

MORFOLOGÍA

EL SINTAGMA NOMINAL

1. ESTRUCTURA DEL SINTAGMA NOMINAL.-

La estructura de todo SN se compone de tres zonas diferentes, dos de las cuales inciden funcionalmente sobre el núcleo:

DETERMINANTES	NÚCLEO	ADYACENTES
Artículo	Sustantivo	Adjetivo o SAdj.
Demostrativo	Pronombre	Proposición subordinada adjetiva
Posesivo	Cualquier palabra que funcione como sustantivo	SN
Numerales		SPrep.
Indefinidos		
Interrogativos		
Exclamativos		

Es difícil que se den todos los elementos anteriores a la vez. Lo normal es que aparezca un elemento por categoría.

Las **funciones** que puede desempeñar un SN en una oración son muy variadas:

SUJETO.- Persona, animal o cosa que realiza, experimenta o padece la acción expresada por el verbo. El sujeto debe concordar con el verbo en persona y número, y puede aparecer expreso en la oración o implícito: *El niño juega al fútbol*.

COMPLEMENTO DIRECTO y **Suplemento**. Designan el objeto sobre el que se desenvuelve la acción aludida por el verbo. Es absolutamente necesario para que la oración tenga un sentido completo.

Construcción del CD.- Se puede construir con un sustantivo, con un SN, con un SPrep. Introducido por la preposición 'a' (si designa a una persona), con un pronombre o con una proposición subordinada sustantiva:

Comió pan

Comió mucho pan blanco

Llamó a María

La llamó

Dijo que vendría

Reconocimiento del CD.- Para reconocerlo podemos aplicar las siguientes pruebas:

- Conmutación por los pronombre átonos 'lo, la, los, las': Pepe comió pan / Lo comió.
- Transformación de la oración en pasiva: el CD pasa a ser sujeto paciente de la pasiva: Pepe comió pan / El pan fue comido por Pepe.

SUPLEMENTO

Construcción del Suplemento.- Siempre irá introducido por una preposición que exige el verbo: Pepe cuenta con tu ayuda.

Reconocimiento del Suplemento.- Podemos reconocerlo con las siguientes pruebas:

- Al** intentar conmutarlo por un pronombre personal átono debemos mantener la preposición. El verbo no funciona sin ella.
- No es posible transformar la oración en pasiva.
- Es incompatible con el CD.

COMPLEMENTO INDIRECTO. Señala la persona animal o cosa que recibe el daño o provecho de la acción verbal.

Construcción.-

Sintagma Preposicional: Dimos la carta a María.

Pronombre personal átono (le, les, me, te, se, nos, os): Se la dimos.

Proposiciones subordinadas sustantivas: Dimos la carta a quien la quiso

Reconocimiento.-

Conmutación por 'le, les'.

Se mantiene igual al transformar a pasiva: La carta fue dada a María.

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.- Complementos que añaden contenidos marginales y, en algunos casos, prescindibles, a los indicados por el núcleo verbal.

Construcción.- Pueden aparecer de diferentes formas:

Sintagma Nominal: Viene todos los días.

Sintagma Preposicional: Lee en el jardín.

Sintagma Adverbial: Vendrá mañana.

Proposición subordinada adverbial: Cuando llegué, no estaba.

Reconocimiento.-

Preguntar al verbo: ¿cuándo, dónde, a causa de qué, cómo, con quién, con qué, con el fin de qué, cuánto...?

ATRIBUTO.- Este complemento modifica (nos dice algo) al sujeto (con el que concuerda en género y número) en las oraciones de predicado nominal.

Construcción.- Se puede construir como un SN, un SAdj., un SPrep, una proposición subordinada adjetiva o sustantiva o una construcción comparativa.

Reconocimiento.- Si se trata de un sustantivo o adjetivo, concordará con el núcleo del sujeto en género y número. También podemos reconocerlo mediante la conmutación por 'lo'.

COMPLEMENTO PREDICATIVO.- Es aquel complemento que, además de modificar al verbo, modifica también a un sustantivo que puede desempeñar la función de sujeto o complemento directo. Cuando sea sustantivo o adjetivo, concertará en género y número con el sustantivo al que modifique.

Construcción.- Se puede construir como un SN, un SAdj., un SPrep, una proposición subordinada adjetiva o sustantiva.

Reconocimiento.- Si se trata de un sustantivo o adjetivo, concordará con el sustantivo al que califique en género y número. No puede conmutarse por 'lo' (aunque sí por el adverbio 'así' o el demostrativo 'eso')

COMPLEMENTO AGENTE.- Es el complemento que, en la voz pasiva, designa al ser u objeto que realiza la acción verbal.

Construcción.- Se trata de un SN o proposición subordinada sustantiva que viene introducido por la preposición 'por' y, en pocas ocasiones, 'de'.

Reconocimiento.- Transformar la oración en activa y el C. Agente se convertirá en el sujeto.

2. EL SUSTANTIVO.-

Funcionalmente, podemos definir el sustantivo como el elemento que, dentro de la oración, incide sobre sí mismo y recibe, a su vez, las incidencias del verbo y de otros elementos (determinantes y adyacentes).

Semánticamente, definiremos el sustantivo como la palabra que designa a los seres, materiales o inmateriales, objetos, sentimientos, ideas, procesos, etc...

2.1 Forma.-

En todo sustantivo tendremos que distinguir:

LEXEMA O LEXEMAS	
MORFEMAS DESINENCIALES	GÉNERO
	NÚMERO
MORFEMAS DERIVATIVOS Sirven para poder generar nuevas palabras a partir de lexemas ya empleados	PREFIJOS Antecedan al lexema
	SUFIJOS Suceden al lexema

2.1.1. El género.-

El género se puede expresar en español de diferentes maneras, pero la regla general impone una serie de marcas morfológicas:

Masculino: -o, -e, ausencia.

Femenino: -a

Esa regla general presenta en nuestro idioma muchas excepciones:

- a. **Género epiceno.**- Existe una única forma para designar al sexo masculino y femenino: La víctima.
- b. **Heteronimia.**- Uso de palabras diferentes para masculino y femenino: Padre / Madre.
- c. **Alargamiento del significante para expresar el femenino:** Héroe / Heroína.
- d. **La palabra puede no variar de forma y distinguirse el género mediante el determinante que la acompaña:** El / La dentista.
- e. **Género dimensional.**- En algunos sustantivos cuyo significado se relaciona con la capacidad, suele usarse el femenino para referirse a realidades más grandes: Cántara / Cántaro.
- f. **Ambigüedad:** se utiliza la misma palabra tanto en femenino como en masculino: el/la mar.

2.1.2. El número.-

Las marcas morfológicas que indican el número en español son las siguientes:

Singular: ausencia.

Plural: -s, -es

Lo anterior es una regla general a la que tenemos que hacerle una serie de observaciones:

- a. Los sustantivos terminados en vocal tónica hacen el plural en –ES, salvo cuando terminan en –A o –E: Sofás, papás.
- b. Las palabras cuyo singular termina en –S indican el plural mediante el determinante que las acompaña (la / las crisis), salvo en el caso de los monosílabos o de que la última sílaba sea tónica, en cuyo caso lo hacen en –ES: mies /mieses, revés /reveses.
- c. Algunos cultismos conservan el plural de su lengua de origen (currículo / currícula), mientras que otros permanecen sin variación (el/los superavit).
- d. Los préstamos lingüísticos forman su plural dependiendo de que estén completamente adaptados a nuestra lengua o no: chofer / chóferes, club / clubes.
- e. Las palabras compuestas.-
 - Cuando la lexicalización es total, el plural se añade al final de la palabra: Bocacalle / Bocacalles.
 - Cuando no es total la lexicalización, el plural se añade tras el primer elemento del compuesto: hijodalgo / hijosdalgo.
 - Los compuestos formados por verbo + sustantivo, añaden el plural tras el sustantivo o permanecen invariables: sacacorchos.

- Los compuestos formados por verbo+ verbo permanecen invariables: correveidile.
- f. Plural de clase.- En los sustantivos incontables (arroz, agua, vino), el plural no indica multiplicidad de unidades, sino matices de significado.
 - g. Colectivos.- En estos sustantivos se puede emplear el singular aunque sean realidades múltiples, ya que están concebidas como formando una unidad: rebaño, gente, ...

2.2 Función.-

La función principal del sustantivo es la de ser núcleo del sintagma nominal, en virtud de lo cual puede desempeñar cualquiera de las funciones que éste realice (las hemos visto más arriba).

2.3. Clasificación.-

Podemos intentar clasificar los sustantivos según cuatro criterios diferentes:

Criterio I	Criterio II	Criterio III	Criterio IV
Comunes.- Designan clases de seres, objetos o conceptos que poseen caracteres comunes	Concretos.- Designan realidades perceptibles por los sentidos.	Contables.- Designan entidades que pueden contarse.	Individuales: designan realidades individuales en singular.
Propios.- Designan seres, objetos o conceptos únicos, distinguiéndolos de los restantes.	Abstractos.- Designan conceptos	No contables.- Designan entidades que no pueden contarse.	Colectivos: designan realidades que, en singular, se refieren a una colectividad de objetos o seres.

3. EL PRONOMBRE Y LOS DETERMINANTES.-

Funcionalmente, el pronombre es aquel elemento gramatical cuya función es sustituir a otros elementos que, o bien ya han aparecido en el discurso, o bien están implícitos en la comunicación.

Los pronombres pueden sustituir a un número muy variado de elementos, por lo que en lengua son formas vacías de significado.

Muchos de los pronombres que vamos a ver aquí pueden funcionar también como determinantes del núcleo de un sintagma nominal (demostrativos, posesivos, indefinidos, relativos, numerales, interrogativos y exclamativos)

3.1. El pronombre personal.-

Los pronombres personales son las palabras que sirven para referirse a seres u objetos sin recurrir a un sustantivo, designándolos, además, por medio de las personas gramaticales.

	1.ª PERSONA		2.ª PERSONA		3.ª PERSONA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
	Masc./Fem.	Masc./Fem.	Masc./Fem.	Masc./Fem.	Masc./Fem.	Masc./Fem.
Sujeto	yo	nosotros/as	tú	vosotros/as	él/ella	ellos/ellas
CD	me	nos	te	os	lo/la	los/las
	a mí	a nosotros/as	a ti	a vosotros/as	a él/a ella	a ellos/a ellas
CI	me	nos	te	os	le/se	les/se
	a mí	a nosotros/as	a ti	a vosotros/as	a él/a ella	a ellos/a ellas
Otros complementos	prep. + mí	prep. + nosotros/as	prep. + ti	prep. + vosotros/as	prep. + él/ella	prep. + ellos/ellas
	– El pronombre de 3.ª persona, precedido de preposición, tiene también la forma <i>sí</i> pero siempre con valor reflexivo, y suele ir acompañado de la forma <i>mismo</i> y sus variantes: <i>Está orgulloso de sí mismo</i>; <i>Lo hicieron por sí mismas</i>. – Cuando la preposición que acompaña a <i>mí</i>, <i>ti</i>, <i>sí</i> es <i>con</i>, tenemos las formas <i>conmigo</i>, <i>contigo</i>, <i>consigo</i>: <i>Hablaron conmigo</i>; <i>Saldré contigo</i>; <i>Habla consigo mismo</i>.					

Vinculados al uso de los pronombres personales nos encontramos con cuatro **fenómenos** interesantes en español:

- Leísmo.**- Consiste en emplear 'le, les' en vez de 'lo, los' en función de CD. Es un fenómeno muy frecuente cuando el pronombre sustituye a un sustantivo de persona: *Vi a Pepe* / *Lo vi* / **Le vi*.
- Laísmo.**- Uso de 'la, las' por 'le, les' en función de CI cuando es femenino de persona: *Envié una carta a María* / *Le envié una carta* / **La envié una carta*.
- Loísmo.**- Empleo de 'lo, los' por 'le, les' en función de CI. Es poco frecuente: *Dimos un regalo a Mario* / *le dimos un regalo* / **Lo dimos un regalo*.
- Voseo.**- En muchas zonas de Hispanoamérica se usa el pronombre 'VOS' como segunda persona del singular en lugar del pronombre 'TU': *¿Vos qué querés comer?*

3.2. Los pronombres relativos.

Los **pronombres relativos** tienen una doble función: son pronombres, y a la vez, sirven como conectores e introducen una proposición subordinada adjetiva o de relativo.

Las formas de los pronombres relativos son las siguientes: **que, cual/cuales, quien/quienes, cuyo/cuya/cuyos/cuyas**.

Son pronombres porque sustituyen a un nombre anterior con el que concuerdan, es decir, su antecedente: *Ana, **que** estudia mucho, aprobará (que sustituye a Ana)*.

• **Que** es invariable, pero a veces aparece precedido de *el/la/los/las*: *El local en **el que** nos encontramos*; *La película de **la que** te hablé*.

• **Cual/cuales** presenta variación de número, pero no de género. Siempre va asociado a *el/la/los/las*: *El bolígrafo con **el cual** escribí esta carta ha desaparecido*.

• **Quien/quienes** presenta variación de número. Su antecedente siempre es una o varias personas: *Luis, a **quien** no veo hace un año, va a venir*; *Ella es la persona con **quien** mejor me entiendo*.

• **Cuyo/cuya/cuyos/cuyas** tienen un comportamiento diferente:

Por una parte, no concuerdan con el antecedente, sino con otro nombre al que siempre preceden y al

que determinan.

Por otra, establecen una relación de posesión entre el antecedente y el nombre al que determinan: *Este libro, **cuyo** título no se entiende, está bien.* El pronombre **cuyo** concuerda con *título* y establece una relación de posesión entre *título* y *libro*, que es el antecedente (título del libro).

3.3. Los posesivos.-

Son palabras que expresan propiedad o pertenencia. Las formas de los posesivos se distribuyen en dos series

Formas plenas.-

		Un solo poseedor			Varios poseedores		
		1.ª pers.	2.ª pers.	3.ª pers.	1.ª pers.	2.ª pers.	3.ª pers.
Masc.	Singular	mío	tuyo	suyo	nuestro	vuestro	suyo
	Plural	míos	tuyos	suyos	nuestros	vuestros	suyos
Fem.	Singular	mía	tuya	suya	nuestra	vuestra	suya
	Plural	mías	tuyas	suyas	nuestras	vuestras	suyas

Formas apocopadas.-

		Un solo poseedor		
		1.ª pers.	2.ª pers.	3.ª pers.
Masc.	Singular	mi	tu	su
Fem.	Plural	mis	tus	sus

Los posesivos pueden funcionar como determinantes del núcleo del sintagma nominal o como pronombres (aunque no se trata de verdaderos pronombres, ya que lo que se produce, en realidad, es una sustantivación por la presencia del artículo y la ausencia de núcleo: *El libro mío = El mío*).

En el caso de que determinen al núcleo del SN pueden aparecer antepuestos o postpuestos al mismo: *Mi libro / El libro mío*.

Si aparecen antepuestos al núcleo no pueden ir precedidos del artículo (*El mi libro); en cambio, si aparecen postpuestos, es obligatoria la aparición del artículo determinando al núcleo (*El libro mío*).

3.4. Los demostrativos.-

Son palabras que se usan para señalar, a la vez que aportan una idea de distancia respecto al hablante. Esa distancia respecto al hablante puede producirse en el espacio (*esta casa / aquella casa*) o en el tiempo (*este día / aquel día*), pero también respecto a partes anteriores del discurso (*Eso que ha dicho es mentira*) o respecto a algo que se dirá más adelante (*Esto es lo que digo: ten cuidado*).

Por lo que se refiere a la forma, presentan variación de género y número y concordancia con el sustantivo al que acompañan (caso de que funcionen como determinantes).

En el caso de que funcionen como determinantes, pueden aparecer antepuestos al núcleo (serán incompatibles con el artículo) o postpuestos (será necesaria la presencia del artículo).

		Señala algo próximo		Señala algo alejado del hablante y del oyente
		al hablante	al oyente	
Masculino	Singular	este	ese	aquel
	Plural	estos	esos	aquellos
Femenino	Singular	esta	esa	aquella
	Plural	estas	esas	aquellas

3.5. Los indefinidos.-

Son palabras que expresan cantidad, identidad, intensidad, existencia o distribución de una forma vaga y poco concreta. Estas palabras podemos intentar clasificarlas en varios grupos:

- ☞ **Identificativos.-** Expresan identidad: mismo, otro, propio, uno, demás.
- ☞ **Cuantitativos.-** Denotan un número o una cantidad indeterminada: nada, algo, poco, mucho, demasiado, un, varios...
- ☞ **Intensivos.-** Intensifican el significado del sustantivo al que acompañan: tanto, tal, más, menos.
- ☞ **Existenciales.-** Mencionan seres u objetos señalando su existencia o inexistencia: alguno, ninguno, alguien, nadie, cualquiera, quienquiera.
- ☞ **Distributivo.-** Establece una distribución entre elementos: cada

Por lo que se refiere a la forma de los indefinidos hemos de recordar que algunos permiten variación de género y número (algún / algunos / algunas / algunas), otros solamente de género (varios / varias) o número (cualquiera / cualesquiera) y otros permanecen invariables (algo).

Las funciones que pueden desempeñar son las de determinante de un sustantivo (algunos deportes), pronombre y, por tanto, núcleo del SN (alguien viene). También puede cumplir con la misión sustantivadora de otras palabras (cualquier tonto puede hacerlo).

3.6. Los numerales.-

Los numerales expresan el orden o la cantidad de una manera precisa. Pueden ser de diferentes tipos:

- ✓ **Cardinales.-** Designan cantidad: dos, cien, etc...
- ✓ **Ordinales.-** Expresan el orden: primero, segundo, tercero, etc...
- ✓ **Partitivos.-** Señalan una parte de la unidad: medio, doceavo, milésimo, etc...
- ✓ **Multiplcativos.-** Doble, triple, etc...
- ✓ **Distributivo.-** 'Sendos' asigna a cada persona o cosa lo que le corresponde de un conjunto.
- ✓ El **dual** 'ambos, -as' equivale a 'los dos / las dos'.

En lo que se refiere a la forma, los numerales pueden variar en género y número, aunque algunos solo varían en género o número (doble, dobles) y otros pueden permanecer invariables (doce quince).

Funcionalmente, y como regla general, desempeñan la función sintáctica de determinante y de núcleo del sintagma nominal (bien como pronombre, bien como forma sustantivada).

3.7. El artículo.-

El artículo precede siempre a un sustantivo o a una palabra o frase a la que sustantiva. Su función es la de actualizar al núcleo del sintagma nominal.

Las formas del artículo en español son:

	Masculino	Femenino
Singular	El	La
Plural	Los	Las

Existe también una forma neutra (LO) cuya misión es la de sustantivar toda palabra o grupo de palabras que la suceda.

El artículo forma dos contracciones cuando aparece junto a una preposición: 'del' (de + el) y 'al' (a + el).

Como ya hemos indicado más arriba, el artículo acomete dos tareas fundamentales en la oración:

- Actualiza el significado del sustantivo en un contexto concreto: *libro de texto / El libro de texto.
- Convierte en sustantivo (función sustantivadora) toda palabra o grupo de palabras a las que preceda.

3.8. Los interrogativos y exclamativos.-

Sus formas básicas son: **qué, quién** (solo es pronombre), **cuyo, cuánto, cuál** (solo es pronombre), **cómo**.

La significación de estos pronombre es anormal, ya que realzan o preguntan por el significado real del miembro oracional cuyo oficio desempeñan.

4. EL ADJETIVO.-

Los adjetivos son unas clases de palabras que expresan cualidades, estados u otras circunstancias referidas a un sustantivo. Para marcar esa relación, el adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña.

4.1 La forma.-

La forma que presentan los adjetivos es similar, en su estructura, a la de los sustantivos:

LEXEMA O LEXEMAS	
MORFEMAS DESINENCIALES	GÉNERO
	NÚMERO
MORFEMAS DERIVATIVOS Sirven para poder generar nuevas palabras a partir de lexemas ya empleados	PREFIJOS
	Antecedan al lexema
	SUFIJOS Suceden al lexema

Los adjetivos no tienen género y número propio, sino que lo toman del sustantivo al que acompañan. Dependiendo del **género** que presenten, podemos clasificar los adjetivos en dos grupos:

- ✓ Adjetivos de una terminación.- Aquellos que tienen una misma forma para los dos géneros: azul, alegre, breve, etc...
- ✓ Adjetivos de dos terminaciones.- Aquellos que diferencian el género: bonito / bonita, etc...

La construcción del género y número en los adjetivos es, a grandes rasgos, igual que en el sustantivo.

La forma de algunos adjetivos se altera algunas veces por la pérdida de fonemas: es lo que se llama el **apócope**. Este fenómeno se produce cuando el adjetivo va antepuesto al sustantivo que acompaña (*buen día*), pero presenta la forma plena en posición postpuesta (*día bueno*) y también en femenino (*buena vida*) y plural (*buenos días*).

La **concordancia** del adjetivo con el sustantivo al que acompaña es otro aspecto formal que se debe tener en cuenta. Ya hemos dicho que esa concordancia se produce en género y número, pero podemos encontrarnos con algunas excepciones en el caso de que ese adjetivo califique a más de un sustantivo:

- ✓ Sustantivos singulares y del mismo género.- El adjetivo debe ir en plural y en el mismo género: *Tengo un pantalón y un sombrero negros*.
- ✓ Sustantivos en singular pero con género diferente.- Adjetivo en plural y masculino: *Tengo un pantalón y una corbata negros*.
- ✓ Sustantivos en plural.- Adjetivo en plural y el género funciona como en los casos anteriores: *Tengo unas botas y unos zapatos negros*.

4.2 La función.-

La función del adjetivo es la de modificar (calificar) al sustantivo con el que concuerda en género y número. Esa modificación puede ser de dos maneras diferentes:

- ✓ **Especificación.-** Distinguir al sustantivo al que acompaña de todos aquellos que no posean esa cualidad: *La casa blanca es la mía*.
- ✓ **Explicación.-** El adjetivo se limita a exponer una cualidad del sustantivo al que acompaña sin otra intención que la de explicarlo o describirlo: *La hierba verde*.

4.3 La significación.-

En relación con su significado encontramos diferentes tipos de adjetivos:

- ✓ **Adjetivos calificativos.-** Expresan una cualidad del sustantivo: *bueno, inteligente, valiente*.
- ✓ Adjetivos de relación o pertenencia.- *Social, musical, ocular, ...*
- ✓ **Gentilicios.-** Expresan el origen o procedencia: *madrileño, sevillano, español, ...*
- ✓ **Cuasideterminantes.-** Aquellos cuyo significado está muy cercano al de los determinantes: *siguiente, último, anterior, postrero, ...*

A la hora de la significación de un adjetivo concreto hemos de tener en cuenta también la posición que ocupa, ya que no es lo mismo ir delante (*pobre hombre*) que detrás del sustantivo (*hombre pobre*).

Con respecto a la situación del adjetivo podemos decir, de forma general, que cuando antecede al sustantivo se comporta como especificativo del sustantivo, mientras que cuando sigue al sustantivo se comporta como explicativo del mismo.

4.4. La cuantificación de los adjetivos.-

La mayoría de los adjetivos presentan una característica formal que los diferencia de los sustantivos: el grado, es decir, la cantidad en la que se atribuye el adjetivo al sustantivo al que acompaña. Los adjetivos pueden expresar tres tipos de grado:

Grado positivo.- Cuando el adjetivo expresa una cualidad sin especificar un grado, una cuantificación: *Juan es bueno*.

Grado comparativo.- Se expresa la cualidad en comparación con otras realidades: *Juan es más bueno que Pepe*.

Hay tres variedades del comparativo:

De superioridad.- Más ... que.

De inferioridad.- Menos ... que.

De igualdad.- Tan ... como ; Igual de ... que.

Grado superlativo.- Se expresa la cualidad del adjetivo en el grado más alto de una escala. De forma general podemos decir que el superlativo se expresa mediante los siguientes mecanismos:

Colocando el adverbio 'muy' delante del adjetivo: *Pepe es muy alto.*

Mediante sufijos '-ísimo' y '-érrimo': *Altísimo, paupérrimo.*

Mediante prefijos intensificadores del tipo 'super-', 'archi-', 'hiper-', etc...

Hay dos clases de superlativos:

Superlativo **absoluto**.- Indica el grado más alto de una escala.

Superlativo **relativo**.- Compara la cualidad de alguien o algo con la de un conjunto. Se puede expresar mediante una construcción especial: artículo + adverbio de cantidad (más o menos) + adjetivo: *La más alta ocasión.*

Como última reflexión, debemos recordar que algunos adjetivos presentan comparativos y superlativos sintéticos:

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Pequeño	Menor	Mínimo
Grande	Mayor	Máximo
Bajo	Inferior	Ínfimo
Alto	Superior	Supremo

EL SINTAGMA VERBAL

La estructura del Sintagma Verbal es la que sigue: V+COMPLEMENTOS

NÚCLEO	ADVERBIO	COMPLEMENTOS
Verbo en forma personal Verbo en forma no personal Perífrasis verbal	Algunos desempeñarán la función de Complemento Circunstancial, pero otros pueden desempeñar funciones distintas que afectan a la totalidad de la oración y se llaman complementos oracionales.	Complemento Directo Suplemento Complemento Indirecto Atributo Complemento Predicativo Complemento Circunstancial Complemento Agente

1. EL NÚCLEO DEL SINTAGMA VERBAL: EL VERBO.-

El verbo es el núcleo del Sintagma Verbal y, por tanto, del predicado. Llamaremos verbo a toda palabra que es capaz por sí misma, o con ayuda de un sustantivo, de constituir una oración. Semánticamente podemos definir al verbo como la palabra que designa acciones (cantar, coser, etc...), estados o procesos (envejecer, crecer, vivir) que experimentan los seres.

1.1. LA FORMA VERBAL.-

La forma de los verbos se compone de dos zonas:

LEXEMA	MORFEMAS DESINENCIALES
Soporta el significado semántico, el contenido absoluto del verbo.	Se añaden al lexema verbal para obtener las distintas formas del verbo. Aportan el significado gramatical, el contenido relativo: - Conjugación (vocal temática) - Persona - Número - Tiempo - Modo - Aspecto

Veamos ahora más detenidamente los distintos morfemas desinenciales del verbo:

a. **La vocal temática.-**

CONJUGACIÓN	VOCAL TEMÁTICA
Primera conjugación (infinitivo en –AR)	-A- -E- (Presente de Subjuntivo) -O- (Presente de Indicativo)
Segunda y tercera conjugación (infinitivos en –ER o –IR)	-E-, -I-, -IE- -A- (Presente de Subjuntivo) -O- (Presente de Indicativo)

- b. **Morfemas de modo y tiempo.-** Se suelen presentar integrados en un solo morfema (sincretismo verbal): cant – a – SE – mos. A veces, el sincretismo formal del verbo les lleva a presentarse junto con el morfema de vocal temática: com – e – mos // com – i – mos // com – a – mos.

- c. **Morfemas de persona y número.-** Tres son las personas gramaticales: la primera persona se refiere al hablante, la segunda al oyente y la tercera a todo ser u objeto que no es el hablante ni el oyente. Los morfemas de persona y número en español son:

	SINGULAR	PLURAL
1ª PERSONA	ausencia	-MOS
2ª PERSONA	-S	-IS
3ª PERSONA	ausencia	-N

La aparición en la combinatoria de los morfemas a los que nos hemos referido con anterioridad suele coincidir con la que sigue:

LEXEMA + VOCAL T. + MODO / TIEMPO / ASPECTO + PERSONA / NÚMERO

Aunque a veces, como ya hemos dicho más arriba, suelen producirse neutralizaciones o sincretismo entre diferentes morfemas desinenciales.

1.1.1. **La conjugación.-**

La conjugación de un verbo consiste en todas las posibles combinaciones de unas desinencias (morfemas desinenciales) con un lexema verbal, en el caso de las **formas simples** del verbo, y del verbo auxiliar 'HABER', que lleva las desinencias señaladas, con un participio, en el caso de las **formas compuestas**. *(La conjugación regular española – 1ª, 2ª y 3ª- y el verbo 'haber' –necesario para formar las formas compuestas- y el verbo 'ser' –necesario para montar la voz pasiva- la tienes en el APÉNDICE de este tema: ¡estúdiala!)*

En español podemos encontrar diferentes tipos de conjugaciones verbales:

- a. Conjugación **completa** (son posibles todas las combinaciones de desinencias y lexemas verbales) o **defectiva** (no son posibles todas las combinaciones).
- b. Conjugación **regular** (aquella conjugación cuyas combinaciones de desinencias y lexemas verbales son adoptadas por nuevos lexemas) o **irregular** (no admite nuevos lexemas verbales).

1.1.2. La voz.-

En nuestro idioma el verbo puede presentar tres construcciones diferentes según sea la actitud del sujeto ante el predicado de la oración:

- a. **Voz activa.-** El sujeto se comporta como agente de la acción verbal: *Pepe come pan.*
- b. **Voz pasiva.-** El sujeto es el paciente de la acción. El verbo presenta la forma de SER + PARTICIPIO: *El pan fue comido por Pepe.*
- c. **Pasiva refleja.-** El sujeto es paciente de la acción. El verbo presenta la forma de SE + VERBO EN ACTIVA: *Se firmó la paz por los contendientes.*

1.1.3. El modo.-

El modo es un accidente del verbo que permite al hablante hacer notar su actitud personal ante la acción verbal. En el verbo español hablamos de tres modos:

- Modo indicativo.- Expresa contenidos o hechos reales u objetivos vistos por el hablante como seguros.
- Modo subjuntivo.- Expresa deseos, posibilidades, irrealidades... El hablante ve los hechos como ficción.
- Modo imperativo.- Se emplea para dar órdenes o pedir algo al oyente.

1.1.4. El aspecto.-

El aspecto nos indica si la acción verbal está terminada (aspecto perfectivo) o no terminada (aspecto imperfectivo), al margen del tiempo (pasado, presente o futuro) en que se sitúe.

El aspecto se expresa en español mediante las formas simples (imperfecto, excepto el pretérito perfecto simple) y las formas compuestas (perfecto).

Podemos expresar otros aspectos pero debe ser mediante el uso de determinadas perífrasis.

1.1.5. El tiempo.-

Es el accidente gramatical del verbo que sirve para poner en relación dos puntos de referencia: el tiempo que queda implicado en los acontecimientos y el punto de referencia que tomamos. Teniendo esto en cuenta, encontramos tres tiempos verbales:

- Presente.- El tiempo que implica el acontecimiento coincide con el momento de comunicación: YO (ahora) CANTO (ahora).
- Pero el presente no siempre tiene que coincidir con el momento de comunicación, ya que podemos desplazarlo hacia el pasado (*En el siglo XIII domina el sistema feudal*) o hacia el futuro (*mañana canto en tu bar*).
- Pasado.- El tiempo implicado en el acontecimiento es anterior al presente.
- Futuro.- El tiempo implicado en el acontecimiento es posterior al presente.

1.2. **LOS USOS DEL VERBO.- USOS RECTOS Y USOS TRASLADADOS.-**

Una forma verbal diremos que presenta un **uso recto** si su significación modal o temporal es la que le corresponde a su situación en el paradigma:

PRESENTE: *Leo un libro* (ahora)

PASADO: *Leí un libro* (ayer)

FUTURO: *Leeré un libro* (mañana)

En cambio, hablaremos de **uso trasladado** cuando esa significación modal o temporal no corresponda con su situación en el paradigma.

Colón descubre América en 1492 (pasado)
¿Qué deseaba, señora? (presente)
Irás a ver a tu abuela sin quejarte (imperativo)

Hagamos ahora un repaso por los principales **usos trasladados** del verbo en español:

MODO	TIEMPO	USO TRASLADADO	EJEMPLO
Indicativo	Presente	Histórico	<i>Colón descubre América en 1492</i>
		Habitual	<i>Salgo de clase a las 3</i>
		Inmediato	<i>Ahora mismo subo a casa</i>
		Futuro	<i>Mañana estoy en Sevilla</i>
		Imperativo	<i>Vas y le pides perdón</i>
		Permanente	<i>Dos y dos son cuatro</i>
	Pretérito Imperfecto	Cortesía	<i>Yo quería un certificado</i>
		Inminencia	<i>Ya salía cuando oí tu llamada</i>
		Fantasia	<i>Yo era un príncipe y tú un dragón, ¿de acuerdo?</i>
		Reiterativo	<i>Yo siempre iba a la casa de mis abuelos</i>
	Pretérito Pluscuamperfecto	Cortesía	<i>Yo había venido a consultarle una duda</i>
	Pretérito Perfecto	Futuro	<i>En un minuto he acabado</i>
	Futuro Imperfecto	Probabilidad	<i>El paquete pesará unos diez kilos</i>
		Cortesía	<i>¿Querrá usted contribuir con su donativo?</i>
		Concesivo	<i>Será verdad, pero no lo parece</i>
		Intensificador en la exclamación	<i>¡Serás sinvergüenza!</i>
		Imperativo	<i>¡Hoy no saldrás!</i>
	Futuro Perfecto	Probabilidad	<i>Si el suelo está mojado, habrá llovido</i>
	Condicional Simple	Probabilidad	<i>Serían las seis cuando llegó</i>
		Cortesía	<i>¿Le importaría decirme la hora?</i>
		Concesivo	<i>Sería fácil, pero pocos acertaron</i>
Subjuntivo	Las formas de subjuntivo tienen una significación temporal muy poco estable, lo que provoca que se desplacen en el eje temporal con gran facilidad: <i>Juan me dijo que volviera hoy</i> <i>Juan me dijo que volviera ayer</i> <i>Juan me dijo que volviera mañana</i> De las formas del subjuntivo debemos señalar el escaso uso de las formas de futuro, que solo perviven en el lenguaje jurídico (<i>A quien correspondiere</i>) y en el proverbial (<i>Donde fueres haz lo que vieres</i>).		

MODELO DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

MODOS	TIEMPOS	1ª CONJUGAC.	2ª CONJUGAC.	3ª CONJUGAC.
INDICATIVO	PRESENTE	amo	temo	parto
	P. IMPERFECTO	amaba	temía	partía
	P.PERFECTO	he amado	he temido	he partido
	P. INDEFINIDO	amé	temí	partí
	P. PLUSCUAMPER	había amado	había temido	había partido
	PRET. ANTERIOR	hube amado	hube temido	hube partido
	FUTUR. IMPERF.	amaré	temeré	partiré
	FUTUR. PERFECT.	habré amado	habré temido	habré partido
	CONDICIONAL	amaría	temería	partiría
	COND. PERFECT.	habría amado	habría temido	habría partido
SUBJUNTIVO	PRESENTE	Ame	tema	parta
	PRET. PERFECTO	haya amado	haya temido	haya partido
	PRET. IMPERFEC	amara/amase	temiera/temiese	partiera/-ese
	PRET. PLUSCUAM	hubiera/-ese amado	hubiera/-ese temido	hubiera/-ese p.
	FUTUR. IMPERF.	amare	temiere	Partiere
	FUTUR. PERFECT.	hubiere amado	hubiere temido	hubiere partido
IMPERATIVO	PRESENTE	ama tú	teme tú	parte tú
		amad vosotros	temed vosotros	partid vosotros
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO				
Infinitivo	simple	amar	temer	partir
	compuesto	haber amado	haber temido	haber partido
Gerundio	simple	amando	temiendo	partiendo
	compuesto	habiendo amado	habiendo temido	habiendo part.
Participio		amado	temido	partido

VERBOS AUXILIARES

MO- DOS	TIEMPOS	HABER	SER
IN	PRESENTE	he,has,ha,hemos,habéis,han	soy,eres,es,somos,sois,son
DI	P. IMPERFECTO	había,habías,había,habíamos...	era,eras,era,éramos,erais,eran
CA	P.PERFECTO	he habido,has habido,ha habido...	he sido,has sido,ha sido,hemos...
TI	P. INDEFINIDO	hube,hubiste,hubo,hubimos,hubisteis	fui, fuiste,fue,fuimos,fuisteis,fueron...
VO	P. PLUSCUAMPER	había habido,habías habido.....	había sido,habías sido,había sido...
	PRET. ANTERIOR	hube habido,hubiste habido...	hube sido,hubiste sido,hubo sido...
	FUTUR. IMPERF.	habré,habrás,habrá,habremos,habréis.	seré,serás,será,seremos,seréis,serán.
	FUTUR. PERFECT.	habré habido,habrás habido...	habré sido,habrás sido,habrá sido...
	CONDICIONAL	habría,habrías,habría,habríamos...	sería,serías,sería,seríamos,seríais...
	COND. PERFECT.	habría habido,habrías habido...	habría sido,habrías sido,habría sido...
SUB	PRESENTE	haya,hayas,haya,hayamos,hayáis...	sea,seas,sea,seamos,seais,sean.
JUN	PRET. PERFECTO	haya habido,hayas habido...	haya sido,hayas sido,haya sido...
TI	PRET. IMPERFEC	hubiera/-ese,hubieras/-eses...	fuera/-ese,fueras/-eses,fuera/-ese...
VO	PRET. PLUSCUAM	hubiera/-ese habido...	hubiera/-ese sido,hubieras/-eses sido..
	FUTUR. IMPERF.	hubiere,hubieres,hubiere,hubiéremos.	fuere,fueres,fuere,fuéremos,fuereis...
	FUTUR. PERFECT.	hubiere habido,hubieres habido...	hubiere sido,hubieres sido...
IM	PRESENTE	ha tú	sé tú
PE		habed vosotros	sed vosotros
RA			
TI			
VO			
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO			
Infinitivo	simple	haber	ser
	compuesto	haber habido	haber sido
		habiendo	siendo
Gerundio	simple	habiendo habido	habiendo sido
	compuesto		
Participio		habido	sido

1.3. LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO.-

Las formas no personales del verbo se caracterizan, como su propio nombre indica, por no admitir los morfemas desinenciales de persona y número. En español poseemos tres formas no personales que se oponen entre sí por el aspecto expresado:

GERUNDIO	INFINITIVO	PARTICIPIO
Proceso en desarrollo	Forma neutra	Proceso terminado

1.3.1. El infinitivo.-

La estructura formal del infinitivo es

LEXEMA + VOCAL TEMÁTICA + R

Y presenta dos formas: infinitivo simple (*amar*) e infinitivo compuesto (*haber amado*).

Los infinitivos son formas híbridas de sustantivo y verbo lo que explica sus dos usos principales:

- ✓ **Uso verbal.-** Se produce cuando va referido a un sujeto y cuando tiene capacidad de llevar en el predicado diferentes complementos: *He visto a Pepe comer en tu casa.*
- ✓ **Uso nominal.-** En estos casos, el infinitivo no se refiere a ningún sujeto y funciona como núcleo de un sintagma nominal (*Me relaja el cantar del viento*). En estos casos puede incluso adquirir los morfemas desinenciales propios del sustantivo (*Los cantares de la tierra mía*).

1.3.2. El gerundio.-

La estructura formal es...

LEXEMA + VOCAL TEMÁTICA + NDO

Igual que el infinitivo, presenta dos formas: una simple (*amando*) y una compuesta (*habiendo amado*).

Los gerundios son formas híbridas de verbo y adverbio. Veamos los rasgos comunes que presenta con una y otra:

- a. **Rasgos comunes con los verbos.-** Puede llevar sujeto y complementos (*Vi a Pepe comiendo manzanas*)
- b. **Rasgos comunes con los adverbios.-** Puede desempeñar la función característica de éstos: la de complemento circunstancial (*Salí corriendo*)
- c. **Rasgos comunes con los adjetivos.-** Puede realizar la función de complemento predicativo (*Vi una hoja cayendo de un árbol*) y la de adyacente de un sustantivo (*No cojas el agua hirviendo*). Algunos admiten el diminutivo (*callandito, andandito*).

1.2.1. El participio.-

La estructura formal es...

LEXEMA + VOCAL TEMÁTICA + DO

Como las formas anteriores, el participio también es un híbrido, en este caso de adjetivo y verbo:

- ✓ **Rasgos comunes con los adjetivos.-** Se manifiesta cuando el participio se integra en un sintagma nominal y adquiere los morfemas de género y número que le exige la concordancia con el sustantivo (*Me puse un traje remendado*).
- ✓ **Rasgos comunes con los verbos.-** Se puede dar en diversas construcciones:
 - Verbo auxiliado en las formas compuestas (Hemos vivido tiempos mejores).
 - Verbo auxiliado en perífrasis terminativas (Queda dicho lo importante).
 - Verbo auxiliado en la voz pasiva (Fueron interrogados hasta el amanecer).
 - Construcciones absolutas.- Funciona como núcleo de un predicado – y, por tanto, lleva sus complementos- y concuerda con el núcleo del sujeto en género y número. La relación que

establece con ese sujeto suele ser de tipo pasivo: Vencidas las primeras dificultades, resulta fácil.

1.4. CLASES DE VERBOS.-

Encontramos en nuestra lengua verbos de muchas clases diferentes. Estudiemos el siguiente cuadro:

CLASE DE VERBO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Defectivos	Aquellos que no tienen una conjugación completa para todas las personas, números, tiempos o modos	<i>Abolir, soler, balbucir, ...</i>
Pronominales	Aquellos que se conjugan siempre con el pronombre personal átono correspondiente, el cual no desempeña ninguna función sintáctica en la oración	<i>Arrepentirse, quejarse, ...</i>
Transitivos	Aquellos que pueden construirse con complemento directo	<i>Comer, dormir, tirar, ...</i>
Intransitivos	Aquellos que no pueden construirse con complemento directo	<i>Vivir, ocurrir, ...</i>
Copulativos	Aquellos que, además de desempeñar la función de núcleo de un sintagma verbal, unen un sujeto y su atributo. Son formas vacías de significado.	<i>Ser, estar, parecer, ...</i>
Predicativos	Aquellos que no unen un sujeto y su atributo. Solo realizan la función de núcleo de un sintagma verbal	<i>Cantar, comer, ...</i>
Semipredicativos	Aquellos verbos predicativos que, a veces, pueden funcionar como copulativos y, por tanto, unir un sujeto y su atributo	<i>Pepe se puso furioso</i>
Auxiliares	Aquellos que sirven para formar las formas compuestas, la voz pasiva o las perífrasis verbales soportando las desinencias verbales	<i>Haber, ser, tener, ...</i>

1.5. LAS PERÍFRASIS VERBALES.-

Son construcciones sintácticas de dos o más verbos que funcionan como núcleo del predicado y sirven para expresar las características de la acción verbal que no pueden señalarse mediante el uso de las formas simples o compuestas. La estructura de las perífrasis es como sigue:

VERBO AUXILIAR	NEXO	VERBO AUXILIADO
Aporta los contenidos gramaticales. Aparece en forma personal.	Pueden ser conjunciones, preposiciones o ausencia de nexo.	Aporta el contenido semántico. Aparece en forma no personal
<i>Tengo</i> <i>He</i> <i>Debo</i>	<i>Que</i> <i>De</i> <i>[ausencia]</i>	<i>Estudiar</i> <i>Estudiar</i> <i>Estudiar</i>

Intentemos ahora clasificar las perífrasis más corrientes:

PERÍFRASIS MODALES.- Informan sobre la actitud del hablante ante la acción verbal		
OBLIGATIVAS	Tener que	+ INFINITIVO
	Haber de	
	Haber que	
	Deber	
APROXIMATIVAS	Venir a	+ INFINITIVO
	Deber de	
DESIDERATIVAS	Querer	+ INFINITIVO
POSIBILIDAD	Poder	+ INFINITIVO
PERÍFRASIS ASPECTUALES.- Informan sobre el desarrollo de la acción verbal		
INCOATIVAS.- Acción en el momento de comenzar.	Ponerse a	+ INFINITIVO
	Romper a	
	Comenzar a	
	Terminar por	
	Echarse a	
INGRESIVAS.- Acción inminente.	Ir a	+ INFINITIVO
	Estar por	
	Estar a punto de	
FRECUENTATIVAS.- Acción habitual.	Soler	+ INFINITIVO
REITERATIVAS.- Acción repetida.	Volver a	+ INFINITIVO
TERMINATIVAS.- Acción acabada.	Traer	+ PARTICIPIO
	Dejar	
	Quedar	
	Estar	
	Tener	
	Dejar de	+ INFINITIVO
DURATIVAS.- Acción en desarrollo.	Andar	
	Venir	+ GERUNDIO
	Ir	

El adverbio, la preposición y la conjunción

El adverbio

Lee **mucho**. Es **muy** alto. Vive **bastante** lejos.

Las palabras anteriores que van en negrita, poseen significado propio y modifican a otras palabras son **adverbios**.

Decimos que un **adverbio** es una clase de palabra dotada de significado que modifica a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

Ahora nieva. *Mi árbol está más* hermoso. *Muy pronto* saldrá el sol.

Particularidades

- El adverbio es **invariable**, porque no admite morfemas de número ni de género.

Luis lee mucho. Luisa lee mucho. Luis y Luisa leen mucho.

- El adverbio puede admitir algunas modificaciones:
 - Pueden llevar morfemas **derivativos** para formar diminutivos o aumentativos.

Lejíto, lejotes, ahorita, prontito, tempranito

- Algunos pueden admitir morfemas de **grados** como los adjetivos.

Lejísimos, prontísimo, tardísimo

- Podremos formar adverbios añadiendo la terminación **-mente** a los adjetivos. Si admiten variación de género se añade al femenino de los mismos.

Tristemente, cordialmente, cómodamente, amargamente, bruscamente.

- No confundir **determinantes**, **pronombre** y **adverbios**.

<u>Oración</u>	<u>Función</u>	<u>Clase</u>
Tengo poco dinero.	"poco" determina al nombre "dinero"	Determinante
Me conformo con poco .	"poco" se refiere al nombre "dinero"	Pronombre
Eres poco hablador.	"poco" modifica al adjetivo "hablador"	Adverbio

Palabras como **todo**, **poco**, **mucho**, **bastante**, **nada**, **algo...** pueden funcionar como **determinantes**, **pronombres** o **adverbios**.

- Son **determinantes** si acompañan a nombres.
- Son **pronombres** si se refieren o sustituyen a un nombre.
- Son **adverbios** si modifican a verbos, adjetivos o adverbios.

Locuciones adverbiales

Escriben **mal**. Escriben **a tontas y a locas**.

Cuando un grupo de palabras, dos o más, funcionan como un adverbio reciben el nombre de **locución adverbial**.

Locuciones adverbiales son expresiones formadas por grupos de palabras que equivalen a un solo adverbio.

*Tal vez vayamos al cine. Mide **más o menos** tres metros.*

Clases de adverbios y locuciones adverbiales

Clase	Adverbios	Locuciones adverbiales
Lugar	aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás...	al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al otro lado...
Tiempo	antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, próximamente, prontamente, anoche, enseguida, ahora, mientras...	de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, en un periquete, con frecuencia, de tanto en tanto, a última hora, de vez en cuando, por la noche, por la mañana, por la tarde...
Modo	bien, mal, regular, despacio, deprisa, así, aprisa, como, adrede, peor, mejor, fielmente, estupendamente, fácilmente...	a sabiendas, a tontas y a locas, a oscuras, sin más ni más, en resumen, a la buena de Dios, a ciegas, a la chita callando, de este modo, a las buenas, a las malas, por las buenas, por las malas, a manos llenas, de alguna manera...
Cantidad	poco, mucho, bastante, más, menos, algo, demasiado, casi, sólo, solamente, tan, tanto, todo, nada, aproximadamente...	al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo...
Afirmación	sí, también, cierto, ciertamente, efectivamente, claro, verdaderamente...	desde luego, en verdad, en efecto, sin duda, sin ninguna duda, en realidad...
Negación	no, jamás, nunca, tampoco...	de ninguna manera, ni por ésas, ni

		mucho menos, ni por asomo...
Duda	quizá, quizás, acaso, probablemente, posiblemente, seguramente...	tal vez, a lo mejor, puede que...

La preposición

Viajo **en** coche. Circulamos **por** una carretera. Voy **a** la playa.

Las palabras **en, por, a** relacionan palabras, no admiten variaciones de género ni número y no tienen significado léxico propio; sólo lo adquieren en el momento que relacionan palabras son las **preposiciones**.

Podemos definir la **preposición** como una clase de palabra invariable que tiene la función de relacionar palabras o grupos de palabras.

Usos de las principales preposiciones

Preposición	Uso	Ejemplos
a	- Indicar distancia. - Expresar modo. - Señalar lugar. - Expresar tiempo.	El pueblo esta a poca distancia. Está tejido a mano. Pronto llegaremos a la ciudad. Tomaremos el té a las cinco.
bajo	- Expresar la idea "debajo de". - Expresar sometimiento.	El libro está bajo la mesa. Actuó bajo las órdenes del director.
contra	- Indicar oposición. - Indicar rechazo.	El ciclista chocó contra el árbol. Todos están contra mí.
de	- Indicar posesión. - Expresar materia o contenido. - Señalar la parte de un todo.	El libro de mi madre me gusta. La casa de madera necesita pintura. Me dio un pedazo de pan.
en	- Indicar lugar. - Señalar tiempo. - Expresar medio o instrumento.	Pon el libro en la cartera. Ocurrió en 1989. Siempre viaja en tren.
sobre	- Indicar el lugar "encima de". - Expresar la idea "acerca de".	Dejó el sombrero sobre la cama. El libro versa sobre la vida de Antón.

Locuciones preposicionales

Son expresiones formadas por varias palabras que equivalen a preposiciones.

*Saltó **por encima de** la tapia. Estuvo **junto a** sus padres. Navegamos **rumbo a** la costa.*

Preposiciones y locuciones preposicionales

Preposiciones	a, ante, bajo cabe , con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante y durante
Locuciones preposicionales	debajo de, detrás de, enfrente de, a favor de, en medio de, en contra de, a través de, encima de, de acuerdo con, rumbo a, camino de, a fuerza de, junto con, en vez de, por delante de, junto a, antes de, con arreglo a, lejos de, a falta de

- La preposición "**cabe**" casi no se usa. En su lugar, usamos la locución "**junto a**".
 - La preposición "**so**" tampoco se utiliza; pero podemos encontrarla en textos de hace tiempo con un significado relacionado con "**bajo**".
-

La conjunción

Quiero pan y nueces. N N	Juan lee y María lo escucha. O O
Fue ayer o anteayer. Adv Adv	Me gusta el cine, pero hoy no puedo ir. O O

Las palabras destacadas unen palabras y oraciones, no admiten variación de género ni número y no tienen significado son **conjunciones**.

Conjunción es una clase de palabra invariable que une palabras independientes entre sí, o también oraciones.

*No vine **porque** llovía. Grité **pero** no me oyó.*

Locuciones conjuntivas

Son grupos de palabras que equivalen a conjunciones.

*No vendrá **por más que** quieras.*

Clases de conjunciones

- **Coordinantes.** Unen o relacionan oraciones o palabras independientes, de la misma categoría; es decir, que una no depende de la otra, no está subordinada a la otra.

Copulativas	y (e), ni
Disyuntivas	o (u)
Adversativas	mas, pero, sino, sino que, sin embargo, no obstante
Distributivas	ya... ya, bien... bien, ora... ora, sea... sea

- **Subordinantes.** Unen o relacionan oraciones de manera que una depende de la otra, una está subordinada a la otra.

Comparativas	que, como, igual... que, tal... como, tanto... como, más...que, menos... que...
Completivas	que, si
Temporales	cuando, mientras, apenas, en cuanto, antes de que
Causales	pues, como, porque, ya que, puesto que
Finales	para, a que, para que, a fin de que
Condicionales	si, con tal que
Concesivas	aunque, a pesar de que, si bien, por más que
Consecutivas	así, luego, tanto que, conque, tan... que, tanto... que

SINTAXIS

EL SINTAGMA Y LA ORACIÓN

- **El SINTAGMA** es una unidad lingüística superior a la palabra y menor que la oración, formado por una (núcleo) o varias palabras (adyacentes). Para que exista sintagma sólo basta con el núcleo.
- **CLASES:** de sintagmas: Sintagma Nominal (**SN**), cuyo núcleo es un sustantivo; Sintagma Adjetivo (**S.Adj**), cuyo núcleo es un adjetivo; Sintagma Adverbial (**S. Adv.**), cuyo núcleo es un adverbio y Sintagma Verbal (**SV**), cuyo núcleo es un verbo.

Cabe precisar que las dos clases de sintagmas más importantes son el SN y el SV pues desempeñan las funciones principales de la oración (Sujeto y Predicado, respectivamente) y que tanto los S.Adj como los S.Adv. son complementos o modificadores de los anteriores.

A continuación estudiaremos el SN y el SV:

La ESTRUCTURA del SN es: Det+N+Adyacentes. Los determinantes son: artículos y adjetivos determinativos (demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales) y los Adyacentes son: adjetivos, aposiciones y sintagmas preposicionales:

Determinantes	{	Artículos: La casa	Adyacentes	{	Adjetivo: casa bonita
		Demostrativos: Esta casa			Aposición: pez espada
		Posesivos: Mi casa			S.Prepos: casa de papel
		Indefinidos: Alguna casa			
		Numerales: Dos casas			

La ESTRUCTURA del SV es: V+Complementos. Los complementos del verbo son: atributo, complemento directo, complemento indirecto, predicativo, suplemento, complemento circunstancial y complemento agente.

V+Complementos	{	C.D
		C.I
		C.C (Lugar, tiempo...)
		Atributo (verbos atrib. ser, estar, parecer)
		Predicativo (verbos predicativos)
		Suplemento
		C. Agente

- **FUNCIONES DE LOS SINTAGMAS:**

S.N→SUJETO: Det+Núcleo(sustantivo)+**Adyacentes**(adjetivo, aposición, S. Preposicional.)

S.V→PREDICADO: Núcleo(verbo) $\left\{ \begin{array}{l} \text{Atributivo(SER, ESTAR, PARECER)} \\ \text{Predicativo(cualquier otro verbo)} \end{array} \right\}$ +**Complementos** (atributo, predicativo, C.D, C.I, C.C. Suplemento y C. Agente).

Hay otros complementos que afectan a toda la oración, no sólo al sujeto o al predicado y, por ello, deben analizarse fuera del sujeto o del predicado:

-**Complemento Oracional** (C.Orac): Efectivamente, mañana vendré.
 -**Vocativo** (Vocat.): ¡Juan!, ven aquí.

CUADRO RESUMEN DE LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS

NÚCLEO DEL SUJETO	• Es un SNS, un pronombre o una palabra sustantivada. • Concuerta en número y persona con el verbo. • Responde a la pregunta ¿quién?: <u>Mi amigo</u> llegó ayer. • No lleva preposición, salvo “entre”: <u>Entre Juan y Pedro</u> lo trajeron.
DETERMINANTE	• Es un artículo o un adjetivo determinativo (posesivo, demostrativo, indefinido, numeral). <u>La</u> casa es grande. <u>Nuestra</u> casa es grande.
ADY. ADJET.	• Es un S.Adj. que concuerda en género y número con el sustantivo: <u>Querido</u> amigo llegó ayer.
ADY. APOS.	• Es un SNS que se sitúa detrás del núcleo del Sujeto: El pez <u>espada</u> era muy bonito.
ADY. PREPOS.	• Es un S. Prepos. que complementa al núcleo del Suj.: La clase <u>de</u> <u>matemáticas</u> era aburrida.

NÚCLEO DEL PREDICADO	Es un verbo o perífrasis: Yo <u>llegué</u> tarde. Él <u>echó a correr</u>.
C. DIRECTO	- Es un SNS o un pronombre (lo, la, los, las). - Se sustituye por “lo, la, los, las”. - Responde a la pregunta ¿qué?: Pedro come <u>pan</u>. - Empieza por “a” cuando es de persona.
ATRIBUTO	- Es un SNS, un S.Adj o un S. Prepos. - Se sustituye por “lo” - Concuerda en género y número con el núcleo del Sujeto: Juan es alto, Juan es médico, Juan es de Jaén.
C. INDIRECTO	- Es un S. Prepos. que empieza por “a” o “para”. - Se sustituye por “le, les” - Responde a la pregunta ¿para quién?: Juan compró rosas <u>a su madre</u>.
C. CIRCUNSTANCIAL	- Es un S. Adv. o un S. Prepos. - Responde a varias preguntas: “¿cuándo (tiempo), dónde (lugar), cómo (modo), cuánto (cantidad), con qué (instrumento), con quién (compañía)”: Juan llegó <u>tarde</u>, Juan comía <u>mucho</u>, Juan estaba <u>en su casa</u>.
C. PREDICATIVO	Es un S.Adj. o un SNS. que concuerdan siempre en género y número con el núcleo del sujeto: Los perros llegaron <u>cansados</u>.
C. PRED. DEL C.D.	Es un SNAdj. o un SNS. que concuerdan siempre en género y número con el complemento directo: Tenía <u>despeinados</u> los cabellos. Nombraron <u>director</u> a Juan.
SUPLEMENTO	- Es siempre un S. Prepos. que puede empezar por cualquier preposición y <u>no puede coincidir en la misma oración con el CD</u>. - Se sustituye por “ello” - El verbo necesita conjugarse con preposición: Juan habló <u>de política</u> (hablar de...algo); Yo me acuerdo <u>de mis amigos</u>; El avión se convirtió <u>en chatarra</u>.
C. AGENTE	- Es un S. Prepos. que empieza por “por”. - Sólo aparece en las oraciones pasivas. El banco fue robado <u>por los ladrones</u>.
VOCATIVO	- Es siempre un SNS. que va entre admiraciones. - Normalmente, está separado del resto de la oración por una coma: ¡<u>Niño!</u>, ven; <u>Camarero</u>, un café...
C. ORACIONAL	- Está separado del resto de la oración por una coma. - Es un S. Adv., una locución adv. o adverbio en -mente: <u>De acuerdo</u>, mañana nos veremos; <u>Efectivamente</u>, mañana sube la gasolina.

LA ORACIÓN SIMPLE

1) IMPERSONALES:

-De fenómenos de la Naturaleza: Ayer llovió mucho.

-Con Haber y Hacer en 3ª persona: Hace mucho frío. Hay mucha gente.

-Reflejas. Con SE: Se vive bien.

2) PERSONALES:

2.1) ATRIBUTIVAS: con verbos atributivos SER, ESTAR y PARECER: Juan es alto. Juan está cansado.

2.2) PREDICATIVAS: con verbo predicativo:

2.2.1. ACTIVAS: con verbo en voz activa.

2.2.1.1. **TRANSITIVAS** Con CD: Juan come pan

2.2.1.2. **INTRANSITIVAS**. Sin CD: Juan come.

2.2.1.3. **REFLEXIVAS**. Con pron. Reflexivo: Yo me lavo, Juan se peina (a sí mismo)

2.2.1.4. **RECÍPROCAS**. Reflexiva con sujeto múltiple: Juan y Pedro se felicitan.

2.2.1.5. **MEDIAS**. Con SE medio: Juan se cayó. La bañera se sale.

2.2.2. PASIVAS: con verbo en voz pasiva.

2.2.2.1. **DE PRIMERA..** Con C. Agente: El banco fue robado por los ladrones.

2.2.2.2. **DE SEGUNDA**. Sin C. Agente: El banco fue robado.

2.2.2.3. **REFLEJAS**. Con SE: Se venden pisos.

PRONOMBRES COMPLEMENTO	FUNCIONES
ME	CD, CI
TE	CD, CI
SE	CD, CI
LO, LA, LOS, LAS	CD
LE, LES	CI
NOS	CD, CI
OS	CD, CI
SE	CD, CI

1. **SE PRONOMBRE PERSONAL NO REFLEXIVO:** es siempre **CI**: Se lo di a Juan.
2. **SE PRONOMBRE REFLEXIVO:** puede ser **CD**, si no existe otro complemento directo de objeto(Juan se lava) ó **CI** si ya existe un complemento directo de objeto(Juan se lava la cara). El sujeto debe ser siempre de persona y además hace la acción y la recibe al mismo tiempo.
3. **SE PRONOMBRE RECÍPROCO:** lo mismo que en las reflexivas sólo que con sujeto de persona múltiple.
4. **SE MEDIO:** es propio de los verbos como “esperarse, caerse, subirse, irse, etc”que se han formado a partir de “esperar, caer, subir, ir, etc”. Funciona como **CI** (Juan se cayó) pero si la oración ya tiene un complemento indirecto pronominal átono(le, les) funciona simplemente como “se medio”(M)(Se le calmó el dolor).El sujeto de estas oraciones puede ser de persona: Juan se cayó al suelo o de cosa: La gripe se cura con pastillas, La puerta se cerró.
5. **SE PRONOMINAL:** es propio de los verbos pronominales como: arrepentirse, quejarse, jactarse, etc, que no se pueden conjugar sin dicho pronombre(*yo arrepiento) y que no tienen el correspondiente doblote *arrepentir, *quejar, *jactar, etc. **No desempeña ninguna función** en la oración porque es una parte más del verbo y por ello se debe incluir dentro del núcleo del predicado. Él se arrepintió. El sujeto de estas oraciones es siempre de persona.
6. **SE MARCA DE PASIVA REFLEJA (MP):** aparece en las oraciones pasivas reflejas. Su función es la de “marca de pasividad”(MP): Se suspende la sesión.
7. **SE MARCA DE IMPERSONAL REFLEJA (MI):** aparece en las oraciones impersonales reflejas. Su función es la de “marca de impersonalidad”(MI): Se busca al ladrón.

ORACIONES SIMPLES PARA ANALIZAR

1. -Juan es médico.
2. -Juan es de Granada.
3. -Mi deseo es otro.
4. -Esto es vivir.
5. -El Señor es contigo.
6. -La edición fue reducida.
7. -Juan no está aquí.
8. -La niña está llorando.
9. -El niño es bueno.
10. -El jefe está enfermo.
11. -La fiesta resultó muy agradable.
12. -Los viajeros llegaron hambrientos.
13. -Los gastos excesivos fueron su ruina.
14. -Juan está con fiebre.
15. -Tu hermano parece bueno.
16. -Andamos muy atareados.
17. -El niño está dormido.
18. -El niño sigue dormido.
19. -El niño permanece dormido.
20. -Juan acabó loco.
21. -Juan se hizo médico.
22. -El problema resultó difícil.
23. -Juan se quedó en casa.
24. -Juan se quedó triste.
25. -Juan se puso enfermo.
26. -Pedro se puso sobre la mesa.
27. -El hombre nace desnudo.
28. -El viento era fuerte.
29. -El viento soplaba fuerte.
30. -Dieron huesos a los perros.
31. -Los amigos de mi padre hablaban de política.
32. -Los molestos vecinos hablaban de noche.
33. -Aquellas extrañas personas hablaban francés.
34. -Disecaron un pez espada.
35. -Este libro trata diversos temas.
36. -Este libro trata de diversos temas.
37. -Este libro trata de literatura.
38. -El pueblo, cansado, desconfía de los políticos.
39. -El niño pequeño juega en la plaza.
40. -El niño tiene fiebre.
41. -El Presidente del Gobierno dio una conferencia a los periodistas.
42. -El niño está en la cuna.
43. -Hay nieve en la sierra.
44. -Está nevando en la sierra.
45. -No la mires ya más.
46. -Ayer llovió en el pueblo.
47. -El profesor enseña sintaxis a los niños.
48. -Edificaron esta casa aquí.

49. -Rompieron el bonito cristal de la puerta.
50. -Cómpraselo.
51. -Manuel estudia mucha literatura.
52. -Estos diez argumentos no me convencen.
53. -Dale ese libro a Juan.
54. Díganoslo a nosotros.
55. -No lo esperaba aquí a usted.
56. -Él vive una vida miserable.
57. -Miguel estudia lengua con entusiasmo.
58. -Aquellos niños despistados viven sin preocupaciones.
59. -Pedro se afeita en su casa.
60. -Los niños compraron flores para su madre.
61. -Eso no me gusta a mí.
62. -Los vieron en la calle.
63. -Le deseo buena suerte a usted.
64. -Estoy viendo a los niños en la calle Maestra con sus amigos,
65. -El examen fue corregido por el profesor.
66. Juan se afeita en la peluquería.
67. -Se oyó a los culpables.
68. -Pedro se bebió la botella de vino.
69. -Todos se quedaron en casa.
70. -Ese no se arrepiente nunca.
71. -No se ganó Zamora en una hora.
72. -Juan se asustó con el ruido.
73. -Se condenó a los culpables.
74. -Ella se confesó de sus pecados.
75. -Juan se levantó al momento.
76. -Él se cortó el dedo a sí mismo.
77. -El futbolista Ronaldo vino a nuestro pueblo.
78. -No compres estos productos tan raros.
79. -Juan el albañil trabajó mucho en mi casa.
80. -Esta solución no es la correcta.
81. -España carece de petróleo.
82. -Camarero, tráigame un café.
83. -El tiempo sigue lluvioso.
84. -No me agrada tu actitud.
85. -Han roto el cristal.
86. -Hay mucha gente aquí.
87. -Aquel coche fue comprado por mi amigo.
88. -La comida está sosa.
89. -La niña rompió a llorar.
90. -Esa solución tuya me parece buena.
91. -Esa casa es de reyes.
92. -Encontraron a Juan nervioso.
93. -Lo pasamos estupendamente en el campo.
94. -¿Han salido las calificaciones de tercero?
95. -Pensaré la mejor solución con ellos.
96. -Pensaré en la mejor solución posible.
97. -Aquí se duerme bien.
98. -Los vecinos se felicitan en Navidad.
99. -Esos niños viven solos.
100. -Juan se puso el sombrero.

- 101-No se lo digas a nadie.
- 102-El dolor se calmó con la pastilla.
- 103-Ella se echó a llorar.
- 104-Pedro se va a Alemania.
- 105-Esos se atreven a todo.
- 106-Ese hombre se presta a cosas malas.
- 107-Ella se cayó por la escalera.
- 108-El cristal se rompió con el frío.
- 109-El cristal se corta con el diamante.
- 110-El tren va a salir pronto.

ORACIONES SIMPLES 3º de ESO

- 1. Mi vecino Juan entregó al constructor nuestro tercer escrito de protesta
- 2. El interés de los préstamos está ahora más barato
- 3. Las setas de este monte son venenosas
- 4. Vi a tu hermana pequeña en las fiestas del barrio
- 5. Dale este tebeo a mi hermano Luís
- 6. El río Duero es hermoso entre los olmos
- 7. Mi nuevo ordenador tiene un inmenso monitor de 17 pulgadas
- 8. Estábamos cansados aquella tarde por la gran caminata
- 9. Llegamos cansados aquella tarde por la gran caminata.
- 10. Aquél joven italiano temblaba de miedo en aquella sucia taberna.
- 11. Las tropas salieron sigilosas de sus cuarteles de invierno
- 12. Ayer me herí la mano con una navaja
- 13. Por fin ha llegado el ansiado verano
- 14. Esas cosas las sabré pronto
- 15. Viajaremos hasta Santiago en el vagón de fumadores
- 16. El nuevo alumno de la clase de francés es de Segovia
- 17. No me gusta nada esto
- 18. Había en aquella habitación oscura doce personas
- 19. Al ladrón lo detuvieron ayer
- 20. El encuentro deseado fue en un hermoso claro del bosque
- 21. El pequeño Nemo vivía tranquilo en el país de los sueños
- 22. Me lo regalaron para mi cumpleaños
- 23. Quiero bastantes regalos
- 24. ¿Puedes venir conmigo al cine la próxima semana?
- 25. Parece difícil la resolución de este problema
- 26. Las patatas de esta bolsa están muy retostadas

27. Las viejas herida de la memoria lo atormentaban terriblemente
28. Ya he leído casi todos los libros de la biblioteca de mis padres
29. Muchos viajeros desconocen las costumbres de nuestro país
30. Lloverá poco esta primavera por el cambio climático
31. Llegaron agotados tras un mes en la sierra
32. Se lo hemos explicado detenidamente a todos los jugadores
33. Se miró el cabello en el reluciente espejo del baño
34. La entrevistadora lo miró extrañada de su respuesta
35. Aquella noche hablaron de política en la radio durante toda la hora
36. Nos entusiasmó esa película de romanos
37. Te arrepentirás más delante de esa decisión tan temprana
38. La entrevistadora lo miró extrañada de su respuesta
39. Todas esas revistas me parecen muy antiguas
40. Se saludaron efusivamente en el banquete nupcial
41. Dámelo inmediatamente
42. A mis amigos les gustan los libros de terror
43. Había nubes muy oscuras en el horizonte.
44. Se afeitó las patillas con sumo cuidado para la ceremonia
45. Cuido de la salud de mis pacientes