

Lengua Castellana

PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN INCLUSIVA

- Personalización del libro del alumnado
- Refuerzo del aprendizaje
- Enriquecimiento curricular
- Propuestas para la programación multinivel



PRIMARIA

ANDALUCÍA



PROYECTO
**construyendo
mundos**

**Grazalema
Santillana**

BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

Lengua Castellana

**PERSONALIZACIÓN
DEL APRENDIZAJE
Y EDUCACIÓN INCLUSIVA**

Este material es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Grazalesa / Santillana, bajo la dirección de Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero y Teresa Grence Ruiz.

Texto y edición:

Concha Romero Suárez
Beatriz Ruiz Rodríguez
Mónica Sánchez Pérez

ILUSTRACIÓN

Ana Latorre Revert

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández



PRIMARIA



PROYECTO
**construyendo
mundos**

**Grazalesa
Santillana**

Índice

Introducción

Hacia la educación inclusiva	4
------------------------------------	---

Enseñanza personalizada	7
-------------------------------	---

Refuerzo del aprendizaje

Fichas de refuerzo. Unidad 1	24
Fichas de refuerzo. Unidad 2	26
Fichas de refuerzo. Unidad 3	28
Fichas de refuerzo. Unidad 4	30
Fichas de refuerzo. Unidad 5	32
Fichas de refuerzo. Unidad 6	34
Fichas de refuerzo. Unidad 7	36
Fichas de refuerzo. Unidad 8	38
Fichas de refuerzo. Unidad 9	40
Fichas de refuerzo. Unidad 10	42
Fichas de refuerzo. Unidad 11	44
Fichas de refuerzo. Unidad 12	46

Enriquecimiento curricular

● Club de lectura

Ficha de lectura.....	50
¿Qué texto es?	51
Termómetro de lectores	53
Palabras traviesas	54
Detrás de la cubierta	55
Detector de lectores	57

● Club de teatro

Termina el guion	58
Memoriza tu papel.....	59
¡Pon orden!.....	61
Protagonistas.....	63
¡Se abre el telón!	64

● Club de detectives

¿Quién es?	65
Palabras capicúa.....	67
Descubre la palabra	68
En busca del tesoro	69

Solucionario	71
--------------------	----

Estrategia de programación multinivel	79
---	----

Hacia la **educación inclusiva**

Cada alumno y alumna tiene una forma particular y única de aprender. Es fundamental, por tanto, aprovechar la reserva de talento que posee cada estudiante generando experiencias de aprendizaje que recojan todas las singularidades y las integren como un valor añadido en la dinámica del aula.

Si el alumnado que tenemos en clase es heterogéneo, no podemos enseñar a todos de una manera homogénea, lo que hace necesario adecuar nuestra metodología. Hasta ahora, las herramientas para adaptarnos a la diversidad y a las distintas necesidades del alumnado han sido las ACIS (adaptación curricular individual significativa), los programas de enriquecimiento para alumnado con altas capacidades, las adaptaciones curriculares no significativas... Estas opciones responden a un sistema educativo orientado básicamente a la **integración educativa**:

Todos en una misma aula, pero trabajando contenidos distintos

Si queremos progresar hacia una **educación inclusiva**, la enseñanza multinivel puede ser una buena alternativa para atender a niños y niñas que tienen intereses y motivaciones diferentes, con diversas capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje. Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma:

Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

Este tipo de enseñanza se basa en la adecuación del currículo a las características personales del alumnado con el fin de lograr una verdadera enseñanza personalizada.



Las nuevas corrientes de investigación didáctica sobre el aprendizaje personalizado indican que atender a las necesidades y talentos del alumnado, individualizando así su aprendizaje, proporciona mejoras significativas en la calidad de la enseñanza. Además, los estudiantes que reciben esta atención obtienen rendimientos superiores en las distintas áreas, aumentan su motivación e incrementan su autoconcepto académico. La enseñanza personalizada, por tanto, beneficia a estudiantes que tienen diferentes capacidades, estilos de aprendizaje y procedencias culturales o lingüísticas.

Si queremos maximizar el logro de todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas, debemos centrar nuestros esfuerzos en intentar trabajar de este modo.

La Declaración para la Educación 2030 de la UNESCO, llamada **Declaración de Incheon**, respalda los Objetivos de Desarrollo Sostenible cuyo objetivo 4 plantea: «Garantizar una **educación inclusiva de calidad** y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos y todas». En relación con lo anterior, es importante reseñar que algunas evaluaciones internacionales recientes han puesto claramente de manifiesto que es posible **combinar calidad y equidad** y que nunca deben considerarse objetivos contrapuestos.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre de 2020 (LOMLOE), a fin de alcanzar las metas del objetivo 4 de la Agenda 2030, apuesta también firme y decididamente por respetar los principios de **no discriminación y de inclusión educativa** como valores fundamentales.

En lo que respecta a educación Primaria, la LOMLOE pone especial énfasis en:

- La **atención personalizada** al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia.
- La puesta en práctica de mecanismos de **refuerzo y flexibilización**, así como de **alternativas metodológicas** u otras medidas adecuadas.
- La prevención de las **dificultades de aprendizaje**.

En definitiva, hablamos de poner el acento en una enseñanza que proporcione diversos caminos para adquirir, procesar o comprender las ideas o los contenidos, adaptando las tareas a los intereses y capacidades de cada estudiante, para que todos puedan aprender de manera eficaz.



La educación inclusiva en Construyendo mundos

El **proyecto Construyendo mundos** ofrece una gran variedad de recursos para ayudar al profesorado a trabajar con todos sus alumnos y alumnas en un aula diversa, favoreciendo un aprendizaje personalizado e inclusivo. Dichos recursos se recogen en un material denominado *Personalización del aprendizaje y educación inclusiva* que cuenta con las siguientes secciones:

Propuestas de personalización del libro del alumnado

A través de situaciones de aprendizaje realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se realizan propuestas relativas a todas las secciones de las unidades didácticas para desarrollar los contenidos y plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad: baja, media o alta. De este modo favorecemos la adecuación de nuestros libros al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

Fichas de refuerzo del aprendizaje

Este material sencillo y visual permite que el alumnado con un nivel de rendimiento más bajo adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.



Estrategia de programación multinivel

En esta sección se ofrece una propuesta de cómo realizar una programación multinivel con estrategias para personalizar el aprendizaje respetando el ritmo, los intereses y las capacidades de cada alumno y alumna desde un modelo inclusivo donde todos colaboran en un proyecto común.

Enriquecimiento curricular y desarrollo del talento

Las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media conforman otra importante manifestación de las necesidades de personalización educativa.

Con el fin de atenderlos, en el proyecto se proporcionan actividades de profundización en las diferentes áreas de conocimiento, a través de la experimentación, la investigación y la creación, que se encuadran en diferentes clubes (club de lectura, club de teatro, club de periodistas, club de la ciencia, club de viajes...). Las actividades están dirigidas a desarrollar talentos favoreciendo que niños y niñas con similares intereses puedan trabajar juntos en determinados espacios de tiempo o bien a que aquellos estudiantes que pueden ir más allá tengan oportunidades de crecimiento intelectual.



Enseñanza
personalizada



Presentación

En el proyecto Construyendo mundos el alumno o alumna es el centro del aprendizaje, de ahí el interés por personalizar las propuestas de trabajo del libro. Adaptar las distintas tareas a los intereses y las capacidades de cada estudiante resulta imprescindible para que los aprendizajes cobren sentido.

Código de dificultad

- ★ Sugerencias para el alumnado que presenta alguna dificultad de aprendizaje.
- ★★ Sugerencias en función de los intereses o destrezas de cada niña y niño.
- ★★★ Sugerencias para el alumnado con un dominio mayor al de la media del aula.

Algunas de estas propuestas son para realizarlas en grupos; otras tienen un carácter individual.

Comunicación oral

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Hacemos las paces?

Debatimos

Hazte preguntas antes de hablar:

- ¿Crees que es importante que las personas nos llevemos bien?
- ¿Por qué nos peleamos a veces?
- ¿Cómo puedes hacer las paces después de haberte peleado con alguien?

Esperamos para no interrumpir cuando hablan los demás.

Nos comunicamos

RECUERDA Y CUENTA

- ¿Alguna vez ha surgido un conflicto en clase? ¿Qué pasó?
- ¿Qué podrías haber hecho para evitarlo?
- ¿Cómo se solucionó? ¿Qué aprendisteis?

ESCUCHA Y CONTESTA

- Si fueras Rita, ¿qué harías al recibir la nota de Carlota?
- ¿Crees que Carlota entregó a tiempo su dibujo? ¿Por qué?
- ¿Qué dibujo del cuento del sapo habrías hecho tú?

Nube de palabras

discutir reconciliarse
conflicto perdonar paz
acuerdo dialogar

PIENSA Y CONTESTA

- ¿Qué te sugiere la palabra paz?
- ¿Y conflicto? Haz dos listas lo más largas que puedas.
- ¿Qué palabra de la nube significa lo contrario de enfadarse?
- ¿Qué dice este refrán que hay que hacer para no discutir? Dos no discuten si uno no quiere.

7

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicas

- Hablar y escuchar. Los conflictos
- Leer y comprender un cuento. La discusión de las jirafas

Conocerás

- La lengua. Palabras terminadas en -z y en -d. El número en los sustantivos

Descubrirás

- La literatura. Poemas para dormir

Pasarás a la acción

- Escribirás un cuento

Comprobarás tu progreso

113

Comunicarse eficazmente es un requisito imprescindible en la sociedad del siglo XXI y por eso las habilidades de comunicación se sitúan en el centro del proyecto Construyendo mundos para el área de Lengua.

A través de situaciones de aprendizaje que conectan con el mundo real y están ligadas al desarrollo personal y social y a los ODS, se propone un trabajo motivador y pedagógicamente orientado. Los alumnos y alumnas participarán en debates en los que expresarán sus opiniones razonadas y aplicarán estrategias de cortesía y cooperación conversacional; manifestarán sentimientos, experiencias e ideas en contextos variados; escucharán mensajes orales de distintos tipos, intercambiarán intuiciones y conocimientos sobre el léxico...

A continuación, se presentan algunas sugerencias de personalización del programa de **Comunicación oral**.



- Cree un clima de confianza en la clase subrayando el valor de todas las aportaciones.
- Pida a los alumnos y alumnas que cuenten anécdotas utilizando distintos tonos de voz para que tomen conciencia de su valor expresivo.
- Proponga que hablen exageradamente despacio o exageradamente deprisa durante un tiempo establecido. El ritmo se marcará con dos tarjetas de diferentes colores (por ejemplo, verde para lento y rojo para rápido).
- Por parejas, pídale que ensayen las respuestas a las preguntas de *Debatimos* y *Recuerda y cuenta*.
- Sugíérales ir tomando nota en una ficha decorada a su gusto de las recomendaciones para el debate que se ofrecen en las distintas unidades.
- Recomiéndeles leer las preguntas sobre el audio antes de proceder a su reproducción.
- Valore sus intuiciones sobre el significado de las palabras, aunque resulten erróneas.



- Pida que, en parejas, imaginen libremente situaciones relacionadas con el tema de la unidad y que las representen ante el resto de la clase. Se trata de dramatizar sencillas escenas cotidianas a través de las que desarrollarán la expresión corporal.
- Pídeles que se fijen en la fotografía o dirija su atención sobre un elemento concreto y haga que digan las palabras que les sugiere. Deben explicar por qué las han relacionado con la imagen. Es también un modo de tomar conciencia de cómo una misma realidad puede ser percibida por cada persona de una manera diferente.
- Haga que escriban listas de palabras lo más largas posible, relacionadas con el tema de vocabulario de la unidad.
- Propóngales realizar ejercicios de articulación a modo de juego. Primero hablarán durante un tiempo fijado previamente abriendo la boca de forma exagerada y moviendo mucho la lengua. Luego, tendrán que hablar casi sin mover los labios.
- Propóngales inventar mensajes relacionados con los temas de algunas unidades para dejar en un buzón de voz.



- Ocasionalmente, proponga transmitir una misma información con un lenguaje formal y con un lenguaje más coloquial, imaginando distintos tipos de interlocutores.
- Pida que escriban listas de sustantivos, adjetivos y verbos relacionados con el tema de la unidad.
- Deje unos minutos para que inventen historias sobre los niños y niñas que aparecen en las fotografías: cómo se llaman, dónde están, qué hacen, adónde irán luego, qué puede pasarles... Luego se las contarán al resto de la clase.
- Pídeles que lean las preguntas sobre el audio y que formulen hipótesis sobre el mensaje que van a escuchar.
- Escriba en la pizarra nombres de distintas secciones de un programa informativo de radio (Local, Nacional, Internacional, Deportes...) y pídeles que preparen una noticia de cada tipo (cuando sea posible, relacionada con el tema de la unidad). Luego, tendrán que dar las noticias como si fueran locutores.

Leo un texto

LEO UN CUENTO



Un gorro colorado

El gnomo Fortunato no se podía creer lo que veía.
 -¿Es una seta? ¿Es un tejado? ¡No! ¿Es un gorro colorado!
 Fortunato acababa de encontrar un gorro. Y no era un gorro cualquiera. Era un gorro de primera.
 Igual a simple vista parecía un gorro normal y corriente... puntiagudo como todos, pero colorado como pocos y elegante como ninguno.
 Fortunato se lo probó. Le quedaba perfecto.
 Se veía tan guapo... Le encantaba tan bien que ni dando volteretas se le caía. Pero de pronto le entró la preocupación.
 -¿Y si se me mancha?
 Decidió entonces ponerse su gorro viejo encima y siguió su camino, silbando y saltando. Anduvo y anduvo con el gorro nuevo bajo el gorro viejo. Aunque nadie lo viera, él podía sentirlo, igual que sentía dentro del cuerpo una alegría secreta, como algo colorado y precioso que le daba calor. Pero las alegrías no están hechas para mantenerlas en secreto. Cuando Fortunato se encontró con su amigo Jacinto, le dijo sonriendo de oreja a oreja:
 -¡Jacinto! ¡No te vas a creer lo que me ha pasado!
 -Ni a mí -le interrumpió Jacinto, que no parecía muy alegre-. ¡He extraviado mi gorro!
 Jacinto se echó a llorar.
 -¡Era precioso! ¿Y lo acababa de estrenar!
 La alegría de Fortunato ya no estaba colorada ni daba tanto calor.
 -¿Ah, sí?



Escucha el cuento.
¿Qué te ha transmitido la música que se oye al principio y al final?



de primera: muy bueno, excelente.
extraviado: perdido.

1

-Sí. Es muy especial.
 -Vaya, vaya.
 -Tan elegante...
 -Caramba.
 -Colorado.
 -Ajá.
 -Puntiagudo.
 -Ah.
 La alegría de Fortunato se había puesto de color rosa claro y estaba a temperatura ambiente.
 -Y lo peor es que era un regalo -dijo llorando Jacinto.
 La alegría de Fortunato ya era un hueco blanco y frío en su interior.
 -Tú me ibas a contar algo, ¿no? -dijo Jacinto.
 Entonces Fortunato sonrió. No de oreja a oreja. Solo un poco. Y quitándose su sombrero dijo:
 -Te quería contar que... he encontrado tu gorro colorado.
 Jacinto no se podía creer lo que veía. Aquel gorro colorado que Fortunato llevaba debajo era su gorro! ¡Puntiagudo como todos, colorado como pocos, elegante como ninguno! Fortunato se lo quitó de la cabeza y se lo puso a su amigo. Jacinto saltaba y reía y daba vueltas de alegría con su gorro recién recuperado. Y volvía a saltar y a reír y a dar vueltas y vueltas. No podía parar. Y ahora Fortunato tampoco podía parar de sonreír al ver a su amigo tan feliz.

Begoña Oro
Cuentos bonitos para quedarse fritos. Beascoa (adaptación)

Jugad con el TEXTO

Hacedlo en parejas:

- Empieza tú. Leerás las siete primeras líneas del cuento sin decir la palabra gorro.
- Tu compañero o compañera tendrá que prestar atención para decir esa palabra cuando corresponda.

Taller de creatividad

LLUVIA DE IDEAS

• **PROPONED** entre todos ideas para responder a esta pregunta:

¿Qué hará Jacinto para celebrar con su amigo que ha encontrado el gorro?

- Intentad que sean ideas graciosas y originales.
- Quien proponga cada idea dará todos los detalles que se le ocurran para que el resto de la clase entienda lo que se ha imaginado.

Los textos escritos inundan la realidad y son básicos en la formación académica y el desarrollo de la autonomía personal de los alumnos y alumnas. De ahí que uno de los principales objetivos del área de Lengua sea formar lectores competentes, capaces de leer textos variados y de emitir juicios sobre su calidad y fiabilidad. Leer fluidamente es el primer paso, pero a la vez que se descifran los signos escritos debe producirse el prodigio de la comprensión, que consiste en acceder a los significados que encierran y trascender lo literal para inferir también las intenciones y deseos del emisor del texto.

En el proyecto Construyendo mundos se ofrecen grabaciones de los textos narrativos y teatrales de las unidades como apoyo a la lectura. Además, en el libro se plantea una actividad relacionada con aspectos sonoros de esas grabaciones para profundizar en sus significados. Un breve glosario con las palabras más difíciles de los textos y dos propuestas lúdicas (Juego con el texto y el Taller de creatividad) completan los elementos de esta sección.

A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado **Leo un texto**.



- Haga que asocien las imágenes que acompañan al texto con alguna de las palabras del título. Pídales que formulen preguntas sobre la información que esperan obtener leyendo el texto.
- Si algún alumno o alumna inventa palabras o partes de palabras al leer, recomíendele que reduzca la velocidad y concentre su atención exactamente en lo que lee para reproducir fielmente el texto. Evite, eso sí, el silabeo y la lectura fragmentada.
- Con los alumnos o alumnas que tengan más dificultad al leer puede realizar ocasionalmente una lectura acompañada. Leerá con él o ella a la vez el texto marcando la velocidad que considere conveniente. Asegúrese de que lee de forma autónoma y no se limita a repetir lo que oye.
- En las actividades de dramatización, preste atención a los alumnos y alumnas más tímidos para lograr que se sientan cómodos.



- Puede ser una buena idea para fomentar el interés por la lectura reservar en clase un breve espacio de tiempo para intercambiar opiniones sobre los libros que leen y también para hacerles recomendaciones de lectura. Ayúdelos a conocer sus gustos poniendo a su alcance en la clase títulos variados adecuados a su edad, a modo de modesta biblioteca de aula. Anímelos a organizar su propia biblioteca en casa.
- Haga que aprendan a recabar información sobre los textos a partir de un simple vistazo. Las ilustraciones (que indican el ámbito del cuento o su procedencia cultural, destacan algún elemento relevante...), la disposición gráfica del texto (los párrafos y las intervenciones de los personajes, la especial disposición de los textos teatrales...), los pies (que indican si se trata o no de un texto popular, su procedencia, el autor o autora...)...
- Si se realiza una primera lectura en voz alta, interrúmpala en momentos importantes de la acción y formule preguntas lo más concretas posible para que piensen hipótesis sobre lo que puede ocurrir.
- Haga que lean las preguntas sobre los elementos sonoros del texto antes de reproducir la grabación.



**Escucha el cuento.
¿Por qué suena rara
la voz de la oruga
dentro de la cueva?**



- Pídeles que lean un fragmento del texto en voz alta, a una velocidad normal y que midan con un cronómetro el tiempo que tardan. Luego, tendrán que ir aumentando la velocidad a la que leen sin cometer ningún error.
- A modo de juego y para profundizar en el dominio de la lectura, haga que lean el texto a un ritmo muy lento, sin que llegue a dificultar su comprensión.
- Haga que elijan una o varias frases del texto que les gusten o que les hayan producido especial impacto por cualquier motivo. Si lo considera oportuno, puede animarlos a coleccionar estas citas en una libreta o a escribirlas y decorarlas en notas adhesivas.



Comprendo el texto

Las actividades propuestas en este apartado están encaminadas no solo a comprobar la comprensión del texto por parte de los alumnos o alumnas, sino también, y sobre todo, a guiarla y crear un método sólido que, una vez interiorizado, puedan aplicar en todas sus lecturas. No se trata de preguntar sobre el texto, sino de formular cuestiones clave que apuntan a elementos estructurales o detalles relevantes.

A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado **Comprendo el texto**.

COMPRENDO EL CUENTO

1 **ESCRIBE** sobre la gruma del cuento.

Su nombre.

Un rasgo de su carácter.

➤ Cuenta todo lo que sabes sobre los grumos: cómo son, dónde viven, por qué son poco conocidos...

2 **CONTESTA.**

- ¿Qué hacía Flam en el bosque aquel día?
- ¿Qué sucedió de repente?
- ¿Por qué se asustó Flam? ¿Qué hizo entonces?



3 **ORDENA** las escenas y cuenta qué ocurre en cada una.





4 **LEE Y DI** a qué se refiere la gruma.

Son los rayos del sol que golpean los nubarrones.

5 **IDENTIFICA** la afirmación verdadera y corrige las falsas.

- Los grumos tienen viviendas subterráneas.
- Los zorros suelen atacar a los grumos.
- A los grumos les encantan las tormentas.

Pistas para...

ESCRIBIR CUENTOS

- Escribe otro comienzo para sustituir la primera oración del cuento que empieza con *Hace mucho tiempo...*
- Inventa lo que pensaría Flam cuando empezó la tormenta.

6 **ESCRIBID** en parejas otra comparación sobre los truenos.

4

7 **ELABORA** un mapa del cuento. Fíjate en la imagen de la derecha.

8 **COPIA Y COMPLETA** el resumen del cuento.

Un día, una tormenta sorprendió a una gruma en el bosque. Entonces . Al final .

Aplica lo que sabes

9 **ELIGE Y RESUELVE** dos de estas actividades:

- A. Escribe las palabras que se te ocurran relacionadas con las tormentas.
- B. Escribe oraciones sobre los grumos que contengan al menos una palabra con la letra b. Puedes inventar lo que quieras.
- C. Identifica algún verbo del inicio del cuento y sustitúyelo por otro de significado parecido.

Vocabulario

La tribu vivía en un bosque junto a una laguna.
¿A cuántos grumos nombra la palabra tribu: a uno o a varios?

Las **palabras colectivas** son las que en singular nombran a un grupo de seres u objetos. Por ejemplo: tribu.

1 **IDENTIFICA** la palabra colectiva de cada oración.

- La orquesta comenzó a tocar.
- El lobo se alejó de la manada.

2 **EXPLICA** a qué grupos de seres u objetos se refieren estas palabras colectivas:

- bandada
- archipiélago
- enjambre
- ramo

- ★
- Proponga a varios alumnos y alumnas que cuenten el argumento del texto en cadena. El mero hecho de tener que reproducirlo oralmente les ayudará a organizar sus ideas.
- Recomiéndeles que, después de leer los textos narrativos o teatrales, se planteen estas preguntas básicas sobre la acción: *¿Dónde ocurre? ¿Cuándo? ¿A quién? ¿Qué le pasa? ¿Por qué?* Es posible que no dispongan de datos para responder a alguna, pero intentar contestarlas les ayudará a hacerse una idea global del contenido.
- Releer un texto, volver a él cuantas veces sea preciso, es una característica de los buenos lectores. Fomente ese hábito en el alumnado. Aunque sepan la respuesta sin tener que volver a leer, pregúnteles en qué parte del texto aparece. Enséñeles a hacer búsquedas rápidas de determinados datos.
- Antes de completar la ficha del mapa del cuento, pídale que piensen y escriban en sucio lo que van a poner en cada apartado.





- Pida a los alumnos y alumnas que, en parejas, dibujen una nube y escriban en su interior cuatro palabras significativas de la historia. Pueden añadir las que consideren.
- Puede plantear diferentes cuestiones relacionadas con el léxico a partir de los textos: dada la definición de una palabra del texto, localizarla en el menor tiempo posible; identificar el antónimo de una palabra dada, buscar palabras de un campo semántico o de una familia de palabras; definir el significado de términos que no aparecen en el glosario...
- Haga que elaboren en grupo un cómic de alguno de los cuentos o textos teatrales. Explíqueles que deben elegir escenas significativas de la historia, consensuarlas con el resto del equipo y dibujarlas. Atienda al reparto de las tareas y a su realización. Insista en que no importa tanto la calidad de los dibujos como la relevancia de las escenas elegidas.



- En parejas, cada uno escribirá el mayor número posible de preguntas sobre el cuento y se las planteará a su compañero o compañera, que debe responderlas.
- Pídale que cuenten la historia desde el punto de vista de un personaje dado. Pueden repartirse distintos personajes y escuchar la historia desde diferentes perspectivas.
- Puede fotocopiar el texto y suprimir en él frases significativas, de manera que los alumnos y alumnas tengan que completarlo como consideren oportuno.
- Haga que propongan un nuevo final para la lectura.
- Puede sugerir que se graben hablando durante un minuto sobre el texto, como para convencer a alguien para que lo lea.
- Escribir tres palabras que definan sus emociones sobre el texto o bien emociones relacionadas con él.

Herramientas de Lengua. Ortografía

Herramientas de Lengua

El sonido J

- El sonido J se escribe con j ante a, o, u. Por ejemplo: *jardín, trabajo, justo*.
- El sonido J, ante e, i, se escribe unas veces con j y otras con g. Por ejemplo: *lenguaje, mejilla, recoger, página*.

1 COPIA una palabra del texto para cada caso.

Nuevo espectáculo
El famoso mago Marcial actúa el sábado en un espectáculo benéfico. El gran genio de la baraja, conocido por su larga barba rojiza, aparecerá junto con otras destacadas figuras de la magia: hombres y mujeres que asombrarán al público bajo las luces del escenario.

Con je Con ji Con ge Con gi
Con ja Con jo Con ju

2 ORDENA Y ESCRIBE palabras.

do gi ge ral ra ji sa je
ru ne fa men

3 COMPLETA con la letra que se indica.
Con j ▶ Jaime tiene preparado ya el equipo **je** para su próximo via**je**.
Con g ▶ Ana**je** y Daniela co**je**rieron juntas el autobús del cole**je**o.

3

4 COMPLETA estas palabras con j:

- monta**je** jersey me**je**lla
- tra**je** ti**je**ras breba**je**
- co**je**fin te**je**ido **je**fa

5 BUSCA en tu diccionario palabras que empiecen por je, ji y por ge, gi.
▶ Dictaselas a tu compañero o compañera.

6 ESCRIBE algo con estas palabras:
gigante girasol mágico

7 GUARDA las palabras difíciles en el sobre del mural de clase.
Podéis incluir también estas palabras:
ejemplo origen imagen
jinete agenda ajedrez

8 PRACTICAD. Preparad estos dictados por parejas.
Fijaos bien en las palabras que tienen el sonido J.

Sin palabras ↔
Ángela utiliza el lenguaje de los signos para hablar con su hermana gemela. Ella a veces no entiende algunos gestos. Pero, en general, se comunican muy bien.

Pintura entre dos ↔
A Germán y Alejandra les gusta pintar juntos. Él sabe escoger la mejor iluminación para los paisajes. Ella consigue reflejar bien el carácter de los personajes. Trabajando juntos han logrado obras muy originales.

Conecta con la realidad

A COMER
Copia las palabras con el sonido J.

Menú
Pastel de vegetales.
Dondes salaje o la plancha.
Tarta de galletas crujientes.

Elabora otro menú con estas palabras:
berenjena perejil gelatina

SE BUSCA
Elabora un anuncio como este poniendo el nombre de tu colegio:

BUSCAMOS
Conserje para colegio.
Profesor o profesora de patinaje.

46 ORTOGRAFÍA
ORTOGRAFÍA 47

El aprendizaje ortográfico es fundamental para expresarse correctamente por escrito. Los alumnos y alumnas deben aprender el sistema de representación de los sonidos de la lengua y automatizar las normas que lo rigen para aplicarlas autónomamente en sus producciones escritas. A la vez que se aprenden las reglas conviene insistir en la memorización de la imagen visual de las palabras. La lectura de textos y cualquier ejercicio mental que contribuya a recordar esa imagen son herramientas muy útiles para dominar la ortografía.

En el programa de **Ortografía** de 3.^{er} curso, cuatro unidades se destinan al aprendizaje de la ortografía natural; otras cuatro, a reglas sencillas de gran productividad; una, a homófonos frecuentes (*a/ha*), y tres, al uso de algunos signos de puntuación.

A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado destinado al aprendizaje de la ortografía:



- Cuando detecte dificultades en la aplicación de las reglas a determinadas palabras, pida que cierren los ojos e imaginen la palabra escrita correctamente. Luego, pueden deletrearla, imaginar que la escriben en el aire...
- Pida al alumnado que prepare el dictado palabra por palabra, copiando varias veces las que les resulten difíciles.
- Una vez realizadas las actividades propuestas, haga que durante dos minutos escriban todas las palabras que se les ocurran relacionadas con la regla estudiada. Esta propuesta no es aplicable a las unidades en que se trabajan los signos de puntuación.





- En las unidades en las que se trabajan sonidos y reglas, proponga a los alumnos y alumnas ir haciendo una lista con todas las palabras que van saliendo en la unidad.
- Haga que añadan ejemplos a la regla que se estudia en cada unidad.
- Amplíe el apartado *Conecta con la realidad* pidiéndoles que estén atentos a cualquier situación de la vida real en la que pueda haber ejemplos de la regla ortográfica que están estudiando.

Conecta con la realidad

ELECCIONES EN CLASE

Lee estas palabras del discurso de Maya para ser delegada:

Si hay alguien que puede representarte bien, esa soy yo. **Estoy** segura de que voy a ganar. **Nótame!**



Escribe lo que dirías si te presentaras tú a la elección. Usa las palabras destacadas.

ADIVINA QUÉ ES

En parejas, resuelve estas adivinanzas. Pista: son palabras acabadas en **-y**.

Es la pieza más importante del ajedrez.

Es un animal grande y fuerte. Se pone en el balón.



- Puede dar una serie de palabras y pedir que escriban un breve texto con esas palabras. Luego, tendrá que dictárselo a un compañero o compañera.
- En las unidades en las que se trabajan sonidos y reglas, puede proponer que inventen trabalenguas

en grupo. Se trata de hacer largas listas de palabras que contengan ese sonido (incluso palabras en las que se repita) o en las que se aplique esa regla, seleccionar algunas e inventar fórmulas graciosas difíciles de pronunciar.

Herramientas de Lengua. Gramática

Herramientas de Lengua

La comunicación y el lenguaje

Las personas necesitamos **comunicarnos** para hacer saber a los demás lo que sentimos, lo que queremos, lo que pensamos... Podemos comunicarnos con gestos, imágenes, sonidos... Pero sobre todo nos comunicamos a través del **lenguaje**: hablando o escribiendo. Al hablar o escribir utilizamos una **lengua**.

Existen muchas lenguas diferentes: inglés, chino, francés, ruso... Las personas sordas utilizan una lengua especial para comunicarse: la lengua de signos. Las lenguas de signos son una herramienta indispensable para que todo el mundo pueda vivir en sociedad.

1 **EXPLICA** qué forma de comunicación se utiliza en cada dibujo: sonido, gesto o imagen.

2 **PIENSA Y CONTESTA.**

- ¿Te parece útil conocer otras lenguas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles te gustaría aprender?

3 **APRENDE** a decir vuestro nombre utilizando la lengua de signos y practica por parejas.

1

Conecta con la realidad

SEÑALES DE TRÁFICO

Las señales de tráfico tienen diferentes formas y colores según el mensaje que transmiten:

- Un triángulo rojo con fondo amarillo o blanco nos avisa de un peligro: ¡Cuidado, obras!
- Un rectángulo azul nos ofrece información: Hay una gasolinera cerca.
- Un círculo rojo con fondo blanco nos indica prohibición: No pueden circular bicicletas.

Inventa señales para transmitir estos mensajes:

- ¡Cuidado!: hay erizos sueltos.
- Prohibido pisar el césped.

LENGUAS SECRETAS

¿Te gustaría inventar una lengua secreta para comunicarte? Lee el mensaje secreto de este niño:

¡Hoplinlaplin!
Meplin llaplinmoplin
Ferplinnanplindoplin
yplin tenplingoplin
oplinchoplin aplinfioplin.

Elimina la sílaba que se repite y descifra el mensaje. Hazlo así:

¡Hoplinlaplin!

Elige otra sílaba y escribe tú un mensaje secreto repitiéndola como en el ejemplo. Luego, dale tu mensaje a tu compañero o compañera y pídele que lo descifre.

Juegos de LENGUA

SIN PALABRAS

Se juega así:

- En parejas, pensad cada uno una historia sencilla. Puede ser sobre algo que os haya pasado o sobre algo que os inventéis.
- Contádsela a vuestro compañero o compañera sin usar el lenguaje, solo con mímica.
- Después, hablad y comprobad si vuestra pareja ha entendido bien la historia.

Los alumnos y alumnas poseen conocimientos gramaticales para usar la lengua de modo eficaz. Sin embargo, la reflexión y el estudio de las unidades de la lengua y de sus reglas de funcionamiento amplía las capacidades comunicativas. No se trata de adquirir conocimientos

gramaticales teóricos, sino de ampliar la competencia gramatical para mejorar las habilidades de comprensión y expresión. Los conocimientos gramaticales constituyen una poderosa herramienta para expresar ideas cada vez más complejas que precisan una mayor elaboración lingüística.

El programa de **Gramática** de 3.^{er} curso está constituido por doce unidades en las que se estudian conceptos básicos como sonido, letra, sílaba, oración... así como también las principales clases de palabras.

A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado destinado al aprendizaje de la gramática:



- Proponga a los estudiantes reservar un apartado del cuaderno para copiar en él los términos más importantes o la definición de los conceptos con algún ejemplo distinto al que aparece en el libro.
- Puede pedirles que intenten explicar de otra manera los conceptos que se están trabajando.
- Sugiera que pidan a su compañero o compañera que les revise alguna actividad que hayan hecho para que les digan si está bien o mal y cómo puedan corregirla.



- Para repasar los conceptos que van estudiando puede proponer en momentos puntuales la realización de los *Juegos de lengua* de unidades anteriores.



- Proponga a los alumnos y alumnas que escriban dos o tres preguntas que pondrían en un examen sobre los contenidos de cada unidad.
- Facilíteles breves textos en los que haya huecos que deben completar con palabras de las clases que están viendo.



- Pídales que adopten el papel de profesor o profesora y que expliquen los contenidos de la unidad al resto de la clase.
- Haga que alarguen todo lo que puedan oraciones muy sencillas (*Bebo agua; Fui al parque...*) con sujeto, verbo y algún complemento. Ayúdeles al

principio, si es necesario. Pueden revisar las palabras que han escrito y comprobar cuáles son capaces de identificar (sustantivos, adjetivos...). También pueden realizar la actividad inversa y acortar oraciones muy largas sin que dejen de tener sentido.

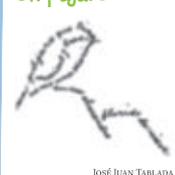
Yo bebo agua cuando tengo mucha sed y bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla...

Mmmm..., yo ayer fui al parque por la tarde con tres de mis mejores amigas...



POEMAS DIBUJADOS
5

Un pájaro



JOSÉ JUAN TABLADA

¿El gato dónde está?



GRACIELA REPÚN Y ENRIQUE MELANTONI

Luna, pez y agua



JOSÉ JAVIER ALFARO

Escucha estos poemas. Después, léelos tú despacio empezando por el lugar correcto.

Los **caligramas** son poemas en los que los versos forman un dibujo relacionado con el contenido.

- 1 **EXPLICA** qué representa cada caligrama.
- 2 **SEÑALA** a qué instrumento se parece el trino según el poema *Un pájaro*.

acordeón

ocarina

violin

➤ Busca información y explica cómo es ese instrumento.

3 **COPIA** *¿El gato dónde está?* como si fuera un poema normal.

- Tiene diez versos y el primero es «El gato entre las flores».
- Los versos riman de dos en dos en las palabras finales.

4 **INVENTA** en parejas algunos versos sobre uno de estos objetos y hazed un caligrama.

Pistas para...

ESCRIBIR POEMAS

- Cuando escuchas o lees un poema el texto suele sonar bien.
- En algunos poemas, los poetas juegan con las palabras o con la forma de escribirlos.

Desde el comienzo de la etapa escolar es importante que los alumnos y alumnas se familiaricen con las manifestaciones más sencillas de la literatura. A través de este programa, se trabajan conceptos sencillos (nana, retahíla, caligrama...) que permiten apreciar el valor estético de la lengua y disfrutar de su dimensión más lúdica y placentera. Es un buen modo de reforzar el hábito lector. A la vez este apartado permite trabajar la expresión escrita, con la creación de textos nuevos en los que aplicar lo aprendido y la expresión oral, con el recitado de los poemas y la atención a cuestiones tan significativas en estos como el ritmo o la entonación.

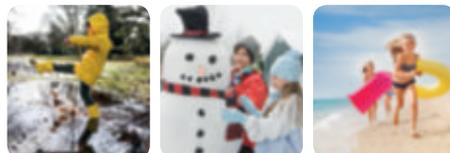
A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado de **Literatura**:



- Después de escuchar los poemas, puede proponer un recitado en cadena. Comience usted y anímelos a imitar la expresividad. Haga que se sientan cómodos para que progresen con la práctica.
- Comprobar que han captado el sentido general de los textos a través de sencillas preguntas como *¿Qué poema trata de...? ¿A qué poema le podríamos poner el siguiente título...?*
- Propóngales hacer un dibujo para acompañar a alguno de los poemas. Pídales que dibujen lo que les parezca mejor, intentando no copiar los del libro.
- Aproveche el apartado *Descubre tus emociones* para conectar el trabajo del libro con su experiencia personal.

Descubre tus emociones

- 6 **CONTESTA** en clase a estas preguntas:
- ¿Te escondes con frecuencia? ¿Por qué motivo?
 - ¿Qué lugar de tu casa elegirías para hacerlo? ¿Por qué?
 - ¿Qué sientes cuando te escondes? ¿Y cuando te descubren?
- 7 **RELEE** el poema *Sol, solecito* y di si estás de acuerdo en que es más divertido jugar si hace sol. ¿Por qué?
- ¿Has jugado alguna vez en una situación parecida a las de las imágenes? ¿Cómo lo pasaste? Cuéntalo en clase.





- Proponga a los alumnos y alumnas que elijan un poema, lo aprendan y lo reciten en clase. Recuérdeles que deben recitarlo entonando expresivamente y atendiendo a los gestos y la postura corporal. Deles algunas pautas sencillas para que puedan memorizarlo fácilmente.
- Puede fotocopiar alguno de los poemas del libro, eliminar algunas palabras y pedirles que propongan otras que podrían ir en su

lugar. Esta actividad puede realizarse en grupos o en parejas. Deben explicar por qué proponen esas palabras.

- Para que perciban el ritmo de los poemas, puede leer algunos versos, o un poema completo, acompañando cada sílaba de golpes en la mesa. No se trata aún de medir versos, sino de fijar su atención sobre la regularidad de esa medida y su efecto.

Canción muy bonita

Mi niña quiere un osito,
su osito quiere un panal,
el panal quiere una rama,
la rama quiere un zorzal.
El zorzal quiere un abril,
el abril quiere un rosál,
el rosál quiere una luz,
y la luz quiere un cristal.
Cristal, luz, rosál, abril,
zorzal, rama, ¿y el panal?
¿Ya se lo comió el osito
y sin romper el cristal!

EMMA PÉREZ TÉLLEZ



La cigüeña

Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.

Si la cigüeñita canta
arriba en el campanario,
que no me digan a mí
que no es del cielo su canto.

RAFAEL ALBERTI



Escondite

Nadie me escucha,
nadie me ve,
soy transparente,
soy de papel,
soy una sombra
tras el ciprés.

Nadie me escucha,
nadie me ve.
Si no me encuentran,
¿qué puedo hacer?

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



- Puede copiar algunos versos significativos de determinados poemas y proponer que inventen versos parecidos, imitando la estructura formal, la rima, el tema... Refuércelos positivamente para que pierdan miedo a jugar con las palabras.

- Haga que expliquen al resto de la clase lo que han aprendido con el trabajo de una unidad concreta.

Otros textos

UNA NOTICIA

Nace una nueva empresa sevillana de abanicos y gafas solidarias

Una gran parte de los beneficios obtenidos con las ventas se destinan a comedores sociales

Dos jóvenes empresarias sevillanas han creado una empresa llamada Al fresco, que fabrica gafas de sol y abanicos, dos elementos muy útiles para el caluroso verano de la ciudad. La principal característica de esta iniciativa es que una parte importante de los beneficios que obtienen con la venta se destinan a los comedores sociales de Triana, el barrio en el que ellas trabajan.

Las dos amigas decidieron crear su empresa buscando aportar algo nuevo a su barrio. Así, al inicio del verano, comenzaron a vender sus abanicos, que tienen un colorido diseño basado en la cerámica de Triana, y sus gafas de sol, fabricadas en colores vivos y llamativos.

El objetivo de estas jóvenes creadoras es alcanzar los 10.000 euros para donar a las entidades sociales con las que



colaboran. Y tienen la esperanza de conseguirlo, ya que han tenido una gran acogida entre los vecinos del barrio.

«Desde el principio nuestros productos han sido muy bien recibidos y las ventas poco a poco han ido aumentando», nos dicen desde Al fresco. «Ahora estamos trabajando para que cada vez sean más los comercios colaboradores que vendan nuestras gafas y abanicos, y poder llegar a más gente».

De momento, sus gafas y sus abanicos solidarios pueden encontrarse en pequeñas tiendas. Pero desde su página web ofrecen poner a la venta sus productos en otros comercios de la ciudad que estén dispuestos a colaborar.

Del mismo modo, las dos empresarias están abiertas también a recibir otras propuestas de iniciativas sociales en las que ellas puedan ayudar.

sevillasolidaria.es (adaptación)

Comparte tus preguntas

- ¿Qué preguntas le harías a las creadoras de esta empresa?
- ¿A qué otras causas crees que esta empresa podría donar el dinero?



Acceder a la información, gestionarla y valorarla críticamente son algunos de los retos a los que han de enfrentarse los alumnos y alumnas del siglo XXI.

Las estrategias relacionadas con el tratamiento de la información y la alfabetización mediática e informacional se trabajan especialmente en el apartado *Otros textos*. En este programa se incluyen textos cotidianos (carteles, noticias, folletos, textos informativos...) a través de los que se apunta a cuestiones básicas de la alfabetización mediática e informacional (la diferencia entre hechos y opiniones, los recursos persuasivos del lenguaje publicitario, la selección de las imágenes de los textos...).

A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado **Otros textos**:



- Pida a los alumnos y alumnas anotar al hilo de la lectura del texto las palabras que no entienden.
- Proponga la realización de los esquemas, así como su corrección, con la ayuda de un compañero o compañera. Supervise la ejecución de la tarea.
- Implíquelos en la detección de sus dificultades preguntándoles en qué tipo de actividades suelen tener más problemas. Adopte con ellos algunas medidas para resolverlos. La conciencia del propio aprendizaje resulta muy motivadora y asombrosamente eficaz. Destaque también sus puntos fuertes, subrayando las actividades que se les dan bien.

4

Las noticias

Las noticias cuentan hechos importantes que han ocurrido en el mundo. Los periodistas que escriben noticias explican lo que ha pasado, sin dar su opinión ni hacer valoraciones.

> **IDENTIFICA** en qué oración se cuenta un hecho y en cuál se hace una valoración.

- La marca ha tenido una gran acogida.
- Los abanicos tienen un original diseño.



1 CONTESTA sobre la noticia que has leído.

- ¿Cómo se llama la empresa que han creado los dos jóvenes?
- ¿En qué se basa el diseño de los abanicos?
- ¿A qué destinan parte de los beneficios de las ventas?
- ¿Dónde pueden comprarse los productos de esta empresa?

2 ELIGE otro titular para esa noticia y explica por qué te parece adecuado.

Al fresco, la nueva marca sevillana de abanicos y gafas de sol

Los abanicos hacen más llevadero el caluroso verano sevillano

3 LOCALIZA por parejas en el texto las palabras con fondo verde. Luego, copiad cada una junto a la palabra de fondo azul que tiene un significado parecido.

útiles

iniciativa

acogida

recibimiento

prácticos

proyecto

4 COMENTAD en clase.

- ¿Qué tiene de especial esta empresa? ¿Por qué creéis que su creación se ha convertido en noticia?
- ¿Os gustaría montar una empresa solidaria? ¿A qué destinaríais parte de vuestros beneficios?



67



- Haga que propongan títulos alternativos para los diferentes textos que trabajan. Es una práctica excelente para hacerles reflexionar sobre su contenido y expresarlo sintéticamente.
- Puede crear con los alumnos y alumnas un código simbólico y pedirles que valoren el interés de los temas que tratan los distintos textos. Procure que justifiquen oralmente su valoración.



- Una vez leído el texto, pida a alumnos y alumnas que expliquen oralmente al resto de la clase de qué trata y que lo resuman oralmente.
- Proponga buscar un dato concreto en determinados textos y decir dónde se encuentra.
- También puede pedirles que añadan algo, que modifiquen algún elemento... Son tareas en las que se funden habilidades interpretativas y expresivas y resultan muy enriquecedoras.
- Haga que escriban una breve valoración del contenido de los textos e incluso de cuestiones gráficas de carácter más creativo (fotografías, ilustraciones, disposición de los elementos...) con preguntas como *¿Te gusta...?*, *¿Te parece bien?*, *¿Qué opinas de...?* Sugiera fórmulas para responder como *Creo que... porque*, *En mi opinión... porque...*



Pasa a la acción

Producir textos escritos con diferentes propósitos y aplicando estrategias básicas de planificación, redacción, revisión y edición es una de las competencias específicas del área de Lengua. Se trata de un aprendizaje lento y complejo cuyas bases conviene asentar desde edades tempranas.

En el apartado Pasa a la acción nos ocupamos de esta destreza, desde un enfoque comunicativo y con el propósito de generar en los alumnos y alumnas una actitud positiva hacia la escritura. A través de una secuencia de actividades cuidadosamente planificada crearán distintos tipos de textos después de ejercitarse en algunas de las complejas operaciones mentales que requiere la escritura: producir ideas, atender al tipo de texto y sus características, adaptarse al interlocutor, organizar el contenido...

PASA A LA ACCIÓN

Un folleto de una tienda

A diario vemos muchos folletos de tiendas que anuncian sus productos. Vas a elaborar uno de esos folletos.

- DECIDE** de qué será tu folleto.
Aquí tienes algunas ideas:
 De una frutería De una juguetería
- BUSCA** imágenes de los productos o de los objetos que vas a anunciar.
Puedes recortar fotos de folletos o revistas que tengas, o hacer tus propios dibujos.
- INVENTA** el nombre de la tienda y escríbelo en la parte superior de la hoja donde harás tu folleto.
Procura hacer letras bonitas para que se vea bien el nombre.
 
- CALCULA** cuántas fotos o dibujos vas a poner en tu folleto y colócalos para ver qué tal queda.
Ten en cuenta que junto a cada imagen vas a tener que escribir algo.
- PEGA** las fotos o haz los dibujos dejando espacio suficiente entre ellos.
Escribe junto a cada imagen el nombre del producto, el precio y la información que quieras dar.
 
- ENSEÑA** tu folleto a tu compañero o compañera para que compruebe que no hay errores y se entiende todo bien. Luego, guárdalo en tu portafolio.



- Revise los diferentes pasos que siguen los alumnos y alumnas para asegurarse de que avanzan correctamente. Tome nota de las fases en las que tienen más dificultades y pídale que repitan la que haya impedido la elaboración del texto propuesto.
- El trabajo a partir de modelos puede ser un excelente recurso para que pierdan el miedo a escribir textos. En las unidades en las que sea posible, aproveche los modelos de textos que se ofrecen para proponerles que lo imiten y hagan uno similar sustituyendo algunos datos y elementos gráficos.



- Antes de resolver el trabajo propuesto, reserve unos minutos para presentar la tarea y averiguar los conocimientos de los alumnos y alumnas sobre el texto que van a elaborar, sus elementos y la idea que tienen sobre cómo debe hacerse.
- Plantee situaciones reales o verosímiles, incluso lúdicas, en las que pudiera ser necesaria la elaboración de los textos propuestos en las diferentes tareas. Ese enfoque funcional les resultará muy motivador a los alumnos y alumnas.
- Cuando sea posible, lleve a clase textos reales que tengan relación con los que están elaborando (fotografías de carteles, noticias, el pronóstico del tiempo de un periódico, folletos, entrevistas...).
- Según avancen en la resolución de las tareas propuestas en este apartado, puede proponer la elaboración de variantes de esas tareas (presentar a un familiar, escribir su biografía ficticia, un pronóstico del tiempo en el Polo Sur, una ficha de su mascota...) para que las realicen con mayor autonomía.



- Enriquezca del modo que considere más conveniente la tarea propuesta o fije un número mínimo de palabras para el texto que deben elaborar los alumnos y alumnas.
- Pídale que valoren críticamente sus creaciones. Deben destacar lo que les parece mejor y lo que creen que podrían cambiar para mejorarlo.

Refuerzo del aprendizaje

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 14 y 15 de la unidad 1.**1** Clasifica las palabras.

coleta

quince

casa

mosquito

bosque

caramelo

parque

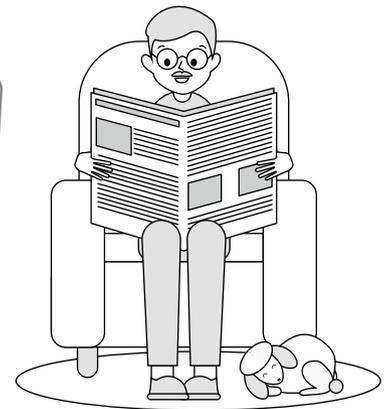
cuchillo

Con que, qui

Con ca, co, cu

2 Completa con c o qu.**Una deliciosa tarde**

Enri.....e merienda todas las tardesafé y galletas
de mante.....illa. Después, se sienta en su buta.....a
y hojea el períodi.....o. A su mas.....ota, un pe.....eño
.....aniche, le en.....anta a.....urrucarse a su lado.

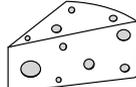
**3** Copia las oraciones sustituyendo los dibujos por palabras.

- El  corretea por la pradera.

.....

- ¡Cuelga la  en la percha!

.....

- Me encantan los macarrones con  rallado.

.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 16 y 17 de la unidad 1.

1 ¿En qué imágenes se usa el lenguaje? Rodea.



2 ¿Qué forma de comunicación se emplea en cada caso? Relaciona.

- | | | |
|---|---|----------|
| • En un correo electrónico. | ▶ | sonidos |
| • En la sirena de una ambulancia. | ▶ | imágenes |
| • Al mover la cabeza de un lado a otro. | ▶ | gestos |
| • En una señal de prohibición. | ▶ | lenguaje |
| • En una conversación telefónica. | ▶ | |
| • Al levantar la mano para hablar. | ▶ | |

3 Escribe nombres de tres lenguas y los lugares donde se hablan.

Lengua

Se habla en...

..... ▶

..... ▶

..... ▶

4 Escribe los nombres de algunas lenguas que se hablen en España.

.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 30 y 31 de la unidad 2.**1** Lee el texto y rodea las palabras con sonido G suave. Después cópialas.**Tarde divertida**

¡Menudo aguacero ha caído! Guille estaba deseando ponerse las botas de goma y saltar en los charcos. Ha salido al jardín bien abrigado con guantes, gorro y un abrigo de borreguito. Ha jugado con su amigo Gonzalo a salpicarse. ¡Qué tarde tan divertida han pasado! Ahora le toca quitar con la manguera el barro pringoso de los zapatos.

.....

2 Escribe cada palabra al lado de su definición.

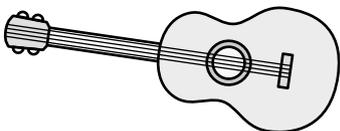
cigüeña

piragüista

guinda

guepardo

- Persona que rema en una piragua. ▶
- Fruto redondo y ácido del guindo. ▶
- Felino extremadamente rápido. ▶
- Ave de largas patas y plumaje blanco. ▶

3 Observa los dibujos y escribe palabras que contengan el sonido G suave.

.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 32 y 33 de la unidad 2.

1 Marca la oración.

El paisaje bonito. El paisaje es bonito. Es paisaje el bonito.

2 Ordena las palabras y forma una oración.

pollito

del

casarón.

salió

El

.....

3 Une los sujetos con sus predicados y forma oraciones. Después cópialas.

Nerea y Damián



contiene una sorpresa.

El gato



hacen un puzle juntos.

Esta caja



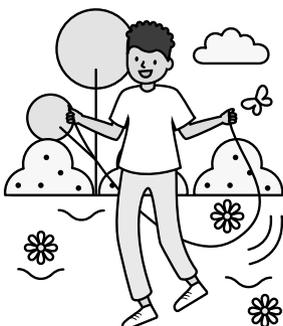
tenía unos largos bigotes.

.....

.....

.....

4 ¿Qué hacen? Observa e inventa una oración relacionada con cada dibujo.



.....

.....

.....

.....



NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 46 y 47 de la unidad 3.

1 Rodea las palabras que contienen el sonido J.

- Jacinto recoge las hojas del jardín.

.....

- La madre de Gema trabaja en urgencias en el hospital.

.....

- Javier y Ángel son dos gemelos idénticos.

.....

- A Jimena le gustan las legumbres: lentejas, guisantes, judías...

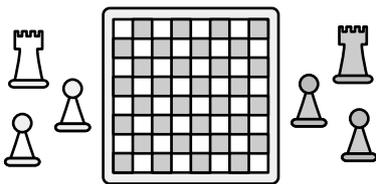
.....

2 Forma sustantivos terminados en **-aje** a partir de estas palabras:

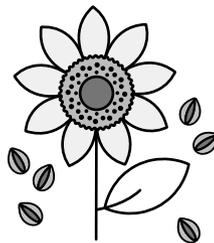
- maquillar ▶ **maquillaje**
- doblar ▶

- patinar ▶
- montar ▶

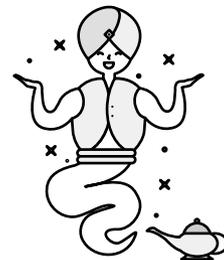
3 Observa los dibujos y escribe palabras que contengan el sonido J.



.....



.....



.....

4 Escribe en cada caso dos palabras que contengan el sonido J.

Con la letra j ▶

Con la letra g ▶

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 48 y 49 de la unidad 3.**1** Escribe debajo de cada letra la que le sigue en el abecedario y lee la oración.

K Ñ G Z R G D B G Ñ L T X A H D M

..... has

2 Forma palabras con las letras de cada recuadro.

O P I E C L L

N J B Ó A

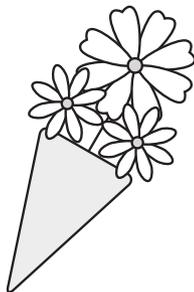
O S E P E J

3 ¿Qué letra no suena en la palabra *zanahoria*? Escribe otras tres palabras que contengan esa letra.

.....

4 Tacha la respuesta correcta.

RAMO



AMOR

- La palabra *ramo* y la palabra *amor*, ¿tienen las mismas letras?
- La palabra *ramo* y la palabra *amor*, ¿tienen los mismos sonidos?



NOMBRE

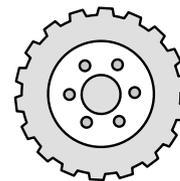
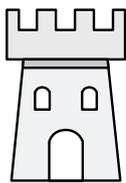
FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 62 y 63 de la unidad 4.**1** Clasifica las palabras que contengan el sonido R fuerte.

- A principio de palabra. ▶
- Después de consonante. ▶
- Entre vocales. ▶

2 Completa las siguientes palabras con *r* o *rr*:

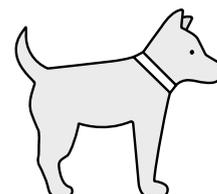
- sie.....a
-osquilla
- En.....ique
-odilla
-oca
- ca.....etilla
- pue.....o
-uleta
- hie.....o
- co.....er
-emolacha
- al.....ededor
-obot
- ce.....ojo
-omero

3 ¿Qué son? Escribe sus nombres.

.....

.....

.....



.....

.....

.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 64 y 65 de la unidad 4.

1 Divide en sílabas las siguientes palabras:

<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">olivo</div> <div style="text-align: center;">▼</div> <p>.....</p>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">mar</div> <div style="text-align: center;">▼</div> <p>.....</p>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">estuche</div> <div style="text-align: center;">▼</div> <p>.....</p>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">brazalete</div> <div style="text-align: center;">▼</div> <p>.....</p>
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">elefante</div> <div style="text-align: center;">▼</div> <p>.....</p>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">árbol</div> <div style="text-align: center;">▼</div> <p>.....</p>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">abril</div> <div style="text-align: center;">▼</div> <p>.....</p>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">flor</div> <div style="text-align: center;">▼</div> <p>.....</p>

2 Clasifica las palabras de la actividad anterior.

- Monosílabas ▶
- Bisílabas ▶
- Trisílabas ▶
- Polisílabas ▶

3 Rodea las sílabas que contienen diptongos.

- | | | | | |
|---------|---------|----------|---------|-------------|
| • peine | • ruido | • diente | • huevo | • avión |
| • agua | • miedo | • aceite | • boina | • individuo |

4 Escribe cada palabra en su casillero.

Ten en cuenta que la celda gris corresponde a la sílaba tónica.

cartel	mochila	plátano	amarillo

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 86 y 87 de la unidad 5.**1** Completa con *m* o *n*.

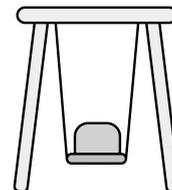
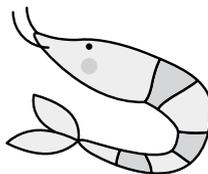
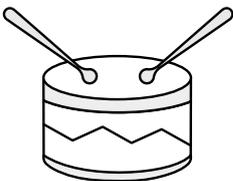
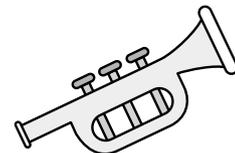
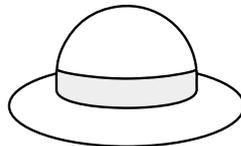
¡i__VITACIÓN!

Ven a mi fiesta de cu__pleaños. Lo celebraré en el
ca__po, si el tie__po no lo i__pide. Será el próximo
domi__go, 12 de septie__bre. Por favor, co__firma
tu asistencia en el correo:

fiesta@mail.com

¡No te preocupes del calor! Habrá so__brillas por
todo el reci__to.

Gracias

2 Escribe palabras con *mp* y *mb*.**3** Elige dos palabras de la actividad anterior y escribe una oración con cada una.

.....

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 88 y 89 de la unidad 5.**1** Colorea los sustantivos.

canicas

fácil

nube

sentir

jugando

mascota

bosque

colorado

2 Clasifica estos sustantivos:

conejo

Sevilla

ciudad

Laura

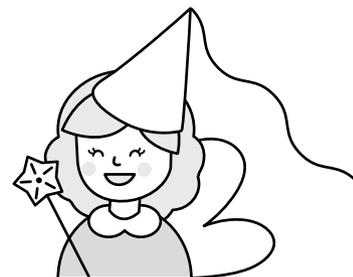
plaza

Óscar

océano

Tajo

- Sustantivos propios ▶
- Sustantivos comunes ▶

3 Inventa y escribe un nombre propio para cada uno.**4** Escribe una oración en la que incluyas un sustantivo común y uno propio.

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 102 y 103 de la unidad 6.**1** Completa las oraciones con la palabra adecuada.

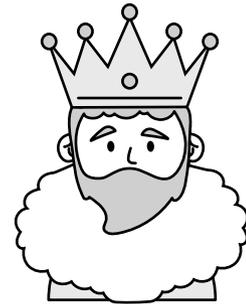
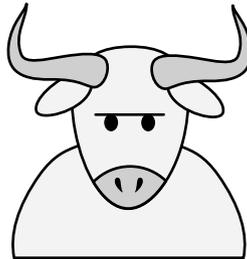
doy

soy

voy

estoy

- Todos los días a clase de danza.
- Te los cromos que tengo repetidos.
- No en el colegio, ya me he ido.
- Yo muy cuidadoso con mis cosas.

2 Escribe palabras terminadas en -y.**3** Completa cada oración con la palabra adecuada.

voy

fui

soy

fui

- La semana pasada al médico.
- Ayer la delegada de clase.

4 Escribe una oración con cada una de estas palabras:

- ley ▶
- hoy ▶
- hay ▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 104 y 105 de la unidad 6.**1** Completa con los sustantivos del recuadro:

árbol

fuente

guiso

tortilla

- El de la plaza.
- La de patata.
- El de ternera.
- La del jardín.

2 Copia las oraciones cambiando el género de las palabras destacadas:

- Es **una ingeniera** muy **buena**.

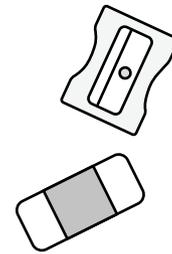
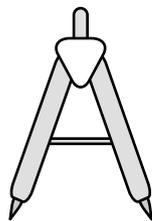
.....

- El **gato** es **listísimo** y **juguetón**.

.....

- Mi **abuela** dice que soy **un niño** muy **cariñoso**.

.....

3 Escribe los sustantivos y clasifícalos.

Femeninos



.....

.....

.....

Masculinos



.....

.....

.....

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 118 y 119 de la unidad 7.**1** Escribe las siguientes palabras en singular:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| • majestades ▶ | • redes ▶ |
| • luces ▶ | • mitades ▶ |
| • ciudades ▶ | • felices ▶ |
| • lápices ▶ | • paredes ▶ |
| • amistades ▶ | • coces ▶ |

2 Escribe una oración con cada una de estas palabras:

césped

pez

verdad

actriz

Navidad

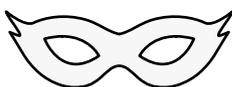
.....

.....

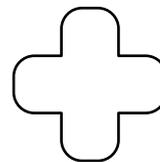
.....

.....

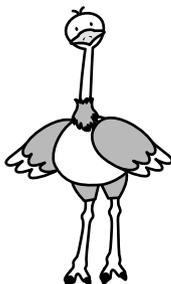
.....

3 Escribe palabras terminadas en z.

▶



▶



▶



▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 120 y 121 de la unidad 7.**1** Rodea los sustantivos que están en singular.

soles

camisa

lilas

río

teatros

botón

aves

caminos

años

día

2 Escribe el plural de estos sustantivos:

• sal ▶

• playa ▶

• caja ▶

• balón ▶

• oso ▶

• flor ▶

3 Clasifica estos sustantivos:

lombrices cachorro pañuelo arena panes castañas

• Singular ▶

• Plural ▶

4 Analiza los sustantivos marcando las casillas. Ten en cuenta el ejemplo.

	SINGULAR		PLURAL	
	masculino	femenino	masculino	femenino
estuches			X	
nube				
camisetas				

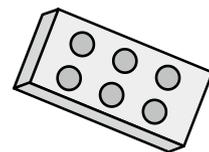
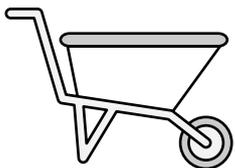
NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 134 y 135 de la unidad 8.**1** Forma palabras añadiendo *-illo* o *-illa*:

- ventana ▶
- empanada ▶
- bolso ▶
- casa ▶
- fleco ▶
- molino ▶
- cuchara ▶
- potro ▶
- pepino ▶
- curso ▶

2 Sustituye los dibujos por palabras:

- Dame el  y los  .
.....
- Hoy he comido  y de postre una  .
.....
- Dejé el  encima de la  .
.....
- Hice un  de arena debajo de una  .
.....

3 Escribe palabras terminadas en *-illo* o *-illa*.

.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 136 y 137 de la unidad 8.**1** Rodea los artículos que aparecen en el texto.**La leyenda de Pegaso**

Pegaso era un caballo mágico. Tenía unas alas impresionantes que le permitían volar y, además, por donde pisaba brotaba el agua. Era una criatura de carácter indomable. Muchos intentaron montarlo, pero el único que consiguió atraparlo y domarlo fue Belerofonte. Y todo gracias a unas bridas de oro que le dio la diosa Atenea.

2 Clasifica los artículos de la actividad anterior.

- Determinados ▶
- Indeterminados ▶

3 Subraya los grupos de palabras que contengan un demostrativo.

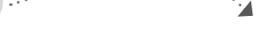
- esa percha • un abrigo • aquel avión • esta chica • tu padre
- pan tostado • las estrellas • mi casa • ese abrigo • este sol

4 Completa el cuadro de los demostrativos.

	SINGULAR		PLURAL	
	masculino	femenino	masculino	femenino
CERCANÍA	este		estos	
DISTANCIA MEDIA		esa		
LEJANÍA				aquellas

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 162 y 163 de la unidad 9.**1** Sigue las flechas y completa las oraciones con *ha* o *a*:

<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">a</div>		• Se lo dijo su profesora.
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 60px; margin: 0 auto;">ha</div>		• Raúl llegado media hora tarde.
		• La película ya comenzado.
		• Candela viene jugar con Claudia.

2 Completa con *ha* o *a*.

- Virginia viajado Escocia para ver su familia.
- Ernesto ido al supermercado comprar una caja de leche.

3 ¿Qué han hecho? Escribe formas verbales con *ha*.

- Celia un gran partido.
- Héctor con su abuela por el parque.

4 Completa la información y escribe ejemplos.

La palabra *ha* es una forma del verbo y se escribe con

Por ejemplo:

La palabra *a* es una forma del verbo *haber* y se escribe *h*.

Por ejemplo: *Vamos* *comer*; *Se lo dijo* *su amigo*.

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 164 y 165 de la unidad 9.**1** Rodea los posesivos.

tu	yo	nuestra	esa	un
mis	su	aquel	mía	tuya

2 Copia el posesivo de cada oración junto a la palabra a la que acompaña.

- Me gusta mucho vuestro jardín. ▶
- A nuestro perro le encantan las salchichas. ▶
- ¡No lo cojas! Son cosas tuyas. ▶
- Tus mejillas están llenas de pecas. ▶

3 Completa las oraciones con posesivos.

- Mi casa tiene dos balcones y la una gran terraza.
- No es necesario que llevemos mochila a todas partes.
- ¡vén, Lucía! ¿Va a venir prima con nosotros?
- Yo quiero jugar al parchís, es juego preferido.

4 Analiza estos posesivos siguiendo el ejemplo:

vuestro ▶ posesivo, masculino, singular.

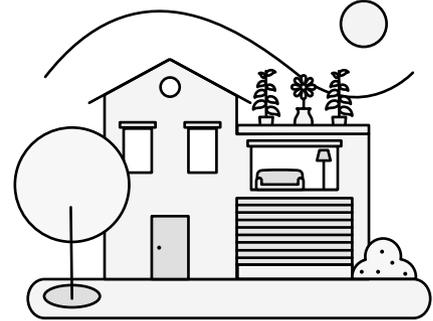
- mía ▶
- tuyas ▶
- nuestros ▶

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 178 y 179 de la unidad 10.

1 Marca la opción que esté bien escrita:

- La casa era grande, moderna y confortable.
- La casa era grande, moderna, y confortable.
- La casa era grande, moderna y, confortable.



2 Copia las oraciones eliminando las comas que sobran.

- Visitamos, museos, jardines, y teatros en nuestro viaje a París.

.....

- Mete en la mochila los, libros, los cuadernos y, el estuche.

.....

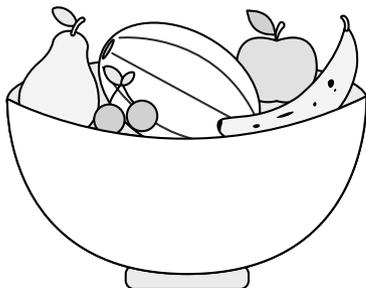
- La lectura, el deporte y la jardinería, son mis aficiones favoritas.

.....

3 Escribe las comas necesarias.

- El equipo formado por Raquel Bea y Carlos ha ganado el primer premio.
- Se te ha olvidado comprar el azúcar la harina y los cereales.

4 Observa el dibujo y completa la enumeración.
No olvides poner las comas.



En el frutero hay una pera

.....

.....

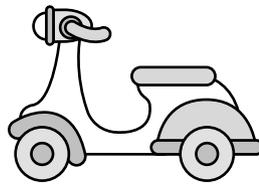
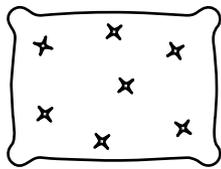
.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 180 y 181 de la unidad 10.

1 ¿Cómo son? Escribe adjetivos.

pesada veloz blanda



- Una almohada • Una moto • Un ancla

2 Rodea los seis adjetivos que aparecen en el texto. Después, cópialos.

Un día en la playa

Hoy hace un día soleado. Iremos a alguna playa tranquila para disfrutar de la fresca brisa y bañarnos. Por la tarde daremos un largo paseo mientras saboreamos un refrescante helado. ¡Me encantan las vacaciones en este pueblo maravilloso!

- • •
• • •

3 Escribe un adjetivo para cada sustantivo.

- una montaña • un pueblo
• un cuento • una excursión
• una madre • un coche
• una falda • un amigo

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 194 y 195 de la unidad 11.

- 1 Copia las oraciones que tengan bien escritos los signos de interrogación y de exclamación.

?Qué hay de comer?

Qué hay de comer?

¿Qué hay de comer?

¡Ojalá te guste!

¡Ojalá te guste!

Ojalá te guste!!

- 2 Transforma estas afirmaciones en preguntas.

- Mañana vamos a ir a la pista de hielo.

- Cenamos crema de calabacín otra vez.

- El fin de semana hará buen tiempo.

- 3 Relaciona y copia donde corresponda.

¡Qué suerte!

¡Qué frío!

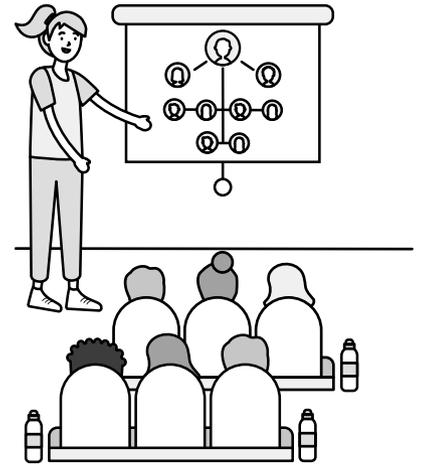
¡Cómo quema!



NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 196 y 197 de la unidad 11.**1** Rodea los pronombres personales que aparecen en este texto.**Cambios en el equipo**

A partir de ahora, Nieves Durán será la nueva entrenadora. Ella se incorporará el próximo mes. Silvia y Enrique, vosotros organizaréis el equipo estas semanas. Yo os echaré una mano, si lo necesitáis. El martes tenemos partido. Nuestro rival es fuerte, pero ellos saben que nosotros también. ¡Mucha suerte!

**2** Une y escribe oraciones.

Él

aprendisteis

un amigo formidable.

Tú

llegó

la canción muy rápido.

Vosotros

eres

a tiempo al colegio.

.....

.....

.....

3 Sustituye las palabras destacadas por pronombres personales y copia las oraciones.

- **Alejandra y Candela** se bañan por las tardes en la piscina.

.....

- **Cristina, Andrés y yo** hemos quedado en el parque.

.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 210 y 211 de la unidad 12.

1 Copia las siguientes enumeraciones:

- Practico varios deportes: el tenis, el baloncesto y el atletismo.

.....

- Estas son mis mejores amigas: María, Nerea y Eva.

.....

- Me gustan estos colores: azul, amarillo y verde.

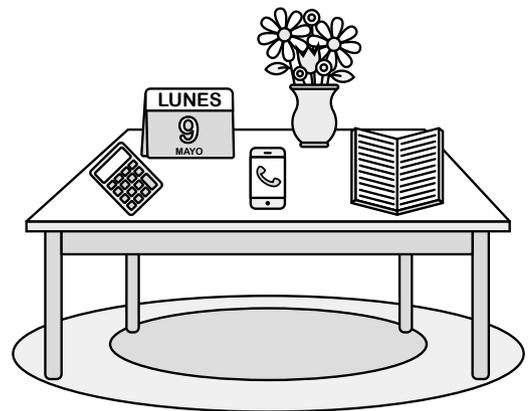
.....

2 ¿Qué hay en la mesa? Escribe una enumeración.

No olvides poner los dos puntos y las comas.

En la mesa hay estos objetos

.....



3 Escribe lo que dicen.

No olvides poner los dos puntos y la raya.



Ana preguntó

.....

Quique respondió

.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 212 y 213 de la unidad 12.

1 Rodea los verbos.

- saltar
- precioso
- nosotros
- comer
- hablar
- beber
- sentir
- olfato
- pensar
- fuera
- subir
- doce
- luces
- sonreír
- llegar

2 ¿Qué hacen? Escribe verbos en infinitivo.



.....



.....



.....

3 Clasifica las siguientes formas verbales:

comí

piensan

contaron

descansó

volarán

saltó

vuela

llegaréis

caminarás

gasto

- presente ▶
- pasado ▶
- futuro ▶

4 Marca la afirmación correcta.

- Los verbos expresan cómo son las cosas.
- Los verbos expresan acciones.



Enriquecimiento curricular

NOMBRE

FECHA

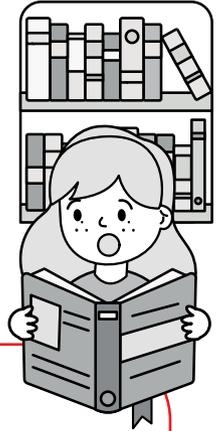
➤ Completa la ficha.



Título del libro

.....

.....



Autor/a:

Empecé el día:

Terminé el día:

Mi resumen del libro

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mi valoración



Recomendaría este libro a

porque

.....

NOMBRE

FECHA

> Lee con atención estos textos:

A

Hace mucho tiempo, un humilde campesino fue al mercado para vender fruta. Llevaba una cesta repleta de deliciosas manzanas de color rojo brillante y carne jugosa, muy muy apetecibles.

En el mercado, el hombre buscó un sitio, destapó la cesta con las manzanas y se sentó a esperar a que se acercara algún cliente.

–¡Qué olor tan delicioso! –exclamó un joven al pasar junto a las manzanas–. ¿Me darías una de esas manzanas?

B

Una manzana reineta, muy ácida y regordeta, era el hogar sabroso de un gusano caprichoso.

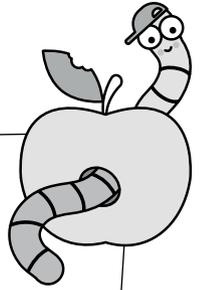
Esta tarde, de un bocado, la ha dejado sin tejado.

No ha sido nada listo el gusano Evaristo.

Entra por arriba el sol y lo empapa el nubarrón.

¡Qué rabieta!

¡A mudarse de reineta!

Material cortesía de **Santillana**. Prohibida su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.

LENGUA CASTELLANA 3. PRIMARIA

51

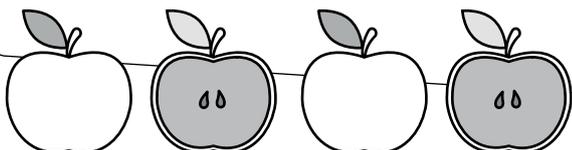
C

La manzana es el fruto del manzano.

Esta fruta tiene forma redonda y se puede consumir durante todo el año.

Existen diferentes variedades de manzanas: Golden, Reineta, Fuji, Gala... Las hay amarillas, verdes y rojas.

Las manzanas son buenas para la salud. Son fuente de vitaminas, minerales y fibra. Además, están deliciosas.



D

Ingredientes:

- Una manzana.
- Una cucharadita de miel.
- Un poco de canela.

Elaboración:

- 1 Lava la manzana y quítale el centro con un descorazonador.
- 2 Échale por encima la miel y la canela.
- 3 Métela en el microondas durante diez minutos a máxima potencia.
- 4 Déjala reposar unos minutos y... ¡lista para comer!

> Estos textos tienen algo en común. Explica de qué se trata.

.....

> ¿Qué clase de texto es cada uno? Relaciona.

Texto informativo Receta Poema Cuento

Texto A

Texto B

Texto C

Texto D

Explica cómo lo has sabido.

- Texto A
- Texto B
- Texto C
- Texto D



> Escribe un texto sobre el mismo tema.

.....
.....
.....
.....

¿Qué tipo de texto has escrito?

.....

> ¿Qué textos prefieres leer: cuentos, textos informativos, poemas...? ¿Por qué?

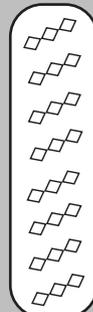
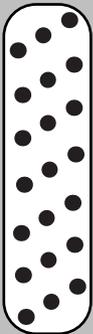
.....
.....
.....

NOMBRE

FECHA

- > Lee el texto y cuando pasen dos minutos, señala donde te hayas quedado. Después, comprueba tu velocidad lectora con el código de al lado.

Velocidad lectora



El agua mágica

Aquella tarde los chicos se habían reunido en la cocina de la casa de Sofía. Tenían todo preparado para hacer un experimento.

–¿Estás segura de que a tus padres no les importa? –preguntó Álex a su amiga Sofía.

–Es la tercera vez que me lo preguntas. Solo me han dicho que dejemos todo bien recogido.

Manuela y Saúl estaban muy nerviosos: todo tenía que salir bien.

–¡Venga! –dijo Sofía llenando una jarra de agua–. Vamos a empezar. Saúl abrió el tintero y echó unas gotitas de tinta azul en la jarra.

–Más, echa más –dijo Álex–. Si no, no saldrá bien.

Cuando el agua se tiñó de azul, Manuela cogió un paquete que había sobre la mesa y lo desenvolvió. Eran cuatro claveles blancos.

–Está bien cortado el tallo, ¿verdad? –dijo la niña enseñándoles las flores a sus amigos.

Después, metió los claveles blancos en la jarra de agua.

–Bueno, ya está. Solo queda esperar. ¿Saldrá bien?–dijo Manuela.

–¡Claro! Hemos hecho todo lo que decía el libro –afirmó Sofía.

Al día siguiente, cuando los niños salieron del colegio, fueron corriendo a casa de Sofía. Sobre la mesa de la cocina había cuatro preciosos claveles azules. ¡El experimento había funcionado!



lenta



normal



rápida

- > ¿Te pasó algo de esto al leer? Marca.

- Leo sílaba a sílaba. Repito palabras.
 Leo palabra a palabra. Me pierdo al leer.

Pregunta a tu profesor o profesora cómo solucionarlo.

NOMBRE

FECHA

- > Las palabras subrayadas del texto se han colado en él por un error. Léelo y escribe las palabras que deberían aparecer en su lugar.

La rutina diaria

Cuando me acuesto ❶ por las mañanas, me lavo la cara con agua bien fría para despejarme, me desenredo el cepillo ❷, me echo colonia y voy corriendo a cenar ❸ unas ricas tostadas con aceite... ¡Me encantan!

Antes de salir de casa, me lavo los dientes y repaso todo lo que me tengo que llevar. En la mochila llevo los tornillos ❹, los cuadernos y el estuche. ¡Ah! Y también el bocadillo para el gimnasio ❺.

Suelo llegar muy pronto al colegio y por eso casi siempre soy el último ❻ de la fila para entrar en clase. En el recreo, juego al baloncesto con mis padres ❼. ¡Se me pasa el tiempo riendo ❽!

Ya por la mañana ❾, al salir de clase, estoy hambriento y al llegar a casa disfruto de una gran merienda. Después, miro la ventana ❿ donde apunto los deberes que tengo que hacer. Cuando los termino, preparo la mochila y... ¡a descansar!

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

- > Explica qué pistas te han ayudado a identificar la palabra adecuada en los casos ❶, ❺, y ❽.

.....

.....

.....

NOMBRE

FECHA

➤ Observa con atención las cubiertas de estos libros:



• ¿En qué libro incluirías cada texto?

El mar absorbe la energía del sol y distribuye su calor gracias a las corrientes marinas. De esta forma, se regula el clima del planeta.



- Primero, pela y corta las patatas en rodajas.
- Después, ponlas en una fuente con un chorrito de aceite y una pizca de sal.

Sonrisa de caramelo, mirada dulce de miel, estornudos de canela... ¡Qué rico mi pastel!

• Cambia los títulos de los libros por otros que inventes.

a :

b :

c :

- ¿Cuál de las cubiertas te ha gustado más? ¿Por qué?

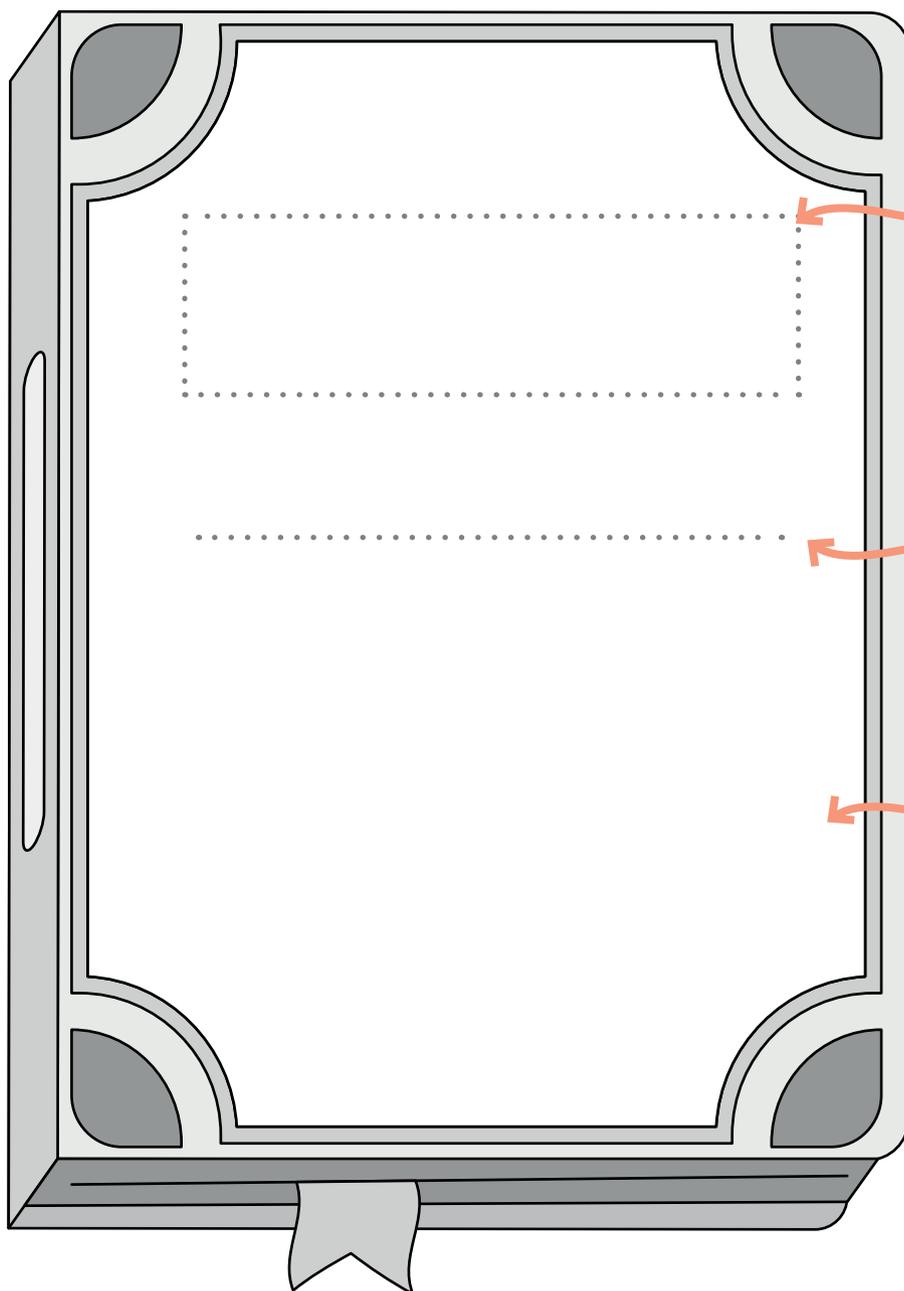
.....

.....

.....

➤ Elige un libro y diseña la cubierta.

- Un cuento de animales.
- Un libro de aventuras.
- Un libro de fantasmas.



Rotula el título con letras grandes y bonitas.

Escribe el nombre del autor en letras más pequeñas.

Decora la cubierta con los dibujos que prefieras.

NOMBRE

FECHA

¿Qué clase de lector eres? Haz el test y lo descubrirás.



> Lee las preguntas y rodea la respuesta:

¿Te divierte leer?

Sí

No

¿Lees en tu tiempo libre?

Sí

No

¿Has leído algún libro de más de 100 páginas?

Sí

No

¿Sueles acabar los libros que empiezas?

Sí

No

¿Recomiendas a tus amigos los libros que lees?

Sí

No

¿Te gusta ir a la biblioteca y hojear libros?

Sí

No

¿Dedicas más de una hora al día a la lectura?

Sí

No

¿Sueles llevarte algún libro cuando viajas?

Sí

No

Puntuación Sí: 2 puntos No: 1 punto

> Suma todos tus puntos y comprueba qué clase de lector eres.

De 14 a 16 puntos

**Lector
de ORO**



De 11 a 13 puntos

**Lector
de PLATA**



De 8 a 10 puntos

**Lector
de BRONCE**



NOMBRE

FECHA

- > Lee atentamente este texto teatral.

¡Fuera bromas!

ENANITO 1. Ya os dije que no le gastaseis ninguna broma. Gruñón es un buen enanito, pero es un poco...

ENANITO 2. ¿Gruñón?

ENANITO 1. Eso, me has quitado la palabra de la boca. Gruñón es un poco gruñón, y además no soporta las bromas.

ENANITO 2. Pero si fue una bromita de nada. Solo le puse crema de afeitar en el cepillo de dientes...

ENANITO 1. ¿Qué pretendías? ¿Que se afeitara las muelas? (*mirando a los demás*). ¿Qué pretendíais todos con vuestras bromas?

ENANITO 3. Yo..., yo..., yo solo quería que Gruñón no estuviese solo por la noche. Por eso metí en su camita tres gusanos, dos arañas y un saltamontes.

ENANITO 4. Yo también me preocupo por él. Gruñón tenía mucho sueño y como se le estaban cerrando los ojos y se podía perder una noche tan bonita, me puse a tocar el tambor debajo de sus orejas.

JOSÉ MARÍA PLAZA, *El loco cuento de todos los cuentos*
Loqueleo (adaptación)

- Inventa la broma de otro enanito y continúa la historia.

Enanito 5

.....

- ¿Qué crees que le contestaría el Enanito 1? Escribe.

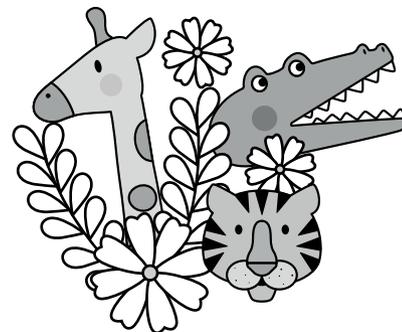
Enanito 1

.....

NOMBRE

FECHA

Vais a representar en clase una obra en la que intervienen un cocodrilo, una jirafa y un tigre. En grupos de tres, repartid los papeles y aprendedlos.



> Lee estos trucos para memorizar tu papel.

- Lee todo el texto varias veces para comprenderlo bien y saber cuándo interviene cada personaje.
- Cierra los ojos e imagina la escena.
- Ahora céntrate en tu personaje: lee su primera intervención varias veces en voz alta.
- Intenta decirla sin mirar el texto. Repítela las veces que necesites hasta que te salga bien.
- Haz lo mismo con las demás intervenciones del personaje que te ha tocado.

La tragedia de Cocodrilo

COCODRILO. ¡Hoy va a ser un gran día! ¡Tengo un hambre...! Espero que alguna jugosa gacela se acerque a la orilla del río y... ¡A desayunar como un rey!

(Entra JIRafa en escena).

JIRafa. *(Alegre)*. ¡Buenos días, Cocodrilo! ¡Huy..., te veo raro...!
(Algo despistada). ¿Te has cambiado el peinado?

COCODRILO. *(Asombrado)*. Pero... ¡Qué dices, insensata...!
¡No ves que no tengo pelo!

JIRafa. Pues no sé... Estás distinto..., muy muy distinto...

COCODRILO. *(Pasándose la lengua por los dientes)*.
¡No puede ser! ¡Se me ha caído un diente! Y además uno de los de delante. ¡Todos se reirán de mí! *(Gritando)*.

(Aparece TIGRE en escena).

TIGRE. ¡Qué escándalo, Cocodrilo! Se te oye a metros de distancia... ¿Se puede saber qué te pasa?

COCODRILO. Tigre, una desgracia me acecha... Mírame, se me cae la boca a pedazos. (Le muestra la boca abierta).

TIGRE. ¡Qué dramático que eres! ¡Pero si tienes un montón de dientes! Por uno menos...

COCODRILO. (Sollozando). Es que..., es que... tengo una cita y... ¡Mirad qué pinta!

(Todos miran a TIGRE).

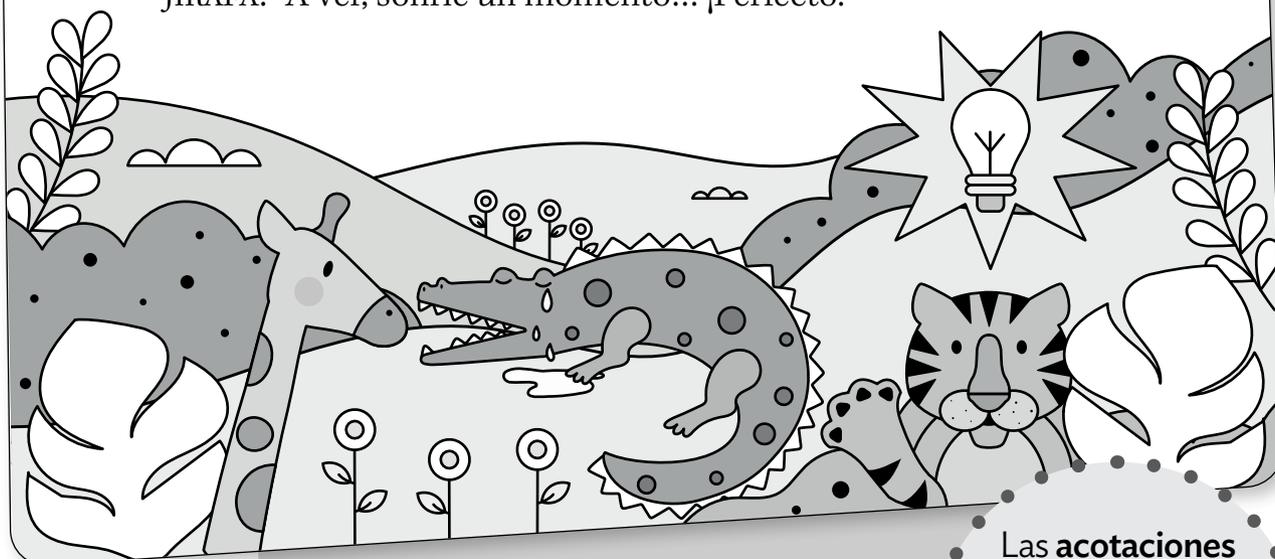
TIGRE. (Pensativo). Tranquilo, vamos a ver cómo lo podemos solucionar... (mirando al suelo).

JIRAFa. A mí no se me ocurre nada nada...

TIGRE. ¡Ya lo tengo! (Muestra un canto afilado de color blanco). Mira a ver si se encaja (le acerca la piedra). ¿Te queda bien? ¿Se te mueve?

COCODRILO. (Alegre). Ni hecho a medida...

JIRAFa. A ver, sonrío un momento... ¡Perfecto!



- Una vez memorizado el texto, representad la escena. Debéis tener en cuenta las acotaciones.

Las **acotaciones** explican cómo deben hablar o actuar los personajes.

NOMBRE

FECHA

¡Qué desbarajuste! Se han descolocado las intervenciones de los personajes de una obra de teatro. ¿Nos ayudas a ordenarlas?



> Lee todas las intervenciones. Ten en cuenta que están desordenadas.

¡Maldito hipo!

JUAN SIN MIEDO. Hip... con una pierna... hip... y con la otra, también... hip... con las dos a la vez... hip...

JUAN SIN MIEDO. Hip... una jarra... hip... llevo ya, y nada. Este maldito hipo... hip... no me deja en paz... hip...

GUSTAVO. Y... ¿saltar a la pata coja?

(Se oye un gran portazo).

JUAN SIN MIEDO. ¡Uh, qué susto! ¡Han temblado hasta las paredes!

JUAN SIN MIEDO. Hip... ¡No consigo... hip... calmar este hipo! Hip...

CAMILA. Pobre. ¿Has probado beber un vaso de agua de un tirón?

CAMILA. ¡Se esfumó tu hipo, Juan! ¿Quién te lo iba a decir? Solo era cuestión de un susto, quedarte bien a gusto...

JUAN SIN MIEDO. Hip... azul... hip... me he quedado... hip... casi dos minutos he soportado sin aire, pero tampoco... hip...

FÁTIMA. Puede que aguantando la respiración un rato... consigas algo.

- Completa el texto colocando bien el resto de intervenciones.

¡Maldito hipo!

JUAN SIN MIEDO. Hip... ¡No consigo... hip... calmar este hipo! Hip...

CAMILA.
.....
.....

JUAN SIN MIEDO. Hip... una jarra... hip... llevo ya, y nada. Este maldito hipo... hip... no me deja en paz... hip...

GUSTAVO. Y... ¿saltar a la pata coja?

JUAN SIN MIEDO.
.....
.....

FÁTIMA.
.....
.....

JUAN SIN MIEDO. Hip... azul... hip... me he quedado... hip... casi dos minutos he soportado sin aire, pero tampoco... hip...

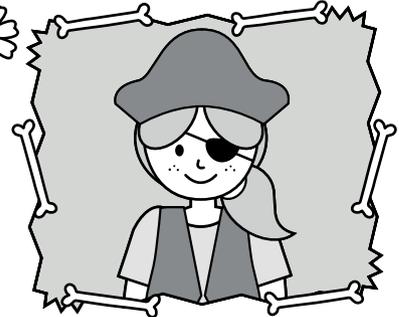
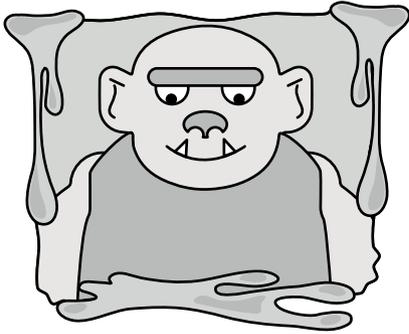
(Se oye un gran portazo).

JUAN SIN MIEDO. ¡Uh, qué susto! ¡Han temblado hasta las paredes!

CAMILA.
.....
.....

NOMBRE FECHA

> Observa estos personajes e invéntate un nombre para cada uno.



.....

¿A cuál de estos personajes elegirías como protagonista de una obra de teatro?
Ahora imagina cómo es y completa su presentación.

Me llamo Vivo en

.....

..... Soy muy

.....

.....

..... Me gusta

.....

.....

> ¿Quién crees que podría ser su amigo o amiga? Inventa un personaje y descríbelo brevemente.

.....

.....

.....

.....

NOMBRE

FECHA

Llega fin de curso y vais a representar la obra *Caperucita Roja*.



➤ Elabora un cartel anunciando la representación.

Rotula el título de la obra de teatro con letras grandes y bonitas.



Decora el cartel con un dibujo que tenga que ver con la obra que se representa.

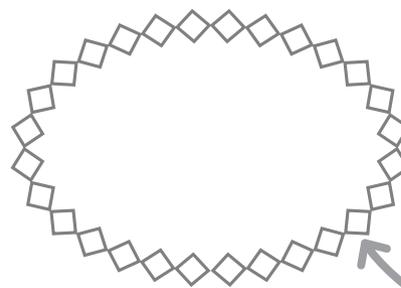
Escribe los nombres de los actores y al lado, el papel de cada uno.



Pon la fecha, la hora y el lugar de la representación.



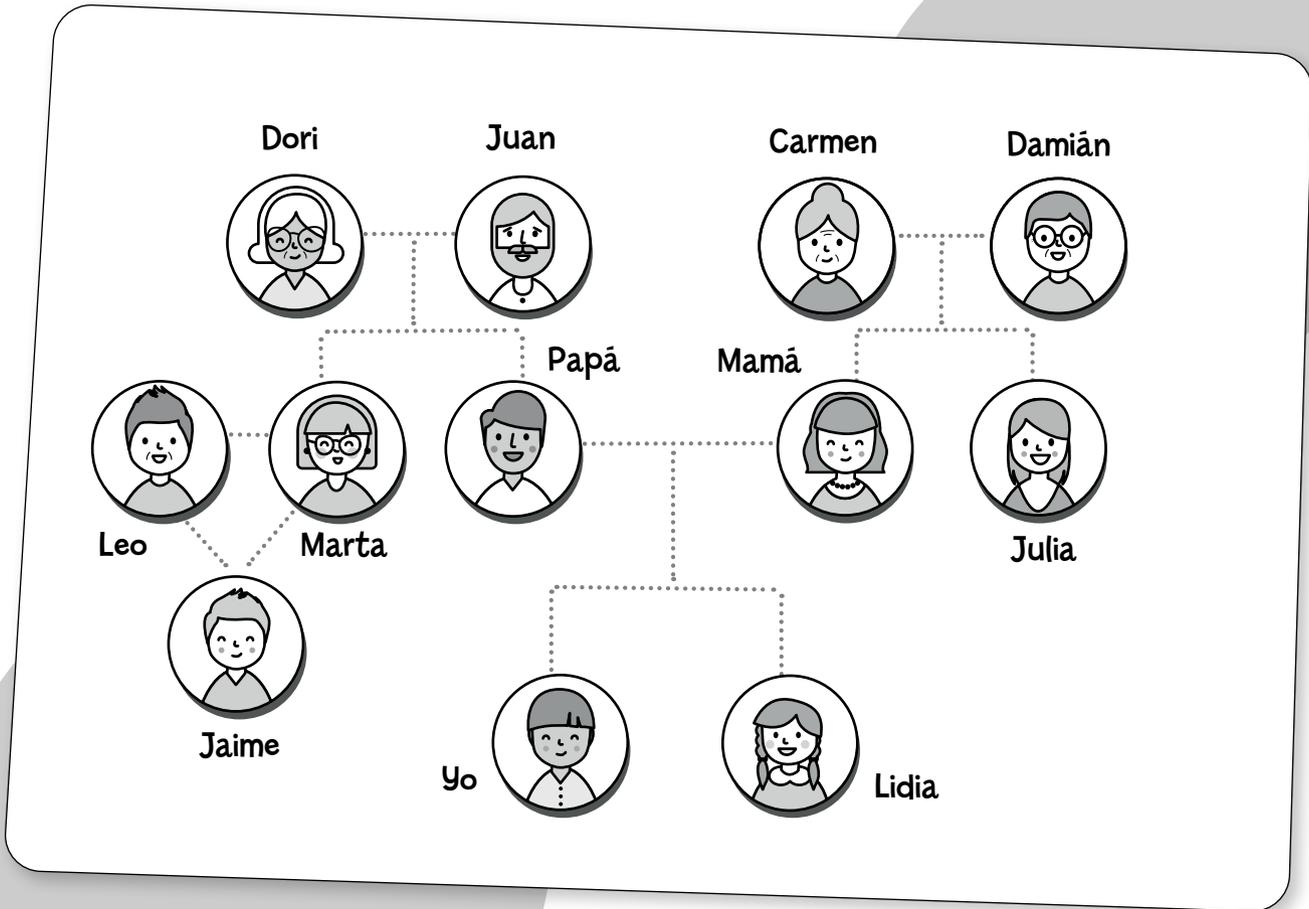
Piensa en una frase llamativa para atraer al público.



NOMBRE

FECHA

➤ Observa este mapa familiar y responde.



● Indica quién es en cada caso:

-Es el suegro de mi tío. ➔

-Es la cuñada de mi padre. ➔

-Es hija de mi abuelo paterno. ➔

-Es la tía de Jaime. ➔

● Escribe si es verdadero (V) o falso (F).

-Julia tiene dos sobrinas. -Soy hermano de Lidia.

-Mi primo es nieto de Damián. - Mi tío solo tiene un hijo.

➤ ¿Quién se ha comido las galletas?
 Observa el dibujo y sigue las pistas para descubrirlo.



- Pista 1: Tiene más de ocho años.
- Pista 2: No lleva gorra.
- Pista 3: Es un chico.
- Pista 4: No utiliza gafas.

¡¡¡Ha sido!!!

• Ahora, piensa tú en el culpable de otra travesura y escribe pistas para que tu compañero o compañera adivine quién es.

Pista 1
.....

Pista 2
.....

Pista 3
.....

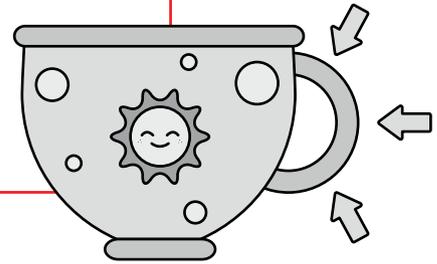
NOMBRE

FECHA

¿Te has dado cuenta de este curioso detalle...? Algunas palabras se leen igual al derecho y al revés. Por ejemplo:

asa

Estas palabras se llaman palíndromos.



> Lee las pistas y escribe palíndromos.

Es un nombre de chica.

N

Nos permite ver.

Sirve para volar.

A

Es un metal precioso.

R

Es un animal con mucho pelo.

O

> Escribe todos los nombres de letras que se te ocurran que sean palíndromos.
Por ejemplo: erre.

.....

.....



> Lee estas frases de derecha a izquierda y rodea las que sean palíndromos.

• Amad a la dama.

• Tomás es santo.

• Tapa la patata.

• Yo hago yoga hoy.

• La ruta natural.

• Amor a Roma.

NOMBRE

FECHA

Resuelve el reto y descubre la palabra misteriosa.



➤ ¿Qué es? Marca la opción correcta y rodea la letra que le corresponde.

Bambalina

- Un tipo de zapatillas deportivas. ➔ O
- La parte del telón de un teatro. ➔ Á
- Un dulce relleno de nata. ➔ H

Obelisco

- Un ser mitológico. ➔ T
- Un viento muy fuerte. ➔ S
- Un monumento con forma de pilar. ➔ M

Azabache

- Una variedad del carbón. ➔ B
- Un juego de azar. ➔ G
- Un agujero en el asfalto. ➔ D

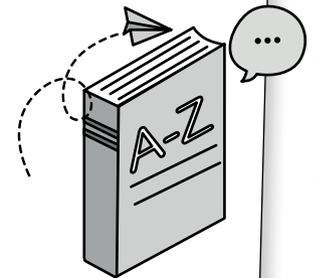
Ocarina

- Una sustancia que endulza. ➔ I
- Un instrumento musical. ➔ A
- Una variedad de pato. ➔ B

Popurrí

- Una canción popular. ➔ A
- Un tipo de pastel. ➔ O
- Una mezcla de cosas. ➔ R

Si lo necesitas, puedes usar el diccionario.

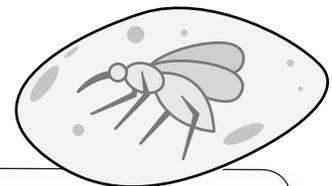


● Anota en orden las letras que has rodeado y descubrirás la palabra misteriosa.

○ ○ ○ ○ ○

● Escribe qué es o qué crees que puede ser.

.....

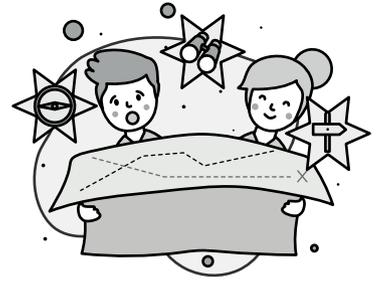


Ahora, busca esa palabra en el diccionario y comprueba si has acertado.

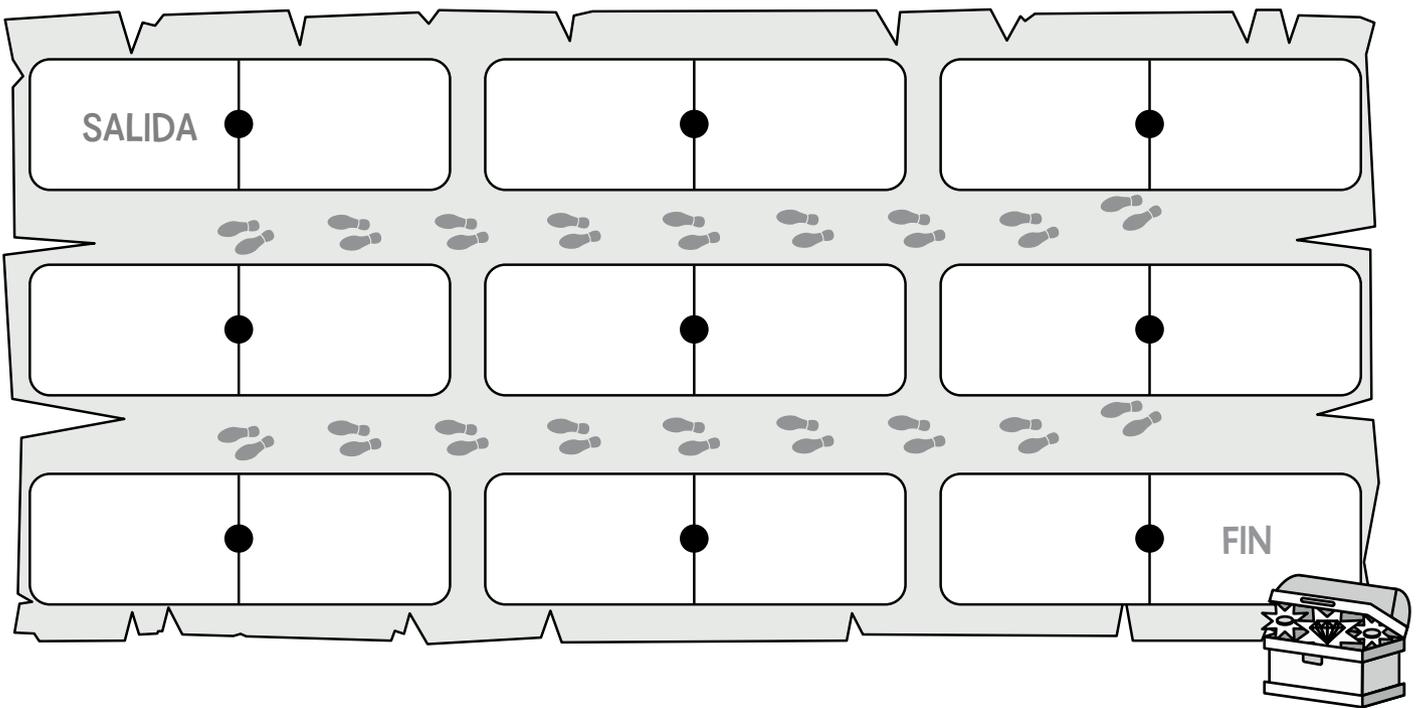
NOMBRE

FECHA

¡Encuentra el tesoro! Juega al dominó de sinónimos y construye el camino que conduce a él.



- Reconoce las palabras sinónimas y coloca cada ficha en el lugar que le corresponda.



chismoso • bote

barca • FIN

rápido • cotilla

gritar • veloz

alegre • chillar

escuchar • bella

hermosa • comenzar

SALIDA • oír

empezar • contento

Solucionario

Solucionario fichas de refuerzo

Ficha 1. El sonido K

- 1 Con *que, qui*: quince, mosquito, bosque, parque.
Con *ca, co, cu*: coleta, casa, caramelo, cuchillo.
- 2 **Una deliciosa tarde**
Enrique merienda todas las tardes café y galletas de mantequilla. Después, se sienta en su butaca y hojea el periódico. A su mascota, un pequeño caniche, le encanta acurrucarse a su lado.
- 3
 - El conejo corretea por la pradera.
 - ¡Cuelga la chaqueta en la percha!
 - Me encantan los macarrones con queso rallado.

Ficha 1. La comunicación y el lenguaje

- 1 El primer y el cuarto dibujo.
- 2
 - En un correo electrónico: lenguaje.
 - En la sirena de una ambulancia: sonidos.
 - Al mover la cabeza de un lado a otro: gestos.
 - En una señal de prohibición: imágenes.
 - En una conversación telefónica: lenguaje.
 - Al levantar la mano para hablar: gestos.
- 3 Respuesta libre (R. L.).
- 4 Respuesta modelo (R. M.): gallego, vasco, catalán.

Ficha 2. El sonido G suave

- 1 Aguacero, Guille, goma, abrigado, guantes, gorro, abrigo, borreguito, jugado, amigo, Gonzalo, manguera, pringoso.
- 2
 - Piragüista.
 - Guinda.
 - Guepardo.
 - Cigüeña.

- 3 Guitarra, espaguetis, gusano.

Ficha 2. La oración. Sujeto y predicado

- 1 El paisaje es bonito.
- 2 El pollito salió del cascarón.
- 3 Nerea y Damián hacen un puzle juntos. El gato tenía unos largos bigotes. Esta caja contiene una sorpresa.
- 4 R. M.: El niño salta a la comba. La niña juega al baloncesto.

Ficha 3. El sonido J

- 1
 - Jacinto, recoge, hojas, jardín.
 - Gema, trabaja, urgencias.
 - Javier, Ángel, gemelos.
 - Jimena, lentejas, judías.
- 2
 - Maquillaje.
 - Patinaje.
 - Doblaje.
 - Montaje.
- 3 Ajedrez, girasol, genio.
- 4 R. M.: Con la letra j: jirafa, tatuaje. Con la letra g: geranio, agenda.

Ficha 3. Sonidos y letras

- 1 Lo has hecho muy bien.
- 2 Cepillo, jabón, espejo.
- 3 La letra h. R. M.: Almohada, azahar, helado.
- 4 Sí. No.

Ficha 4. El sonido R fuerte

- 1
 - Roca, riachuelo, reina, remo.
 - Sonrisa, honrado, enroskar.
 - Tierra, cachorro, carruaje.
- 2 Sierra, carretilla, remolacha, rosquilla, puerro, alrededor, Enrique, ruleta, robot,

rodilla, hierro, cerrojo, roca, correr, romero.

- 3 Castillo, rosa, rueda, raqueta, jarra, perro.

Ficha 4. La sílaba. Clases de sílabas

- 1 O-li-vo, mar, es-tu-che, bra-za-le-te, e-le-fan-te, ár-bol, a-bril, flor.
- 2
- Mar, flor.
 - Árbol, abril.
 - Olivo, estuche.
 - Brazaletes, elefante.
- 3 Peine, agua, ruido, miedo, diente, aceite, huevo, boina, avión, individuo.
- 4 Plá-ta-no, a-ma-ri-llo, mo-chi-la, car-tel.

Ficha 5. Palabras con *mb* y *mp*

1 ¡INVITACIÓN!

Ven a mi fiesta de cumpleaños. Lo celebraré en el campo, si el tiempo no lo impide. Será el próximo domingo, 12 de septiembre. Por favor, confirma tu asistencia en el correo: fiesta@mail.com.

¡No te preocupes del calor! Habrá sombrillas por todo el recinto.

Gracias.

- 2 Lámpara, sombrero, trompeta, tambor, gamba, columpio.
- 3 R. L.

Ficha 5. El sustantivo

- 1 Canicas, mascota, nube, bosque.
- 2
- Sevilla, Óscar, Laura, Tajo.
 - Conejo, plaza, ciudad, océano.
- 3 R. L.
- 4 R. M.: Mis primos viven en Teruel.

Ficha 6. Palabras terminadas en -y

- 1
- Todos los días voy a clase de danza.
 - Te doy los cromos que tengo repetidos.
 - No estoy en el colegio, ya me he ido.
 - Yo soy muy cuidadoso con mis cosas.
- 2 Jersey, buey, rey.
- 3
- La semana pasada fui al médico.
 - Ayer fui la delegada de clase.
- 4 R. L.

Ficha 6. El género en los sustantivos

- 1
- El árbol de la plaza.
 - La tortilla de patata.
 - El guiso de ternera.
 - La fuente del jardín.
- 2
- Es un ingeniero muy bueno.
 - La gata es listísima y juguetona.
 - Mi abuelo dice que soy una niña muy cariñosa.
- 3 Femeninos: tijeras, regla, goma.
Masculinos: compás, cuaderno, sacapuntas.

Ficha 7. Palabras terminadas en -z y en -d

- 1 Majestad, luz, ciudad, lápiz, amistad, red, mitad, feliz, pared, coque.
- 2 R. L.
- 3 Antifaz, avestruz, cruz, nuez.

Ficha 7. El número en los sustantivos

- 1 Botón, camisa, río, día.
- 2 Sales, cajas, osos, playas, balones, flores.
- 3
- Cachorro, pañuelo, arena.
 - Lombrices, panes, castañas.
- 4 Estuches: masculino, plural.
Nube: femenino, singular.
Camisetas: femenino, plural.

Ficha 8. Palabras terminadas en *-illo* e *-illa*

- 1 Ventanilla, empanadilla, bolsillo, casilla, flequillo, molinillo, cucharilla, potrillo, pepinillo, cursillo.
- 2
 - Dame el **martillo** y los **tornillos**.
 - Hoy he comido **tortilla** y de postre una **rosquilla**.
 - Hice un **castillo** de arena debajo de una **sombrilla**.
- 3 Carretilla, bombilla, ladrillo.

Ficha 8. Los artículos y los demostrativos

- 1 **La leyenda de Pegaso**
Pegaso era un caballo mágico. Tenía unas alas impresionantes que le permitían volar y, además, por donde pisaba brotaba el agua. Era una criatura de carácter indomable. Muchos intentaron montarlo, pero el único que consiguió atraparlo y domarlo fue Belerofonte. Y todo gracias a unas bridas de oro que le dio la diosa Atenea.
- 2 Determinados: la, el.
Indeterminados: un, unas, una.
- 3 Esa percha, aquel avión, esta chica, ese abrigo, este sol.
- 4 Cercanía: este, esta, estos, estas.
Distancia media: ese, esa, esos, esas.
Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas.

Ficha 9. Las palabras *ha* y *a*

- 1
 - Se lo dijo a su profesora.
 - Raúl ha llegado media hora tarde.
 - La película ya ha comenzado.
 - Candela viene a jugar con Claudia.
- 2
 - Virginia **ha** viajado **a** Escocia para ver **a** su familia.
 - Ernesto **ha** ido al supermercado **a** comprar una caja de leche.
- 3 R. M.:
 - Celia ha jugado un gran partido.
 - Héctor ha paseado con su abuela por el parque.

- 4 La palabra *ha* es una forma del verbo **haber** y se escribe con **h**.
Por ejemplo (R. M.): **ha escrito, ha bailado, ha soñado**.
La palabra *a* **no** es una forma del verbo **haber** y se escribe **sin h**.
Por ejemplo: *Vamos **a** comer. Se lo dijo **a** su amigo.*

Ficha 9. Los posesivos

- 1 Tu, mis, nuestra, su, mía, tuya.
- 2
 - Vuestro jardín.
 - Nuestro perro.
 - Cosas tuyas
 - Tus mejillas.
- 3 R. M.:
 - Mi casa tiene dos balcones y la suya una gran terraza.
 - No es necesario que llevemos nuestra mochila a todas partes.
 - ¡ilván, Lucía! ¿Va a venir vuestra prima con nosotros?
 - Yo quiero jugar al parchís, es mi juego preferido.
- 4
 - mía: posesivo, femenino, singular.
 - tuyas: posesivo, femenino, plural.
 - nuestros: posesivo, masculino, plural.

Ficha 10. La coma

- 1 La casa era grande, moderna y confortable.
- 2
 - Visitamos museos, jardines y teatros en nuestro viaje a París.
 - Mete en la mochila los libros, los cuadernos y el estuche.
 - La lectura, el deporte y la jardinería son mis aficiones favoritas.
- 3
 - El equipo formado por Raquel, Bea y Carlos ha ganado el primer premio.
 - Se te ha olvidado comprar el azúcar, la harina y los cereales.
- 4 En el frutero hay una pera, una manzana, un plátano, un melón y unas cerezas.

Ficha 10. El adjetivo

- 1 • Una almohada blanda.
• Una moto veloz.
• Un ancla pesada.
- 2 Soleado, tranquila, fresca, largo, refrescante, maravilloso.
- 3 R. M.:
• una montaña rocosa
• un cuento fascinante
• una madre entregada
• una falda corta
• un pueblo escondido
• una excursión inolvidable
• un coche moderno
• un amigo incondicional

Ficha 11. Los signos de interrogación y exclamación

- 1 ¿Qué hay de comer? ¡Ojalá te guste!
- 2 • ¿Mañana vamos a ir a la pista de hielo?
• ¿Cenamos crema de calabacín otra vez?
• ¿El fin de semana hará buen tiempo?
- 3 ¡Cómo quema!
¡Qué suerte!
¡Qué frío!

Ficha 11. Los pronombres personales

- 1 **Cambios en el equipo**
A partir de ahora, Nieves Durán será la nueva entrenadora. **Ella** se incorporará el próximo mes. Silvia y Enrique, **vosotros** organizaréis el equipo estas semanas. **Yo** os echaré una mano, si lo necesitáis. El martes tenemos partido. Nuestro rival es fuerte,

pero **ellos** saben que **nosotros** también.
¡Mucha suerte!

- 2 Él llegó a tiempo al colegio.
Tú eres un amigo formidable.
Vosotros aprendisteis la canción muy rápido.
- 3 • Ellas se bañan por las tardes en la piscina.
• Nosotros hemos quedado en el parque.

Ficha 12. Los dos puntos

- 1 • Practico varios deportes: el tenis, el baloncesto y el atletismo.
• Estas son mis mejores amigas: María, Nerea y Eva.
• Me gustan estos colores: azul, amarillo y verde.
- 2 En la mesa hay estos objetos: una calculadora, un calendario, un móvil, un jarrón con flores y un libro.
- 3 Ana preguntó:
–¿A qué hora empieza la clase de kárate?
Quique respondió:
–A las cinco y media.

Ficha 12. El verbo

- 1 Saltar, beber, subir, sentir, comer, pensar, sonreír, hablar, llegar.
- 2 Correr. Dibujar. Llorar.
- 3 • Presente: piensan, vuela, gasto.
• Pasado: comí, saltó, contaron, descansó.
• Futuro: llegaréis, caminarás, volarán.
- 4 Los verbos expresan acciones.

Solucionario fichas de enriquecimiento

CLUB DE LECTURA

FICHA 1. Ficha de lectura

- > Orientación: puede emplear esta ficha cada vez que el alumno o alumna termine de leer un libro. Así, al finalizar el curso, tendrá un fichero con todas las lecturas. También pueden completar la ficha para reforzar la comprensión lectora de los textos que van leyendo en las distintas unidades del libro.

FICHA 2. ¿Qué texto es?

- > Orientación: pueden leer los distintos textos individualmente o en voz alta en clase de manera colaborativa.
- > En todos los textos aparece la manzana.
- > • Texto A: cuento. R. M.: Porque cuenta la historia que les sucedió a unos personajes.
- Texto B: poema. R. M.: Porque aparecen versos y palabras que riman.
- Texto C: texto informativo. R. M.: Porque explica qué tipo de fruta es la manzana y sus variedades.
- Texto D: receta. R. M.: Porque explica cómo cocinar una manzana en el microondas y qué ingredientes hacen falta.
- > R. L.
- > R. L.

FICHA 3. Termómetro de lectores

- > Orientación: es importante que detecten las causas que interfieren en su velocidad lectora para mejorar no solo la fluidez de la lectura, sino la comprensión. Pueden trabajar la velocidad lectora en otros textos durante el curso dibujando marcas al margen, como las de esta ficha. Así comprobarán su velocidad lectora.

FICHA 4. Palabras traviesas

- > R. M.: 1. levanto, 2. cabello, 3. desayunar, 4. libros, 5. recreo, 6. primero, 7. amigos, 8. volando, 9. tarde, 10. agenda.
- > R. M.: En el caso 1, las palabras «por las mañanas». En el caso 5, las palabras «el bocadillo». En el caso 8, las palabras «se me pasa el tiempo».

FICHA 5. Detrás de la cubierta

- > • B: El mar absorbe la energía del sol y distribuye su calor gracias a las corrientes marinas. De esta forma, se regula el clima del planeta.
- C: Primero, pela y corta las patatas en rodajas. Después, ponlas en una fuente con un chorrito de aceite y una pizca de sal.
- A: Sonrisa de caramelo,
mirada dulce de miel,
estornudos de canela...
¡Qué rico mi pastel!
- R. L.
- R. L.
- > R. L.

FICHA 6. Detector de lectores

- > Orientación: Este tipo de fichas ayuda a fomentar la lectura. Pueden realizar este cuestionario por parejas y compartir las respuestas con la clase.

CLUB DE TEATRO

FICHA 1. Termina el guion

- > R. L.

FICHA 2. Memoriza tu papel

- > Orientación: compruebe que siguen las pautas propuestas y que son capaces de memorizar su papel.
- > Orientación: pueden valorar entre toda la clase las intervenciones de los distintos grupos. Insista en la importancia de emplear una entonación y un volumen adecuados y de utilizar los gestos para dar mayor expresividad.

FICHA 3. ¡Pon orden!

- > **¡Maldito hipo!**
JUAN SIN MIEDO. Hip... ¡No consigo... hip... calmar este hipo! Hip...
CAMILA. Pobre. ¿Has probado beber un vaso de agua de un tirón?
JUAN SIN MIEDO. Hip... una jarra... hip... llevo ya, y nada. Este maldito hipo... hip... no me deja en paz... hip...
GUSTAVO. Y... ¿saltar a la pata coja?
JUAN SIN MIEDO. Hip... con una pierna... hip... y con la otra, también... hip... con las dos a la vez... hip...
FÁTIMA. Puede que aguantando la respiración un rato... consigas algo.
JUAN SIN MIEDO. Hip... azul... hip... me he quedado... hip... casi dos minutos he soportado sin aire, pero tampoco... hip...
(Se oye un gran portazo).
JUAN SIN MIEDO. ¡Uh, qué susto! ¡Han temblado hasta las paredes!
CAMILA. ¡Se esfumó tu hipo, Juan! ¿Quién te lo iba a decir? Solo era cuestión de un susto, quedarte bien a gusto...

FICHA 4. Protagonistas

- > R. L.

FICHA 5. ¡Se abre el telón!

- > R. L.

CLUB DE DETECTIVES

FICHA 1. ¿Quién es?

- >
 - Juan. Julia. Marta. Mamá.
 - Julia tiene dos sobrinas: F.
Mi primo es nieto de Damián: F.
Soy hermano de Lidia: V.
Mi tío solo tiene un hijo: V.
- > ¡iiiHa sido David!!!
 - R. L.

FICHA 2. Palabras capicúa

- > Ana, ojo, ala, oro, oso.
- > Efe, ele, eme, ene, erre, ese.
- > Amad a la dama. La ruta natural. Yo hago yoga hoy. Amor a Roma.

FICHA 3. Descubre la palabra

- > Bambalina: La parte del telón de un teatro.
Obelisco: Un monumento con forma de pilar.
Azabache: Una variedad del carbón.
Ocarina: Un instrumento musical.
Popurrí: Una mezcla de cosas.
 - Ámbar.
 - Resina fósil endurecida.

FICHA 4. En busca del tesoro

- > SALIDA, oír
escuchar, bella
hermosa, comenzar
empezar, contento
alegre, chillar
gritar, veloz
rápido, cotilla
chismoso, bote
barca, FIN.

**ESTRATEGIA
DE PROGRAMACIÓN
MULTINIVEL**
Definición y desarrollo

**Rosabel Rodríguez
Rocío Salas
Guillermo Lladó**

Índice

Estrategia de Programación Multinivel (EPM)	81
¿Qué entendemos por diversidad?	81
La programación de una unidad didáctica desde el currículo multinivel	83
1. Determinar los contenidos subyacentes	83
2. Evaluar los conocimientos previos	83
3. Determinar la metodología o metodologías	84
4. Gestionar los recursos disponibles	84
5. Programar las actividades	86
– Taxonomía de Bloom	86
– Estilos de aprendizaje	89
– Competencias	90
– Gestión del tiempo de ejecución de las actividades	90
6. Organización de la sesión	91
7. Criterios de evaluación	93
Cómo trabajar la EPM en el aula	93
Programar sesiones en Educación Primaria con la EPM	95

Estrategia de Programación Multinivel (EPM)

La escuela es y seguirá siendo un lugar de aprendizaje grupal, diverso y heterogéneo. Si queremos satisfacer las complejas necesidades de la población estudiantil actual, no tiene ningún sentido un currículo idéntico para todos dentro de un aula diversa y heterogénea. Es probable que termine defraudando tanto a los que van más lentos o necesitan más ayuda como a los más avanzados, porque básicamente iría destinado a un «alumnado medio» que, en realidad, no existe.

La tendencia hacia la homogeneización de los objetivos no puede ser la solución, debemos buscar estrategias de enseñanza capaces de atender a una gran variedad de perfiles de aprendizaje.

¿Cómo podemos lograr que nuestros alumnos y alumnas alcancen las competencias clave de la educación, al mismo tiempo que atendemos a su diversidad y garantizamos el desarrollo del talento de cada uno de ellos, evitando en lo posible posteriores adaptaciones?

A través de la **Estrategia de Programación Multinivel (EPM)** que presentamos en esta guía personalizamos el aprendizaje, respetando el ritmo, los intereses y las capacidades de cada alumno y alumna, desde un modelo inclusivo donde todos colaboran en un proyecto común desde sus habilidades.

¿Qué entendemos por diversidad?

La diversidad es inherente a los humanos. Todos tenemos maneras singulares de comprender, aprender y relacionarnos con el mundo que nos rodea. Dentro del ámbito escolar y del aprendizaje, algunos aprendemos mejor trabajando en grupo y dialogando; otros lo hacemos en solitario, tal vez leyendo de distintas fuentes; también hay quien necesita experimentar y poner en práctica los conceptos para poder entenderlos. Sin duda, tenemos diferentes ritmos de aprendizaje e, incluso, si somos rápidos y eficaces en un tema, no necesariamente lo somos en otro.

La atención a la diversidad **no** puede basarse en la creación de grupos separados donde se atiende de forma homogénea a todo el alumnado. Si bien está claro que algunos problemas particulares de aprendizaje requieren, más o menos temporalmente, actuaciones individualizadas o en pequeños grupos por parte de profesionales especializados, la solución no pasa por separar al alumnado según sus capacidades, sino por cambiar la manera de enseñar.

Apostamos por un modelo de atención a la diversidad en el que las estrategias didácticas, las actividades, las metodologías y los recursos estén más adaptados. En este punto se trata de *adecuar* los contenidos, los objetivos y las actividades, la enseñanza en general a las características (intereses, motivaciones, capacidades...) de **todos** los integrantes del grupo-clase, puesto que no podemos dirigirnos a los estudiantes como si todos fuesen iguales.

Es importante entender que no se trata tanto de **individualizar** la enseñanza, es decir, atender de manera individual a cada alumno o alumna, sino de **personalizarla**, haciéndola accesible a todos. La posibilidad de atender individualmente a cada integrante de la clase no solo es imposible en la práctica, sino que tampoco es deseable, pues así no lograríamos objetivos fundamentales como adquirir autonomía a la hora de aprender, o fomentar la cooperación a través de la interacción.

Dentro de la enseñanza inclusiva, la **Enseñanza Multinivel (EM)** se basa en la adecuación del currículo a las características personales del alumnado. Para conseguirlo, tendremos que planificar las actividades en el aula de tal manera que todos nuestros estudiantes logren los objetivos marcados del currículo, no habiendo sido previamente seleccionados por ningún criterio de competencia, habilidad, ni característica personal.

La base de la EM se encuentra en la programación de actividades estructuradas *a priori* en diferentes niveles de dificultad que permitirán distintas posibilidades de ejecución y expresión, adaptadas así a las necesidades de cada individuo; es lo que denominaremos **actividades multinivel**.

Entendemos por **Estrategia de Programación Multinivel (EPM)** una forma de organizar la enseñanza orientada por los principios de personalización, flexibilidad e inclusión de todos los estudiantes del aula sea cual sea el nivel de habilidades que presenten.

La EPM constituye una herramienta que, desde un enfoque multinivel, posibilita que el docente se adapte a la estructura cognitiva del estudiante y adopte el rol de guía durante todo el proceso educativo. Permite, además, enseñar al alumnado sin necesidad de dividirlo, desde la perspectiva de las competencias básicas, fomentando la colaboración, la motivación y el deseo de aprender. Se trata de una propuesta de programación didáctica que permite un aprendizaje más autónomo, al desplazar el foco del docente (enseñanza) al estudiante (aprendizaje).

La decisión de aplicar la EPM en nuestra aula exigirá una buena dosis de compromiso y planificación. Antes que nada, necesitaremos que la dirección y el profesorado del centro se muestren receptivos a llevar a cabo este cambio, pues supone empezar por revisar el método de enseñanza. Un cambio de este tipo no siempre resulta fácil, y llevará un tiempo más o menos largo implantarlo plenamente, puesto que el proceso tendrá que desarrollarse siguiendo el currículo escolar.

En la EPM, todos los alumnos y alumnas realizan actividades relativas a la misma unidad, pero no tienen por qué ser las mismas, ni tener el mismo grado de dificultad. El aprendizaje siempre es *personalizado y diferente* y se atiende a la diversidad sin tener que partir constantemente del nivel más bajo, procurando que todos los miembros del grupo aprendan a la vez.

El docente tiene que proponer un mismo contenido con distintas maneras de presentar la información, múltiples propuestas de expresión e implicación del alumnado, además de actividades de aprendizaje colaborativo.

Eso se traduce en que la clase al completo debe poder alcanzar unos mínimos que serán los mismos para todos sus miembros, pero con la particularidad de que el temario y las actividades se adecuarán dependiendo del ritmo, la manera de aprender u otras características. Así, por ejemplo, tendremos que hacer más visuales los ejercicios para facilitar el aprendizaje de estudiantes menos avanzados o con dificultades de aprendizaje, a los que un formato menos abstracto les servirá de gran ayuda. Al mismo tiempo, para los más rápidos o adelantados habrá que idear actividades que los obliguen a razonar o a extraer conclusiones personales, es decir, que los lleven más allá de la comprensión o ejecución directa.

Por otro lado, la implantación de la EPM también requiere de un cambio organizativo dentro del aula. Dado que las lecciones no son magistrales, la planificación y distribución del aula es vital para su correcto funcionamiento.

Hasta la fecha, y siguiendo la normativa existente, las herramientas para adaptarnos a las necesidades del alumnado consisten en elaborar adaptaciones curriculares significativas, la programación estándar o las adaptaciones no significativas para los estudiantes *medios* y los programas individualizados de enriquecimiento para los que tienen *altas capacidades intelectuales*. Estas herramientas nos alejan del modelo inclusivo y nos mantienen en un sistema educativo orientado únicamente a la integración: todos en la misma aula, pero trabajando contenidos diferentes. Una solución a los problemas anteriormente planteados nos la ofrece la EPM, lo que supone para el docente un cambio en la forma de elaborar las programaciones didácticas. La EPM no fragmenta la enseñanza, ni segrega a los estudiantes. Tampoco debe asociarse con un aula internivel, es decir, aquella donde hay escolares de distintos niveles educativos trabajando juntos, pero con currículos y contenidos diferentes. La EPM no implica un mayor desorden ni falta de control, por lo que no tiene por qué provocar inseguridad al docente.

La programación de una unidad didáctica desde el currículo multinivel

A continuación, vamos a detenernos en siete elementos imprescindibles para trabajar siguiendo este enfoque educativo.

1. Determinar los contenidos subyacentes

Los contenidos subyacentes son aquellos que deseamos ver con profundidad y rigor, aquellos saberes que consideramos vitales, nucleares para el correcto desarrollo de la asignatura y para la adquisición de competencias necesarias en la vida del estudiante. Una vez identificados, el docente programará diferentes actividades para que cada estudiante, desde un desempeño competencial, pueda alcanzarlos utilizando distintas vías y niveles de profundización.

Tomando como referencia el currículo normativo, cada docente ha de decidir cuáles son los contenidos subyacentes sobre los que va a organizar la programación didáctica y que van a servir de apoyo para adquirir las competencias. Es decir, en este primer momento, nuestro objetivo debe ser determinar aquello que todo el alumnado debe conocer.

2. Evaluar los conocimientos previos

Una vez tenemos identificados los contenidos subyacentes, el segundo paso es averiguar qué sabe todo el alumnado sobre el tema que se va a trabajar. No se trata de averiguar el nivel inicial de conocimientos de la clase para, sobre esa base, comenzar las explicaciones, sino conocer cuáles son los diferentes niveles de aprendizaje dentro del aula. Para ello, se pueden utilizar diferentes procedimientos o técnicas:

- **Técnicas formales de interrogatorio.** Pruebas orales, debates, etc. Este tipo de procedimientos son bastante utilizados y, sin embargo, no aportan una visión objetiva de los conocimientos de todos los estudiantes, ya que los introvertidos, que temen equivocarse, no participan y sesgan la realidad que deseamos conocer.

- **Técnicas de desempeño.** Cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas de sol, cuestionarios, aplicaciones, formularios online, líneas del tiempo, etc. Este tipo de herramientas permiten tener un conocimiento global y objetivo del saber de cada uno de los estudiantes, de su estructura cognitiva, y facilitan la posterior programación de las actividades de la unidad, por lo que son mucho más recomendables.

3. Determinar la metodología o metodologías

Podemos programar una unidad multinivel desde prácticamente cualquier metodología y esta es, precisamente, una de las fortalezas de la EPM, ya que es una forma de programación que no solo permite utilizar aquella metodología que el docente considere más adecuada en una unidad didáctica, sino que incluso permite adaptarla o cambiarla de una sesión a otra; por ejemplo, podríamos empezar las primeras sesiones con *flipped classroom* y continuar trabajando por problemas, retos o con el libro de texto.

4. Gestionar los recursos disponibles

La programación de una unidad temática desde un enfoque multinivel permite al docente adaptar la enseñanza a todos los estudiantes, pero le exige bastante dedicación. Por ello, una adecuada gestión de los recursos personales, materiales y tecnológicos ayuda a optimizar el trabajo y mejorar los resultados.



RECURSOS PERSONALES

De forma regular, compartimos el aula con algún profesor o profesora de apoyo*. Este docente, en el mejor de los casos, se queda en clase con los que más lo necesitan, mientras que el titular de la materia imparte clase al resto del grupo; en el peor de los casos, se lleva a un grupo de estudiantes a trabajar fuera del aula. Desde el concepto de EPM la idea de un profesor o profesora de apoyo que trabaja con los estudiantes que tienen un ritmo de aprendizaje más

* El concepto *profesor de apoyo* no hace referencia al profesor especialista, AL, PT, etc., que en determinados momentos puede trabajar con los estudiantes fuera del aula porque las necesidades de reeducación así lo requieran.

lento pierde completamente su sentido; el primer cambio que hemos de realizar es desterrar ese concepto y sustituirlo por el de **co-profesor** o **co-profesora**. Esta figura nos permitirá, cuando contemos con su presencia, programar actividades que requieren de una mayor implicación por parte del docente, ya sea debido a su complejidad o a que precisen de un mayor grado de participación por nuestra parte en la dinámica del aula.

Otra fuente de recursos personales son los propios estudiantes. La **tutoría entre iguales** se basa en la creación planificada por parte del docente de parejas de estudiantes que tienen como objetivo común la adquisición o mejora de alguna competencia curricular. Los dos miembros de la pareja obtienen beneficios. Por un lado, el *tutor* aprende a gestionar y organizar su conocimiento, lo que implica una preparación previa de los contenidos y actividades a desarrollar. Por otro, el *tutorado* mejora su aprendizaje porque cuenta con una ayuda ajustada a sus necesidades educativas que le permitirá el avance desde su nivel de desarrollo real a su nivel de desarrollo potencial. Además, ambos aprenden a gestionar la divergencia de opiniones e ideas y a consensuar las respuestas o resultados.

Tradicionalmente, este recurso se suele utilizar creando parejas de capacidades o competencias desiguales, de manera que el estudiante más capaz tutoriza al que posee dificultades de aprendizaje. Esta asimetría de aprendizaje puede generar problemas de motivación en los alumnos y alumnas que se sienten en desventaja, por ello desde la EPM la tutorización se puede realizar entre alumnado con capacidades, intereses o necesidades semejantes, y permite que estudiantes con ritmos de aprendizaje alejados de la media estadística puedan tutorizar a compañeros y compañeras que están trabajando dentro del mismo nivel taxonómico de conocimiento. Este hecho ayuda a mejorar la autoestima, ya que posibilita ser tutor en unas ocasiones y tutorado en otras, sin verse encasillado siempre en el mismo papel.

RECURSOS MATERIALES

Respecto a los recursos materiales, debemos tener en cuenta lo siguiente:

- El **espacio** no debe restringirse solo al aula; los centros educativos disponen generalmente de muchas posibilidades, como laboratorios, jardines, zonas deportivas, pasillos, cocina, etc., que pueden llegar a ser entornos aptos para enseñar. Salir del aula, cambiar de ambiente (museos, monumentos, parques...), nos permite, en ocasiones, jugar con el factor sorpresa y mejorar la motivación.
- Dentro de los **materiales didácticos** se incluyen elementos confeccionados por las editoriales, materiales de elaboración propia, recursos como el cine, documentales, publicidad, prensa, biblioteca de aula..., técnicas de simulación (dramatizaciones, resolución de casos...), dinámicas de grupo, portafolios, etc.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) Y TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO (TAC)

Las TIC y las TAC son herramientas imprescindibles para trabajar la competencia digital. Utilizadas con buen criterio, abren las puertas del aula al mundo exterior y facilitan que el aprendizaje se adapte a diferentes ritmos y estilos, por lo que son un recurso muy adecuado en la EPM.

5. Programar las actividades

Para un momento y piensa en qué te fijas a la hora de seleccionar las diferentes tareas.

Quizás en tu respuesta hayas incluido el término *dificultad*, pero este es un concepto muy relativo, ya que va a depender siempre de la estructura cognitiva de cada estudiante, pues lo que para unos es muy difícil, puede ser fácil o incluso muy fácil para otros.

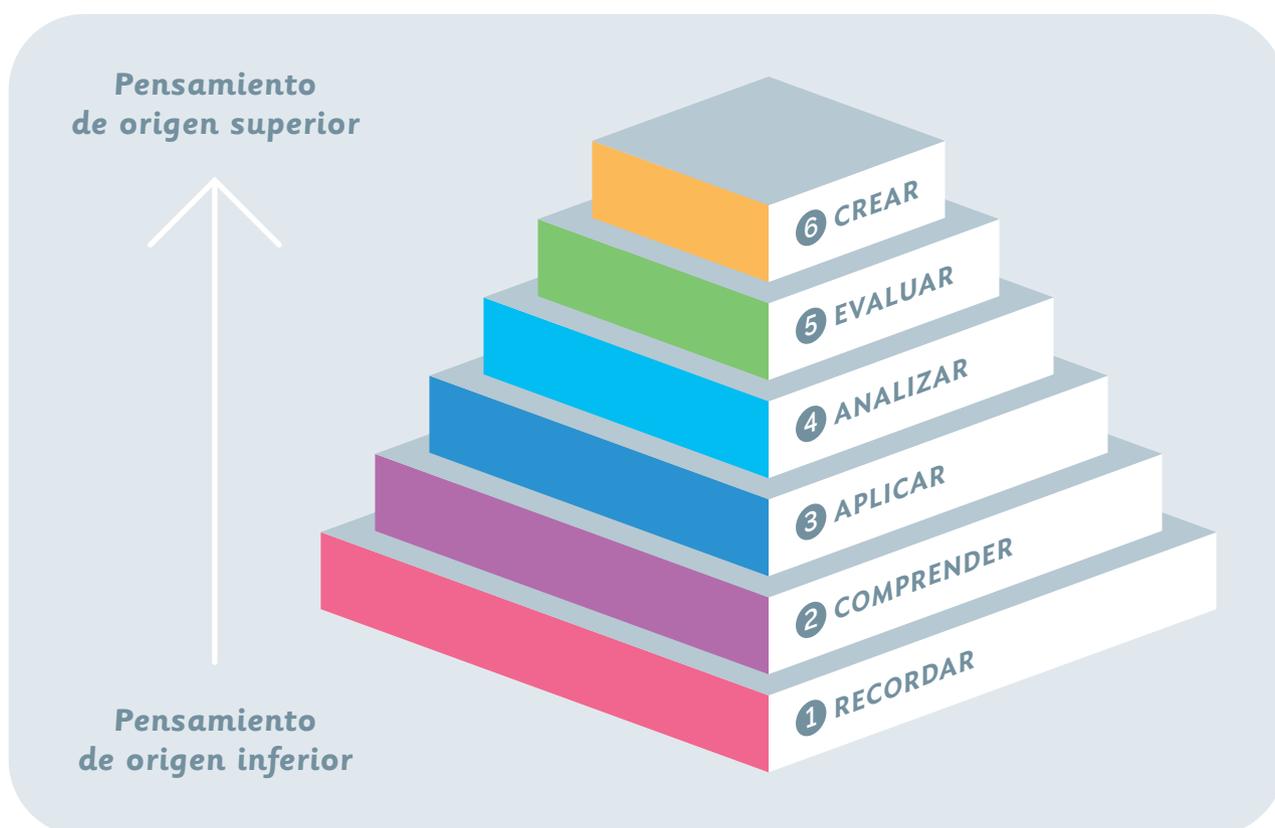
TAXONOMÍA DE BLOOM

Desde la EPM se presentan las actividades utilizando como criterio el nivel de procesamiento de la información que va a requerir el estudiante. Para ello nos guiamos por la **taxonomía de Bloom** (Anderson et ál., 2000), que es una clasificación de **diferentes niveles de procesamiento de la información** que permite, partiendo de un mismo contenido subyacente, diseñar actividades en las que el procesamiento de la información va de lo más simple a lo más complejo, adaptándose a las distintas necesidades del alumnado.

La taxonomía de Bloom requiere un **avance jerárquico** en la adquisición del conocimiento, porque antes de entender un concepto hay que recordarlo, antes de aplicarlo hay que entenderlo, antes de analizarlo hay que aplicarlo y antes de evaluar su impacto hay que analizarlo. Nuestro alumnado será capaz de crear si antes recuerda, comprende, aplica, analiza y evalúa la información.

Tanto si las actividades que planteamos son de diseño propio como si son seleccionadas del libro de texto, o de cualquier otra fuente, es imprescindible identificar en qué nivel de procesamiento de información estamos proponiendo a nuestro alumnado trabajar.

Bloom propuso **seis niveles o categorías** que a continuación vamos a ver con detalle:



1 RECORDAR

Requiere que el estudiante repita algún dato, teoría o principio en su forma original.

Por ejemplo, podemos proponer que **describan** un hecho histórico; que **recuerden** una fórmula; que **identifiquen** las partes de un órgano o sistema; que **nombren** los países de un continente, etc.

2 COMPRENDER

Solicitamos a los estudiantes que tengan una idea clara de los conceptos, procesos, hechos o procedimientos que les facilitamos en la categoría anterior. Por ejemplo, podemos proponer que **resuman** cómo se realiza el proceso de la fotosíntesis; que **expliquen** con sus propias palabras la demostración que hay en el libro o la página web que han consultado; que **comparen** las partes de la célula vegetal y la animal; que **clasifiquen** una serie de elementos químicos; que **expliquen** a los compañeros y compañeras de otro grupo cuáles son las partes de una planta; que **pongan ejemplos** de animales herbívoros, carnívoros y omnívoros dibujándolos, modelándolos con plastilina, etc.

3 APLICAR

Se pide a los estudiantes que pongan en práctica sus conocimientos, es decir, que sean capaces de encontrar soluciones a problemas en situaciones particulares y concretas, usando en un caso particular lo que se ha explicado de forma general.

Por ejemplo, les solicitamos que **calculen** el tiempo que tardarán en llegar al colegio si caminan a una velocidad determinada; que **resuelvan** cuánto se ahorran si les aplican un descuento del 20 % a las deportivas que iban a comprarse...

4 ANALIZAR

Los estudiantes deben ser capaces de descomponer la información en sus diferentes partes y ver la organización jerárquica de las ideas y las relaciones entre ellas. Por ejemplo, proponemos que **comparen** el proceso de respiración de una planta y un mamífero; que **organicen** los hechos que se produjeron en distintos lugares y que pudieron desencadenar un suceso histórico, etc.

5 EVALUAR

Alude a la capacidad para hacer juicios de valor. Se efectúa a través de los procesos de análisis y síntesis y requiere formular juicios sobre la utilidad, beneficio o importancia de materiales y métodos, de acuerdo con determinados propósitos. Por ejemplo, pedimos que **comprueben** si se cumple una ley física y si existe alguna excepción, en cuyo caso deben razonar la causa; que **argumenten** los motivos del crecimiento desigual de una planta cuando previamente la hemos sometido a condiciones ambientales diferentes; que **planteen** una hipótesis que explique las causas de los problemas que se dan entre los compañeros y compañeras en el aula...

6 CREAR

Hace referencia a la capacidad de inventar o concebir un nuevo producto utilizando el propio saber y mediante el uso de diferentes herramientas. Por ejemplo, solicitamos que **creen** un poema relacionado con las emociones que se están trabajando en clase; que **inventen** una

receta que contenga como mínimo un ingrediente de cada escalón de la pirámide alimentaria; que **diseñen** un tríptico informativo para concienciar a los usuarios de embarcaciones de la necesidad de respetar el fondo marino; que planteen **modificaciones** de la página web del centro para mejorarla...



Teniendo en cuenta la taxonomía, cuando preparamos las actividades, podemos hacerlo de dos formas:

- Presentando actividades que corresponden a los diferentes niveles de la taxonomía de Bloom en **sentido vertical**: *recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear*. Los niveles vendrán determinados por la evaluación inicial, en un primer momento, y por el ritmo de aprendizaje de cada estudiante durante el transcurso de la unidad temática. No hay que presentar en cada sesión actividades que correspondan a todos los estratos de la pirámide.
- Presentando actividades que impliquen el mismo nivel de procesamiento de información en **sentido horizontal**, pero variando la dificultad de la tarea, que puede venir determinada por la cantidad de información, complejidad, estructura, lenguaje, etc. Por ejemplo, en Conocimiento del Medio abordamos un hecho histórico sobre el que los alumnos y alumnas tienen un conocimiento muy básico. Podríamos utilizar la EPM haciendo corresponder todas las actividades con un mismo nivel taxonómico; así, por ejemplo, podríamos empezar por el nivel más básico (*recordar*) proponiéndoles las siguientes actividades:

Actividad 1: describir el hecho histórico. Para ello, previamente facilitamos la información con la que han de trabajar, que puede variar de más simple a más compleja en cantidad, organización, tipo de lenguaje utilizado, etc.

Actividad 2: buscar una información, estructurada previamente por el docente, facilitándoles las fuentes a las que han de acudir para, a continuación, pedirles que expliquen cómo ocurrió el acontecimiento seleccionado.

Actividad 3: facilitar un guion para que busquen de forma autónoma la información, pero con la premisa de que deben justificar la validez de las fuentes que están utilizando y elaborar una línea del tiempo que muestre cuándo ocurrió dicho hecho histórico.

Como puede verse, todos están trabajando en el nivel taxonómico de conocimiento, pero el tipo de tarea que realizan está adaptada a las diferentes necesidades del alumnado.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

La importancia de incluir los estilos de aprendizaje como un elemento distintivo a la hora de programar radica en la necesidad de presentar actividades diversas a nuestro alumnado. Estas las podemos conseguir variando el canal de presentación, el tipo de agrupamiento, las características físicas del aula, la estructura y organización de las tareas, etc.

Tener en cuenta estos aspectos nos permitirá llegar, en un momento u otro, a todos nuestros alumnos y alumnas.

a) Según la forma o canal preferido para el aprendizaje, podemos distinguir:

- **Estudiantes visuales:** son observadores, aprenden mejor cuando el material es representado de manera visual, ya que piensan y almacenan la información utilizando imágenes. Los mapas conceptuales, resúmenes, esquemas, diapositivas, gráficos, el material electrónico, etc., los ayuda a orientarse y guiarse en su aprendizaje.
- **Estudiantes auditivos:** aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información. Los debates, grabaciones y el material electrónico con alto contenido verbal son adecuados para su aprendizaje.
- **Estudiantes kinestésicos:** al llevar las cosas a la práctica entienden mejor el contenido que han de aprender. Necesitan tocar, manipular y moverse. El uso de material manipulativo, los proyectos, los trabajos de laboratorio, etc., los ayuda a aprender.

b) Según la forma de procesar la información:

- **Estudiantes globales:** utilizan un pensamiento de tipo holístico. Les gusta mirar el todo, la idea total, son intuitivos. Tienden a necesitar ruido de fondo o música para poder concentrarse. Son artísticos, necesitan comprender la idea global para ir luego a los detalles. Los ayuda ver un ejemplo del producto final y el uso de mapas conceptuales.
- **Estudiantes analíticos:** aprenden mejor por el seguimiento de secuencias y pasos. Son lógicos, racionales, prestan atención a una serie de hechos para luego conceptualizar, procesan información en forma lineal, son reflexivos. Les gusta anticipar, son muy conscientes del tiempo, hacen listas y necesitan quietud y tranquilidad para concentrarse.

c) Según la forma de orientarse en el tiempo:

- **Estudiantes planificadores:** son organizados, secuenciales y detallistas. Prefieren realizar actividades bien estructuradas y que la clase se desarrolle con rutinas conocidas.
- **Estudiantes espontáneos:** poco organizados, prefieren clases y actividades menos estructuradas, así como la utilización de metodologías abiertas y flexibles.

d) Según la forma de orientarse socialmente:

- **Estudiantes colaborativos:** prefieren trabajar con los demás siempre que pueden, disfrutan compartiendo sus conocimientos con otros. Les gusta consensuar y llegar a acuerdos, así como poner en práctica sus conclusiones en entornos grupales.
- **Estudiantes individuales:** son personas reflexivas a las que les gusta el trabajo individual. Suelen centrarse en temas que son de su interés y prefieren el silencio y entornos tranquilos para estudiar.

La taxonomía de niveles de pensamiento y los estilos de aprendizaje, por tanto, nos hacen conscientes de la cantidad de posibilidades que tenemos para diseñar actividades variadas que faciliten el aprendizaje de todos los estudiantes.

COMPETENCIAS

Otro componente que no podemos perder de vista como elemento fundamental cuando preparamos actividades desde el enfoque multinivel son las **competencias** que se van a trabajar: *lingüística, matemática y en ciencia y tecnología, digital, aprender a aprender, competencia ciudadana, emprendedora, de conciencia y expresión cultural*. El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, por facilitar la integración de los distintos aprendizajes, relacionándolos con los contenidos, y por la utilización de los aprendizajes en diferentes situaciones y contextos. Por eso, cuando programamos las actividades que deben realizar nuestros estudiantes, debemos buscar un desarrollo competencial global y no solo centrado en aquellas competencias que de una forma natural se adaptan mejor a la asignatura o materia que impartimos.

GESTIÓN DEL TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje. A pesar de conocer esto, todavía incurrimos en errores como organizar las clases programando para el alumnado medio o planificar las actividades dando a todos el mismo tiempo para su ejecución, sin tener en cuenta la dificultad de las tareas. Desde la EPM es fundamental programar las actividades, valorando el tiempo medio de ejecución que va a requerir cada tarea.

LIBERTAD DE ELECCIÓN DEL ALUMNADO

En la EPM partimos de una **máxima**: son los propios estudiantes los que podrán elegir en cada sesión o unidad qué tipo de actividades van a realizar. Este principio les permite tener un papel más activo y autónomo en su proceso de aprendizaje. El rol del docente será acompañarlos en su proceso de aprendizaje, con más dirección durante el **primer ciclo de Primaria**, orientándolos para que elijan las actividades más convenientes, pero facilitando estrategias para que aprendan a escoger aquellas actividades que más se adecuan a sus necesidades. A partir del **segundo ciclo de Primaria**, se mantendrá un rol menos directivo, ofreciendo siempre al estudiante la opción de escoger el tipo de actividad que desea realizar.

A continuación, ofrecemos un ejemplo de **instrucción general** que podemos dar a todos los estudiantes al presentarles las tareas, con el objetivo de ayudarlos a elegir, con independencia del curso o asignatura que están trabajando:

«Hoy vamos a realizar las siguientes tareas: [...] Quienes en la última sesión no tuvisteis dificultad al realizar las actividades, os recomiendo que hoy elijáis una actividad de nivel superior. Quienes tuvisteis algún problema podéis manteneros en el mismo nivel y, si os encontrasteis con muchas dificultades, podéis elegir un nivel más básico, que os ayudará a reforzar los conceptos que estamos trabajando».

6. Organización de la sesión

En la **tabla** siguiente tenemos un ejemplo de organizador que permite planificar las diferentes sesiones de una unidad didáctica. Así, podemos programar actividades con distinto nivel taxonómico valorando, en cada caso, qué estilo de aprendizaje estamos favoreciendo y qué tipo de agrupamiento será el más adecuado.

Es importante recordar que no es necesario preparar en cada sesión actividades que se correspondan con todos los niveles taxonómicos, porque estas deben estar adecuadas a las necesidades de cada grupo. Por tanto, las organizaremos en función de la evaluación inicial y de los diferentes ritmos de aprendizaje. Normalmente, en una sesión tendremos preparadas actividades correspondientes a dos o tres niveles taxonómicos. También podemos prepararlas no solo de diferente nivel taxonómico (vertical), sino también del mismo nivel (horizontal); en este caso tendremos que introducir variaciones, por ejemplo, la cantidad de información que se ofrece o bien su complejidad.

UNIDAD:			SESIÓN:	CURSO:
CONTENIDOS	METODOLOGÍA	MÉTODO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
TAXONOMÍA	ACTIVIDADES	ESTILO DE APRENDIZAJE	AGRUPAMIENTO	
CREAR				
EVALUAR				
ANALIZAR				
APLICAR				
COMPRENDER				
RECORDAR				

A continuación, se puede ver un ejemplo de propuesta multinivel:

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	NIVEL	4.º E. P.
UNIDAD	La poesía	N.º DE SESIONES	1
CONTENIDOS SUBYACENTES	<p>Expresión escrita: escribir una poesía a partir de unas pautas y siguiendo la estructura de este tipo de texto.</p> <p>Expresión artística: elaborar creativamente poemas originales que atiendan a las características de este tipo de texto.</p>		
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Conocer las características de la poesía: rima, versos...		
EVALUACIÓN	<p>Registro de actividades de aula.</p> <p>Observación directa del profesor o profesora.</p>		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	1	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	COMPRENDER + CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Escribir una poesía alternando imágenes y palabras.</p> <p>El alumnado reconstruye un poema, cambiando algunas palabras por imágenes. Es una actividad guiada pero a la vez creativa, pues se permite a los estudiantes elegir qué palabras sustituirán con ilustraciones, elaborar estos dibujos y diseñar su propio poema.</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Jeroglífico</p> <p>-El alumnado que realice este nivel formará pequeños grupos colaborativos para el intercambio de opiniones, observaciones o ideas, pero crearán los poemas de forma individual.</p> <p>-Se dará a cada estudiante del grupo un poema y tendrá que escribir uno nuevo sustituyendo el máximo de palabras por imágenes.</p>		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	2	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	APLICAR + CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Inventar un poema a partir de unas palabras dadas, recordando las características propias de este tipo de texto (versos, rima...).</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Hacemos poesía</p> <p>El docente proporcionará un listado de palabras a los miembros del grupo. Cada estudiante, individualmente, deberá combinar estas palabras para crear su propio poema. Durante el proceso intercambiarán opiniones e ideas con el grupo para valorar y mejorar las producciones.</p> <p>En este nivel, el alumnado aplica los conocimientos que ha aprendido en las sesiones anteriores y, a su vez, redacta su propio poema.</p>		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	3	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Inventar un poema a partir de unas palabras dadas, recordando las características propias de este tipo de texto (versos, rima...).</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Caligrama</p> <p>Los alumnos y alumnas se distribuirán en pequeños grupos colaborativos. A cada estudiante se le dará un folio en blanco. Primero inventarán un título y, a partir de este, crearán un poema dándole una estructura gráfica acorde con la temática elegida.</p>		

7. Criterios de evaluación

Para evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos, contamos con el **trabajo diario** que realiza el alumnado y las **pruebas o exámenes** individuales. Ambos son necesarios, pero el valor que tiene cada uno no puede ni debe ser el mismo.

Para evaluar el trabajo diario podemos hacer uso de actividades de **coevaluación**, **autoevaluación** y **heteroevaluación** (a cargo del docente). Las dos primeras se pueden incorporar a la dinámica del aula con cuestionarios web o en papel, o bien utilizando dianas.

Por otro lado, los exámenes individuales también son necesarios. No debemos olvidar que nuestro alumnado se va a encontrar a lo largo de su vida con diferentes situaciones de evaluación: pruebas de acceso a estudios superiores, oposiciones, etc.

Cuando desde la EPM preparamos un examen individual, debemos tener en cuenta que no todos los estudiantes han trabajado los contenidos con el mismo nivel de profundidad, de modo que nuestro examen debe estar adaptado al modo en que hemos trabajado, asegurándonos de que pueda superarse resolviendo ciertas actividades de menor dificultad y también obtener una mayor calificación por la resolución de otras más difíciles.

En la EPM se pone el énfasis en el trabajo diario que el estudiante realiza, por eso el resultado de la evaluación debe ser la suma ponderada del trabajo diario en el aula y del examen individual, pero dando siempre un mayor peso a las actividades y competencias que el evaluado va adquiriendo en su día a día. El valor ponderal que asignaremos a cada elemento debe ser comunicado a los estudiantes y a sus familias al inicio del curso o evaluación.

Cómo trabajar la EPM en el aula

El alumnado es el protagonista del aprendizaje

Al principio de cada sesión, el docente realizará una intervención directa con todo el grupo de no más de **cinco minutos**. Así, cedemos el protagonismo del aprendizaje a los estudiantes, evitamos mantener una atención continuada por tiempos prolongados y podemos realizar tareas respetando los diferentes ritmos.

Con la explicación inicial, el alumnado debe tener claro el contenido de la sesión, las instrucciones básicas de funcionamiento o dónde y cómo puede encontrarlas, saber exactamente qué debe hacer y cuál es el valor exacto de todo aquello que va a producir.

Prohibidos los deberes *tradicionales*

El modelo multinivel que planteamos lleva asociado la NO existencia de deberes para casa a la manera tradicional, entendidos como *más de lo mismo*. Si se plantean actividades para realizar en casa, deben ajustarse a las siguientes modalidades:

- **Actividades de enriquecimiento**, siempre individualizadas, para los estudiantes con un nivel más alto.
- **Actividades de fortalecimiento** de los déficits detectados, individualizadas, para los alumnos y alumnas de otros niveles.

En todo caso, se tendrá que evaluar los *deberes* personalmente, nunca exponerlos para su revisión en conjunto, pues son individualizados, salvo que se quieran utilizar como material didáctico posterior por su gran calidad.

Es muy importante que se ofrezca al alumnado y a las familias el conocimiento y acceso a todas las actividades desarrolladas en la sesión, en todos los niveles, para que, si lo desean, puedan realizar en casa, de manera voluntaria, tareas de niveles diferentes a los seguidos en el aula. Para ello será muy útil el contacto directo en tutorías, tanto individuales como colectivas, así como la existencia de un blog o una página web (o similar), donde se detalle el diario de sesiones, con indicación de actividades, niveles y ponderaciones.

Todas las tareas han de ser evaluadas

Se debe indicar con total claridad qué debe realizar un estudiante, cómo debe hacerlo y cuál será el premio que reciba, así como el valor y ponderación que tendrá en la calificación final.

Para conseguir la implicación constante del alumnado, será esencial valorar de forma apropiada y preferente las tareas de aula, y dar menor importancia a los exámenes que realizarán al finalizar cada unidad didáctica.

Interacción en clase

La interacción más importante para el progreso en este sistema es la que establecen las alumnas y los alumnos entre sí, aprendiendo a aprender, razonando, dialogando y tomando iniciativas, por lo que se deberá fomentar la expresión oral en los grupos y entre los grupos, de modo que puedan intercambiar experiencias e ideas. El *movimiento* es esencial, tanto el del docente para acudir a dialogar con su clase como el de los estudiantes para presentar resultados, anotar logros, realizar consultas entre grupos...

Entusiasmo

Si trabajamos con la EPM, debemos desarrollar diversas estrategias dirigidas al *saber hacer*, pero también al *saber ser*. Es importante conectar con el alumnado, interesándonos por su situación, comprendiendo que no siempre esté al cien por cien y que pasa por diferentes estados de ánimo. También conviene analizar las relaciones entre los componentes del grupo y permitir cambios, preguntar qué esperan de nosotros como docentes, solicitando que valoren la asignatura haciendo propuestas de mejora y, sobre todo, detectar sus logros y fracasos.

Programar sesiones en Educación Primaria con la EPM

A continuación, proponemos una forma de programar sesiones en este formato, aunque insistimos en que el modelo multinivel es básicamente un concepto que se debe adaptar a tus propias características, a las de cada grupo y a las de cada centro.

Inicio de una unidad didáctica

- a) Dependiendo del contenido a trabajar, se determinará el grado de conocimientos previos de la clase con una evaluación inicial, teniendo en cuenta si lo han estudiado ya en cursos anteriores o si se trata de un nuevo contenido.
- b) Se determinarán los diferentes niveles de presentación de las actividades (recomendamos tres), la estructura de las sesiones (rutinas, fichas, juegos, actividades, murales, búsqueda de información...) y cómo se organizarán los estudiantes (individualmente, pequeño o gran grupo, agrupamiento heterogéneo u homogéneo).
- c) Es conveniente dar autonomía a los alumnos y alumnas en su elección, pero como guías debemos dejar claro en cada momento la tarea que recomendamos realizar, ofreciendo siempre la posibilidad de cambiar en el caso de que resulte inadecuada.

Desarrollo de las sesiones

1. Se presentarán los contenidos y las actividades a realizar, bien con una exposición oral por parte del docente o una lectura previa y discusión sobre los contenidos por parte del alumnado o la exposición participativa en gran grupo (preguntas y respuestas).
2. Para el desarrollo de las actividades se ofrecerá la opción de hacerlo de manera individual, en pequeños grupos o en gran grupo.
 - Si se opta por el trabajo individual, se debe evaluar adecuadamente para obtener una calificación numérica que refleje el aprendizaje conseguido por cada alumno o alumna. En este formato se puede trabajar la expresión escrita, la comprensión y expresión oral...
 - Cuando se planteen trabajos en grupo, es recomendable presentar también dos o tres niveles de dificultad. Cada estudiante podrá manifestar en qué grupo le apetece más trabajar, gestionando sus elecciones mediante estrategias de cohesión grupal, a la vez que premiando su esfuerzo e implicación.
 - Por último, también es interesante trabajar en gran grupo, haciendo pequeños debates, exposiciones orales, concursos de preguntas y respuestas, mapas conceptuales conjuntos...

Evaluación de las tareas

Es imprescindible evaluar todo el proceso de aprendizaje y no basarnos únicamente en el acierto en las actividades o en el examen, de manera que la clase sea consciente de la importancia de participar y trabajar cada día, de implicarse en las tareas. Todo aquello que hagan será valorado y tendrá su traducción en forma de calificación numérica o de logro.

Se evaluarán la mayor parte de las actividades que realicen a través de un registro diario. Se recomienda asignar a las actividades un peso mínimo del 60 % en la calificación final otorgada, quedando como máximo el 40 % para el examen.

El examen

Una vez finalizada la unidad didáctica es conveniente plantear un examen. Se puede establecer un **único examen para todos**, presentando las preguntas separadas en tres bloques según su nivel y dando la opción de obtener 6 puntos respondiendo correctamente el primer bloque, un 8 respondiendo correctamente los dos primeros bloques o un 10 respondiendo con acierto en los tres bloques. O bien **tres exámenes diferentes**, donde en cada uno se pregunte sobre los contenidos desarrollados en los niveles planteados.

Dirección de arte: José Crespo González

Proyecto gráfico: Estudio Pep Carrió

Jefa de proyecto: Rosa Marín González

Jefe de desarrollo de proyecto e ilustración: Javier Tejeda de la Calle

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González, Jorge Gómez Tovar y Cleofé Ramírez Ruiz

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández

Coordinación técnica: Raquel Carrasco Ortiz y Jesús Ángel Muela Ramiro

Maquetación: Raquel Carrasco Ortiz y Antonio Díaz Costafreda

Corrección: Marta Rubio Aguilar

Preimpresión: Diego Ruiz Gallego, Samuel Asperilla Fernández, Sandra Ortega Ortiz
y Paula Márquez Soria

Documentación y selección fotográfica: Marilé Rodríguez Martín y Marisa Ortega Hernández

Créditos fotográficos: ARCHIVO SANTILLANA

© 2023, Sanoma Educación, S. L. U. / Ediciones Grazaema, S. L.
Santillana es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana
Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Educación, S. L. U.

Rafael Beca Mateos, 3
41007 Sevilla
Printed in Spain

CP: 354670

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias/imprimir para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales o su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.



PROYECTO
**construyendo
mundos**



BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

3

PRIMARIA

Lengua Castellana

**PERSONALIZACIÓN
DEL APRENDIZAJE
Y EDUCACIÓN INCLUSIVA**

ANDALUCÍA

**Grazalema
Santillana**

Santillana desea contribuir a construir un mundo más sostenible. Por eso, empleamos:



Papel de bosques
sostenibles



Talleres con certificación de buena
gestión ambiental y energética



Plástico 100%
reciclable