

LENGUA CASTELLANA *y* LITERATURA

ESO 1



sansy
EDUCACIÓN

PROYECTO ARGOS



EDICIÓN PROMOCIONAL
PENDIENTE DE REVISIÓN

LENGUA CASTELLANA *y* LITERATURA

PROYECTO ARGOS

ESO 1



sansy
EDICIONES

Coordinación

Amparo Ricós Vidal

Autores

Amparo Ricós Vidal

Francisca Sánchez Pinilla

Juan Antonio Millón Villena

Vanesa Pérez Muñoz

Olga Gargallo Barea

DESCUBRE TU LIBRO

Bienvenido/a, ya estás en la Educación Secundaria Obligatoria .

Este curso comienzas un nuevo ciclo educativo. Es una nueva etapa en tu formación en que gradualmente vas a tener más responsabilidades e independencia. Sin duda, contarás con la ayuda de tus profesores, tu familia y del libro que tienes en las manos, pero recuerda que tu implicación es fundamental.

Te presentamos, a continuación, cómo funciona este libro. Conocerlo desde el principio te ayudará a estudiar. El libro está organizado en nueve unidades y un apéndice gramatical. En cada una de ellas realizarás una tarea, en grupo o individual. A través de actividades escritas, orales, audiovisuales, etc., aprenderás y practicarás aquello que necesitas para llevar a buen fin la actividad principal.



En el libro encontrarás diferentes iconos que te mostrarán de qué tipo de actividad se trata.



Escuchar, tomar notas y responder



Realizar las actividades del Centro Virtual



Mirar un video, tomar notas y responder



Dramatización

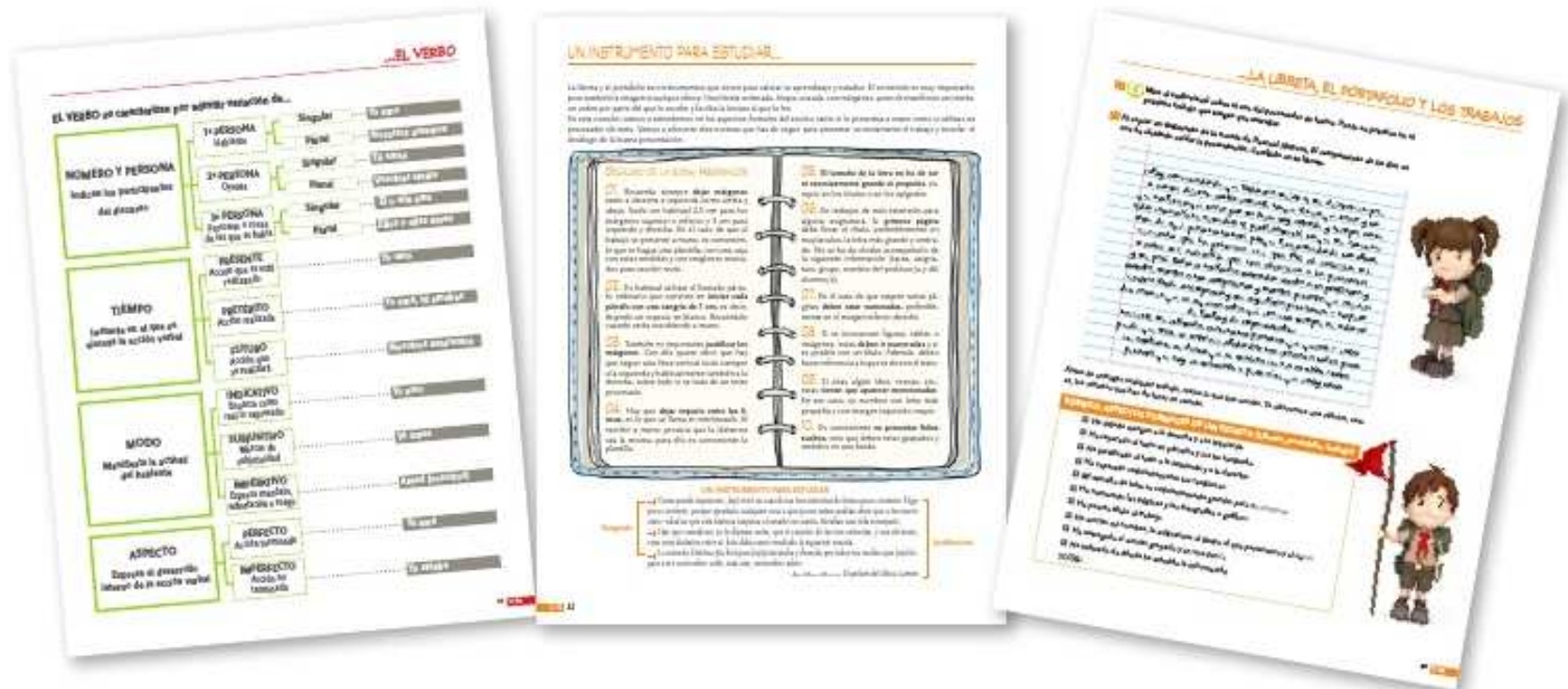


Tarea

El Centro Virtual te permite realizar tareas en las que comprobarás lo aprendido. Mediante la retroalimentación del propio programa podrás resolver tus dudas. Permite, además, comparar tus resultados con los de otros alumnos de 1.º de ESO.



Observa que algunos contenidos están representados mediante esquemas o cuadros que te ayudarán a seleccionar la información. En algunas ocasiones deberás transformarlos en una redacción adecuada a un texto académico y en otras, los utilizarás para la comprensión, análisis y revisión de un texto.



Se dan instrucciones para aprender, paso a paso, cómo realizar análisis, trabajos, exposiciones,... Mediante rúbricas puedes evaluar tus producciones o las de tus compañeros y mejorar tus textos escritos u orales. Para ayudarte en estas tareas tienes también el Portafolio.



UNIDAD 1:

ARGONAUTAS EN EL CENTRO O YES, WE CAN	09
UNA DE MITOS... JASÓN Y LOS ARGONAUTAS	10
COMENTAMOS LA LECTURA.....	12
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	14
LA TAREA ES.....	15
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... EL USO DEL DICCIONARIO	16
UNA DE GRAMÁTICA... EL SUSTANTIVO.....	18
UNA DE GRAMÁTICA... LOS PRONOMBRES PERSONALES	22
AL DIALOGAR NOS RELACIONAMOS.....	24
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPREENDO	26
UNA DE LITERATURA... LOS GÉNEROS LITERARIOS	28
JASÓN SE ESCRIBE CON J Y ARGONAUTAS CON G.....	30
¿QUÉ ES LA DEFINICIÓN?	33
HEMOS APRENDIDO.....	34

UNIDAD 2:

DOCE TRABAJOS PARA HÉRCULES Y UNO PARA TI	35
UNA DE MITOS... LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES.....	36
COMENTAMOS LA LECTURA.....	38
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	40
LA TAREA ES.....	41
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... LA LIBRETA, EL PORTAFOLIO Y LOS TRABAJOS	42
UNA DE GRAMÁTICA... EL ADJETIVO.....	44
¿CÓMO ME VES?.....	48
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPREENDO	50
UNA DE LITERATURA... LA LITERATURA ÉPICA.....	54
HÉRCULES SE ESCRIBE CON HACE.....	56
SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS.....	59
HEMOS APRENDIDO.....	60

UNIDAD 3:

CIRCE SE VA DE FIESTA	61
UNA DE MITOS... LA CASA DE CIRCE	62
COMENTAMOS LA LECTURA.....	64
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	66
LA TAREA ES.....	67
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... LA BIBLIOTECA.....	68
UNA DE GRAMÁTICA... EL ARTÍCULO.....	70
UNA DE GRAMÁTICA... LOS EXCLAMATIVOS E INTERROGATIVOS	72
CONOCEMOS EL MUNDO A TRAVÉS DE LA INFORMACIÓN	74
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPREENDO	76
UNA DE LITERATURA... LA FIESTA DEL TEATRO	80
EN CIRCE SE ESCRIBEN LAS DOS CON C.....	82
LAS MARCAS DEL DICCIONARIO.....	85
HEMOS APRENDIDO.....	86

UNIDAD 4:

VENUS, NO ME CUENTES TU VIDA	87
UNA DE MITOS... EL NACIMIENTO DE VENUS.....	88
COMENTAMOS LA LECTURA.....	90
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	92
LA TAREA ES.....	93
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... EL ESQUEMA.....	94
UNA DE GRAMÁTICA... EL VERBO.....	96
UNA DE GRAMÁTICA... LOS POSESIVOS.....	98
NARRAMOS HISTORIAS QUE NOS SUCEDEN. LA BIOGRAFÍA, EL DIARIO, EL BLOG.....	100
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPRENDO	102
UNA DE LITERATURA... LA LITERATURA DEL YO	104
VENUS SE ESCRIBE CON V	108
LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS CULTOS.....	111
HEMOS APRENDIDO.....	112

UNIDAD 5:

¡NENIKÉKAMEN O CASI!	113
UNA DE MITOS... LA LEYENDA DEL MENSAJERO FILÍPIDES	114
COMENTAMOS LA LECTURA.....	116
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	118
LA TAREA ES.....	119
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... APRENDO A ESTUDIAR.....	120
UNA DE GRAMÁTICA... EL VERBO.....	122
UNA DE GRAMÁTICA... LOS NUMERALES.....	124
COMENTAMOS HISTORIAS QUE SUCEDEN TODOS LOS DÍAS. LA NOTICIA.....	126
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPRENDO	128
UNA DE LITERATURA... LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA LITERATURA	132
EXPRESIÓN SE ESCRIBE CON X Y CARRERA CON RR.....	134
LAS PALABRAS POLISÉMICAS.....	137
HEMOS APRENDIDO.....	138

UNIDAD 6:

UNIDAD 06. HAY QUE MIRAR SIEMPRE HACIA ADELANTE	139
UNA DE MITOS... ORFEO RECUERDA A EURÍDICE.....	140
COMENTAMOS LA LECTURA.....	142
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	144
LA TAREA ES.....	145
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... LA EXPOSICIÓN ORAL CON APOYO GRÁFICO.....	146
UNA DE GRAMÁTICA... LOS DEMOSTRATIVOS.....	148
UNA DE GRAMÁTICA... LOS ADVERBIOS.....	150
CONOCEMOS LO QUE OCURRE EN EL MUNDO. EL REPORTAJE Y LA CRÓNICA	152
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPRENDO	154
UNA DE LITERATURA... LA LIRA DE ORFEO O EL GÉNERO LÍRICO	158
LLANTO SE ESCRIBE CON LL Y PLAÑIR CON Ñ	160
LAS PALABRAS HOMÓNIMAS	163
HEMOS APRENDIDO.....	164

UNIDAD 7:

ESTIMADO JÚPITER:.....	165
UNA DE MITOS... MERCURIO Y LA CASA DE JÚPITER.....	166
COMENTAMOS LA LECTURA.....	168
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	170
LA TAREA ES.....	171
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... COMUNICANDO CON SEGURIDAD Y HONESTIDAD.....	172
UNA DE GRAMÁTICA... LOS INDEFINIDOS.....	174
UNA DE GRAMÁTICA... LAS CONJUNCIONES.....	176
QUERIDA MARÍA: LA CARTA PERSONAL Y SOCIAL. EL CORREO.....	178
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPRENDO.....	180
UNA DE LITERATURA... EL GÉNERO EPISTOLAR.....	184
¿ASKLEPIO SE ESCRIBE CON C O CON K? ¿Y CON CH?.....	186
LA FAMILIA LÉXICA.....	189
HEMOS APRENDIDO.....	190

UNIDAD 8:

ÍCARO, LIBRE TE QUIERO.....	191
UNA DE MITOS... ÍCARO O LA OSADÍA.....	192
COMENTAMOS LA LECTURA.....	194
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	196
LA TAREA ES.....	197
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... APRENDO A DECLAMAR.....	198
UNA DE GRAMÁTICA... LAS PREPOSICIONES.....	200
UNA DE GRAMÁTICA... LAS INTERJECCIONES.....	202
EXPRESAMOS NUESTROS SENTIMIENTOS. POESÍA Y PROSA POÉTICA.....	204
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPRENDO.....	206
UNA DE LITERATURA... LA MÉTRICA.....	210
Í-CA-RO... O-SA-DÍ-A.....	212
LA COMPOSICIÓN.....	215
HEMOS APRENDIDO.....	216

UNIDAD 9:

Y TÚ QUÉ SABES, ATENEA?.....	217
UNA DE MITOS... ATENEA Y EL VIAJE DE REBECA.....	218
COMENTAMOS LA LECTURA.....	220
MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE.....	222
LA TAREA ES.....	223
UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR... EL PORTAFOLIO.....	224
UNA DE GRAMÁTICA... IDENTIFICO LAS CLASES DE PALABRAS.....	226
RECONOZCO LOS RASGOS DE LOS TEXTOS DIALÓGICOS, DESCRIPTIVOS Y NARRATIVOS.....	230
LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPRENDO.....	232
RETOMAMOS QUÉ ES LITERATURA.....	236
A-TE-NE-A, SA-BI-DU-RÍ-A.....	238
LAS PALABRAS DAN SENTIDO A LOS TEXTOS.....	241
HEMOS APRENDIDO.....	242

APÉNDICE.....	243
---------------	-----

ARGONAUTAS EN EL CENTRO

O YES, WE CAN UNIDAD 01

En esta unidad vas a...

- ELABORAR UN MURAL DEL CENTRO Y DE LAS ACTIVIDADES QUE SE OFRECEN
- NARRAR LA HISTORIA DEL CENTRO
- HACER UNA ENTREVISTA

Para ello vas a...

- TRABAJAR EN EQUIPO
- CONOCER LA ESTRUCTURA Y LOS RASGOS DE LOS TEXTOS DIALOGADOS
- USAR EL DICCIONARIO
- RECONOCER LAS PALABRAS CLAVE Y EL TEMA DE UN TEXTO
- RECONOCER LOS SUSTANTIVOS Y CLASIFICARLOS
- RECONOCER LOS PRONOMBRES PERSONALES Y CLASIFICARLOS
- IDENTIFICAR LOS USOS DE LA G Y LA J



JASÓN Y LOS ARGONAUTAS

01 La vida de Jasón transcurrió en la antigua Grecia poblada de dioses y héroes. Temiendo por su vida, su madre le hizo creer a Pelias, el malvado rey de Yolco, que había nacido muerto, pues este le había arrebatado el trono al padre de Jasón. El niño fue llevado al monte Pelión, donde fue criado por los centauros¹. Tan pronto como se convirtió en un joven guerrero, se dirigió al palacio real para reclamar el trono a Pelias, pues este rey se lo había arrebatado a su padre.

De camino a palacio, perdió una sandalia al ayudar a cruzar el río a la diosa Hera, transformada en una anciana con dificultades para caminar. Cuando el rey vio el pie desnudo del joven, recordó inmediatamente el oráculo² que le había advertido que tuviese cuidado del hombre que calzase una sola sandalia. Al preguntarle quién era, este respondió que su nombre era Jasón y que había llegado ante él para reclamarle el trono.

Pelias no se atrevió a negarle sus derechos, pero impuso al joven la tarea de liberar al país, para lo cual debía dirigirse a la lejana tierra de Cólquide y arrebatar el vellocino³ del carnero de oro que estaba custodiado por un dragón inmortal. El rey de Yolco le prometió que si realizaba tan difícil hazaña, a su regreso renunciaría al trono y se lo entregaría.

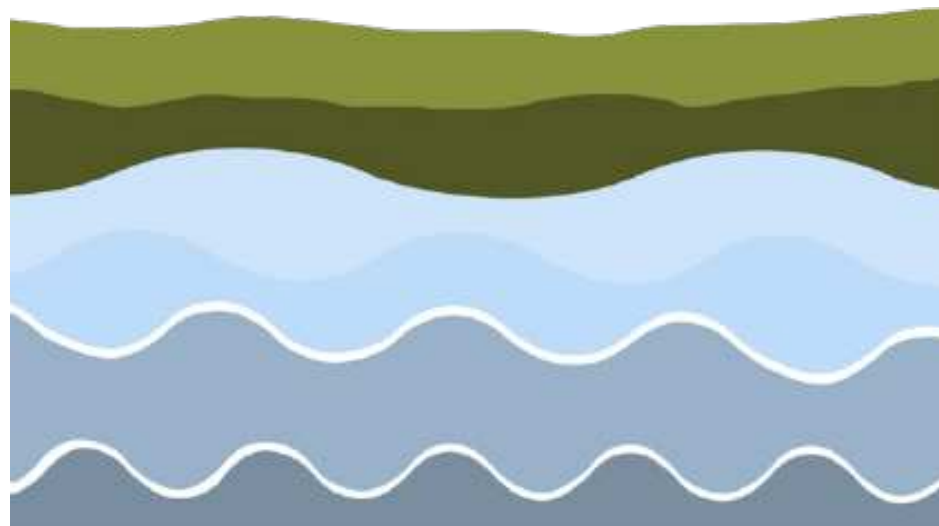
El héroe accedió al mandato y envió mensajeros por toda Grecia para que anunciaran su misión y reclutasen a todos los voluntarios que quisiesen unirse a él. También consiguió que Argo fabricase una nave de cincuenta remos, que recibiría el nombre de su constructor, a la que la diosa Atenea añadió un mástil mágico en la proa. A la llamada de Jasón acudieron cincuenta héroes, venidos de todas las tierras de la Grecia antigua, hijos de dioses o héroes, formando una comunidad de audaces y aguerridos⁴ aventureros a los que desde entonces se conocerá con el nombre de “los argonautas”. Cada uno

35 de ellos aportó al grupo una cualidad, un saber o una experiencia que fueron decisivas para poder cumplir la tarea encomendada y hacer frente a todas las adversidades que se les iban a presentar en su complicado viaje.

Hasta llegar a su destino, Jasón y los argonautas tuvieron que evitar muchos obstáculos, enfrentarse a todo tipo de monstruos y enemigos, vivir multitud de peripecias⁵ de las que salieron triunfantes, gracias a la astucia, la fuerza o la ayuda de las diosas protectoras, Hera y Atenea. De todas estas aventuras os relataremos algunos episodios.⁶

Después de varias andanzas llegaron a Salmidesos, donde reinaba Fineo, al que los dioses, por profetizar con demasiada exactitud, habían castigado, cegándole y negándole el alimento, ya que cada vez que se disponía a comer, dos harpías⁷ voladoras se lo arrebataban o lo cubrían de excrementos. Al pedirle Jasón consejo sobre cómo lograr el vellocino de oro, Fineo contestó que solo les daría la valiosa información si le ayudaban a deshacerse de las terribles harpías.

55 Y así lo hicieron. Una vez preparado el banquete, aparecieron las amenazantes harpías a las que dos argonautas, provistos con alas voladoras, persiguieron y vencieron. De esta manera lograron que Fineo instruyera a Jasón en la navegación del Bósforo



60 De los muchos consejos que le dio, el más espectacular fue, sin duda, el de cómo librarse de las terribles rocas Simplégadas. Se trataba de unos terribles peñascos, que guardaban la entrada del Bósforo. Envueltos en la niebla, se juntaban y aplastaban a los navíos que intentaban cruzarlos. Siguiendo las instrucciones de Fineo, un argonauta soltó una paloma para que volase delante de la Argo. Tras el ave, pasaron ellos a toda velocidad, ayudados por Atenea y la lira de Orfeo, que los fortalecía. Así lograron adentrarse en el misterioso mar Negro.

70 Después de superar varios peligros, finalmente arribaron los argonautas a las costas de la Cólquide. Allí recibieron la ayuda de Medea, la hija del rey del lugar, a la que alcanzó una flecha del dios del amor que la llenó de pasión por Jasón. Y así, tras muchas vicisitudes,⁸

75 los argonautas pudieron cumplir su objetivo: obtener el vellocino de oro y poder regresar de nuevo a Yolco, en donde Jasón ansiaba reinar.

DEFINICIÓN

1. Centauro:

Ser mitológico, mitad hombre y mitad caballo.

2. Oráculo:

Respuesta de los dioses a las consultas que se les hacían, especialmente a través de sacerdotes o pitonisas.

3. Vellocino:

Cuero curtido o lana de un carnero u oveja.

4. Aguerrido:

Valiente, agresivo, experimentado en la guerra.

5. Peripecia:

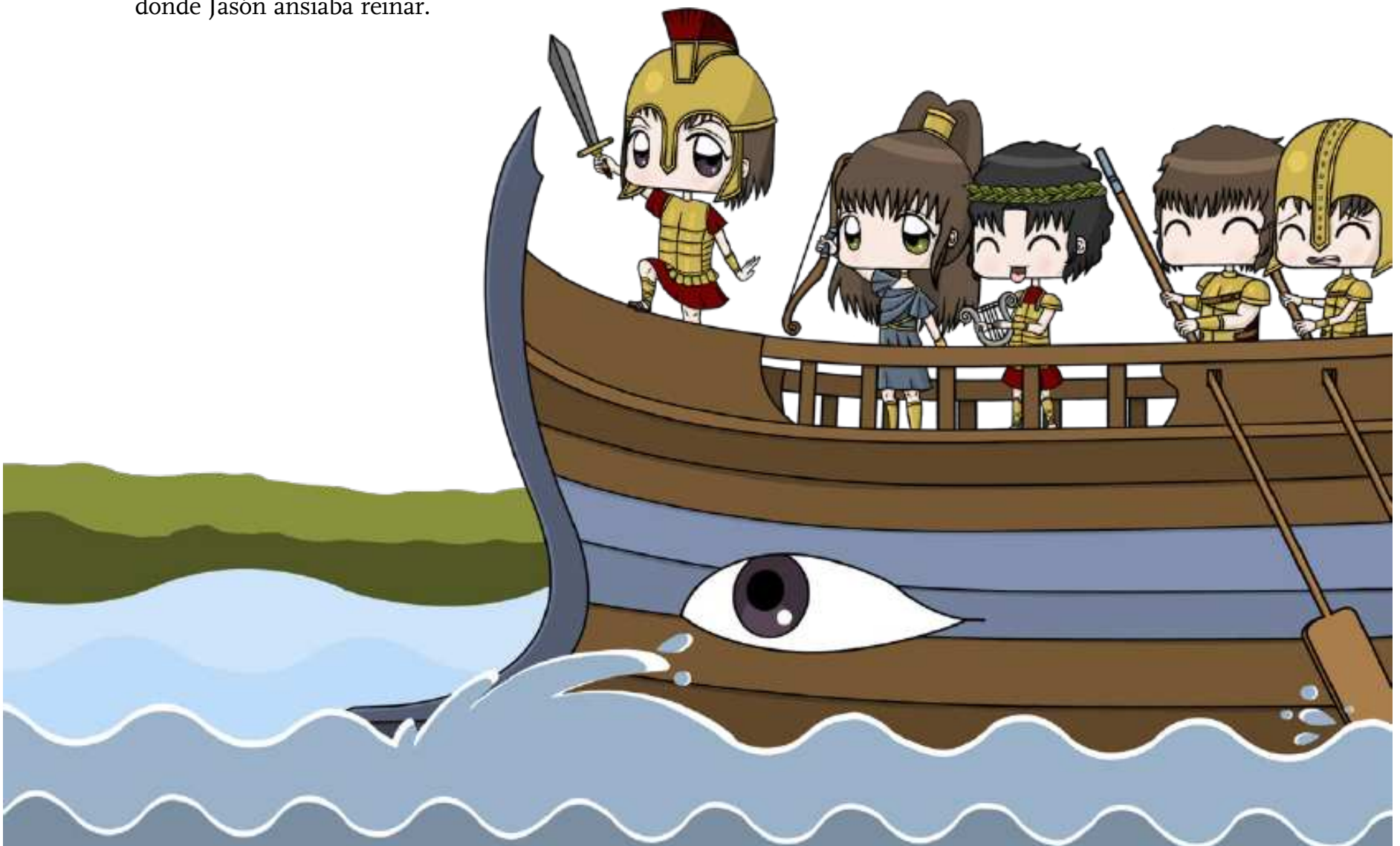
En las narraciones, mudanza repentina de la situación debida a un accidente imprevisto.

6. Harpía o arpía:

Ave fabulosa, con rostro de mujer y cuerpo de ave de rapiña.

7. Vicisitudes:

Alternancia de sucesos prósperos y adversos.



COMENTAMOS LA LECTURA

01 Pelias es...

- ☐ El padre de Jasón
- ☐ La madre de Jasón
- ☐ Un gobernante ilegítimo de Yolco
- ☐ Un centauro

02 Los argonautas ayudan a Fineo

- ☐ A encontrar el vellocino de oro.
- ☐ A ahuyentar a las harpías.
- ☐ A darle comida.
- ☐ A atravesar el Bósforo.

03 Enlaza las dos columnas para conocer qué aportan a la historia los diferentes personajes:

- | | |
|----------------|---|
| Jasón | 1. Se enamora de Jasón. |
| Medea | 2. Acepta la prueba para conseguir su objetivo. |
| Los argonautas | 3. Acompaña con su lira. |
| Orfeo | 4. Cada uno aporta un saber al grupo. |

04 Los mitos son historias con las que en la Antigüedad explicaban la vida de los hombres. ¿Qué piensas que querían explicar con el mito de Jasón y los argonautas?

- ☐ La vida es un viaje en el que vamos superando obstáculos.
- ☐ Cada uno se enfrenta solo a su destino.
- ☐ Necesitamos a los demás para cumplir nuestros objetivos.
- ☐ El amor aparece en la vida cuando menos lo esperamos.



Ray Harryhausen, técnico en efectos especiales

¿Sabías que?

Jasón y los argonautas, dirigida por Don Chaffey en 1963, fue una de las primeras películas en utilizar la mezcla de imágenes reales con maquetas, consiguiendo un gran realismo impactante para la época.

05 Contesta con una frase a estas preguntas. Recuerda que has de retomar la pregunta en la respuesta.

- a. ¿Por qué tiene que buscar Jasón el vellocino de oro?
Jasón ha de buscar el vellocino de oro porque...
- b. ¿Jasón es un héroe que actúa por su cuenta o necesita de los demás para cumplir su objetivo?
- c. ¿Quiénes ayudan a los argonautas?
- d. ¿Qué o quiénes dificultan que puedan cumplir su tarea?
- e. ¿Cuándo y dónde sucede la historia?

06 A continuación te damos una lista de palabras. Selecciona las seis que necesites para resumir este relato. Las palabras que permiten expresar el tema o idea central se llaman PALABRAS CLAVE.

Jasón, viaje, peñascos, paloma, mandato, reino, grupo, mástil, alma, popa, vellocino, ayuda, destino, tarea, harpías, gruta, aventuras, plumas.

07 Resume el relato utilizando las respuestas a las preguntas de la actividad 5 y las palabras seleccionadas en la actividad 6.



08 En la página 5 tienes la definición de algunas palabras de mayor dificultad. Entra en la página de la Academia (www.rae.es) y busca en el *Diccionario de la lengua española (DRAE)* la palabra «vicisitudes». Copia la ENTRADA en tu libreta y señala las diferencias con la DEFINICIÓN que te hemos ofrecido.

09 En estas relaciones de palabras hay una que sobra. Subráyala y justifica por qué.

- a. Nave, navegante, navío, navegar
- b. Poseidón, Cólquide, héroe, Heracles
- c. Argonautas, golpes, vigía, negarle

10 La siguiente imagen corresponde al final de la historia. En ella se narra cómo logra Jasón el vellocino. A partir de esta viñeta, cuenta a tus compañeros el final del relato.



- 11** Imaginaos ahora que estáis ante un cómic. Por parejas, inventaos las palabras que dirían cada uno de los personajes, es decir, completad en vuestra libreta la historieta con los «bocadillos». Reproducíd lo que diría el narrador en un bocadillo cuadrado y las palabras de los personajes en un bocadillo en forma ovalada.
- 12** Los bocadillos y el texto inserto en ellos reproducen gráficamente (una narración / un diálogo / una exposición) y sirven para indicar el orden a la hora de hablar.
- 13** Mira la última viñeta. ¿Cuál es el estado de ánimo de los personajes? ¿Qué gestos y expresiones corporales te ayudan a reconocerlo? ¿Con qué palabras has reproducido esos sentimientos?

14 Selecciona del texto las palabras escritas con g y con j y completa la siguiente tabla. Fíjate en las imágenes de la ilustración. Aporta ejemplos en los casos en que no hayas podido extraerlos del texto.

	EJEMPLOS	PRONUNCIACIÓN /g/ /X/
J + a, o, u		
G + a, o, u		
J + e, i		
G + e, i		
Gu + e, i		
Gü + e, i		
Gu + a, o		



- 15** Jasón tiene un objetivo: conseguir el vellocino de oro y recuperar de esa manera el trono. ¿Qué cinco objetivos tendría que superar en esta unidad? Elige las respuestas correctas.
- ☐ Trabajar en colaboración.
 - ☐ Reconocer y clasificar los sustantivos.
 - ☐ Describir hechos.
 - ☐ Conjugar los verbos en pasado.
 - ☐ Reconocer las características y estructura de los textos dialogados.
 - ☐ Contar una historia.
 - ☐ Usar correctamente j/g.
 - ☐ Usar el diccionario para las palabras de mayor dificultad.

MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE...

Las lenguas naturales, como el inglés, el francés, el chino o el español, sirven para comunicarnos, es decir, para transmitir información. Pero también se emplean con otras funciones como expresar sentimientos y emociones (alegría, tristeza, enfado, sorpresa) o interactuar con los demás, es decir, relacionarse con ellos.

El lenguaje no es exclusivo de los seres humanos. Los animales tienen sus propios sistemas, costumbres o rituales; incluso si tienes una mascota, como un perro o un gato, puedes llegar a conocer lo que quiere o cómo se siente observando el movimiento de su cola, de sus orejas, el tono del ladrido o del maullido. No obstante, lo que nos diferencia de ellos es, por un lado, la complejidad de nuestros procedimientos y, por otro, que el objeto principal del lenguaje humano sea relacionarnos con los otros, pues, además, hemos creado otros sistemas de comunicación o códigos (los símbolos matemáticos, los emoticonos...).

01 En este listado hay dos intrusos. Indica qué acciones consideras que NO guardan relación con el uso del lenguaje.

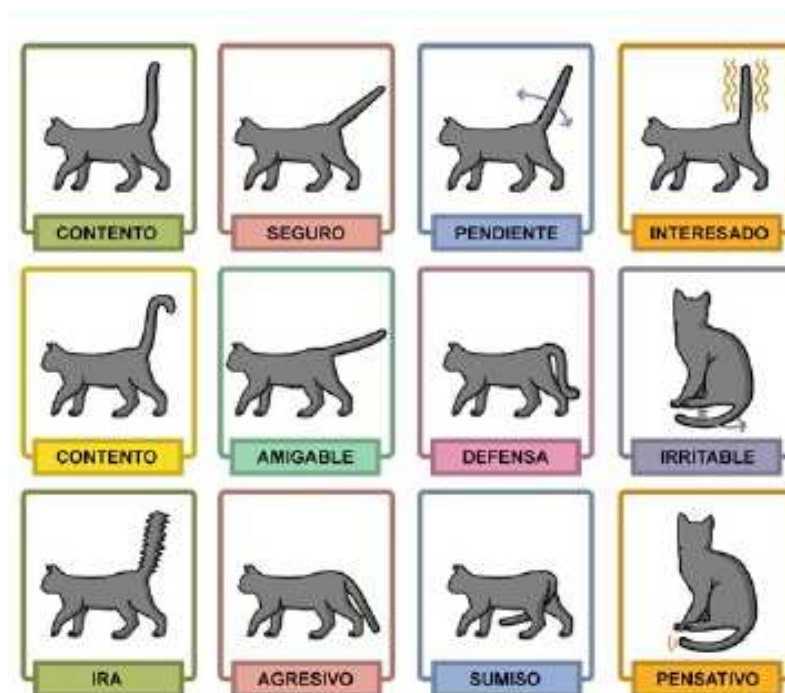
- ☐ Conocer y emplear vocabulario deportivo.
- ☐ Conocer y emplear las normas ortográficas.
- ☐ Escribir correctamente una frase.
- ☐ Comprender una señal de tráfico.
- ☐ Acompañar un mensaje de *WhatsApp* con un emoticono.
- ☐ Seguir las instrucciones de un expendedor de billetes del metro.
- ☐ Hablar de usted a una persona mayor.
- ☐ Respetar el turno en una conversación, es decir, no hablar todos al mismo tiempo.
- ☐ Conocer un refrán.
- ☐ Leer una novela policiaca.
- ☐ Saber hacerse el nudo de una corbata.
- ☐ Reconocer el comentario irónico de un compañero.
- ☐ Levantar la mano para pedir turno de habla.
- ☐ Caminar cincuenta metros hacia atrás con una bandeja en la mano.
- ☐ Repetir una palabra cuando no te han entendido.

02 Esta actividad nos ha servido para comprender:

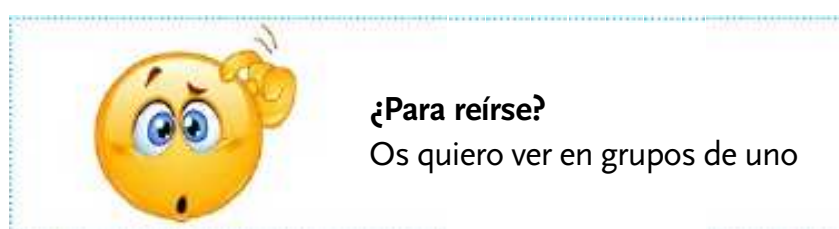
- ☐ Que la comunicación humana es muy compleja.
- ☐ Que el lenguaje sirve para expresar nuestra forma de pensar.
- ☐ Que estudiar un idioma no es solo aprender unas reglas gramaticales.
- ☐ Que al estudiar una lengua aprendemos la cultura y la literatura de la comunidad que la habla.
- ☐ Que la lengua se emplea para interactuar con los demás.
- ☐ Que al usar la lengua nos relacionamos de forma distinta según las circunstancias.
- ☐ Que la lengua guarda relación con la sociedad que la utiliza.

- ☐ Que tenemos que estudiar ortografía.
- ☐ Que el lenguaje nos sirve para expresar con palabras otros sistemas o códigos no lingüísticos, como las señales de tráfico.

03 Fíjate en la siguiente ilustración. Por parejas buscad imágenes de personas que representen los mismos sentimientos o estados de ánimo y cread vuestro propio cuadro.



04 Describid el estado de ánimo de las personas de la foto de la página siguiente. ¿Crees que forman un grupo? ¿Por qué?



En este curso iniciáis una etapa nueva, quizá con nuevos compañeros, nuevos profesores, nuevo centro: os enfrentáis a unos retos, unos objetivos, como Jasón y los argonautas en su viaje en busca del vellocino de oro. Pues bien, para empezar bien algo, en este caso vuestra incorporación al centro, hay que conocer a la gente con la que vais a compartir muchas horas. La primera tarea de este curso consiste en realizar una serie de actividades para conseguir información sobre el centro y sus servicios y plasmarla en un mural.

A pie de página está especificada la tarea y la planificación de la misma.



¿Qué necesito saber?

- | | |
|---|--|
| ☒ Buscar información | ☒ Reconocer las palabras clave y las ideas principales |
| ☒ Elaborar una encuesta | ☒ Reconocer los sustantivos y su empleo |
| ☒ Trabajar en equipo | ☒ Conocer cómo hacer una entrevista |
| ☒ Contar una historia | |



Tarea de esta unidad

- **Elaborar dos murales (tarea en grupo):**
 - 1.- Grupos de personas que trabajan en tu centro educativo (profesorado, alumnado, personal de servicios...).
 - 2.- Servicios del centro (actividades extraescolares, reprografía, comedor, grupo de teatro...).
- **Narrar la historia del centro o la vida de alguien relacionado con él (origen, nombre...) para incluirla en la página web o en la revista del mismo (tarea individual).** Podéis también reproducir una entrevista.

Planificación de la tarea

1. Formar grupos y repartir funciones.
2. Buscar información y anotar las ideas principales.
3. Realizar una entrevista.
4. Realizar el mural de los recursos humanos del centro y de las actividades que ofrece.
5. Narrar la historia del centro o la vida de algún personaje relacionado con él o reproducir la entrevista con el personaje.



1. Es el momento de crear grupos de trabajo y distribuir las funciones. Leed la información sobre el trabajo colaborativo en los apartados a y b del *Cuaderno de equipo* del portafolio y rellenad los cuadros con los datos. Seguid las instrucciones que os den en clase.

UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR...

En las actividades que realizamos todos los días, estamos rodeados de textos (mensajes de móvil, carteles publicitarios...) que leemos casi inconscientemente; también oímos y escuchamos a los que se encuentran a nuestro alrededor. Es importante en todos estos contextos comprender lo que nos dicen para poder interpretar bien lo que nos están comunicando. Si esto es así en la vida cotidiana, resulta imprescindible en el momento de estudiar.

Memorizar y repetir no es el procedimiento más adecuado para estudiar, pues hace que se olvide fácilmente lo que te parecía que habías aprendido, pero en realidad no lo habías hecho.



Primeros pasos que hay que seguir para una lectura comprensiva:

1. Realizar una lectura rápida del texto. Así puedes tener una primera impresión sobre el tema que se trata. Es importante que te fijas en si se destacan algunas palabras (por ejemplo, en negrita) o alguna parte del texto.
2. Leer de nuevo el texto de forma detenida y comprensiva. Para ello probablemente necesites usar el diccionario.
3. Anotar al margen, o mejor, elaborar un glosario con los términos que desconoces.



Como ya sabes, el diccionario es un libro que recopila, en orden alfabético, las palabras que componen una lengua y aclara sus distintos significados o acepciones. Es importante que uses el diccionario cuando desconozcas el significado de un término, pero también cuando dudes de cómo se escribe.

Los diccionarios pueden ser de varios tipos: generales, de sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etc. Vamos a analizar el diccionario general, esto es, el que recoge los significados y acepciones de los vocablos españoles.

01  Para consultar el diccionario en papel has de dominar el abecedario. Recordemos el alfabeto del español. Escucha el audio y escribe en tu cuaderno al lado de cada letra su nombre:

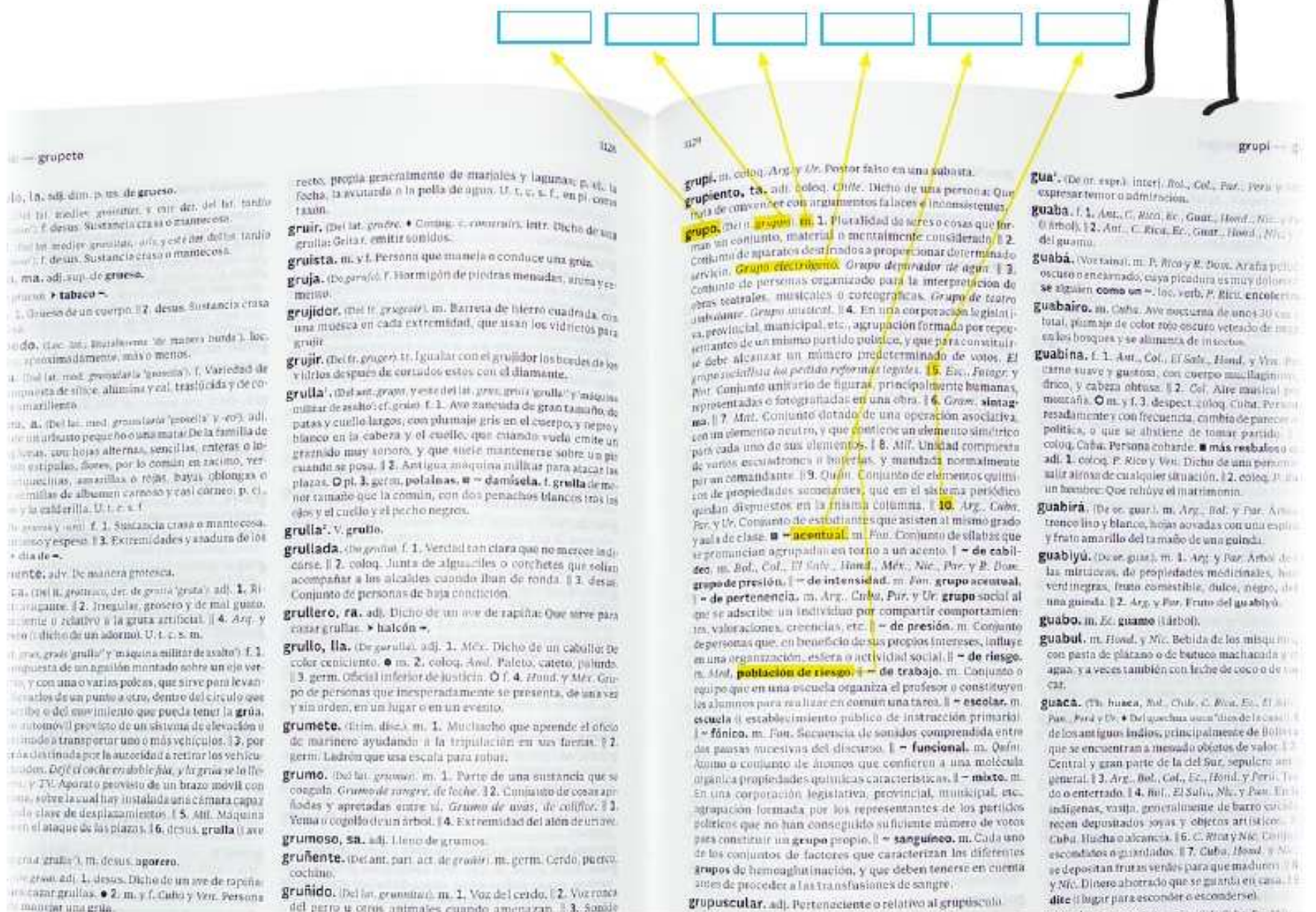
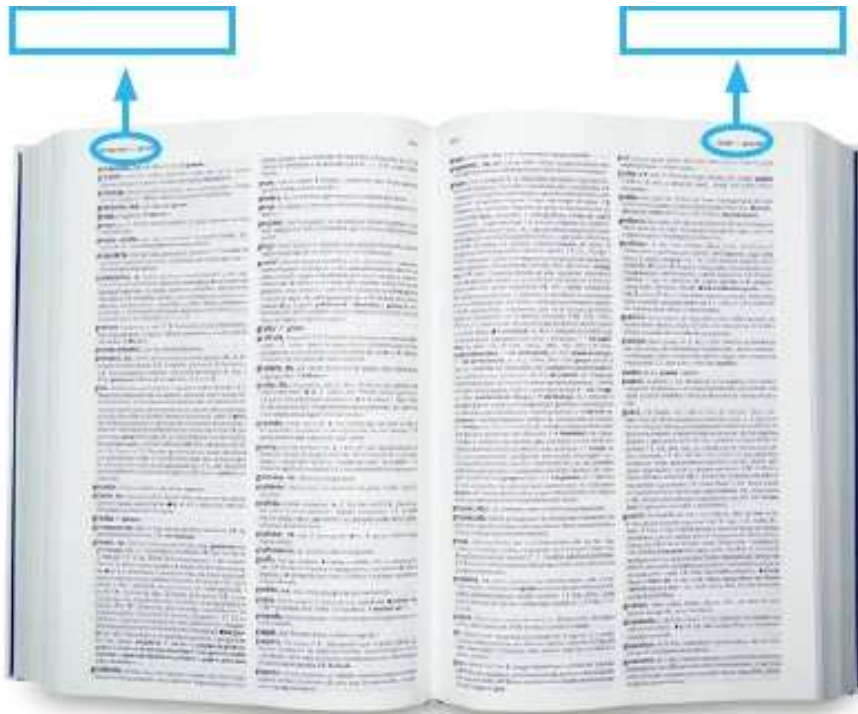
a A	b B	c C	d D	e E	f F	g G	h H	i I
j J	k K	l L	m M	n N	ñ Ñ	o O	p P	q Q
r R	s S	t T	u U	v V	w W	x X	y Y	z Z

02 Aquí tienes definiciones relativas a los artículos del diccionario. Rellena los espacios en blanco con la palabra adecuada de la lista.

Lema · Locuciones · Información gramatical ·
Etimología · Acepción · Ejemplo · Palabra guía

- Concretan el significado de una palabra y describen el contexto en que se usa. Van escritos en cursiva.
- Es la palabra que se explica. Va en negrita.
- Grupos de palabras que forman sentido.
- Indicaciones que señalan la categoría de la palabra. Van en cursiva.
- Nos indica la procedencia de la palabra.
- Son los diferentes significados de la palabra; van numerados en negrita.
- Palabras en el extremo superior izquierdo y derecho que indican la primera o la última palabra que encontraremos en las páginas del diccionario.

- 05** Ahora busca estas mismas palabras en el diccionario académico en línea (www.rae.es). ¿Qué palabras aparecen cuando escribes *llegaron*, *terribles*, *impuso* e *instrucciones*? ¿y cuándo escribes *Bósforo*? Explica con tus palabras las reglas que has aprendido.



UNA DE GRAMÁTICA...

Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, estamos interactuando con otras personas, nos comunicamos, contamos anécdotas, leemos, escribimos, recibimos y transmitimos información. Para ello, nos apoyamos en una de las unidades imprescindibles de nuestro sistema de comunicación: la palabra.

La **palabra** es la unidad lingüística con significado, separada por dos espacios en blanco en la escritura y por pausas en el habla.

En los apartados anteriores hemos visto que existen palabras que son fundamentales para entender lo que nos dice un texto. Son las PALABRAS CLAVE. De hecho, la selección de algunas de ellas nos ha servido para comprender el contenido de la lectura, reconocer las ideas principales y hacer un resumen de un texto.

- 01** Lee la siguiente información sobre el diálogo. Hemos marcado con distintos colores las palabras que guardan relación. ¿Cuál sería la palabra clave que se corresponde con cada color? Grado de planificación. Canales de transmisión. Géneros dialógicos. El diálogo y sus elementos.

El **diálogo** es una forma **oral o escrita** en la que se comunican dos o más **interlocutores** en un **intercambio de información**. Puede desarrollarse de forma **espontánea o planificada**.

Las variadas situaciones o contextos, la intención del que habla, el tema tratado o la relación entre los interlocutores señalan distintos **grados de familiaridad**: desde las conversaciones más **informales** a las intervenciones **formales o cultas**.

Habitualmente encontramos en nuestra vida cotidiana una gran variedad de **textos dialogados**. El más frecuente es la **conversación oral espontánea**. Existen, además, otros **géneros dialógicos** en los ámbitos académico y social, que suelen presentarse **oralmente** de forma **planificada**: **se fija** previamente **el tema**, **se prepara un guion** y **se organizan las intervenciones**. Algunos ejemplos de diálogos **planificados** son la **entrevista**, el **debate** y la **charla**.

- 02** Elige entre las opciones el tema o idea central del texto. Recuerda que has de incluir las palabras clave.
- ☐ Los textos dialogados: elementos y géneros
 - ☐ El diálogo: definición, canal de transmisión, grado de formalidad y principales géneros.

- 03** Fíjate en los colores y en el tema: ¿cuál es el orden que se ha seguido al exponer las características de los textos dialogados? Ordena las siguientes ideas.
- ☐ Géneros dialógicos orales planificados
 - ☐ Definición
 - ☐ Géneros dialógicos orales no planificados
 - ☐ Canales de transmisión
 - ☐ Grados de formalidad

- 04** ¿A qué clase de palabra o categoría pertenecen?

Las palabras clave suelen ser sustantivos. Por eso, los sustantivos sirven para marcar conceptos o ideas, para entender un texto y ver cómo se organiza.

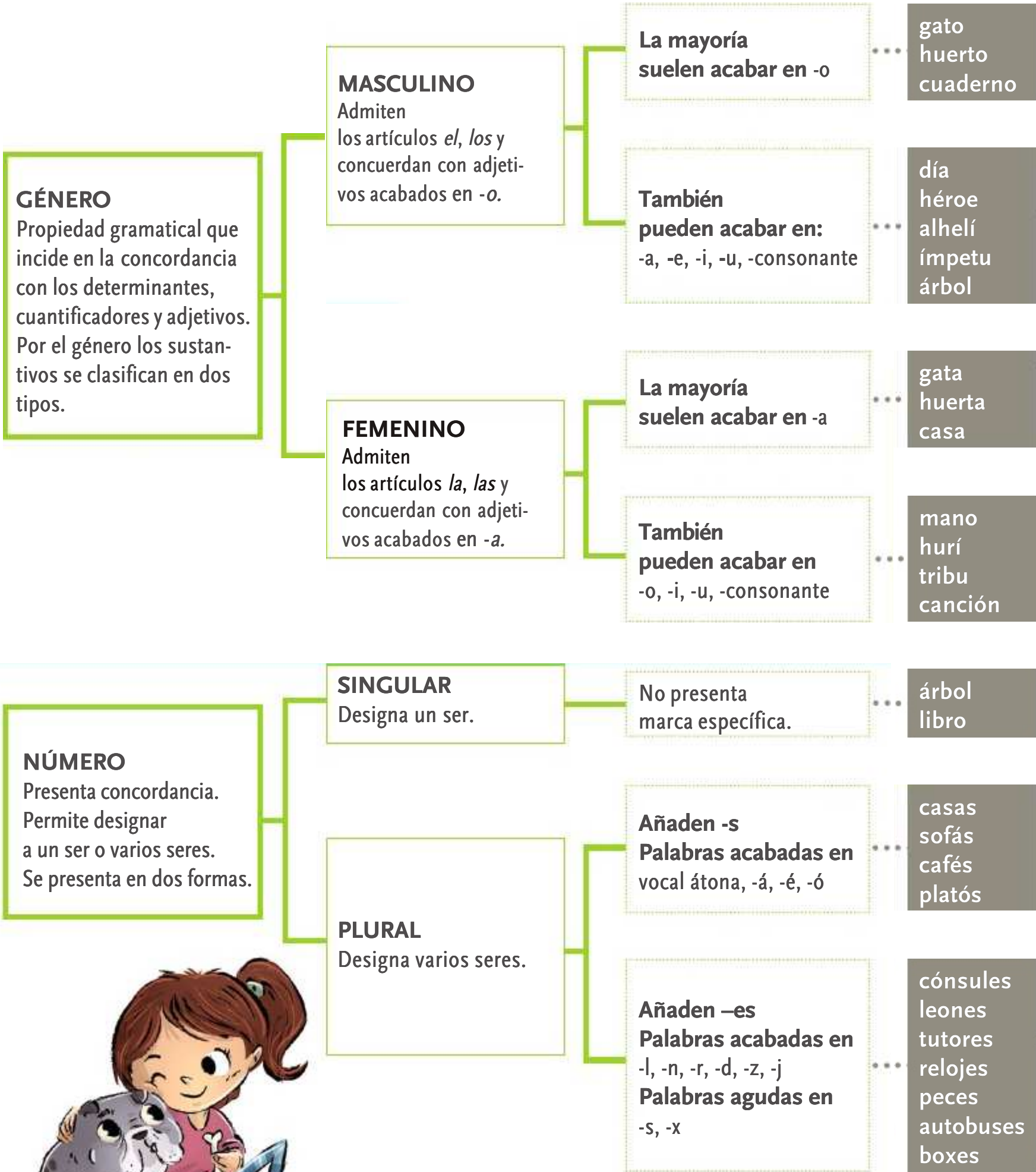
Los **sustantivos** son clases de palabras que designan seres y presentan unas marcas o características formales.

- 05** Te presentamos una sopa de letras que contiene los sustantivos masculinos de las siguientes formas: *emperatriz, princesa, reina, duquesa, poetisa o poeta, doctora, gallina, naranja, oliva y vaca*. Encuéntralos. Explica cómo se ha formado el femenino de cada una de ellas.

F	L	R	V	R	E	Y	J	U	P	M	Z	A	Z	W
N	G	V	G	Z	H	Y	L	K	M	Q	C	R	Q	H
V	A	P	B	M	U	R	R	O	T	C	O	D	P	J
G	E	R	L	C	D	S	X	O	G	D	Y	U	T	Y
A	A	M	A	V	R	E	A	K	G	R	S	G	L	D
L	Q	I	Y	N	R	O	D	A	R	E	P	M	E	F
L	J	M	H	M	J	Z	U	A	Y	D	I	J	Q	R
O	J	F	B	S	C	O	R	C	P	H	K	Y	O	O
P	R	I	N	C	I	P	E	A	J	B	A	Y	H	V
K	K	R	O	J	N	J	R	Y	Z	N	X	Y	S	I
E	W	R	M	P	E	T	V	Z	W	C	T	E	G	L
P	A	G	K	O	H	N	O	O	R	O	T	U	R	O
G	Y	U	J	E	D	A	P	L	N	E	C	Q	A	Y
R	V	Z	B	T	Y	K	A	D	R	E	J	U	X	X
H	T	O	R	A	A	Q	Y	N	F	J	E	D	S	K

- 06** En el ejercicio anterior, ¿has observado que en algún caso además del cambio de género se haya producido un cambio de significado? Pon otros ejemplos en los que suceda lo mismo.
- 07** Forma el plural de los siguientes sustantivos: *matiz, color, píxel, pie, jabalí*. Justifica la formación del plural en cada caso. Consulta la página de la derecha si tienes dudas.

El SUSTANTIVO se caracteriza por admitir género y número





Fijémonos ahora en la clasificación del sustantivo según lo que designa. Si tienes alguna duda, puedes consultar el cuadro de la página siguiente.

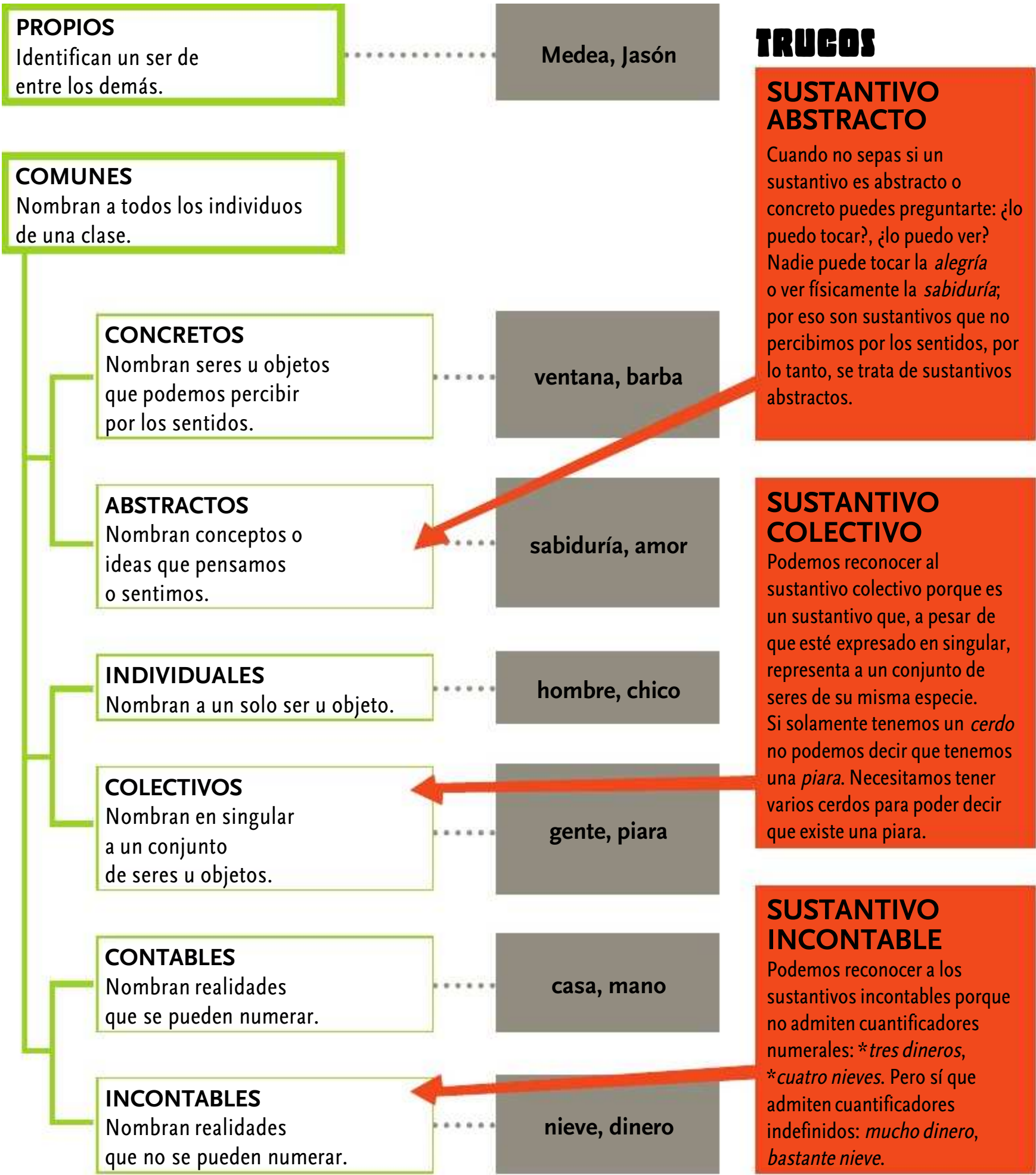
- 01
- Hace pocos días que hemos comenzado el curso, seguramente puedes recordar las emociones que experimentaste la noche anterior, las primeras horas en las que te sentiste estudiante de 1.º de ESO. Elabora un listado de sustantivos que den nombre a esas emociones. ¿De qué tipo de sustantivos se trata?
- 02
-  Por parejas, reproducid en un diálogo el momento en que os encontrasteis después del verano. Tened en cuenta que se trata de una conversación cotidiana, oral y espontánea; por tanto, intentad dramatizarla como una conversación informal.
- 03
- Subraya los sustantivos que has empleado en la actividad anterior y clasifícalos según sean: comunes / propios, concretos / abstractos, contables / incontables, individuales / colectivos.
- 04
- Los sustantivos abstractos designan conceptos o ideas que no se pueden captar por los sentidos. Distingue en el listado los abstractos de los concretos. Fíjate en los trucos que tienes en la página siguiente.
pensamiento, centauro, madurez, elección, ira, confianza, amistad, grupo, sirena, discreción, tormenta, relación, libertad, tratamiento, interés, dulzura
- 05
- Comprueba en la actividad anterior que hay terminaciones que sirven para formar abstractos. ¿Cuáles son? Elige una de ellas y escribe un trabalenguas con palabras acabadas en esa terminación.
- 06
- ¿Qué rasgo tienen en común las siguientes series de sustantivos?
justicia, solidaridad, esperanza
roble, alumnado, flota
leche, hambre, nieve
- 07
- Busca en la ilustración las imágenes correspondientes a los sustantivos colectivos y añade sus respectivos individuales.
- 08
- Agrupar los siguientes sustantivos según sean individuales o colectivos y completa el cuadro con las palabras que faltan.
ejército, pino, oveja, álamo, público, piara, libro

Individual	Colectivo
soldado	ejército
pino	



2. Escribid las ideas o palabras clave que os van a servir para organizar vuestro mural. A partir de ellas id disponiendo la información. Por ejemplo, las instalaciones (laboratorios, aulas, comedor, etc.)

El SUSTANTIVO designa personas, animales, cosas, sentimientos, lugares, sucesos...



UNA DE GRAMÁTICA...

Los interlocutores del diálogo pueden aparecer mencionados con sus nombres, pero también mediante pronombres personales que son las clases de palabras que tienen la función de designar a los participantes en el discurso; también podemos reconocer a los interlocutores mediante la forma verbal.

01 En las siguientes oraciones ha desaparecido el sujeto, rescátalo en forma de pronombre personal e indica su forma. Si tienes alguna duda, consulta el cuadro de la página siguiente.

- a. Mañana iremos juntas al gimnasio.
- b. Han llegado muy cansados de la excursión.
- c. Somos un grupo estupendo.
- d. ¿Has hecho los deberes?
- e. Ha obtenido la mejor calificación de la clase.

02 Sabemos que los pronombres personales sustituyen a un nombre. A continuación, escribe el pronombre que puede ir en lugar de los sintagmas subrayados de las siguientes oraciones.

- a. Eva y Nuria compraron entradas para el concierto.
- b. Ana y yo iremos a visitar a mi abuela.
- c. Lucas y tú sois primos.
- d. He comprado una libreta nueva.
- e. Le compré a Pedro un disco de Malsujeto.

03 Fíjate en los pronombres que has utilizado en el ejercicio anterior, clasifícalos según sean de sujeto u objeto.

04 En ocasiones los pronombres pueden aparecer unidos al verbo. Fíjate en el ejemplo: *Dímelo o no podré dormir esta noche*. Localiza en el siguiente fragmento aquellos pronombres que vayan unidos al verbo. ¿Qué otros pronombres localizas en el texto?

Después de varias andanzas llegaron a Salmidesos, donde reinaba Fineo, al que los dioses, por profetizar con demasiada exactitud, habían castigado, cegándole y negándole el alimento, ya que cada vez que se disponía a comer, dos harpías voladoras se lo arrebataban o lo cubrían de excrementos.

05  Escucha el audio y escribe en tu libreta las formas del pronombre que correspondan con la definición.

En nuestras relaciones con los demás no nos comunicamos siempre de la misma manera, sino que adecuamos el lenguaje a la situación que cada ocasión requiere.

06  Escucha los diálogos y relacionalos con las imágenes. Son ejemplos de situaciones cotidianas en el centro. Después, responde las preguntas:

- a. ¿Por qué crees que la profesora se dirige a María de forma distinta que a los padres de Juan?
- b. ¿Cómo debemos dirigirnos a la persona que trabaja en la conserjería?
- c. ¿Puede cambiar esta situación?

Se llaman **formas de tratamiento** al uso de los pronombres o sustantivos que se eligen para dirigirse a alguien en función de la relación social que existe entre emisor y receptor (*tú, usted, señor, señora, vos, os, le, te, etc.*).



A la hora de seleccionar la forma más adecuada, intervienen distintos factores entre los que podemos destacar: el grado de confianza, la edad del interlocutor... Con familiares y amigos utilizamos el **tuteo**, es decir, el empleo de la segunda persona de singular o de plural, bien mediante el uso de los pronombres de segunda persona: *tú, os, te, vosotros, vosotras* o, más frecuentemente, tan solo con la forma del verbo.

Sin embargo, en nuestra comunicación con personas con las que no tenemos un grado de confianza elevado, son más mayores que nosotros o la situación profesional lo requiere, utilizamos los pronombres *usted/ustedes* y las formas verbales correspondientes. De esta manera, mostramos respeto o cortesía, en situaciones formales.

LOS PRONOMBRES PERSONALES se caracterizan por...

Expresar concordancia en la flexión verbal

Designar a los participantes en el discurso

TÓNICOS
(Acentuados)

SUJETO

(Realizan la acción verbal)

1ª pers.

Singular

Yo como,
Tú comes,
Él come,
Ella come...

Plural

Nosotros, nosotras

2ª pers.

Singular

Tú, usted, vos

Plural

Vosotros, ustedes
Vosotras, ustedes

3ª pers.

Singular

Ella

Él

Plural

Ellas

Ellos

OBJETO

(Complementan al verbo)

1ª pers.

Singular

Mí, conmigo

Plural

Nosotros, nosotras

2ª pers.

Singular

Ti, contigo

Plural

Vosotros, vosotras, ustedes

3ª pers.

Singular

Sí, consigo.

Plural

Sí, consigo.

ÁTONOS

(No acentuados)

OBJETO

(Complementan al verbo)

1ª pers.

Singular

Me

Plural

Nos

2ª pers.

Singular

Te

Plural

Os

3ª pers.

Singular

Lo, la, le, se.

Plural

Los, las, les, se.

TRUCOS

Los pronombres personales *Tú* y *Él* siempre llevan tilde.

Los pronombres de 2ª y 3ª persona se antepondrán siempre a los de 1ª persona.
Tú y yo somos buenos amigos.
**Yo y tú somos buenos amigos.*

Usted, ustedes son formas de cortesía. Designan al oyente pero concuerdan con el verbo en 3ª persona.

AL DIALOGAR NOS RELACIONAMOS

Al hablar de los sustantivos y de los pronombres hemos trabajado qué es un diálogo.



El **texto dialogado** es el discurso compartido entre dos o más hablantes que intercambian información de manera simultánea, alternando los papeles de emisor y receptor en cada intervención

El diálogo puede consistir desde una amable conversación hasta una discusión entre amigos o incluso una entrevista de la radio o una clase. El medio suele ser oral, pero también hay diálogos escritos.

01 Señala con una X aquello que consideres que se puede clasificar como diálogo.

- ☐ Una conversación con tus padres sobre los planes del fin de semana.
- ☐ Una noticia de la televisión.
- ☐ Una entrevista en la radio al capitán de La Roja.
- ☐ Un documental sobre los paisajes naturales.
- ☐ Una clase de matemáticas.
- ☐ Una conferencia sobre economía.
- ☐ Una definición de una palabra en el diccionario.
- ☐ Un programa de entretenimiento en la televisión.
- ☐ Una tertulia radiofónica sobre una película.
- ☐ Una conversación por *Skype*.

02 Indica en tu libreta cuáles de las siguientes características pertenecen al diálogo oral (O), cuáles al diálogo escrito (E) y cuáles a ambos (E, O):

	E	O
Las personas que participan se llaman interlocutores.		
Cada parlamento de los interlocutores va precedido de un guion.		
Es espontáneo y suele tener errores.		
Tiene menos errores porque da tiempo a corregirlos.		
Utiliza un lenguaje muy expresivo, rico en entonaciones y gestualidad.		
Un ejemplo es la entrevista.		

03 Identifica las siguientes situaciones dialógicas.

- a. ¿Cómo clasificarías los diálogos de las siguientes imágenes (oral/escrito; espontáneo/planificado)?
- b. ¿Todos los diálogos espontáneos son iguales? ¿De qué crees que depende esta diferencia? Pon ejemplos.



preguntas
en clase



conversación
en aplicación móvil

tertulia
literaria

conversación
entre amigos



04  Vuelve a escuchar los diálogos de la página anterior y responde las siguientes cuestiones:

- a) ¿Hay un inicio y un fin? En caso afirmativo, ¿se utiliza alguna expresión o fórmula?
- b) ¿Se trata el mismo tema o varios a la vez?
- c) ¿Se guarda un orden en las intervenciones o hablan todos a la vez?

05 Con las respuestas del ejercicio 04 y las palabras que te damos a continuación, completa en tu libreta el cuadro siguiente:
 cierre, orientación, apertura, desarrollo

Estructura de un texto dialógico	
	Da inicio a la conversación. Indicación del deseo de entablar el diálogo mediante una llamada de atención o saludo al destinatario.
	Se introduce el tema o se orienta el diálogo hacia él.
	Los interlocutores intercambien sus opiniones sobre el tema de forma ordenada, guardando los turnos de palabra.
	Es la despedida que pone fin al diálogo.

06 Lee los fragmentos de estas dos conversaciones que se han cruzado:

— ¡Hola, Carmen!
— ¡Eh! ¿Qué tal, Toni? ¿Por dónde andas? Hace mucho que no te veo.
— ¡Buenos días! ¿Busca alguna cosa?
— ¡Buenos días! ¿Podría ayudarme, por favor?
— La verdad es que sí que hace... Ya ni me acuerdo. Vivo donde siempre pero no paro en casa ni quedo con los colegas... ¿Y tú? ¿Qué es de tu vida?
— He empezado a estudiar en el insti... ja, ja... me va fenomenal. ¿Qué haces este finde? ¿Quieres que quedemos?
— ¡Con mucho gusto! ¿En qué la puedo ayudar?
— Mi nombre es Carmen, soy nueva en este instituto y no sé dónde está el aula de informática.
— ¡Guay! ¡Así nos revelamos el rollo!
— ¡Puf! No puedo. Acabo de acordarme de que el lunes tengo examen de mates. ¡Otra vez será!
— ¡Vale, no pasa nada! Snif, snif. Ya quedaremos.
— Si sigue por este pasillo todo recto y gira a la derecha, verá las dos aulas de informática.
— ¡Muchas gracias! Seguro que es una de ellas.
— ¡De nada! ¡Encantado de poderla ayudar!
— ¡Adiós!
— ¡Adiós! ¡Hasta la próxima!
— ¡Adiós! Un beso.
— ¡Hasta luego! ¡Ciao, bella!

- Reconstruye ordenadamente las dos conversaciones, teniendo en cuenta el tema tratado y el registro lingüístico (más o menos formal):
- Señala la estructura (apertura, desarrollo y cierre) en ambas conversaciones.

07 Responde a las siguientes preguntas relacionadas con la actividad anterior:

- ¿Qué palabras se emplean para iniciar la conversación? ¿Y para despedirse? Esas palabras son los SALUDOS.
- ¿Qué palabras se utilizan para empezar a hablar, es decir, iniciar la intervención o turno? Estas palabras sirven para unir las intervenciones y afirman lo que se ha dicho.
- Hay algunas palabras que se usan para expresar los sentimientos. ¿Cuáles son? Son las llamadas INTERJECCIONES.
- ¿Qué signo de puntuación te permite reconocer que hay otra persona hablando?

08 Elige las normas o buenas prácticas que consideres importantes para conseguir un buen diálogo oral.

Interrumpir continuamente para informarnos mejor	
Dejar de hacer otras cosas mientras escuchamos	
No hablar todos a la vez	
Admitir las opiniones de los demás	
Prejuizar y enjuiciar a quién habla	
Preparar la respuesta antes de que el interlocutor acabe de hablar	
Saber escuchar antes de responder	
Saltar el turno de palabra porque lo que queremos decir es importante	
Mirar a los ojos del interlocutor	
Dar información excesiva	

03  ¿Dramatizamos? La dramatización es una técnica que consiste en simular situaciones de la vida cotidiana y escenificarlas. Formad grupos en los que cada uno representará un personaje, tenéis que inventar los diálogos y adoptar el rol que se propone en las imágenes. Tened en cuenta el tipo de registro que tenéis que emplear, cómo se siente cada personaje, la relación que hay entre ellos... Cuando lo tengáis acabado, representadlo delante del resto de la clase.



LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPREENDO

Hemos visto que el diálogo es la forma de comunicación que más empleamos de forma cotidiana. Las nuevas tecnologías han contribuido a que todos estemos más «conectados» mediante aplicaciones como *WhatsApp* entre otras. Pero hay diferencias entre la conversación cara a cara y el chat en un móvil.



01 Lee y observa la siguiente conversación y responde a las preguntas:

- ¿Quiénes son los interlocutores?
- ¿Cómo reconoces quién está hablando cada vez?
- ¿Qué relación crees que mantienen?
- ¿Diríamos que se trata de una conversación formal o informal?
- ¿Se trata de un texto oral o escrito? Justifica tu respuesta, para ello ten en cuenta que las conversaciones orales habitualmente son menos planificadas y se caracterizan por el uso de muletillas, acortamientos y frases inacabadas. Localiza en el texto rasgos que hacen que se aproxime a la oralidad.
- En la conversación hay presencia de emoticonos. ¿Cómo supliríamos estos emoticonos en una conversación cara a cara?
- ¿En cuántas partes dividirías este texto dialógico?

02 Transforma la conversación del ejercicio anterior en una conversación formal de transmisión oral. ¿Cuáles son los elementos que has tenido que modificar?

Un texto dialógico puede ser escrito también. Por ejemplo, una obra de teatro es una representación dialogada sobre un tema; en una novela o en un cuento, el narrador se detiene para reproducir las palabras de los personajes. Para mostrar en la escritura la intervención de los participantes hemos de marcar tipográficamente quién habla para no perdernos en la conversación. Hay varios procedimientos: la disposición en el texto, como en la conversación a través del móvil; los bocadillos, que expresan las intervenciones de los personajes de una historia gráfica...

03 Acude a la página 28 y fíjate en la actividad 1. ¿Cómo se indica la intervención de cada personaje de la obra teatral?

04 De la novela que estés leyendo ahora, copia en tu libreta un fragmento dialogado. ¿Qué te ha servido para reconocerlo?

05 ¿Dibujamos o comunicamos? Por grupos, elaborad un cómic en el que representéis una situación de vuestra rutina cotidiana en el centro: un día de clase, un encuentro con los amigos en el patio, la hora de la comida, una sesión de teatro...



Pasos que hay que seguir:

- Elaborad un plan de redacción: qué vais a contar, cuántas viñetas vais a necesitar, qué información vais a dar en cada una de ellas, cuántos personajes necesitáis. Recordad que ha de seguir un orden cronológico y ha de tener una estructura (introducción, nudo y desenlace).
- Dibujad cada una de las viñetas.
- Escribid las palabras dentro de los bocadillos pero tened en cuenta que estos cambian de forma según lo que expresen
- Incorporadlo al mural sobre el centro educativo.

Conversación normal

Pensamiento

Habla el narrador

¡¡Grito!!

Un diálogo puede consistir también en un intercambio de preguntas y respuestas. Este es un método muy empleado en la escuela, pues permite conocer qué sabe la persona a la que se pregunta, por ejemplo en un examen oral. El método de pregunta y respuesta puede tener también el objetivo de buscar información, así ocurre con la entrevista, la encuesta o el cuestionario.

La **entrevista** es el diálogo que se establece entre un entrevistador que plantea preguntas a una persona entrevistada con el objetivo de hacer llegar las respuestas a un público espectador o lector.

Las entrevistas suelen encontrarse en el **ámbito periodístico**, a través de un canal **oral** (radio y televisión) o escrito (periódicos y revistas). Hay entrevistas **informativas**, que tratan sobre un tema determinado, y **psicológicas**, que muestran la personalidad de la persona entrevistada.

En el **ámbito administrativo y comercial** encontramos entrevistas estandarizadas, donde a través de un cuestionario se seleccionan candidatos para ocupar puestos de trabajo. También existe en este ámbito otra variedad estandarizada de intercambio entre preguntas y respuestas: las **encuestas**. En este caso se realizan las mismas preguntas a diferentes personas para llegar a un resultado cuantitativo.

01 **Mira la entrevista que tienes en el centro virtual. Compara la versión escrita y el clip televisivo.**

- ¿Quiénes son los participantes?
- ¿Por qué se realiza la entrevista?
- ¿Crees que son entrevistas preparadas? ¿Notas diferencias entre la versión escrita y el clip de vídeo?
- ¿A qué clase de entrevista pertenece?
- ¿Cómo reconoces quién está hablando en la entrevista escrita?

02 **Lee las siguientes entrevistas e indica qué procedimiento se utiliza para marcar quién está hablando.**

Pregunta: ¿Era la primera vez que veía al lobo o lo había visto con anterioridad?

Respuesta: Me había cruzado con él en el bosque, de camino a casa de mi abuelita.

P: ¿No había intuido el engaño?

R: La verdad es que no... y eso que me lo había advertido mi madre. ¡Soy demasiado confiada!

Agencia EME: ¿Cree usted que la merienda de su abuelita es saludable o le sobran grasas saturadas y azúcares?

Caperucita Roja: Yo le llevé en la cestita lo que sé que a ella le gusta... ¡Es muy golosa!

AE: ¿Y no opina que a su edad es más recomendable el consumo de fruta y hortalizas frescas?

CR: Por supuesto, pero esas las cultiva ella en su huerto ecológico...



En estos casos estamos ante una entrevista no estructurada. Las entrevistas pueden ser estructuradas, con preguntas fijas que sirven para todos los entrevistados, o no estructuradas, con preguntas más flexibles, aunque con un guion previo, que se adapta a la persona entrevistada o al tema.

La **estructura** de las entrevistas es la siguiente:

1. **Presentación** de la persona entrevistada o del tema que se va a tratar.
2. **Diálogo** donde se suceden las preguntas y las respuestas.
3. **Cierre** donde se exponen las conclusiones, los agradecimientos y la despedida.

03 **Antes de hacer las entrevistas, escucha el audio de las buenas prácticas.**



3. Prepara las entrevistas que necesitas para obtener la información sobre la historia del centro y las actividades que realizan.

UNA DE LITERATURA...

Como ya sabes, la palabra clave de esta unidad es GRUPO, una expresión muy presente en el origen mismo de la literatura. Alrededor del fuego, hombres y mujeres se reunían para escuchar las historias que los más ancianos relataban a los más jóvenes, para que estos las conservaran en sus memorias.

Otras veces era la comunidad quien recitaba o cantaba salmos para pedir protección a sus dioses. Más tarde, estos se escenificaron como forma de rendir culto a las divinidades, dando origen al teatro. Este surgió en Grecia para celebrar las fiestas en honor de Dionisos, dios del vino. En estas representaciones participaban un pequeño grupo de actores y

un coro que ponía en escena conflictos y episodios sobre el destino de los dioses y los hombres.

Canciones, historias, diálogos y leyendas contadas o representadas en grupo son el origen de lo que entendemos por literatura, arte que emplea como medio de expresión la palabra oral o escrita. Estas obras solemos agruparlas en géneros literarios. Los géneros literarios nos permiten clasificar los textos literarios a partir de los rasgos comunes que los caracterizan. Se reconocen tres grandes géneros: narrativo, lírico y dramático.

Los siguientes textos son representativos de estos géneros. Responde las preguntas que se encuentran a continuación de cada uno.

01 Lee el siguiente texto titulado *La asamblea general*, de Pilar Enciso y Lauro Olmo.



GATA (Empujando al Burro hacia delante)—. Suerte. Querido amigo.

BURRO—. Señor: de poco tengo que acusarme. Pero hay algo y pido perdón al cielo por ello, que me remuerde la conciencia desde hace algunas noches.

TIGRE —. ¡Asesina!

LEÓN — ¡Silencio! Dejad que se explique.

BURRO — Soy pobre, señor. ¡Muy pobre! Y la otra tarde...

OSO — ¡Canalla! [...]

LEÓN — ¡Calla! (Al burro) ¿Qué pasó la otra tarde?

BURRO — Tenía hambre, señor. Llevaba varios días sin comer y... [...] Me fallaban las fuerzas, señor. Iba a caerme desfallecido, cuando...

TODOS (Menos la gata) — ¿Cuándo qué?

BURRO — Vi, en un monasterio...

LOBO — ¡Sacrilegio! ¡Sacrilegio!

BURRO — Vi, señor, un hermoso, un bello prado lleno de maravillosas hierbecillas que se entregaban generosas a la suave brisa de la puesta de sol.

ZORRA — ¡Es un poeta!

LOBO — ¡Un revolucionario!

BURRO — No había nadie. Solo, y frente a frente mi hambre y las hierbecillas que me llamaban, señor, ¡me llamaban! Y fui.

- ¿Qué personajes intervienen en él?
- ¿Por qué dice la zorra que el burro es un poeta?
- Justifica por qué este texto es un diálogo.
- ¿Qué marca tipográfica nos permite conocer qué personaje está hablando?
- Observa que hay varios mensajes entre paréntesis. Estos

enunciados son acotaciones, que nos dicen cómo han de actuar los personajes. ¿Para qué es más importante esta información para la lectura del texto o para la representación del mismo? Razona tu respuesta.

- A partir de las respuestas anteriores, señala qué rasgos caracterizan al género dramático.

02 Escucha ahora este fragmento de *Sara y las Goleadoras 2: Las chicas somos guerreras*.

- ¿Quién es Eloy?
- ¿Qué se ha apostado Sara con él?
- ¿Por qué no les permite Eloy que jueguen Sara y sus amigas al fútbol?
- Si transcribieras esta audición a papel, ¿qué signo de puntuación emplearías para indicar que habla un personaje?
- ¿Qué personajes nos cuentan el problema de Sara y sus amigas?
- ¿Qué palabra de la siguiente lista no tiene nada que ver con la narración: personaje, narrador, rima, historia?

03 Por último, lee el siguiente poema de José Martí

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.

José Martí

- ¿Qué cultiva el poeta para sus amigos y enemigos?
- ¿Qué tema plantea este poema?
- ¿Está escrito en prosa o en verso? ¿Qué has tenido en cuenta para dar tu respuesta?

04 Completa en tu libreta este cuadro con las principales características de los tres grandes géneros literarios y un ejemplo de cada uno.

GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
Lírico		
Narrativo		
Dramático		



GÉNERO LÍRICO. Se expresan sentimientos, emociones y reflexiones personales. Se suele emplear el verso, aunque también es posible la prosa.

GÉNERO NARRATIVO. A través de un narrador, se relatan historias vividas por unos personajes. Desde sus inicios y durante muchos siglos, su forma de expresión fue el verso; en la literatura moderna es más frecuente la narración en prosa.

GÉNERO DRAMÁTICO. Se trata de obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación ante unos espectadores. Los personajes intervienen directamente siguiendo las indicaciones de movimiento, gestos, vestuario, decorados, etc., anotados por el dramaturgo a través de las acotaciones.



Haz ahora el apartado «Lee y aprende por tu cuenta» del portafolio.

JASÓN SE ESCRIBE CON J...

Recuerda el título de la lectura que abre esta unidad «Jasón y los argonautas» y fíjate en la pronunciación de las consonantes subrayadas. Efectivamente, las letras G y J suenan de manera diferente ante las vocales *a, o, u*. En cambio, delante de las vocales *e, i*, las consonantes G y J tienen el mismo sonido: *mágico, viaje*.

Letra	Sonido	Posición anterior a	<i>a</i>	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>o</i>	<i>u</i>
<i>g</i>	[g] (gluglu)	Vocal Diptongo Consonante	ga gua gla, gra	gue güe gle, gre	gui güi gli, gri	go guo glo, gro	gu - glu, gru
	[x] (jajaja)	Vocal		ge	gi		
<i>j</i>		Vocal	ja	je	ji	jo	ju

A raíz de esta coincidencia, surgen muchas dudas ortográficas que intentaremos resumir en «tres dificultades graduales y una solución».

1. La primera dificultad es sencilla de resolver: debemos recordar que para que la G seguida de *e, i* conserve el mismo sonido [g] que en *ga, go, gu*, hay que añadirle una *u*. Y que si esta *u* seguida de vocal no es muda, hay que colocarle el signo de la diéresis (¨): *guerra, guitarra, cigüeña, pingüino*.
2. La segunda dificultad es un poco más complicada, pues para superarla debemos recordar algunas reglas ortográficas ya que ambas consonantes se pronuncian de la misma manera [x], con algunas excepciones:

		EJEMPLOS	EXCEPCIONES
G	Verbos acabados en -GER, -GIR, -GIAR	<i>coger</i>	<i>tejer, crujir</i>
	Palabras que comienzan por el prefijo GEO-	<i>geografía</i>	
	Palabras que contienen el grupo GEN	<i>agencia</i>	<i>ajeno, berenjena</i>
	Palabras que contienen AGI, IGI	<i>magia</i>	
	Palabras que acaban en el sufijo -GIA, -GIO	<i>colegio</i>	<i>bujía, herejía, paraplejía</i>
	Sustantivos acabados en -GÍA	<i>cirugía</i>	
j	Derivados de palabras que llevan J ante <i>a,o,u</i>	<i>cajero</i>	
	Sustantivos terminados en -AJE, -EJE, -JERO, -JERÍA	<i>paisaje</i>	
	Verbos acabados en -JEAR	<i>canjear</i>	
	Pretéritos de los verbos terminados en -DUCIR, -DECIR	<i>conduje, dije</i>	

3. La tercera dificultad no es inherente a la propia lengua sino que se deriva del contacto con otras en el mismo territorio lingüístico, por ello debemos hacer un ejercicio comparativo con aquellas otras con las que comparte situaciones comunicativas en las comunidades bilingües.

La solución a las tres situaciones que plantean dudas ortográficas consiste en leer siempre de manera consciente y en realizar ejercicios que nos ayuden a recordar la forma correcta de las palabras.

... Y ARGONAUTAS CON G

01 Fíjate en las siguientes imágenes y explica qué reglas se han aplicado. Escribe dos derivados de cada una.



02 En estas imágenes tenemos excepciones a la regla. ¿Cuáles son? ¿Cuál de ellas no está recogida en el cuadro?



03 Lee el siguiente texto y clasifica las palabras que se escriban con **g** o con **j**, atendiendo a su ortografía y pronunciación:

Nací en Moguer, la noche de Navidad de 1881. Mi padre era castellano y tenía los ojos azules; y mi madre, andaluza, con los ojos negros. La blanca maravilla de mi pueblo guardó mi infancia en una casa vieja de grandes salones y verdes patios. De estos dulces años recuerdo que jugaba muy poco, y que era gran amigo de la soledad.

Biografía de Juan Ramón Jiménez

Letra	Sonido	Posición anterior a	a	e	i	o	u
g	[g]	Vocal					
		Diptongo					
		Consonante					
j	[x]	Vocal					

04 Completa las siguientes oraciones con las letras **g**, **gu**, **gü** o **j**, según corresponda:

- Me distra__e leyendo el mensa__e ur__ente que me tra__o el mensa__ero.
- No te exa__ero si te di__o que me extra__eron una amí__dala __i__ante de la __ar__anta.
- Esco__ió como re__alo la ca__a de __aljetas de __en__ibre.
- En aquel alber__e se alo__aban muchos estudiantes extran__eros.
- El via__ero sin brú__ula se ale__ó car__ado con la vali__a anti__a y con el resto de equipa__e.
- Le di__imos al conser__e que tra__era el libro de __eo__raffa para ho__earlo.
- Te aconse__é que cambiaras el e__e del ci__eñal y las bu__ías antes de hacer el roda__e al coche.

05 Añade diéresis a las palabras que lo necesiten:

antigüedad antiguo vergüenza menguar jilguero paraguas
 bilingüismo averiguar desagüe pinguino guepardo guitarra



JASÓN SE ESCRIBE CON J...

06 Completa con G o J y escribe un derivado:

mar__en: **marginal** anti__uo: _____
 ori__en: _____ mu__er: _____
 ver__üenza: _____ ambi__uo: _____
 vie__o: _____ conse__o: _____
 tra__edia: _____ conser__e: _____

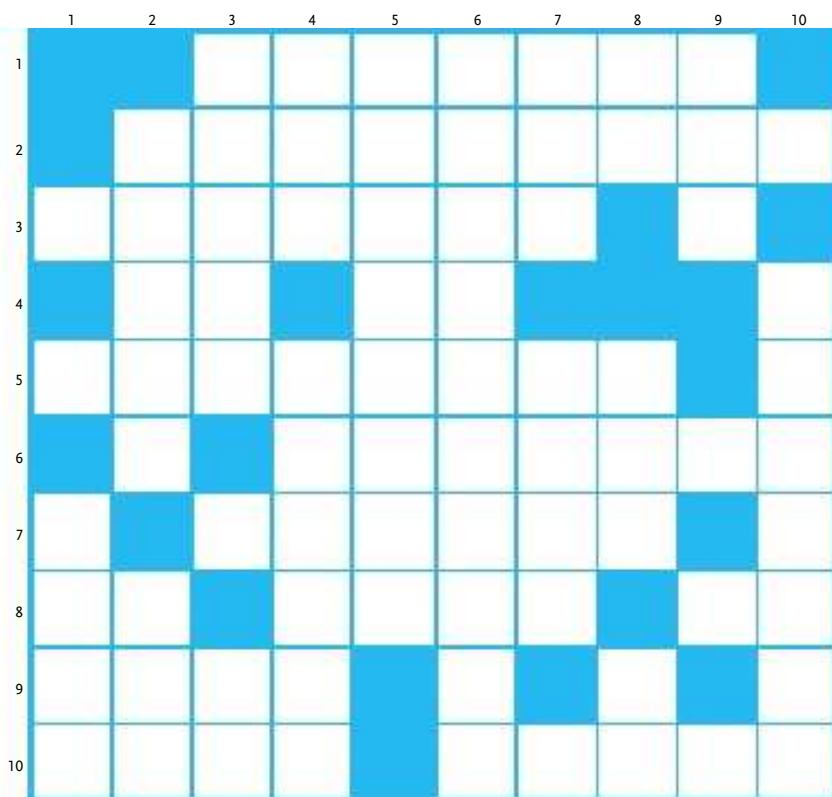
07 Completa estas palabras y recuerda que la G aparece en posición final de sílaba, ante M y N:

i__norar incó__nita si__no
 si__nificado ma__nífico se__mento
 insi__nia ma__nético fra__mento
 ma__ma mali__no repu__nar
 di__no l__nacio resi__narse

08 El corrector de faltas se ha despistado. ¿Puedes corregir los errores ortográficos cambiando la G por una J, o al revés, cuando sea necesario?

frájl	lenguage	maquillaje
cojer	trage	viagero
tigera	salvage	dige
extrangero	elejir	garaje
protejer	brugería	peregil
agugero	garage	crugiente

09 Completa las casillas del crucigrama con las letras de las palabras que correspondan a las definiciones y que contengan alguna G o J.



HORIZONTALES

1. Volver a coger algo.
2. Trabajo periodístico, cinematográfico, etc., de carácter informativo.
3. Ser fabuloso de enorme estatura. Vocal.
4. La mitad de gato. Interjección usada para detener las caballerías. Última consonante del abecedario.
5. Señalar los errores y enmendar lo errado. Segunda vocal.
6. Consonante vibrante. Despedir con violencia.
7. Consonante velar. Parte superior de un edificio cubierto por tejas. Consonante interdental.
8. Las dos primeras letras del abecedario. Autoridad de un grupo. Nombre de letra que hemos estudiado en esta unidad.
9. Abundancia de cosas no necesarias. Tercera vocal. Jota. Jota.
10. Descendiente de su padre o de su madre (al revés). Insecto que produce cera y miel.

VERTICALES

1. Consonante velar. Tercera letra del abecedario. Natural de la Galia.
2. Precisión. Parte de la bujía.
3. Esparcir, sobre todo agua. Consonante contenida en la petaca. Repetida manifiesta risa.
4. Siglas de la Enseñanza Permanente de Adultos. Pasar las hojas de un libro (al revés).
5. Persona que tiene a su cuidado la custodia, limpieza y llaves de un edificio o establecimiento público.
6. Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.
7. Siglas. Yodo en catalán. Segunda letra del abecedario.
8. Interjección. Casi rojo. Repetida da risa.
9. Casi rojo. Primera letra del abecedario y primera vocal. Consonante estudiada en esta unidad. La otra consonante estudiada.
10. Segunda vocal. Juego de mesa (al revés)



¿Para reírse?

La importancia de una «u»
 No confundas «guiñar» con...



Haz ahora el apartado
«Refuerza la ortografía» del portafolio.

Observa que en el texto de Jasón y los argonautas aparecían algunas palabras desconocidas para ti y ha sido necesario facilitarte su significado. Esto se ha hecho mostrándote palabras similares, sinónimos, o a través de su definición. Saber definir una palabra es importante porque nos ayuda a mostrar qué sabemos de ella cuando nos preguntan su significado o a explicar los conceptos aprendidos en otras asignaturas.

Para definir una palabra debemos realizar dos operaciones:

- 1. Se debe expresar el aspecto más general de ese término que lo encasilla dentro de una categoría (sustantivo, adjetivo, verbo...)
- 2. Se debe plantear en qué se diferencia este concepto del resto de palabras que también podrían tener ese marco, es decir, aportamos los rasgos que lo diferencian de las demás.



01 Enlaza cada palabra con su definición. A continuación subraya en rojo la palabra que nos aporta la clase a la que pertenece y en verde las características específicas que lo describen.

- 1. Múltiplo a. Comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente.
- 2. Ecosistema b. Palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.
- 3. Prehistoria c. Período de la vida de la humanidad anterior a los documentos escritos.
- 4. Antónimo d. Número que contiene a otro varias veces exactamente.

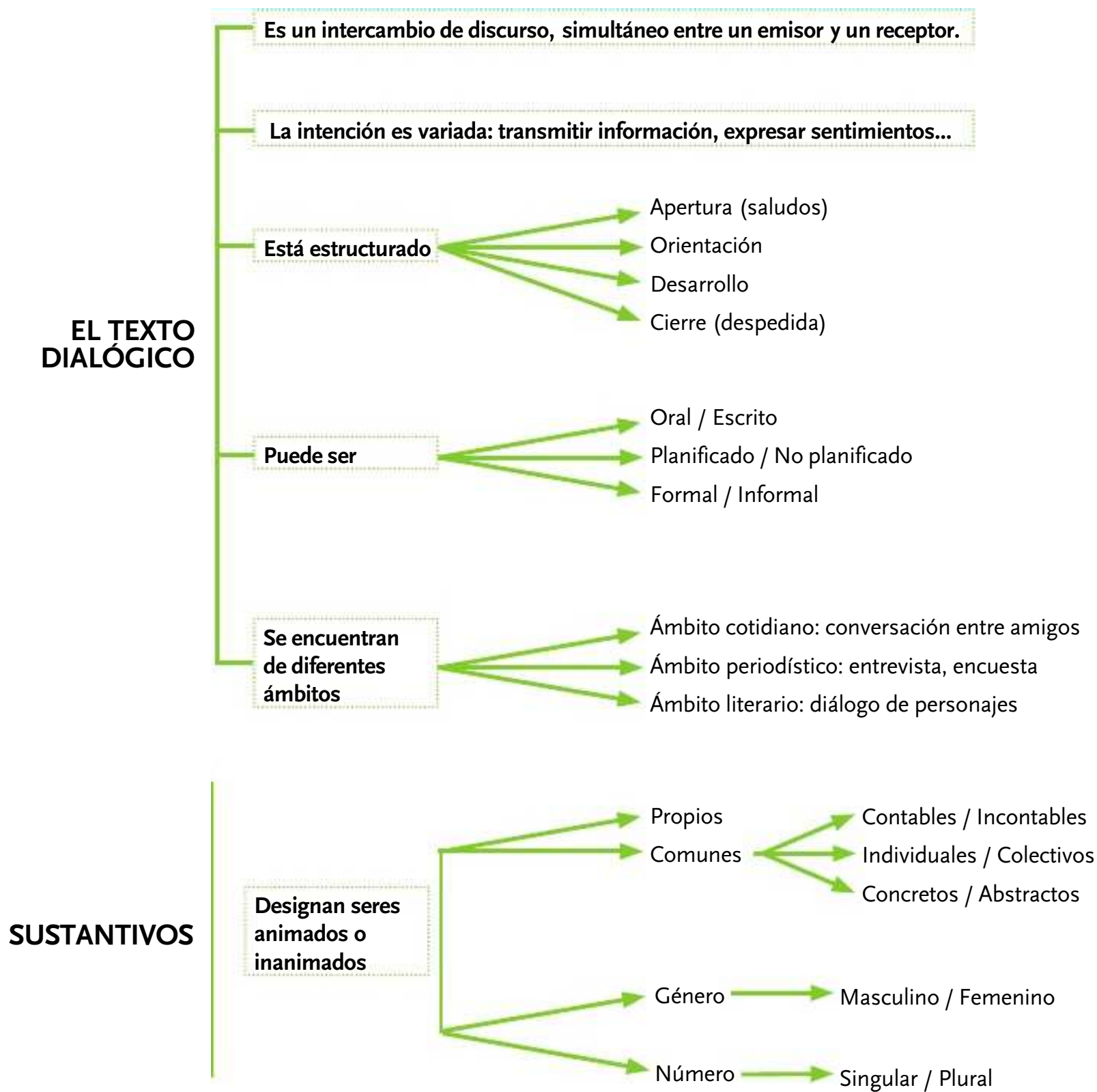
02 Ahora prueba tú a definir las siguientes palabras extraídas de la lectura de Jasón. Para ello, elige un elemento de cada una de las columnas, como hacemos en el ejemplo, y utiliza expresiones que te permitan enlazarlas:

Un argonauta es un héroe que viajó en la nave Argos en busca del vellocino de oro.

Concepto	General	Diferencia
Argonauta	Paraje	• varias cuerdas tensas en un marco, que se pulsan con ambas manos.
Desembocadura	Corriente de agua continua	• la nave Argos en busca del vellocino de oro.
Lira	Calzado	• una suela que se asegura con correas o cintas.
Mensajero	Buque	• cubierto con velas y muy fortificado, que se usa para el comercio, correos, etc.
Navío	Persona	• un río, un canal, vierte sus aguas al mar, a otro río, arroyo o a un lago.
Río	Héroe	• un mensaje, recado, despacho o noticia a alguien.
Sandalia	Instrumento musical	• más o menos caudalosa que va a desembocar en otra, en un lago o en el mar.

HEMOS APRENDIDO...

El principal objetivo del lenguaje es relacionarnos con los otros.



CONCEPTOS CLAVES

PALABRA - PALABRA CLAVE - SUSTANTIVO - DIÁLOGO - DEFINICIÓN

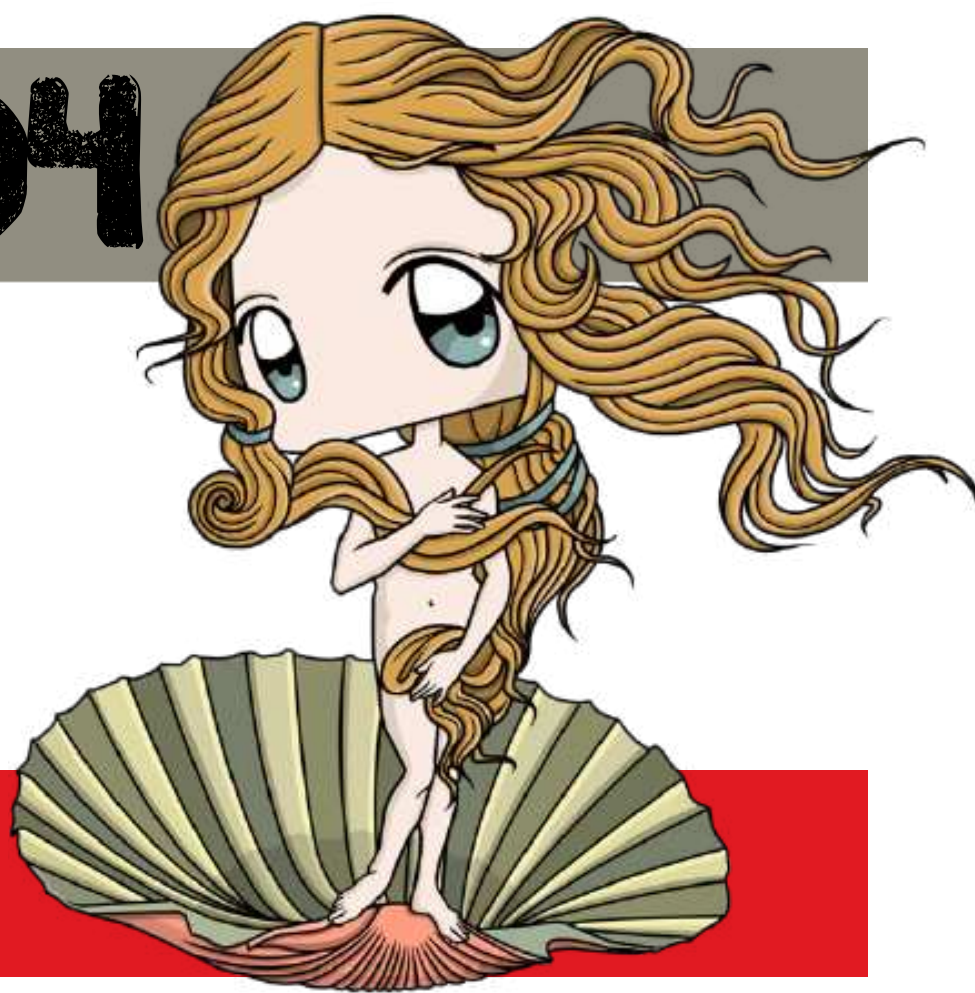


Comprueba lo aprendido con las actividades y la evaluación final que tienes en el Centro Virtual

VENUS, NO ME CUENTÉS TU VIDA

...

UNIDAD 04



En esta unidad vas a...

- ESCRIBIR TU BIOGRAFÍA
- REALIZAR ENTREVISTAS PARA BUSCAR INFORMACIÓN

Para ello vas a...

- APRENDER A REALIZAR ENTREVISTAS Y CUESTIONARIOS
- APRENDER A RESUMIR TEXTOS Y A CONTESTAR PREGUNTAS EN PRUEBAS ESCRITAS
- CONOCER LA ESTRUCTURA TEMPORAL DE LA NARRACIÓN
- RECONOCER LA FLEXIÓN DE NÚMERO Y PERSONA EN LOS VERBOS
- ESTABLECER LA CONCORDANCIA ENTRE SUJETO Y PREDICADO
- IDENTIFICAR LA CATEGORÍA GRAMATICAL DE LOS POSESIVOS
- DIFERENCIAR LOS USOS DE LA B Y LA V
- RECONOCER EL RELATO BIOGRÁFICO EN EL TEXTO LITERARIO

EL NACIMIENTO DE VENUS

01 Después de que Polidoro se hiciese cargo del reino de Tebas, se dirigió a su madre, Harmonía, y le solicitó que volviera de nuevo a contarle la historia de su abuela, la diosa Venus, pues quería que su primer sueño de rey fuera el recuerdo de sus antepasados.

05 –Era la más hermosa de todas las diosas – comenzó diciendo Harmonía–. Todos los dioses la deseaban y todas las diosas sentían por ella una gran envidia. Su nacimiento fue un espectáculo colosal que aún hoy evocan en el Olimpo y los mortales rememoran en sus escritos
10 y sus obras de arte.

Entornó los ojos Harmonía, alzó las manos y dio comienzo a su historia:

–Todo ocurrió al principio de los tiempos. La diosa Gea estaba irritada con su marido, Urano, porque este
15 se avergonzaba de la fealdad de sus hijos más pequeños, los cíclopes, y obligaba a su esposa a encerrarlos en su seno (si bien ella sospechaba que el motivo real no era sino que Urano temía que sus hijos le arrebatasen el trono). Gea persuadió a los hermanos mayores, los ti-
20 tanes, para que se vengaran de su padre. Un buen día, mientras este yacía con Gea, Cronos, el más atrevido, armado con una afilada guadaña que le había proporcionado su madre, se dirigió hacia Urano, le cortó los genitales y los lanzó con toda su fuerza al mar.

25 De las gotas de sangre que cayeron en la tierra nacieron los Gigantes, las Erinias¹ y las Melíades², mientras que de la espuma que generó el mar al caer el miembro de Urano nació Venus, a la que los griegos llamaron Afrodita, es decir, la nacida de la espuma. Subida en una
30 concha marina surcó el océano hasta fijar su residencia en Pafos, en la isla de Chipre.

35 Harmonía hizo una pequeña pausa para tomar aliento, abrió los ojos y mirando a su hijo retomó la historia.

–Su belleza cautivó a todo el Olimpo. Júpiter, enfadado porque Venus lo había rechazado como esposo, y en agradecimiento a Vulcano, dios del fuego y la fragua,
40 que había inventado el rayo, la entregó a este en matrimonio. Vulcano era un dios feo y deforme al que su propia madre, Juno, arrojó del cielo con tanta vehemencia que cayó durante un día entero hasta aterrizar en la Isla de Lemnos con tal estruendo que le ocasionó su visible
45 cojera. No obstante, Venus se enamoró del apuesto dios de la guerra, Marte, con quien engendró tres hijos, que Vulcano creyó suyos. Yo, hijo mío, fui una de ellos.



50 Pero cuando Vulcano se enteró por su amigo, el dios Sol, de la relación adúltera de su esposa, urdió un plan para sorprender a los amantes. Tejió una sutil red de metal en su lecho y le dijo a Venus que estaría ausente durante unos días. Esta avisó a Marte para
55 yacer juntos aquella noche. Como precaución pusieron a un joven que vigilase tras la puerta, pero este se quedó dormido y cuando a la mañana siguiente fueron a levantarse, se vieron presos en la red sin poder librarse de ella. Marte castigó al muchacho transformándolo en un gallo que nunca olvidase vociferar
60 el anuncio del sol.

Vulcano llamó a Júpiter y a otros dioses para que fuesen testigos del deshonor y pidió que le fueran devueltos todos los regalos que había pagado por
65 su matrimonio. Todos los que allí estaban quedaron

70 prendados de la belleza de Venus y, finalmente, Vulcano, fieramente enamorado de su esposa, olvidó la afrenta y volvió junto a ella, después de que esta retornase a Pafos y renovase allí el mar, su virginidad.

Cuando Harmonía finalizó su relato biográfico, Posidoro se había entregado a los brazos de Morfeo y soñaba con una reina que fuese tan bella como su abuela Venus.

Equipo Argos

DEFINICIÓN

1. Erinias:

Diosas de la venganza.

2. Melíades:

Doncellas que habitan la campiña, el bosque y las aguas.



COMENTAMOS LA LECTURA

01 ¿Por qué Polidoro desea conocer la historia de Venus?

- ☐ Para soñar con una reina tan hermosa como ella.
- ☐ Para gobernar en Pafos.
- ☐ Para recordar a sus antepasados en el inicio de su reinado.
- ☐ Para conocer a sus antepasados.

02 El nombre griego de la esposa de Vulcano fue

- ☐ Harmonía
- ☐ Gea
- ☐ Venus
- ☐ Afrodita

03 ¿De quiénes eran hermanas las Melíades?

- ☐ De Harmonía
- ☐ De los Titanes
- ☐ De los Gigantes
- ☐ De las Erinias

04 El matrimonio de Venus y Vulcano se celebra:

- ☐ Para que Marte pudiera encubrir su amor.
- ☐ Por despecho de Júpiter.
- ☐ Urdido por Urano como venganza.
- ☐ Para premiar la acción de Juno.

05 ¿Por qué elige Marte la imagen de un gallo para castigar al joven vigilante?

06 Ordena las siguientes acciones de la biografía de Venus y prepara con ellas un resumen de su historia.

- a. Es apresada en una red junto a su amante.
- b. Engendra tres hijos junto a Marte.
- c. Retorna a Pafos a renovar su virginidad.
- d. Surca el mar en una concha.
- e. Nace de la espuma del mar.
- f. Desprecia a Júpiter.

07 Si tuvieras que escribir el relato de la vida de algún famoso, ¿qué datos seleccionarías de cada pareja?

- a. Año en que comenzó a estudiar / Fecha de nacimiento
- b. Ocupación por la que es reconocido / Trabajos desempeñados mientras estudiaba
- c. Estudios / aficiones
- d. Premios y reconocimiento / Producción que más te gusta

08 Localiza la palabra del texto que te permite descubrir qué género literario se ha utilizado en este relato.

09 En la lectura “El nacimiento de Venus” se nos narra una historia (la biografía de la diosa) dentro de otra historia (el relato de Harmonía a su hijo Polidoro).

- a. Indica quién narra la historia principal y quién la vida de Venus.
- b. ¿Qué marca lingüística te permite reconocer el cambio de narrador?
- c. ¿Qué marcas tipográficas señalan también ese cambio?
- d. Cada una de las historias se puede dividir en tres partes: inicio o presentación (origen y nacimiento de Venus), nudo o aventuras (sucesos importantes de la vida de la diosa) y desenlace (final de la historia). Completa la siguiente oración:
La historia de Venus se divide en tres partes: la primera, la introducción, tiene como tema el y el de Venus de la espuma del mar (de la línea..... a la línea.....); la segunda parte narra su matrimonio con....., sus amores con, con quien tuvo tres hijos y el descubrimiento del engaño por parte de Vulcano (de la línea a la línea); por último, el final o desenlace relata el perdón de su marido (de la línea..... a la línea.....).
- e. ¿Qué frase te ha hecho saber que comenzaba la historia de Venus? ¿Cómo sabes que continúa luego la historia? ¿Qué palabra introduce el final?
- f. Señala ahora las tres partes en que se divide la narración marco, es decir, la protagonizada por Harmonía y Polidoro.

10 Observa la palabra *antepasado*, citada en el primer párrafo, ¿a partir de qué vocablos se ha formado? Elabora una lista de cinco palabras que contengan el elemento compositivo *ante*-

11 En la expresión «Su nacimiento» (l. 7), ¿a quién hace referencia «su»? ¿y «sus escritos y sus obras de arte» (l. 10)? Si en vez de *sus* leyésemos *nuestros*, ¿a quién haría entonces referencia? ¿y «mío» en «hijo mío» (l. 47)?

12 Selecciona cinco palabras escritas con «b» y cinco con «v» de la lectura que no sean nombres propios.

13 Localiza quiénes hacen las siguientes acciones relacionadas en la lectura, siguiendo el ejemplo:

Se dirigió (l. 2) / *Polidoro*.

- Rememoran (l. 9)
- Persuadió (l. 19)
- Había rechazado (l. 38)
- Tejió (l. 52)
- Quedaron prendados (l. 65)
- Finalizó (l. 74)

14 Si quisieras buscar estas palabras en el diccionario en vez de *rememoran* deberías buscar *rememorar*. ¿Cómo buscarías el resto de expresiones? Recuerda lo que has estudiado en la unidad 1 respecto al uso del diccionario.

15 En cada una de estas agrupaciones hay una palabra intrusa, búscala y justifica tu selección.

Olvidó, levantó, volvió, abrió

Termómetro, vulcanólogo, biógrafo, dulcería

Nuestros, suyos, nos, tu

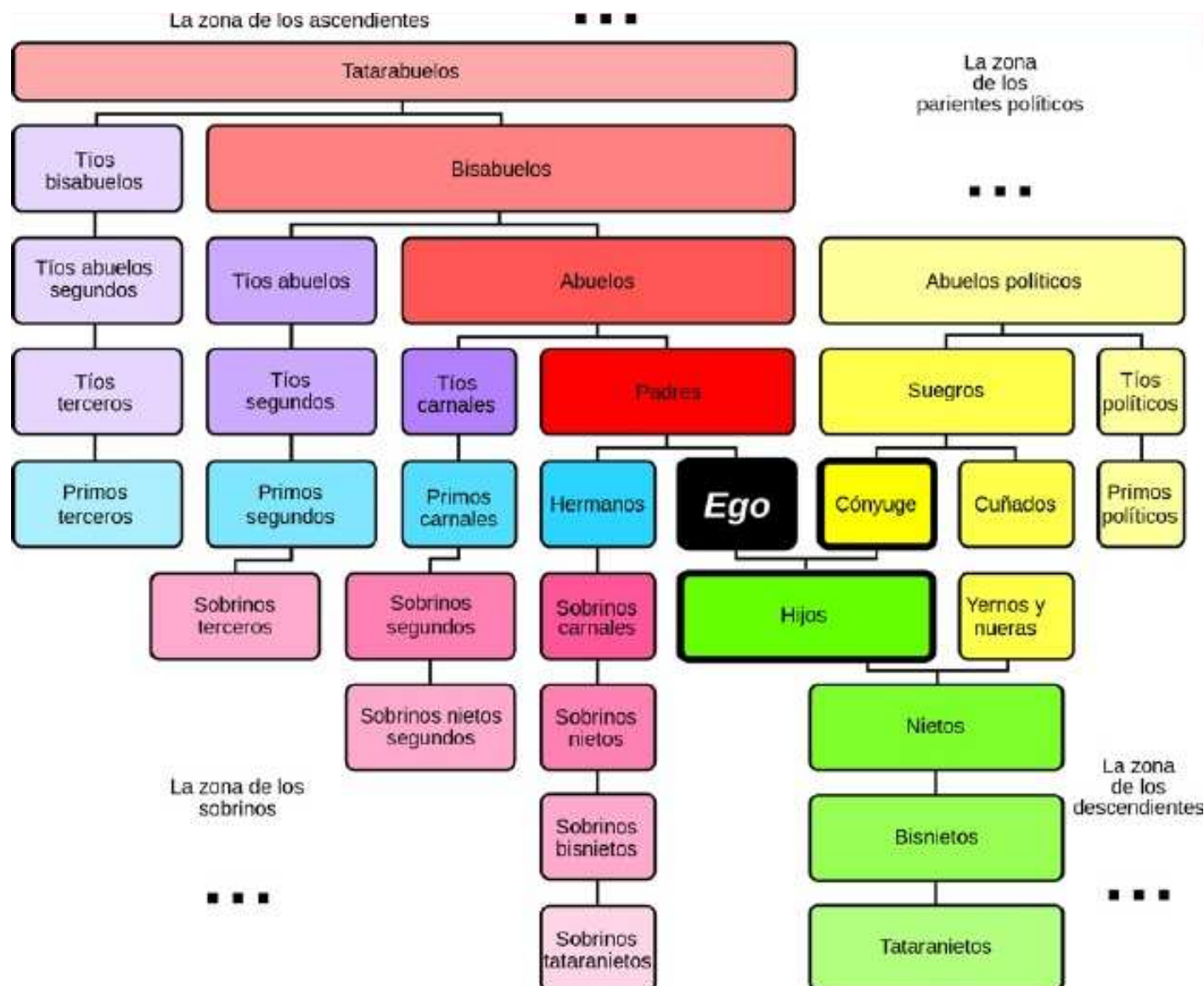
Deseaban, pusieron, estaría, fueran

16 A partir de la lectura responde a las siguientes preguntas:

- Rellena el mapa del parentesco con los parientes de Polidoro.
- Completa tu árbol familiar.

17 Una vez que has contestado a estas preguntas, tal vez, ya sabes qué vas a aprender en esta unidad. Selecciona de la siguiente lista cinco objetivos que trabajaremos en ella:

- ☐ Conocer la vida de personas importantes.
- ☐ Identificar los pronombres indefinidos.
- ☐ Identificar los pronombres posesivos.
- ☐ Identificar los rasgos de la biografía.
- ☐ Construir palabras a partir de *ante-*.
- ☐ Estudiar la formación de palabras mediante elementos compositivos.
- ☐ Conocer reglas de ortografía de la *b* y la *v*.
- ☐ Identificar verbos.
- ☐ Aprender a resumir textos.
- ☐ Conocer las características de un texto narrativo.



MEDIANTE LA LENGUA SOMOS CAPACES DE...



Observa esta imagen.

Mientras la madre expresa que el color de la ropa de ambas es idéntico, algo que podemos comprobar, la niña manifiesta su desacuerdo con ir así vestida. Este ejemplo nos muestra que nuestros mensajes pueden ser objetivos, sean ciertos o no, cuando nos centramos en el objeto del que hablamos; o subjetivos si expresamos nuestra manera de sentir o emitimos nuestra opinión o punto de vista.

01 Identifica qué mensajes están expresados con objetividad (O) y en cuáles aprecias subjetividad (S).

- ☐ La temperatura de esta mañana es de 13 grados.
- ☐ Me gustaría vivir siempre en verano.
- ☐ La emigración tiene lugar de zonas menos desarrolladas a zonas más desarrolladas.
- ☐ La moda *Prêt-à-porter* nace a mediados del siglo xx.
- ☐ ¡Ojalá la vacuna sea eficaz y llegue a todos!
- ☐ Me encanta la moda, pero no me pondría muchos de los vestidos de los desfiles.
- ☐ La crisis del virus del ébola ha puesto en evidencia las desigualdades sociales ante la enfermedad.
- ☐ En mi opinión, cambiar de amigos y de vida debe ser una experiencia durísima.

02 Subraya todas las palabras que te han ayudado a identificar la subjetividad en esas oraciones.

03 Transforma estos mensajes para que expresen objetividad.

- Me apetece ir al cine esta tarde.
- Bajo mi punto de vista, él no lleva razón.
- Encuentro poco acertado el color del vestido.
- Tal vez tenga un problema de salud.
- Supongo que, como siempre, Manuel llegará con retraso.

04 ¿En qué situaciones necesitamos expresar con objetividad nuestros mensajes? ¿Y con subjetividad? Marca con "O" (objetividad), "S" (subjetividad) o con las dos según consideres necesario.

- ☐ Al expresar nuestros sentimientos de alegría.
- ☐ Al exponer un tema en clase.
- ☐ Al definir una palabra.
- ☐ Al describir un fenómeno atmosférico.
- ☐ Al conversar con tus amigos.
- ☐ Al narrar un suceso que ha ocurrido en la calle.
- ☐ Al llamar la atención de alguien.

05 Escucha estos dos relatos sobre el mismo suceso. ¿Cuál de ellos se puede considerar objetivo? ¿Y cuál subjetivo?

06 ¿Qué rasgos de los textos de la actividad anterior te han servido para reconocer el carácter subjetivo?

Aunque a Venus le hemos dicho aquello de «No me cuentes tu vida», lo cierto es que la biografía de algunas personas, nos permite no solo saber algo de ellos, sino también conocer las circunstancias que rodean su vida. En esta unidad vas a aprender a hablar de ti mismo, relatar circunstancias que han dejado huella en tus recuerdos, seleccionar qué información quieres compartir con tus compañeros, indagar qué saben sobre ti los demás... la tarea es: escribir tu AUTOBIOGRAFÍA.

¿Qué necesito saber?

- ☒ Reconocer los rasgos y la estructura de una biografía
- ☒ Elaborar una ficha biográfica.
- ☒ Leer en voz alta un texto narrativo.
- ☒ Elaborar un cuestionario y realizar entrevistas.
- ☒ Conocer la estructura temporal de un texto narrativo.
- ☒ Conocer la conjugación de los tiempos verbales.



Tarea de esta unidad

- **Buscar biografías de escritores o personajes famosos (tarea en grupo).**
 - 1.- Buscar en las revistas modelos de biografías y autobiografías.
 - 2.- Elaborar una ficha biográfica.
- **Leer en voz alta una biografía en clase (tarea individual).**
 - 1.- Revisar los aspectos que has de trabajar en la lectura en voz alta: fluidez, entonación, dicción, respiración...
- **Escribir tu autobiografía (tarea individual).**
 - 1.- Elaborar un cuestionario y realizar entrevistas sobre ti mismo.
 2. Redactar una autobiografía para incluirla en un diario personal o en un blog.

Planificación de la tarea

1. Formar grupos y repartir funciones.
2. Buscar en la biblioteca, en revistas y en Internet información sobre personajes famosos de la historia, de la literatura.
3. Resumir la biografía de un autor en 400 palabras.
4. Preparar la lectura en voz alta.
5. Escribir tu biografía en el portafolio.



1. Formad los grupos y repartid las funciones.
2. Acudid a la biblioteca para buscar la información.

UN INSTRUMENTO PARA ESTUDIAR...

En la unidad anterior has aprendido que el orden en la exposición de las ideas es muy importante y que hacer un esquema o borrador previo sirve para aclarar y ordenar los contenidos. En esta te enseñaremos, mediante la construcción de un esquema, a ordenar las ideas de forma que su presentación visual te facilite su comprensión y te ayude a agruparla según su importancia o sus rasgos comunes.

Un esquema muestra la información jerarquizada o clasificada. Su estructura nos permite captar la información con un solo golpe de vista. Es el procedimiento con el que te mostramos la gramática en cada unidad. Los esquemas pueden presentar diferentes aspectos: llaves, cuadros,... Te aconsejamos que tengas a mano material escolar: regla, lápices de colores o rotuladores,... para cuidar la presentación del mismo. A veces es conveniente trabajar con la orientación del papel en horizontal.

1er Paso: Lectura, selección y anotación de la información

Comparación con la Tierra

Es el **segundo planeta del Sistema Solar** y el más **semejante** a La **Tierra** por su **tamaño, masa, densidad y volumen**. Los dos **se formaron en la misma época**, a partir de la **misma nebulosa**.

Sin embargo, **es diferente** de la Tierra. **No tiene océanos** y su **densa atmósfera** provoca un efecto invernadero que eleva la temperatura hasta los **480°C**. Es **abrasador**.

Giro de Venus alrededor del Sol

Los primeros astrónomos pensaban que Venus eran dos cuerpos diferentes porque, **unas veces se ve un poco antes de salir el Sol y, otras, justo después de la puesta**.

Venus **gira** sobre su eje **muy lentamente** y en **sentido contrario** al de los **otros planetas**. El Sol sale por el oeste y se pone por el este, al revés de lo que ocurre en La Tierra. Además, **el día en Venus dura más que el año**.

Descripción de la superficie de Venus

La **superficie** de Venus es **relativamente joven**, entre 300 y 500 millones de años. Tiene **amplísimas llanuras**, atravesadas por **enormes ríos de lava**, y **algunas montañas**.

Venus tiene **muchos volcanes**. El 85% del planeta está cubierto por roca volcánica. La lava ha creado surcos, algunos muy largos. Hay uno de 7000 km.

En Venus también hay **cráteres** de los impactos de los meteoritos. Sólo de los grandes, porque los pequeños se deshacen en la espesa atmósfera.

Las fotos muestran el **terreno brillante**, como si estuviera mojado. Pero **Venus no puede tener agua líquida**, a **causa de la elevada temperatura**. El brillo lo provocan compuestos metálicos.

<http://www.xtec.cat/~rmolins1/solar/es/venus.htm>

2º paso. Identificación de las palabras claves. 1er. nivel del esquema

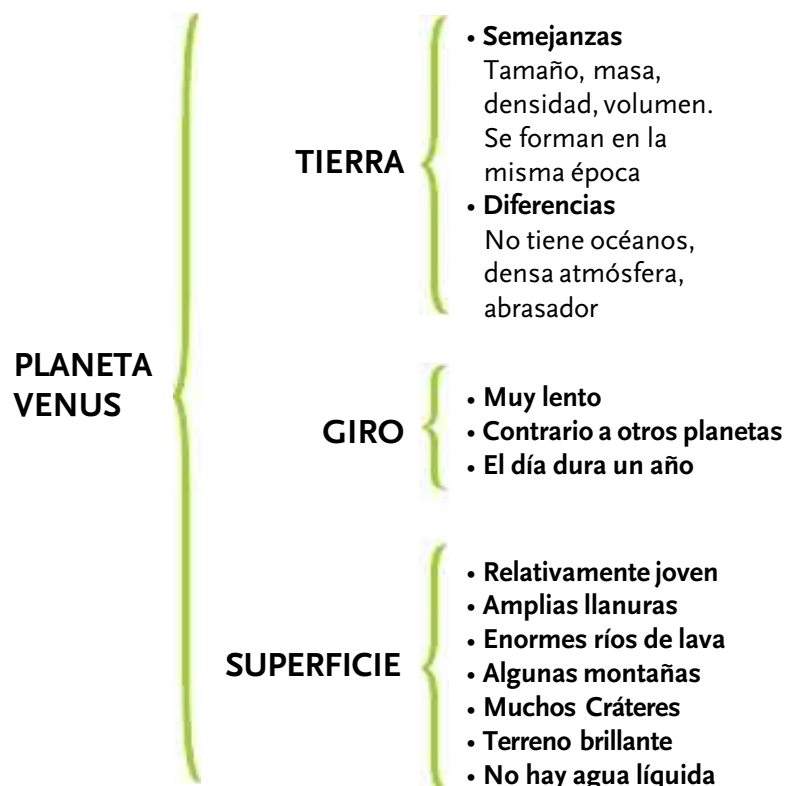
Nuestra lectura nos ha permitido comprobar que se trata de una descripción del planeta Venus y que hay tres ideas importantes en su explicación: su comparación con la Tierra, su giro alrededor del sol y la descripción de su superficie. Las palabras claves serán entonces: Tierra, giro y superficie.

Estas tres palabras se colocan a la izquierda, siguiendo la orientación de la lectura. Tras ellas abrimos llaves, cuadros,...

TIERRA { GIRO { SUPERFICIE {

3er paso. Información secundaria a las palabras claves.

Anotamos la información aportada sobre cada una de estas palabras.



02 Ahora te toca a ti. Lee el texto y realiza un esquema del mismo

La prehistoria es el periodo de tiempo más largo de la historia de la humanidad y abarca desde la existencia del primer homínido (hace unos 4 millones de años) hasta la aparición de la escritura (3500 a. C.). La prehistoria se caracteriza por la ausencia de fuentes escritas, por lo tanto su estudio se lleva a cabo a partir de los restos materiales y humanos extraídos de las excavaciones arqueológicas.

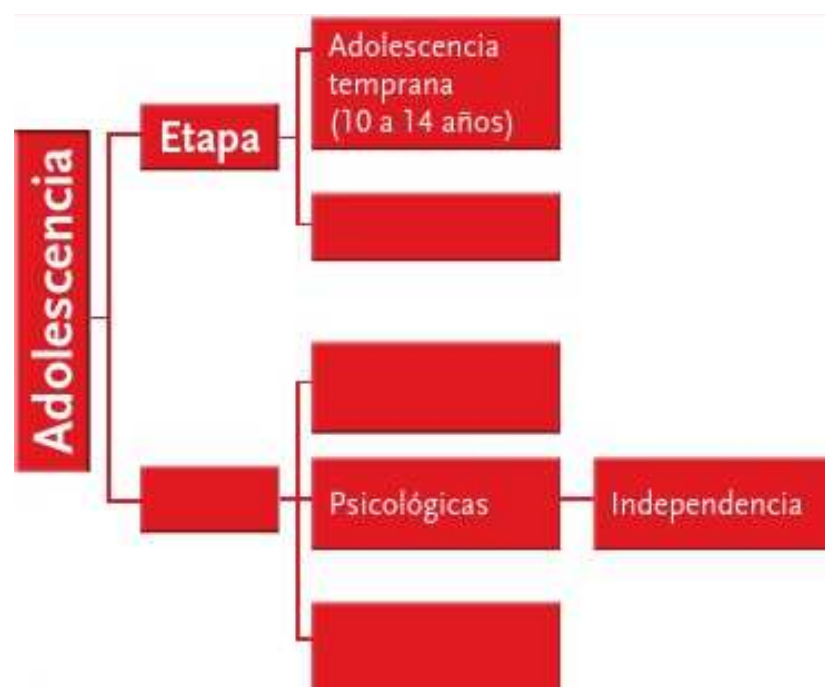
Se distinguen tres etapas. En la primera, el Paleolítico, los hombres y las mujeres eran nómadas y vivían de la caza y de la recolección de frutos silvestres. En el Neolítico se hicieron sedentarios porque aprendieron a domesticar animales, a cultivar la tierra, a tejer y a hacer cerámica y, como ya no necesitaban trasladarse de un sitio a otro para conseguir alimentos, aparecieron los poblados. Estas dos primeras etapas se conocen como la Edad de Piedra o Lítica. La última etapa prehistórica es la Edad de los Metales, que empieza con el descubrimiento de la metalurgia: primero el cobre, después el bronce y, finalmente, el hierro.

Iº FP Básica, Ed. Sansy

01 Tras la lectura y anotación del texto, completa el esquema que hay a continuación:

La adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos. No es solamente un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social.

Es difícil establecer límites cronológicos para este periodo: de acuerdo a los conceptos convencionalmente aceptados por la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia es la etapa que transcurre entre los 10 y los 19 años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana (10 a 14 años) y la adolescencia tardía (15 a 19 años)



Esquema para actividad 01

UNA DE GRAMÁTICA...



01 Aquí tienes un breve fragmento en el que se relata la biografía de Malala. En él se presentan algunas de los sucesos que le ocurrieron antes de que intentaran asesinarla. Hemos subrayado algunas palabras. Lee el texto y contesta a las preguntas.

La historia de Malala comienza en 2009, cuando la niña tenía 12 años y los talibanes pakistaníes controlaban el valle del Swat, en el noreste de Pakistán, “e imponían su versión rigorista del Islam”. Una de sus primeras medidas fue prohibir que las niñas acudieran a la escuela. El 70 por ciento de sus compañeras había dejado de acudir a clase por miedo o por indicación de sus familias, “pero Malala acudía de manera casi clandestina, sin uniforme, escondiendo sus libros”.

OLAV ORTS *El faro digital.es* 30/01/2015

- a. ¿Te aportan información esas palabras? Justifícalo mediante algún ejemplo.
- b. ¿De quiénes se habla en este texto? ¿Cómo sabes si las palabras subrayadas hablan de uno o de varios?
- c. ¿Todo lo que se cuenta pertenece al pasado? Justifica tu respuesta.
- d. En una biografía, ¿qué persona del verbo se debe utilizar? ¿y en el caso de una autobiografía?
- e. Escribe una oración en la que un talibán le ordene a Malala que no vaya a la escuela y otra en la que Malala exprese su deseo de que todas sus compañeras puedan estudiar.
- f. Compara este fragmento con el de la biografía de Venus. ¿Por qué no empieza contando su nacimiento?

02 Anota mediante una sola palabra cada vez todo lo que has hecho hoy en clase.
Ej. *escribir...* ¿ De qué clase de palabras se trata?

03 En el siguiente recuadro se han mezclado formas verbales, sepáralas según estén en modo indicativo, subjuntivo o imperativo. Recuerda que utilizamos el indicativo para enunciar como real lo expresado por el verbo, el subjuntivo para enunciar una acción como posible o deseable y el imperativo para dar órdenes. Si tienes dudas consulta el cuadro de la página siguiente.

·mirabais ·estudian ·gane ·borraron ·llamemos ·volváis ·pensaba ·regresad ·callad ·oiga ·aprobamos ·queremos ·bebed ·saltarais ·cantad.

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	IMPERATIVO

04 Completa la siguiente tabla.

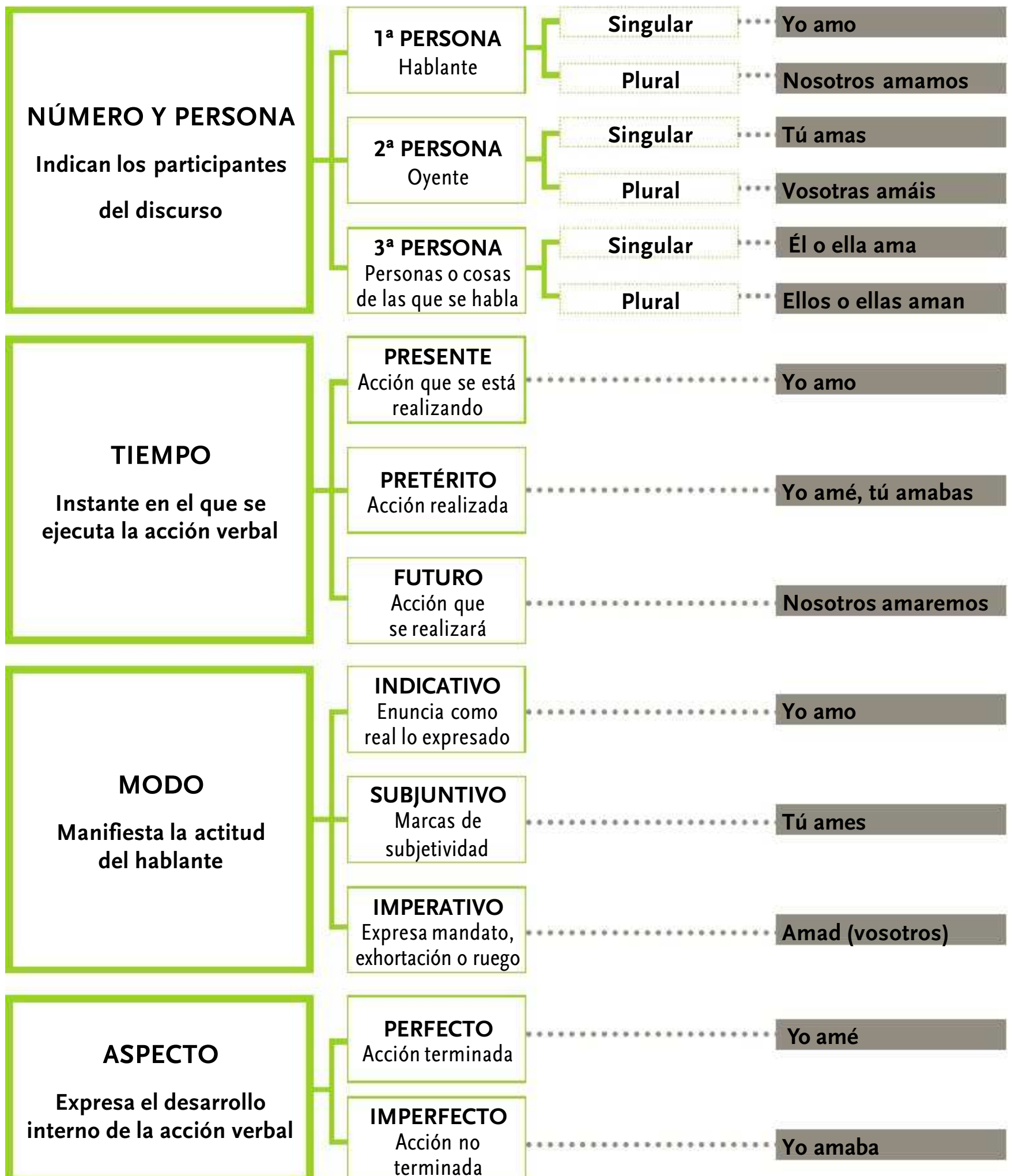
Forma verbal	Infinitivo	Conjugación	Modo
Salid	Salir	Tercera	Imperativo
Cantaban			
Decidiste			
Estudiad			
Juegue			
Leemos			
Anduve			
Bailemos			
Bebed			
Ganeis			
Escribid			

TRUCOS

El verbo presenta tres conjugaciones que se diferencian por su terminación en infinitivo.
1ª -ar (amar, cantar, jugar...)
2ª -er (comer, coger, temer...)
3ª -ir (vivir, reír, servir...)

Para reconocer el modo subjuntivo podemos anteponer a la frase la palabra **ojalá**:
Ojalá vengas.

EL VERBO se caracterizan por admitir variación de...



UNA DE GRAMÁTICA...

05 Forma los verbos correspondientes a los siguientes sustantivos. Puedes utilizar los siguientes sufijos: -ar, -ear, -ficar, -ecer, -izar.

SUSTANTIVO	VERBO
Sabor	
Golpe	
Susurro	
Fósil	
Flor	
Paz	
Esclavo	
Teléfono	
Hospital	
Plan	

06 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales subrayadas en el siguiente fragmento del *Diario de Anna Frank*.

(20 de Junio de 1942) Mi padre tenía ya treinta y seis años cuando se casó con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926, en Frankfort del Meno. Y yo el 12 de junio de 1929. Siendo judíos cien por ciento, emigramos a Holanda en 1933, donde mi padre fue nombrado director de la Travis N.V., firma asociada con Kolen & Cía., de Amsterdam. (...) A raíz de las persecuciones de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a los Estados Unidos.

07 Como has podido observar en el ejercicio anterior Ana Frank hace uso del tiempo pretérito porque relata hechos acontecidos en un momento anterior a la enunciación. ¿Qué tiempo hubiera utilizado si estuviera relatando hechos simultáneos al momento de la narración? ¿Y si fueran hechos que van a acontecer posteriormente? Pon ejemplos de cada caso.

08 Observa los verbos utilizados en el relato del Nacimiento de Venus. ¿En qué número y persona están presentes la mayoría? ¿Qué tiempo verbal predomina en el relato? ¿Te gusta el final de la historia? Atrévete a cambiarlo como si tú fueras el protagonista y estuvieras viviendo la aventura en este mismo momento. ¿Qué número, persona y tiempo tendrás que utilizar en tu narración?

09 Indica qué modo verbal emplearías en cada una de las siguientes situaciones. A continuación, pon el ejemplo de la oración que enunciarías.

- a. En el cine no escuchas la película porque el señor de la butaca de al lado no para de hablar.
- b. Mañana vais de excursión y no quieres que llueva.
- c. Informas de que quedan manzanas en la cesta.
- d. Acabas de comprar un boleto de lotería y deseas resulte premiado.

12 Observa las instrucciones de la viñeta. ¿En qué modo verbal están expresadas?



Cómo preparar cereal con leche

1. Llene el tazón con cereal.
2. Vierta la leche
3. Disfrute.



2. Elabora un listado de verbos que vayas a necesitar para contar algunas de las peripecias de tu infancia. Elabora otra lista en la que expreses algunos de los deseos y sueños que todavía no se han cumplido. Ten presente una de las formas habituales para expresar nuestros deseos es anteponer la palabra ojalá.

Cuando contamos experiencias nuestras es frecuente que los sustantivos vayan acompañados de posesivos. En la unidad anterior has estudiado los pronombres personales. Te han servido para indicar a los participantes del diálogo. Además de los pronombres personales, podemos hacer referencia a los participantes mediante los POSESIVOS.



Los **posesivos** son una clase de palabras que denotan posesión o pertenencia. Presentan género y número y se relacionan con las personas del discurso.

LOS POSESIVOS se caracterizan por...

		1ª persona		2ª persona		3ª persona	
		Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Un poseedor	Sing.	Mío	Mía	Tuyo Suyo	Tuya Suya	Suyo	Suya
	Pl.	Míos	Mías	Tuyos Suyos	Tuyas Suyas	Suyos	Suyas
Varios poseedores	Sing.	Nuestro	Nuestra	Vuestro	Vuestra	Suyo	Suya
	Pl.	Nuestros	Nuestras	Vuestros	Vuestras	Suyos	Suyas

TRUCO

Los posesivos también pueden actuar como determinantes si acompañan a un sustantivo. En este caso los podemos encontrar en forma apocopada: *mi, mis, tu, tus, su, sus*.
-Mis amigos son los mejores.

01 Resuelve el siguiente crucigrama, sigue las pistas que tienes a continuación.

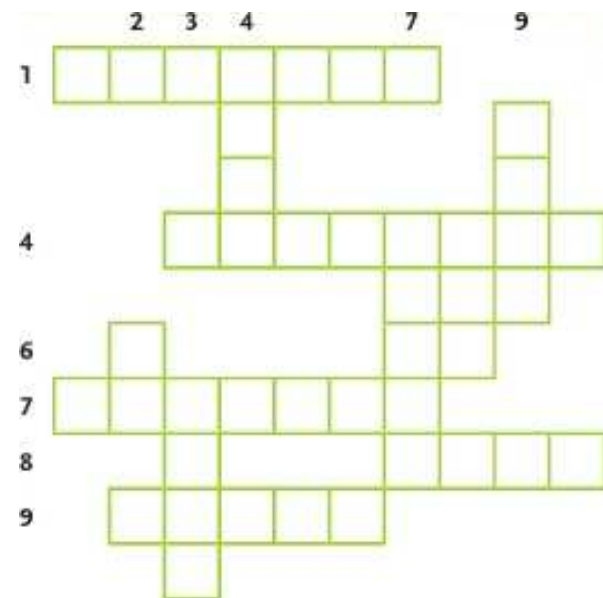
HORIZONTALES

- Pronombre posesivo, varios poseedores, primera persona, singular, masculino.
- Pronombre personal, segunda persona, plural, femenino.
- Pronombre personal, primera persona, singular.
- Pronombre posesivo, varios poseedores, primera persona, singular, femenino.
- Pronombre posesivo, un poseedor, segunda o tercera persona, singular, femenino.
- Pronombre personal, tercera persona, plural, masculino.

VERTICALES

- Pronombre personal, segunda persona, singular.
- Pronombre personal, tercera persona, singular, femenino.
- Pronombre posesivo, un poseedor, segunda o tercera persona, singular, masculino.
- Pronombre posesivo, un poseedor, segunda persona, plural, femenino.
- Pronombre posesivo, un poseedor, primera persona, plural, femenino.

02 Indica cuáles de los posesivos señalados en el ejercicio anterior actúan como determinantes y cuáles como pronombres.



03 Identifica y clasifica los posesivos de las siguientes oraciones:

- Nuestro héroe es Hércules.
- Se han gastado vuestros ahorros en golosinas.
- Ese perro es mío.
- ¿Este es tuyo?
- Mi amiga Sonia vive en Madrid.
- Este lápiz es suyo.
- ¿Tu hermano estudiará derecho?
- Ayer fue el cumpleaños de su abuela.
- Ya están repartiendo los dorsales para la carrera, ve a por los nuestros.
- Mi comida preferida es la paella.

NARRAMOS HISTORIAS QUE NOS SUCEDEN

Para elaborar la tarea de esta unidad vamos a aprender primero a narrar los hechos que nos suceden.



La **narración** responde a la intención de contar hechos reales o imaginarios que le sucede a una persona o a un grupo un espacio y un tiempo determinado. Para su construcción es necesario que alguien «¿quién?» (**narrador**) cuente algo «¿qué?» (**historia**) acaecido a alguien «¿a quién?» (**personaje**) en un tiempo «¿cuándo?» y un lugar «¿dónde?» mediante una organización de los hechos «¿cómo?» (**estructura**).



Existen varios tipos de narraciones. A lo largo de las unidades aprenderemos algunas de ellas.

Narraciones de hechos reales	Narraciones de ficción
Noticia	Novela
Reportaje	Cuento
Crónica	Fábula
Biografía	Leyenda
Diario personal	Poema épico

01 Teniendo en cuenta la lectura inicial y el texto de Malala de la página X, responde Verdadero (V) o Falso (F) a las siguientes características del texto narrativo:

	V	F
Predominan los verbos de acción y movimiento.		
La historia se sitúa normalmente en el futuro.		
Hay marcas temporales como entonces, después, luego, a continuación; expresiones como al día siguiente, en aquellos días...		
En una narración no pueden aparecer descripciones de los personajes, objetos o lugares ni conversaciones entre los personajes.		

02 Lee el texto de la página siguiente y a continuación contesta las cuestiones:

- a. ¿Se trata de un texto biográfico o autobiográfico? ¿En qué persona gramatical está escrito? Busca ejemplos que lo demuestren.
- b. Extrae del texto tres ejemplos que indiquen objetividad y tres que impliquen subjetividad.
- c. ¿Los hechos destacados por el autor están ordenados cronológicamente? Anota la primera y última fecha que recoge la biografía.
- d. Elabora un eje cronológico. Para ello traza una línea horizontal o vertical, sitúa la primera y última fecha del período en los extremos de la línea, en el sentido de la escritura y divide la línea proporcionalmente en tramos iguales con segmentos perpendiculares. Luego, sitúa el resto de fechas y de datos en el gráfico.

LA BIOGRAFÍA, EL DIARIO, EL BLOG

En la lectura con la que se inicia la unidad, se nos han narrado los hechos más relevantes de la vida de Venus. A este tipo de narraciones se les llama biografías o relatos biográficos.

La **biografía** es la narración de la vida de una persona. En ella se recogen los principales hechos ordenados generalmente desde su nacimiento hasta el momento de la escritura, o, en el caso de haber fallecido, hasta su muerte. Sigue, por tanto un orden cronológico.

Puede aparecer redactada por un biógrafo en **tercera persona** o narrada por el propio protagonista en **primera persona (autobiografía)**. En ambos casos el relato estará basado en **datos objetivos** como fechas exactas, nombres propios y lugares concretos, pero también pueden aparecer **apreciaciones subjetivas** del autor, basadas en opiniones o sentimientos.



Hoy me han pedido mi biografía para un trabajo sobre mi libro, y he descubierto que no sé bien qué decir:

Me llamo Álvaro porque así se empeñó mi abuela Luisa en que fuera. Nací en junio de 1976 en Utiel, de donde es mi padre, pero viví toda mi infancia en San Antonio de Requena, una aldea sin montañas rodeada de viñas donde aprendí a leer, y a otras cosas que aquí no vienen al caso.

Estudí la EGB en el colegio Manuel García Izquierdo, creo, aunque no lo recuerdo muy bien. Prefiero recordar los veranos en Benagéber.

En 1990 comencé el Bachillerato en el IES Nñflr de Requena, cuyo concurso literario "Cal y Sarmiento" gané en una ocasión con un relato titulado *Ha muerto Carlos Garrido*.

De aquella época sólo suelo recordar a mi profesor de Literatura, Miguel Ángel Plaza, a quien guardo un gran cariño, pues por su culpa decidí ser profesor.

En 1996 me trasladé a vivir a Valencia para comenzar la carrera de Filología Hispánica, pero no fui mucho a clase, por el contrario, decidí escribir mi primera novela, *Ana Ynada, tú y yo somos tres*.

En 1997, la editorial EDISENA publicó *Ana Ynada* después de comunicarme que yo había quedado finalista de su concurso titulado I PREMIO DE NOVELA EMILIO MURCIA, certamen que ganó en aquella ocasión el ahora insigne escritor Luis Leante. Por desgracia, fuese por mi culpa o por la suya, la editorial cerró pocos años

después. Aunque yo siempre estaré en deuda con aquel mi primer editor, Ramón de Aguilar.

En el año 2002 comencé a trabajar como profesor de Literatura en la Comunidad Valenciana, después de pasarme cuatro años encerrado ocho horas cada día en la Biblioteca Municipal de Valencia, situada en la calle Hospital, donde por fin aprendí a estudiar y a disfrutar de la literatura.

En el año 2007 creé el blog *Diario de un Dios Equivocado*, con la simple idea de escribir y que me leyeran; poco a poco, con el paso de los años y las entradas, lo fui consiguiendo hasta posicionar este blog como uno de los más leídos en español, en su temática de Relatos Cortos, cosa que aprendí a escribir aquí.

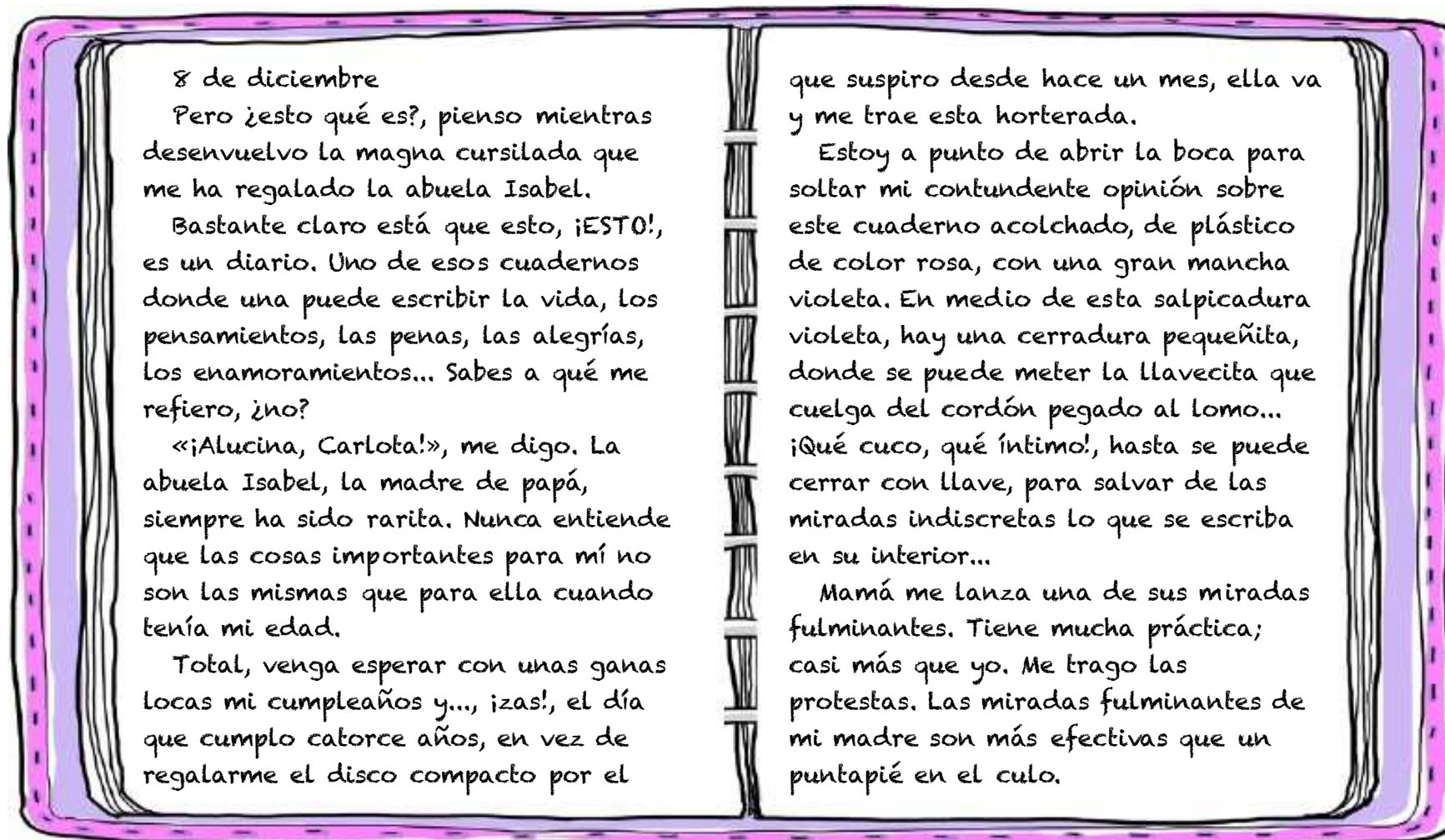
A partir del éxito en Internet de mis relatos cortos, decidí utilizar las Redes Sociales para escribir una novela por entregas destinada al público adolescente, es por ello que en enero de 2011 comencé a escribir *TQMC? TE QUIERO MUCHO*. Novela que se convirtió en todo un éxito a través de TUENTI, lo cual me permitió que la editorial SANSY decidiera publicarla con tan buena acogida por parte de los lectores que en estos momentos, septiembre de 2012, ya está imprimiéndose mi siguiente novela *T ECHO D MENOS* bajo el sello de la misma editorial.

En resumen, soy un profesor de literatura que escribe novelas para adolescentes, objetivamente, este soy yo.

ÁLVARO GARCÍA HERNÁNDEZ, *Diario de un dios equivocado*, 13/09/2012

LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPREENDO

Fíjate en el encabezado que acompaña al texto de Álvaro García: Diario de un Dios equivocado. El blog de Álvaro García Hernández. A veces no se sabe muy bien cuál es la diferencia entre un relato autobiográfico, un diario personal y un blog.



01 Después de leer el fragmento de la novela *El diario violeta de Carlota* de Gemma Lienas, contesta las preguntas:

a. Completa la ficha:

Autor o autora	Gemma Lienas
Narrador o narradora	
Protagonista (nombre y edad)	
Receptor o receptora	
Expresa sentimientos	
Persona gramatical	
Tiempo verbal	
Estructura	
Ficción / no ficción	

- b. ¿Qué opina Carlota sobre el diario que le han regalado?
- c. Extrae algunos ejemplos de expresiones informales. ¿Por qué las utiliza?
- d. Los hechos que se relatan han ocurrido el mismo día en que han sido escritos. Vuelve a escribir el fragmento como si hubiera sucedido el día anterior. ¿Qué cambios has tenido que hacer?
- e. Dibuja el diario de Carlota, según los datos que ella misma nos aporta.

02 Completa el cuadro que se adjunta.

- El es un texto narrativo autobiográfico que recoge las acciones vividas y las reflexiones y emociones que estas inspiran a lo largo de cada día.
- Está escrito en persona gramatical y adopta un punto de vista
- El tiempo verbal es el y el pretérito perfecto.
- La estructura del diario consta de diferentes entradas encabezadas por ladel día en que se escribe.
- Tiene carácter íntimo y privado por lo que se emplea un registro El narrador puede dirigirse con un tono confidencial al diario como si fuese un amigo íntimo.

03 Escribe durante una semana un diario personal ficticio. Es imprescindible que no cuentes solo qué hace el personaje sino también qué piensa y qué siente.

04 ¿Conoces a alguien que tenga un blog personal? Visita uno para comprobar las semejanzas y diferencias que existen entre un diario personal y un blog.

05 Define ¿qué es un blog?

Te vamos a ayudar con la tarea grupal aportándote varias biografías de personajes famosos o no tan famosos. Seguid los pasos que os explicamos en este apartado de la unidad.

- 06** Lee la siguiente entrevista al ilustrador Javier Zabala y redacta en un párrafo los datos de la biografía de este autor que aparecen en sus respuestas.

Así dibuja Javier Zabala

P Háblanos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu trabajo.

R Nací en León, España. Una pequeña y bonita ciudad con orígenes romanos. Creo que su forma de vida sí ha influenciado en mi trabajo y su arte medieval, sus murallas romanas donde jugaba de pequeño, la naturaleza de la provincia... Ahora vivo en Madrid. De mi barrio actual, reconozco en mi trabajo sus casas coloristas y antiguas con balcones de hierro forjado. Tengo un estudio en cada sitio y me encantan los dos. Creo que se complementan perfectamente. Ninguno es mejor que el otro, solo distintos. Uno más tranquilo, el otro más energético. Desde que existe Internet, me temo que los dos pueden llegar a ser estresantes. Hoy estoy en León, mañana vuelvo a Madrid.

P ¿Cómo fueron tus primeros pasos? Háblanos de cuándo deseaste ser ilustrador y de lo primero que hiciste, cómo llegaste a publicar, etc.

R Recuerdo que más o menos a los 10 años decidí ser ilustrador. Quería ser ilustrador, no pintor ni escultor. Una cosa curiosa porque en realidad en mi León de entonces la figura y profesión de ilustrador era inexistente. Quise estudiar Bellas Artes pero mis padres me dijeron que no me preocupara, que eso no era un problema grave y que me ayudarían a solucionarlo. Me llevaron a un psicólogo. Esos tiempos...

Aunque el psicólogo me dio la razón, acabé en Veterinaria y después en Derecho. Más tarde, cuando ya me dieron por irrecuperable estudié en la Escuela de Arte de Oviedo. Comencé a trabajar en Oviedo con una agencia de publicidad y varias revistas y periódicos de León y Asturias mientras estudiaba el último curso.

Después me trasladé a Madrid y en un mismo día, después de un mes visitando editoriales, me ofrecieron hacer dos libros, uno por la mañana en Edelvives y otro por la tarde en SM. Era antes de Navidad y lo querían, ¡los dos!, para el 8 de enero. Recuerdo que adelgacé 5 kilos en esos veinte días. Por suerte estos dos libros hace tiempo que están descatalogados... Después, muchos otros libros hasta hoy. Lo que sí me parece importante decir es que hubo un antes y un después de mi primer viaje a la Feria de Bolonia, hace veintitantos años. Desde entonces no he faltado ni uno.

LPL

La página escrita. Revista literaria on-line de las Fundaciones Jordi Sierra i Fabra

N5 Octubre 2013 Pág. 26-27.



- 07** Con los datos extraídos de la entrevista, elaborad una ficha biográfica en la que aparezcan las preguntas que cualquier biografía debería contestar.

- 08** Busca información sobre algún personaje histórico o actual que admireis. Elabora una ficha biográfica. Elabora una ficha biográfica donde aparezcan datos objetivos y valoraciones subjetivas. Léela en voz alta al resto de tus compañeros, sin decir el nombre del personaje, e intenta que adivinen de quién se trata.

LEO, ESCUCHO, HABLO, ESCRIBO Y COMPRENDO

La lectura en voz alta requiere un entrenamiento. Este puede llegar a ser divertido, como puedes comprobar en la siguiente actividad.

LA POSTURA Y LA RESPIRACIÓN

Cuando lees en voz alta, todas las miradas se dirigen a ti. Si tu postura cerrada (encorvada) no darás confianza; y si es rígida, transmitirás distancia. Una postura demasiado relajada dará la impresión de que das poca importancia a nuestra tarea.

La respiración correcta es un elemento indispensable en la proyección de la voz. Además de relajarnos, nos permite jugar con la voz. Para tener una buena respiración es importante oxigenar plenamente nuestro cuerpo. También es importante dosificar el aire que sale al leer en voz alta, para evitar ahogarnos en mitad de una frase y que la garganta no se canse.



Miguel Hernández

1910-1942

- 01** Lee en voz alta el trabalenguas hasta que lo repitas sin ninguna equivocación. Te ayudará con tu dicción.

Era una abuela, viruela, viruela, de pico picotuela, de pomporerá.
Tenía tres hijos, virijo virijo, de pico, picotijo, de pomporerá.
Uno iba a la escuela, viruela, viruela, de pico picotuela, de pomporerá.
Otro iba al estudio, virulio, virulio de pico pico tulio, de pomporerá.
Otro iba al colegio, viregio, viregio, de pico picotegio de pomporerá.
Y aquí se acaba el cuento, viruento viruento, de pico picotuento de pomporerá.

- 02**  Escucha las lecturas que tienes en el Centro Virtual. Corrígelas y evalúalas tomando en consideración los pasos que se encuentran en el portafolio y la rúbrica de evaluación.

- 03** Lee en voz alta el siguiente texto que sintetiza la vida de Miguel Hernández y responde a las cuestiones.

Miguel Hernández Gilabert. (Orihuela, 30 de octubre de 1910 - Alicante, 28 de marzo de 1942). Poeta y dramaturgo español.

De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar; aun así desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un gran lector de la poesía clásica española. Forma parte de la tertulia literaria en Orihuela, donde conoce a Ramón Sijé y establece con él una gran amistad.

A partir de 1930 comienza a publicar sus poesías en revistas como *El Pueblo de Orihuela* o *El Día de Alicante*. En la década de 1930 viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, estableciendo relación con los poetas de la época. A su vuelta a Orihuela redacta *Perito en Lunas*, donde se refleja la influencia de los autores que lee en su infancia y los que conoce en su viaje a Madrid.

Ya establecido en Madrid, trabaja como redactor en el diccionario taurino de Cossío y en las *Misiones pedagógicas* de Alejandro Casona; colabora además en importantes revistas poéticas españolas. Escribe en estos años los poemas titulados *El silbo vulnerado* e *Imagen de tu huella*, y el más conocido *El Rayo que no cesa* (1936).

Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta intenta salir del país pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante.

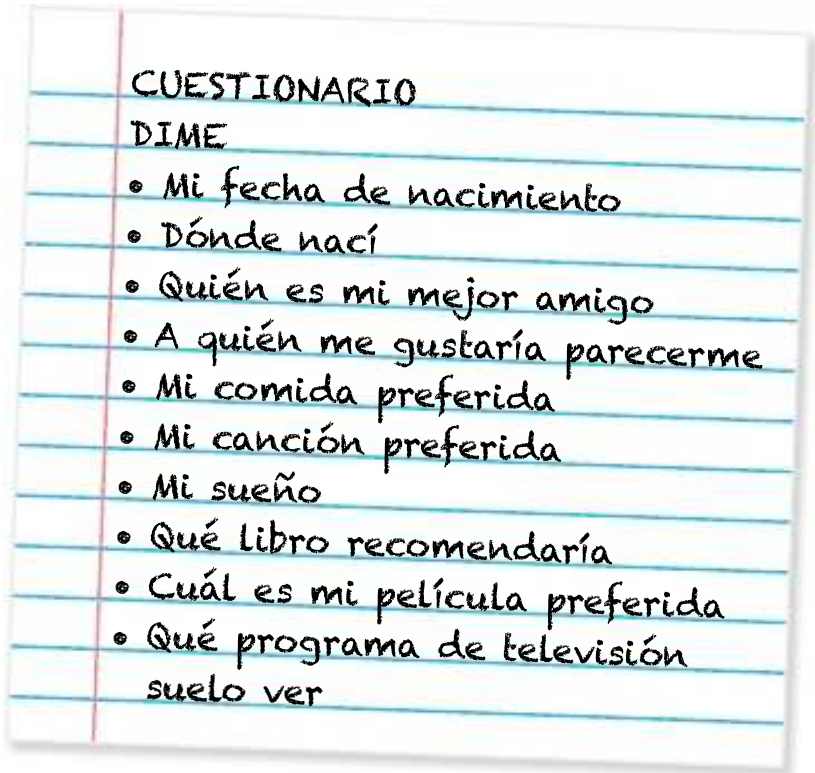
Durante la guerra compone *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938) con un estilo que se conoció como “poesía de guerra”. En la cárcel acabó *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941). En su obra se encuentran influencias de Garcilaso, Góngora, Quevedo y San Juan de la Cruz.

- ¿Dónde nació y murió Miguel Hernández?
- ¿En qué año y dónde publica sus primeras poesías?
- ¿Quién es su mejor amigo durante su juventud?
- Realiza una línea del tiempo en la que ordenes cronológicamente los títulos de las obras de Miguel Hernández.
- El texto leído ¿Es una biografía? Justifica tu respuesta.

Como has comprobado, las respuestas a una entrevista ayudan a conocer detalles de la biografía de la persona sobre la que se realiza. Esta semana te vas a convertir en un pequeño reportero. Vamos a preparar la tarea individual.

- 01** Elige a un familiar, a un antiguo profesor (entrenador, monitor...) o a un amigo de la infancia y pídele a cada uno que te cuente algo que recuerde de ti. La entrevista debe transcribirse siguiendo este orden:
- a. Comienza con una breve introducción en la que presentes al entrevistado.
 - b. Transcribe la pregunta y la respuesta
 - c. Concluye agradeciéndole al entrevistado la información recibida, o resumiendo tus impresiones al escuchar lo que te contaba.

- 02** Elabora un cuestionario semejante al que te proponemos a la derecha. Pásaselo a cinco personas diferentes y valora si las sus respuestas coinciden, si crees que te conocen realmente, si te han sorprendido las respuestas, etc.



CUANDO LEO EN VOZ ALTA...	En casi todo el texto	En algún momento	Nunca
Leo palabra a palabra			
No sé cuándo debo hacer una pausa			
No entono la lectura			
Leo muy rápido			
Invento palabras			
Omito palabras			
Cambio de línea			
Altero orden de las sílabas			
Silabeo las palabras desconocidas			
Tartamudeo al leer			
Utilizo un volumen muy bajo			
No veo bien las letras			
No levanto la mirada del documento			
No mantengo una posición recta			
No proyecto la voz			
No comprendo lo que leo			



- 3. En el portafolio tienes los pasos que has de seguir para mejorar tu lectura en voz alta. Comprueba durante los ensayos si cumples con los rasgos que te presentamos en la rúbrica que tienes en la página siguiente.
- 4. Con los datos conseguidos en estas actividades redacta el primer borrador de tu autobiografía. Dedicar un párrafo a cada uno de los puntos del esquema.

UNA DE LITERATURA...

Entendemos por literatura del yo aquellas producciones de carácter íntimo centrados en contar las vivencias personales de alguien que se constituye en protagonista del relato a través del tiempo. Dentro de este género encontramos las **biografías** escritas por alguien diferente al protagonista de la vida relatada, en tercera persona, y la **autobiografía**, cuya historia está escrita en primera persona, es decir, por la misma persona de la que se habla en el relato. En ambas se utiliza una modalidad narrativa en tanto que se relatan acontecimientos y al mismo tiempo expositiva en tanto que se fundamenta en datos precisos, como fechas, nombres o lugares. Además de la biografía y la autobiografía, incluimos aquí otros géneros:

- **Memorias:** Narradas en primera persona se centran en un periodo determinado de años con la intención de ofrecer un testimonio de ciertos hechos.
- **Diarios o dietarios:** escritos con cierta periodicidad y de carácter plenamente subjetivos. El destinatario del mismo suele ser el mismo autor.
- **Epistolarios** o colecciones de cartas escritas por un autor. Se puede incluir también las recibidas.

En sus orígenes la biografía respondía a un propósito edificante y moralizador. En la literatura moderna se utiliza como técnica narrativa. En este caso el personaje principal finge contar su vida al lector.

01 Lee el texto y contesta a las preguntas:



La historia de la infancia es igual siempre a sí misma. Es la felicidad. Todo niño es feliz si una mano brutal no se interpone entre él y la felicidad. Aires, luz, libertad, un poco de arena o de barro. No necesitamos entonces más para ser felices. [...] Esta confianza inquebrantable en la bondad del Universo es lo que nos hace felices en la infancia. La mía ha sido particularmente dichosa por una disposición de circunstancias que el lector apreciará si se digna pasar la vista por las siguientes páginas.

Mi infancia y mi adolescencia se pasaron en dos medios bien diferentes, en las ásperas montañas de la más abrupta provincia española, y en las riberas del mar. Esta ventaja de alternar la vida campesina con la marítima es inapreciable porque da variedad a la vida y desarrolla en nosotros pensamientos y aptitudes diversos. Sabido es que nada refresca tanto el cuerpo y el espíritu [...] como el cambio de ambiente y de costumbres. Además fui educado con una libertad que pocos niños han disfrutado en la clase a que yo pertenezco. Nadie me ha obligado jamás a estudiar. Yo lo he hecho siempre cuando quería y como quería. Mi padre era un escéptico irreductible en lo referente a educación; se encolerizaba cada vez que oía decir que la educación puede mudar poco o mucho nuestra naturaleza. Tal vez arrastrado por su tendencia a la paradoja, fuese demasiado lejos en este punto.

Después que salimos de la escuela he discurrido siempre a mi antojo por la villa o por el campo en compañía de otros niños hasta que sonaba el Ángelus en la iglesia, en cuyo instante estábamos obligados a restituarnos a casa sin pérdida de tiempo. Nada de ayas o vigilantes, nada de colegios particulares o aristocráticos que no he pisado jamás. He ido siempre a la escuela pública y más tarde al Instituto. No maldigo de colegios y academias que no conozco; pero opino que es mejor para el niño beberse el aire de la calle y recibir algunos sopapos de los hijos de los carniceros. Acaso por esto en las pequeñas poblaciones no existe ese odio irreconciliable entre burgueses y proletarios que observamos en las grandes ciudades.

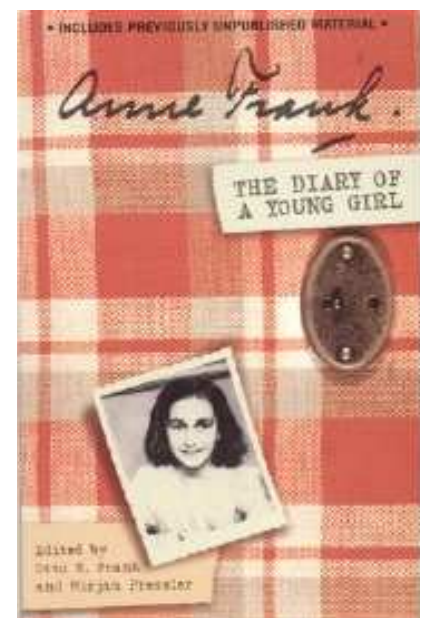
ARMANDO PALACIO VALDÉS, *La novela de un novelista: escenas de la infancia y adolescencia*

- Localiza cinco expresiones en el texto que te permitan identificar que el autor habla en primera persona.
- ¿Qué ha de hacer el lector si quiere conocer las circunstancias de la vida de Palacio Valdés?
- ¿Qué significa la frase «la educación puede mudar poco o mucho nuestra naturaleza»? ¿Qué opinas tú?
- Según el autor lo mejor para la educación del niño es educarse mediante experiencias y en contacto con la realidad (beberse el aire de la calle y recibir algunos sopapos de los hijos de los carniceros) ¿Crees que en la sociedad actual eso es posible?

02 El Diario de Ana Frank recoge los dos últimos años de la vida de Ana, una muchacha judía obligada, junto a su familia y a los Van Daan, su hijo Peter y el dentista Fritz Pfeffer, a permanecer ocultos a los nazis en una buhardilla en Ámsterdam en 1942. Las anotaciones acaban cuando estas personas son descubiertas y deportadas a un campo de concentración en agosto de 1944. El diario fue descubierto después de la guerra, en 1947. El padre de Ana, Otto Frank, el único superviviente, publicó estas páginas para mostrar al mundo la barbarie de la II Guerra Mundial.

Sábado, 20 de junio de 1942

Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No solo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más aún de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas [...] Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo. Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas en total, entre buenas y menos buenas [...] Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca hablamos de otras cosas que no sean las cotidianas, nunca llegamos a hablar de cosas íntimas. Y ahí está justamente el quid de la cuestión. Tal vez la falta de confidencialidad sea culpa mía, el asunto es que las cosas son como son y lamentablemente no se pueden cambiar. De ahí este diario. Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apuntar en este diario los hechos sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.



- ¿Por qué desea Ana escribir este diario?
- ¿Quién es Kitty?
- ¿Qué datos biográficos nos aportan las anotaciones de 20 de junio de 1942?
- Realiza una visita virtual al refugio de Ana Frank a través de la siguiente dirección electrónica: <http://www.annefrank.org/es/> y contesta a las siguientes preguntas:
 - Resume brevemente la corta vida de Ana Frank.
 - ¿Cómo pensó Ana llamar a la novela que ansiaba escribir con las anotaciones de su Diario tras el fin de la guerra?
 - ¿Qué información tenemos de la primera edición del libro de Ana Frank?



Haz ahora el apartado «Lee y aprende por tu cuenta» del portafolio.

VENUS SE ESCRIBE CON V

Recuerda algunos nombres propios que aparecen en la lectura inicial de esta unidad: Venus, Vulcano, Febo, Tebas...fíjate en las consonantes subrayadas y comprueba que, a pesar de escribirse con grafías diferentes, se pronuncian igual.

A causa de esta coincidencia, surgen dudas ortográficas que intentaremos resumir en los ejercicios siguientes.

01 La primera dificultad es sencilla de resolver, para ello las reglas ortográficas siguientes te ayudarán a superar algunas dudas a la hora de escribir b/v:

B	V
• Después de m: también, cambio... • Delante de l y r: blanco, bronca, • Palabras que empiezan por bu-, bur- bus- ,ab-, ob- y sub: buzón, burbuja, bu scar, abdomen, absoluto, obtener, objeto, subrayar... • Terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la 1ª conjugación (-aba, -abas, -aba, -ábamos, -ábais, -aban) y del verbo ir (iba, ibas, iba, íbamos, íbais, iban). • Verbos acabados en -bir, excepto hervir, servir y vivir: recib ir... • Todas las formas de los verbos haber, caber, saber, beber y deber. • Palabras acabadas en -ble y -bilidad, excepto movilidad.	• Después de n: <i>invento</i>... • Después de b y d: <i>obvio</i>, <i>advertencia</i>... • Adjetivos acabados en -avo/-ava, -evo/-eva, -ivo/-iva, -ave, -eve: octavo/octava, nuevo/nueva, fugitivo/fugitiva, suave, breve... • Terminaciones del pretérito perfecto simple de estar, tener y andar: <i>estuvo, tuvo, anduvo</i>... • Los verbos <i>hervir, servir</i> y <i>vivir</i>.

02 Para superar la segunda dificultad, es decir, la existencia de homónimos, te será de gran utilidad recordar que hay palabras que suenan igual pero se escriben de forma diferente:

Baca : área superior de un vehículo donde se coloca el equipaje. Vaca : hembra del ganado vacuno.	Cabo : extremo de un objeto. Punta de tierra que penetra en el mar. Grado superior al de soldado en una tropa. Cavo : del verbo cavar.
Barón : título de nobleza. Varón : persona de sexo masculino, hombre.	Grabar : esculpir, imprimir, registrar imágenes o sonidos. Gravar : imponer una carga o impuesto.
Basto : grosero, tosco, vulgar. Vasto : muy extenso.	Rebelar : oponerse, desobedecer. Revelar : mostrar algo, confesar un secreto, hacer visible una fotografía.
Beta : segunda letra del alfabeto griego, después de alfa. Veta : faja o lista de una materia que se distingue de la masa en que se halla interpuesta.	Hierba : planta pequeña. Hierva : del verbo hervir, cocinar algo hasta su ebullición.
Bienes : riqueza, patrimonio. Vienes : del verbo venir.	Sabia : persona que sabe. Savia : fluido que nutre las plantas similar a la sangre en los seres humanos.
Botar : dar botes contra el suelo. Votar : emitir un voto.	Tubo : pieza de estructura cilíndrica y hueca. Tuvo : del verbo tener.
Cabe : del verbo caber, poder colocarse correctamente dentro de algo. Cave : del verbo cavar.	

Uno de los errores más frecuentes es confundir ‘HABER’ (in - finitivo de este verbo) con ‘A VER’ (preposición ‘a’ más infi - nitivo del verbo ‘ver’). Te será fácil solventar la duda si te fijas en el sentido de las frases.

Haber estudiado más. (infinitivo+participio)

Tiene que haber una solución.

A ver si vienes. (=veamos)

- 03  Escucha los siguientes juegos de palabras y escríbelos en tu cuaderno.
- 04 En las fotografías aparecen palabras polisémicas y homónimas ¿cómo se escriben?
- 05 Sopa de antónimos. Busca en esta sopa de letras un antónimo de cada uno de los adjetivos siguientes que contenga una “v” y después, emparejalos:

lento: _____lleno: _____recto: _____
muerto: _____falso: _____perdedor: _____
cobarde: _____cruel: _____nulo: _____
prudente: _____activo: _____trabajador: _____

	V	A	C	Í	O		V		
	E		U				E		
	L		R				R		
	O		V	I	V	O	D		
	Z		O				A		
			G	A	N	A	D	O	R
							E		
							R		
							O		



¿Para reírse?

Jaimito «haber» si apruebas matemáticas



VENUS SE ESCRIBE CON V

06 Completa las siguientes frases con b y v según corresponda:

- Cuando ___iajé a Inglaterra me sorprendió que en sus comidas no usaran ser___illetas.
- Mi ___iejo tío, a sus sesenta años, ha sido nom___rado ___icedirector del Instituto.
- La ___oz de Oli___ia Molina es una de mis fa___oritas, de___ería dedicarse al do___laje de series.
- Cada Na___idad ___lanca piensa en su a___uela, porque vive lejos, en Lis___oa.
- A Pa___lo le a___urren mucho las clases de ___iología. Sin em___argo, ___iciente las adora.
- Me pongo muy ner___iosa cuando tengo una entre___ista de tra___ajo.

07 Rellena los espacios en blanco con MB o NV según convenga y, después podrás deducir fácilmente la regla ortográfica siguiente:

- | | | | |
|------------|-------------|------------|------------|
| e___utido | a___ulancia | co___ento | á___ar |
| e___idia | i___ariable | co___vivir | e___ejecer |
| e___enenar | tu___a | i___ención | cu___re |
| zu___ido | e___ellecer | e___oscada | e___iar |
| ala___bre | co___encer | | |

Se escribe B después de _____ y se escribe V _____

08 Conjuga estos infinitivos en pretérito imperfecto de indicativo e intenta deducir una norma ortográfica de este tiempo:

- a. Amar b. Cantar c. Ir d. Viajar

Yo amaba

Tú amabas

Él/ella amaba

Nosotros amábamos

Vosotros amabais

Ellos/as amaban

Las formas verbales de la _____ conjugación, y el verbo _____, de la tercera, _____

09 Completa la tabla con tres palabras

bu-	bur-	-mb-	-nv-	-avo/-ava	-bilidad	-ble

10 Comprueba en este ejercicio si las palabras mantienen la b/v en todos sus derivados

Nombre	Adjetivo	Verbo
nieve		
		invadir
	vivo	
		cambiar
excavación		
		grabar
	rebelde	
gravidad		

11 Escribe "A ver" y "Haber" donde corresponda. ¡Atento! Porque aunque suenen parecido, se escriben diferente y significan cosas distintas.

- Creo _____ encontrado el regalo perfecto para su cumpleaños.
- _____, enséñamelo, ¡estoy desesperada!
- Ya has estudiado muchas horas, así que _____, dime las tablas de multiplicar.
- 7 por 1, 7. 7 por 2, ¿16?... ¡Buf! ¡Debería _____ estudiado un poco más!
- Me gustaría _____ podido llegar a la inauguración, pero había atasco.
- _____, no te preocupes, aun te da tiempo _____ algunos pasillos de la exposición.



Haz ahora el apartado «Refuerza la ortografía» del portafolio.



5. Recuerda que si vas a narrar parte de tu biografía en pasado ten presente que algunos verbos acaban en *-aba* y que el verbo *haber*, utilizado en tiempos como *había ido* se escriben con b.

6. Prepara un listado de diez palabras que vayas a utilizar en tu biografía que se escriban con b o con v.

LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS CULTOS

En la historia de la diosa Venus aparecen palabras como *antepasados*, *Gea*, *Cronos*, *biográfico*... formadas a partir de raíces procedentes de las lenguas clásicas: el latín y el griego. Estos segmentos de palabras, tomados del latín o el griego, que aportan un determinado significado se llaman elementos compositivos cultos.

01 Escribe cuatro palabras que comiencen con cada uno de los siguientes elementos compositivos cultos extraídos de la lectura: *bio-*, *geo-* y *cosmo-*. Busca en el *DRAE* el significado de estos elementos.

02 Escribe otras cuatro palabras que finalicen con cada uno de los siguientes elementos compositivos cultos: *-grafía*, *-logía*, *-voro*. Busca en el *DRAE* el significado de estos elementos.

03 Enlaza la columna de los elementos compositivos y su significado

<i>crono-</i>	sangre
<i>hema-</i>	lugar donde se guarda algo
<i>tele-</i>	sonido
<i>-teca</i>	tiempo
<i>-fono</i>	miedo
<i>-fobo</i>	a distancia

04 Escribe el significado de los siguientes elementos compositivos cultos:

-cardio-
hidro-
penta-
deca-
-filo-

05 Adivina qué palabra, formada por un elemento compositivo culto, utilizamos cuando hablamos de:

- Amigo del cine.
- Médico especializado en las enfermedades del corazón.
- Conjunto de cinco líneas rectas paralelas y equidistantes, sobre el que se escriben las notas y signos musicales.
- Conjunto de partes líquidas del globo terráqueo.
- Conjunto de normas o consejos que, aunque no sean diez, son básicos para el desarrollo de cualquier actividad.

06 Os proponemos un juego. Dividid la clase en grupos de cinco y una vez adivinéis qué elemento compositivo se esconde tras estas imágenes, realizad listados de

palabras durante diez minutos formadas con estos elementos. Gana el grupo que logre más aciertos, una vez descontados los errores que revisaréis con la ayuda del diccionario.

