

EDICIÓN ANOTADA PARA EL PROFESORADO

Lengua Castellana

6

PRIMARIA

ANDALUCÍA



AUDIOS DISPONIBLES
EN EL LIBROMEDIA
Y EN E-VOCACIÓN



8431300364981



PROYECTO
**construyendo
mundos**

**Grazalema
Santillana**

Lengua Castellana

EDICIÓN ANOTADA PARA EL PROFESORADO

Este material es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Grazalema / Santillana, bajo la dirección de Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero y Teresa Grence Ruiz.

Texto y edición:

Rosario Calderón Soto
Susana Gómez Sánchez
Belén Izaguirre Fernández
Mónica Mendoza Abad
Lydia Molina Gordon
Paula Rojo Cabrera
Concha Romero Suárez
Beatriz Ruiz Rodríguez
Mónica Sánchez Pérez

ILUSTRACIÓN

Kike Ibáñez

EDICIÓN EJECUTIVA

Rosario Calderón Soto
Carmen Ríos Collantes de Terán

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

6

PRIMARIA

Con
Construyendo mundos
conseguiré...

Desarrollar
mi
solidaridad

Hacerme
preguntas e
investigar

Colaborar
con los
demás

Tener
autonomía

Comunicar
mejor

Pensar y
reflexionar

Ser una
persona
creativa

Tener
una mente
abierta

Yo soy el centro
del aprendizaje



Para ello utilizarás **tu libro de Lengua Castellana** y tu **LibroMedia digital**.

Ruta de aprendizaje para construir un mundo mejor



Seguro que has soñado muchas veces con **vivir en un mundo mejor**. La buena noticia es que tú puedes construir ese mundo y, a lo largo de este curso, podrás compartir con tus compañeros y compañeras todas tus ideas. No olvides que tienes en tus manos un poderoso instrumento: la lengua que utilizas para comunicarte.

Para conseguirlo, en cada unidad seguirás esta ruta:

1

A partir de una **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** cercana a ti y al mundo que te rodea participarás en un debate, expresarás tus opiniones y compartirás tus experiencias.

2

En algunas unidades **leerás y escucharás** un texto narrativo, a partir del cual desarrollarás tu creatividad y ampliarás tu vocabulario. Además, te adentrarás en el mundo de la literatura y te enfrentarás a tareas que tendrás que realizar en equipo.

3

En otras unidades, tendrás que **leer otros textos**: noticias, instrucciones, anuncios, argumentaciones... Y aprenderás a analizar la enorme cantidad de **información** a la que tenemos acceso cada día.

4

Y tras aprender a utilizar mejor dos herramientas indispensables para comunicarte, la gramática y la ortografía, **pasarás a la acción** y demostrarás tus habilidades. Te sorprenderá todo lo que eres capaz de crear.

5

Finalmente **podrás comprobar tu progreso** y valorarás lo que has aprendido. Si has logrado tus objetivos, te damos la enhorabuena. Si aún no ha sido posible, no debes preocuparte, ¡seguro que la próxima vez lo consigues!

Por último, al final de cada trimestre realizarás un proyecto de trabajo en equipo relacionado con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, porque todos podemos y debemos contribuir a construir ese mundo mejor.



SITUACIONES DE APRENDIZAJE	LEERÁS		VALORARÁS	
	Textos narrativos	Otros textos	Alfabetización informacional	Vocabulario
1 ¡La unión hace la fuerza! 6	<i>Las fechorías del Comsol</i> • Los cuentos fantásticos			Derivación y composición
2 ¿Protegemos los bosques? 24		La descripción: • <i>Olivos monumentales</i>	¿Esto es cierto?	
3 ¿Te acuerdas? 38	<i>No me gusta hacer de pato</i> • Los cuentos de humor			Formación de palabras con sufijos
4 ¿Qué dicen los animales? 56		La exposición: • <i>¿Qué se dicen?</i>	¿Qué aspecto tiene la información?	

REPASO TRIMESTRAL



Reto: CUIDAR NUESTRA SALUD

5 ¿Quién es artista? 80	<i>Un genio del arte</i> • Los relatos históricos			Formación de palabras con prefijos
6 ¿Queda agua? 98		La argumentación: • <i>El blog de... Sofía Delgado</i>	¿Dónde se ha publicado?	
7 ¿Nos cuidamos? 112	<i>Un valioso regalo</i> • Relatos de otras culturas			Palabras homónimas y parónimas
8 ¿Cómo nos divertimos? 130		Las instrucciones: • <i>Magia con números</i>	¿Qué debo comprobar?	

REPASO TRIMESTRAL



Reto: CONVIVIR EN PAZ

9 ¡Queremos aprender! 156	<i>Esta es mi historia</i> • La autobiografía			Extranjerismos, arcaísmos y neologismos
10 ¿Comemos sano? 174		La publicidad: • Cuatro anuncios publicitarios	¿Qué pretende el texto?	
11 ¿Cómo te suena? 188	<i>Orfeo y Eurídice</i> • Los relatos mitológicos			Siglas, acrónimos y abreviaturas
12 ¿Está enfermo el mar? 206		El texto periodístico: • La noticia	¿Qué son las <i>fake news</i> ?	

REPASO TRIMESTRAL



Reto: ACTUAR FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO



CONOCERÁS		PASARÁS A LA ACCIÓN	DESCUBRIRÁS
Ortografía	Gramática		Literatura
Principios de acentuación	El sintagma nominal	Organizar una campaña solidaria	Para todos los gustos • Tarea literaria: Preparar una ruta literaria por Andalucía
Acentuación de diptongos e hiatos	Demostrativos y posesivos	Elaborar un atlas de botánica	
Acentuación de monosílabos	Numerales e indefinidos	Crear un álbum de recuerdos	Historias que atrapan • Tarea literaria: Grabar una videorreseña
Acentuación de interrogativos y exclamativos	Los pronombres personales	Escribir noticias sobre animales	

Microproyecto: Valorar las lenguas

Uso de la <i>b</i> y la <i>v</i>	El verbo	Escribir una biografía	De corazón a corazón • Tarea literaria: Organizar un karaoke poético
Uso de la <i>g</i> y la <i>j</i>	Las palabras invariables	Redactar un artículo de opinión	
Uso de la <i>h</i>	La oración y sus clases	Hacer una entrevista	Sobre el escenario • Tarea literaria: Representar una obra
Uso de la <i>y</i>	El sujeto	Escribir la crónica de un espectáculo	

Itinerario de lectura

Uso de la <i>x</i>	El predicado	Escribir una página de un diario	Al servicio de la expresión • Tarea literaria: Confeccionar un álbum de greguerías
El guion	El complemento directo y el indirecto	Elaborar un libro de cocina andaluza	
Signos que cierran enunciados	El complemento circunstancial	Grabar un audiocuento	Al servicio de la expresión • Tarea literaria: Organizar una gincana literaria
Los puntos suspensivos	Las oraciones pasivas	Hacer un mural sobre animales marinos	

MATERIALES DEL PROYECTO

PARA EL ALUMNADO

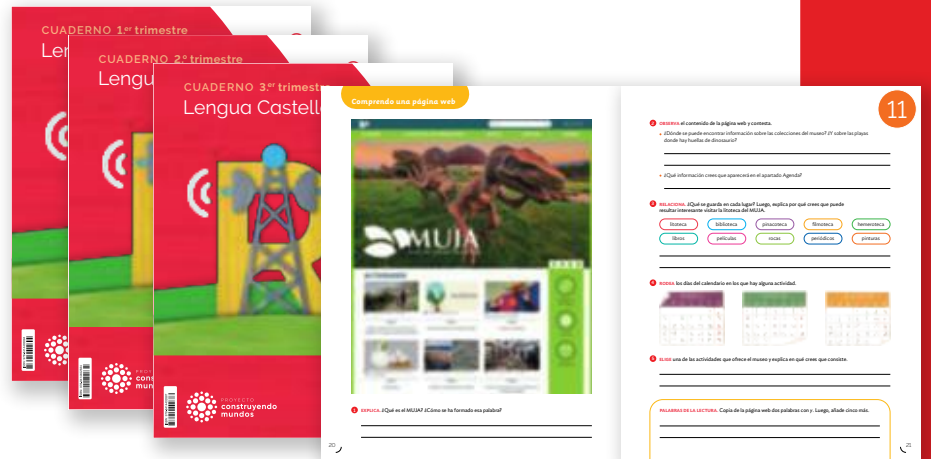
LIBRO

- Organizado en 12 unidades con situaciones de aprendizaje y tres retos trimestrales.



CUADERNOS TRIMESTRALES

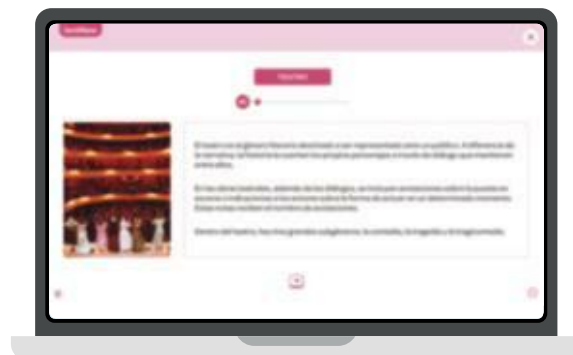
- Contienen actividades para facilitar el aprendizaje de los saberes básicos.



LIBROMEDIA

- Incluye diferentes tipos de recursos digitales vinculados al libro: vídeos, presentaciones, canciones, resúmenes, actividades interactivas, juegos, mapas visuales...

El LibroMedia ofrece, además, numerosas actividades interactivas, así como recursos de ampliación.

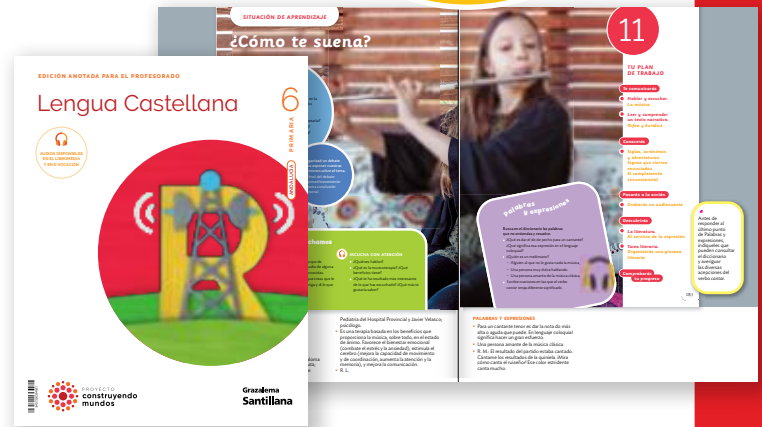


Programación didáctica de aula en formato Word editable.

PARA EL PROFESORADO

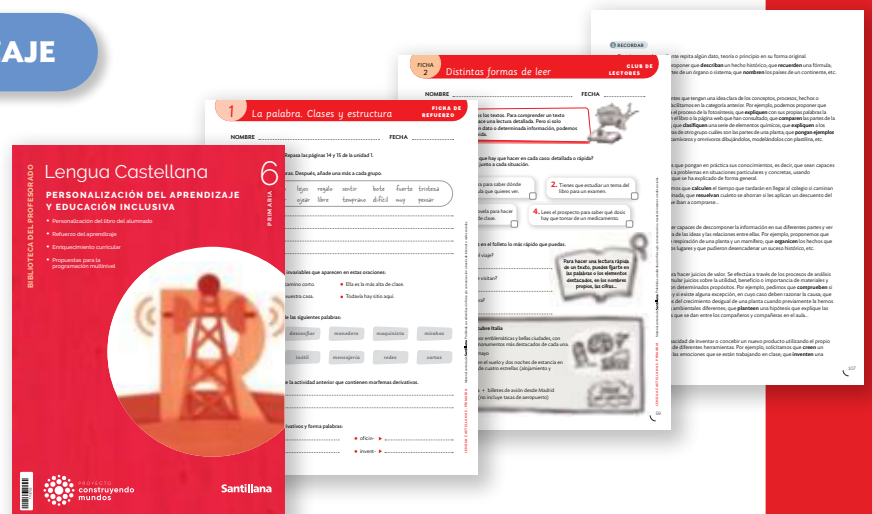
LIBRO ANOTADO

- ◆ Reproducción del libro del alumnado con breves sugerencias didácticas.
- ◆ Programación abreviada, nuevos enfoques metodológicos...
- ◆ Solucionario.



PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

- ◆ Sugerencias de personalización del libro del alumnado.
- ◆ Fichas de refuerzo.
- ◆ Clubes de enriquecimiento.
- ◆ Propuestas de programación multinivel.

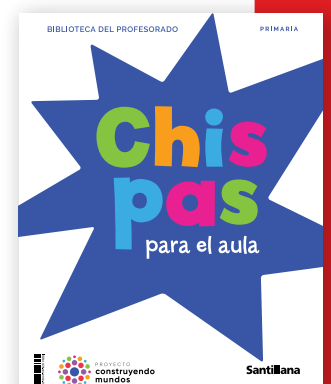


EVALUACIÓN 360°

- ◆ Pruebas de evaluación inicial, continua y trimestral.
- ◆ Rúbricas y escalas de valoración.
- ◆ Dianas de valoración de actitudes y de autoevaluación.



Y ADEMÁS...



Los elementos fotocopiables están disponibles en e-vocación.

¡La unión hace la fuerza!

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El título de la unidad presenta un dicho que centra la situación de aprendizaje. Tras el debate, los alumnos y alumnas escucharán en el audio cómo se lleva a cabo una recogida de firmas para apoyar la creación de un carril bici, una iniciativa que les resultará familiar. La actuación de los personajes del cuento *Las fechorías del Comesol* les permitirá comprobar la veracidad del dicho inicial. Terminarán las actividades de la unidad realizando una campaña para animar a participar en una actividad solidaria.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales coherentes, claros y adecuados.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Leer textos literarios adecuados a su edad.
- ◆ Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre la unión.
- ◆ Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre la colaboración.
- ◆ Comprensión oral de diálogos.
- ◆ Activación de vocabulario sobre la unidad.
- ◆ Lectura del texto narrativo *Las fechorías del Comesol*.
- ◆ Identificación y valoración del sentido global del texto.
- ◆ Reconocimiento de un cuento fantástico.
- ◆ Elaboración creativa de un cartel sobre un invento.
- ◆ Identificación de palabras derivadas y compuestas como proceso de adquisición de vocabulario.
- ◆ Aplicación de normas ortográficas de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- ◆ Identificación de sintagmas nominales y reconocimiento de su estructura.
- ◆ Análisis morfológico de sustantivos, determinantes y adjetivos.
- ◆ Planificación, realización y difusión de una campaña solidaria a través de diferentes soportes.
- ◆ Reconocimiento de los distintos géneros literarios.
- ◆ Identificación de las características de la narrativa.
- ◆ Preparación de una ruta literaria por Andalucía.

Conceptos clave

- ◆ Derivación y composición.
- ◆ Principios de acentuación.
- ◆ El sintagma nominal.
- ◆ Los géneros literarios. La narrativa.

TEMPORALIZACIÓN

Nuevas metodologías y enfoques

Desarrollo de la creatividad

En el Taller de creatividad los alumnos y alumnas podrán poner en práctica su ingenio e inventiva tanto en el ámbito lingüístico como en el artístico, al tener que inventar y publicitar el aparato del Comesol. De ese modo, pondrán en juego su capacidad de generar ideas al servicio de la comunidad.

Aprendizaje-servicio

En Pasa a la acción se propone realizar una campaña para animar a participar en una actividad con fines solidarios. Esta tarea fomentará la reflexión sobre los problemas de las personas de su entorno e incentivará la implicación y la solidaridad.

RECURSOS

Personalización del aprendizaje

- ◆ Fichas de refuerzo de la unidad 1.
- ◆ Tareas de enriquecimiento.

Evaluación 360°

- ◆ Pruebas de evaluación.
- ◆ Rúbricas de oratoria.

Recursos digitales

- ◆ Vídeos.
- ◆ Audios.
- ◆ Láminas interactivas.
- ◆ Actividades interactivas.
- ◆ Juego.
- ◆ PDF descargable.

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¡La unión hace la fuerza!

Hablen en clase sobre si conocen alguna situación concreta en la que un grupo de personas haya logrado un fin gracias a la unión.

A propósito de las normas del debate, consensúe con sus alumnos y alumnas cuáles seguirán, y escribanlas para tenerlas en cuenta en los debates sucesivos.

Tras escuchar el audio, comenten las dos posturas opuestas respecto a la creación de un carril bici. Luego, divida la clase en dos grupos para que cada uno argumente dependiendo de la postura que le haya tocado defender.

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Crees que es mejor unirse a otras personas para conseguir algo? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas tiene hacerlo? ¿Qué dificultades pueden surgir?
- ¿Qué hay que hacer para ponerse de acuerdo en un grupo?
- ¿Cómo se deben tomar las decisiones?

- ♦ Organiza un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Reflexiona previamente sobre los temas que se van a tratar en el debate.

Hablamos y escuchamos

PIENSA Y EXPLICA

- ¿En qué situaciones te parece importante contar con la colaboración de muchas personas? ¿Por qué?
- ¿Cómo convencerías a otras personas para colaborar?
- Inventa y narra alguna hazaña deportiva incluyendo el título de esta unidad.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Te parecen útiles este tipo de iniciativas? ¿Por qué?
- ¿Qué habrá pensado Luis tras la reacción de las dos primeras personas? ¿Qué les habrías respondido tú?
- ¿Llevan mucho tiempo recogiendo firmas? Di todo lo que sepas.

Soluciones

PIENSA Y EXPLICA

Respuesta libre (R. L.).

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- R. L.
- Respuesta modelo (R. M.): Habrá pensado que la recogida de firmas para la creación de un carril

bici es más difícil de lo que se imaginaba, y que lo que creía que era una buena iniciativa no les parece bien a todos los vecinos. R. L.

- Llevan recogiendo firmas desde la mañana del día anterior. En ese tiempo han recogido bastantes firmas, aunque ese día no ha comenzado tan bien, ya que la primera persona a la que han preguntado ni siquiera ha querido escuchar la iniciativa y una segunda persona no estaba de acuerdo con la creación del carril bici.

1

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
La unidad en la acción
- **Leer y comprender un texto narrativo.**
Las fechorías del Comesol

Conocerás

- **Derivación y composición**
Principios de acentuación
El sintagma nominal

Pasarás a la acción

- **Organizarás una campaña solidaria**

Descubrirás

- **La literatura.**
Para todos los gustos
- **Tarea literaria.**
Prepararás una ruta literaria

Comprobarás tu progreso

■ Pregunte a sus alumnos y alumnas qué requisitos consideran que debe cumplir una persona que lidera a un grupo y anótelos en la pizarra.

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

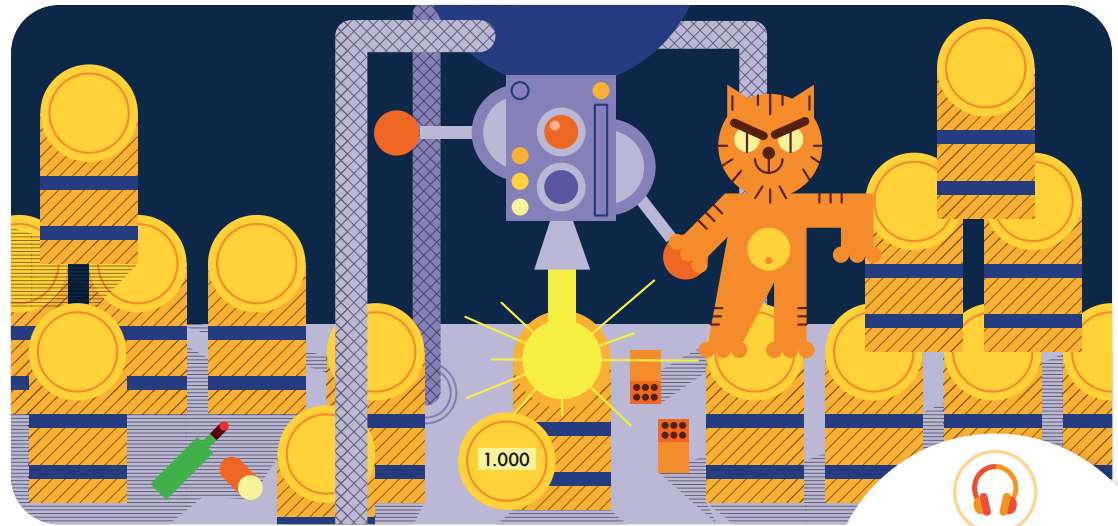
- ¿Qué significa ponerse de acuerdo con alguien?
- ¿Es lo mismo aliarse que asociarse? Di otros sinónimos de esas palabras.
- ¿Quién es el líder en un grupo de personas?
- Di palabras de la familia de *líder* y forma oraciones con ellas.



PALABRAS Y EXPRESIONES

- Significa entender el punto de vista de la otra persona y tomar juntos una decisión.
- Sí. Unirse, juntarse, pactar.
- Es quien dirige y guía a las personas que forman parte de ese grupo.
- Liderar, liderazgo. R. M.: Los capitanes lideran a su equipo. La campeona de atletismo reafirmó su liderazgo en ese deporte.

TEXTO NARRATIVO



Escucha el cuento.
¿Cómo hablaban los
gatos helados de frío?
¿Qué otros ruidos
hacían?

Destaque el recurso de las preguntas que el narrador se hace a sí mismo sobre el personaje (¿Bobo?, ¿Listo?) y que responde con una exclamación. Muestre también el cambio de la respuesta a la segunda pregunta al final del cuento.

Las fechorías del Comesol

Lo llamaban «el Comesol» porque parecía alimentarse de sol crudo, tumbado panza arriba bajo los más intensos rayos, mientras en su hocico se dibujaba una sonrisa. Su cuerpo era anaranjado, casi un solecito también él, pero un solecito que maullaba... Lo habían abandonado en un descampado y desde entonces vivía allí, pequeño tigre de ciudad **retozando** entre botellas, latas, cascotes y arbustos, como si fuera su selva. No entablaba relaciones con los demás gatos. Y, como siempre lo veían despatarrarse al sol con su enigmática sonrisa, llegaron a la conclusión de que era bobo.

–Ha de tener el cerebro seco de tanto ponerlo al sol...

–Se le hornearon los sesos...

–Dentro de poco será un gato asado... –decían divertidos mientras el Comesol los veía **rondarlo**, sin darles importancia.

«Ya verán quién soy cuando invente mi aparato...», pensaba, y continuaba panza arriba, solitario y callado, mientras su cuerpo se mantenía inmóvil, pero su pensamiento no.

¿Bobo?

¡Listo! Planeaba construir un acaparasol.

Su aparato atraería los rayos solares igual que los pararrayos se tragan los rayos de las tormentas.

¿Listo?

¡Listísimo! Su acaparasol le permitiría atrapar toda la luz del sol del descampado, y entonces... Entonces pasaría lo que pasó: creyéndolo bobo, los otros gatos le dejaron instalar su artefacto, suponiendo que era un inservible embudo grandote por el que se deslizarían como por un tobogán.

Pero una vez instalado y puesto en marcha..., zuuum..., el descampado se sumió en la oscuridad. Un único cono de luz se proyectaba sobre el aparato.

retozando: saltando y correteando.

rondarlo: dar vueltas a su alrededor.

desabastecimiento: falta de provisiones.

desestimó: denegó.

8

Soluciones

APRENDO CON EL TEXTO

- R. M.: Es un cuento fantástico porque los gatos se comportan como humanos y uno de ellos inventa una máquina que es capaz de hacer algo imposible: atrapar los rayos del sol y la luz mediante un embudo gigante y meterlos en barriles.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 10)

- Un gato anaranjado. El Comesol. Porque parecía alimentarse de sol, ya que se pasaba el día tumbado panza arriba bajo los rayos.
- Pensaban que era bobo. Porque sonreía de una forma extraña mientras tomaba el sol.
- Al comienzo no se relacionaba con los demás gatos y se comportaba de forma egoísta. Al final, volvió a retozar al sol con los demás.

Desconcertados entre las sombras, todos miraban la luz del día resbalando por el embudo. Entretanto, el Comesol llenaba barriles con los rayos del sol que cazaba su máquina. Los toneles se amontonaban. Los demás gatos se dieron cuenta de las intenciones del anaranjado. Demasiado tarde.

Un cerco de alambre de púas rodeaba el acaparasol y los toneles, y desde allí el Comesol lanzaba a la venta su singular producto:

–¡Un barril de sol por mil euros!

Desde esa mañana los gatos del descampado empezaron a sufrir el **desabastecimiento** de sol.

¿Qué hacer? Para empezar, decidieron quedarse en el descampado. Aguantar sin comprar nada. Aunque, desesperados por el frío y la oscuridad, pronto corrieron algunos a comprar barriles de sol. Y enseguida otros. Y otros.

La escasez de sol le permitía al Comesol encarecer su producto cada vez más... Hasta que resultó imposible comprarle siquiera medio barril.

El descampado comenzó a helarse. El Comesol abría cada mañana varios toneles sobre su cabeza y derrochaba sol ante sus compañeros, escarchados hasta la punta de la cola.

Tiritando, un grupo resolvió convocar una asamblea general...

–*Brrropongo* que nos *brrrvayamos* a *brrrotro* lado... –dijo uno.

Coreado, un maullido burlón **desestimó** su propuesta.

–*Brrropino* que *brrruno* de nosotros ataque al Comesol... –dijo otro.

Otro maullido burlón recorrió las sombras. (¿Uno solo contra tanto poder? ¡Qué locura!).

–¡*Cobrrraje*, compañeros, *cobrrraje*...! –exclamó el más jovencito-. ¿Por *brrqué* no todos juntos?

–¡*Brrrunidos* o congelados! –Y acordaron cómo enfrentarse al Comesol.

Así fue como un grupo provisto de tenazas se acercó sigilosamente al alambrado que protegía el acaparasol. A la vez, otro se preparaba para destruir el artefacto y un último grupo tejía rápido una red para apresar al gato.

El calor de la lucha les aliviaba el frío. De pronto, cerco roto, maullería general, orden de «¡AHORA!» y el Comesol maniatado dentro de la red, sin entender lo que había pasado.

¿Listo?

¡Bobo!

Nunca había imaginado que los demás podían unirse en su contra. Juntos.

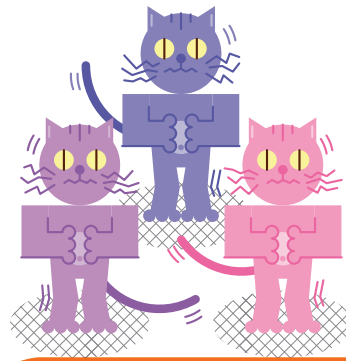
Y juntos abrieron los toneles de sol. Y juntos destrozaron el acaparasol. Y juntos ronronearon ante el maravilloso espectáculo: suelto el sol de los barriles, una luz deslumbrante lo invadió todo. El día más luminoso de cuantos habían vivido empezaba a amanecer y a derretir el hielo. Un día estallando de luz. El sol desde esa mañana volvió a ser compartido por todos.

Sí. Por todos. Porque el Comesol entendió. Por suerte para él, su egoísmo helado se fundió, y volvió a retozar entre botellas, cascotes y arbustos del descampado junto a sus compañeros.

Puntual e indiferente, arriba seguía saltando el sol.

ELSA BORNEMANN

Un elefante ocupa mucho espacio. Loqueleo Argentina (adaptación)



Aprendo con el TEXTO

Los cuentos fantásticos

Todos los cuentos son historias inventadas; sin embargo, mientras que en unos se narran hechos que podrían ocurrir, en otros se relatan historias que nunca podrían suceder. Los cuentos fantásticos son los que narran este último tipo de historias.

En algunos cuentos fantásticos todos los elementos que aparecen (lugares, personajes...) son ficticios. En otros, en cambio, se mezclan elementos reales con elementos inventados.

- Justifica por qué *Las fechorías del Comesol* es un cuento fantástico.

Pregunte en clase si a alguien se le ocurre otra forma de expresar el frío y el tiritar de los gatos cuando hablan.

Ponga ejemplos de elementos reales y ficticios en los cuentos, e insista en la idea de que, aunque los autores reflejen situaciones de la realidad en sus historias, estos relatos son inventados.

- R. M.: Que los tontos eran los demás.
- Para que le dejaran instalar su aparato pensando que era inservible.
- El acaparasol es un enorme aparato en forma de embudo que atrapa toda la luz del sol.
 - Para captar los rayos del sol, almacenarlos en barriles y venderlos después.
 - Porque pensaron que su máquina solo serviría de tobogán.

- Desesperados por el frío y la oscuridad, todos comenzaron a comprar barriles de sol, lo que provocó que el producto se encareciera.
- Problema: un gato había inventado una máquina para atrapar y comercializar el sol del descampado, por lo que pasaban frío y vivían a oscuras al no poder pagar los barriles de sol.

Solución: se unieron para apresar al gato, destrozaron la máquina y abrieron los barriles.

COMPRENDO EL TEXTO



Para ayudar a contestar a las preguntas de las actividades 1 y 3, diga que pueden deducir el significado de *Comesol* y *acaparasol* a partir de las palabras que las forman.

A propósito de la actividad 4, aproveche el cuento para explicar de manera sencilla la ley de la oferta y la demanda.

Antes de realizar la actividad 6, insista en la necesidad de establecer turnos de palabra y de escuchar las opiniones de los demás con educación y respeto.

- 1 CONTESTA** a las siguientes preguntas:
 - ¿Quién es el protagonista? ¿Cómo lo llaman? ¿Por qué lo llaman así?
 - ¿Qué pensaban los demás gatos de él? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se comportaba el protagonista al comienzo del cuento? ¿Y al final?
- 2 RESPONDE.**
 - ¿Qué crees que pensaba el Comesol del resto de los gatos?
 - ¿Para qué le sirvió que le creyeran bobo?
- 3 DESCRIBE** cómo es el acaparasol y después contesta a las preguntas.
 - ¿Para qué lo construye el Comesol?
 - ¿Por qué se lo permiten los otros gatos?
- 4 EXPLICA** qué hicieron al principio los gatos al quedarse sin sol y qué provocó.



- 5 ELABORA** un esquema con la estructura del cuento.

Problema

¿Qué problema tenían los gatos?

Solución

¿Cómo lo solucionaron?



- 6 COMENTAD** en grupo si la decisión de los gatos fue acertada o no. ¿Se os ocurre alguna otra manera de resolver el problema?



Aplica lo que sabes

- 7 ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:
 - **A.** Escribe otras palabras que pertenezcan a la familia de *sol*.
 - **B.** Busca en el primer párrafo del cuento...
 - palabras con diptongo.
 - palabras con hiato.
 - **C.** Escribe otro título para el cuento que sea un sintagma nominal.

Taller de creatividad

¿QUÉ HABRÍA PASADO SI...?

- Imagina que el gato inventa un aparato que beneficia a todos y ponle un nombre. Luego, explica para qué serviría y qué beneficios aportaría.
- Elabora un cartel publicitario sobre el nuevo aparato en el que incluyas el siguiente contenido:

Un dibujo del aparato.

Su nombre.

Su utilidad.

Un eslogan.



10

- 6** R. L.
- 7** **A.** R. M.: Soleado, solar, parasol, girasol.
B. • Mientras, cuerpo, también, maullaba, ciudad, fuera, relaciones, siempre, conclusión.
 - Parecía, habían, vivía, veían.**C.** R. L.

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

Vocabulario

Derivación y composición

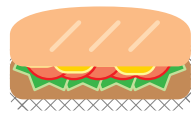
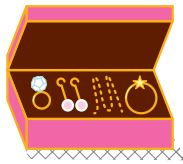
La **derivación** es el proceso de formación de palabras que consiste en añadir morfemas derivativos (sufijos o prefijos) a otras palabras. Por ejemplo, *solidaridad* se ha formado al añadir el morfema *-dad* a la palabra *solidario*. Las palabras que se han formado a partir de otras se llaman **palabras derivadas**.

La **composición** es el proceso de formación de palabras que consiste en la unión de dos o más palabras para formar otra nueva. Por ejemplo, *bienvenido* se ha formado uniendo las palabras *bien* y *venido*. Las palabras que se han formado uniendo dos o más palabras se llaman **palabras compuestas**.



Recuerde las palabras compuestas que aparecen en el cuento *Las fechorías del Comesol* (*Comesol*, *acaparasol*, *pararrayos* y *acaparagato*). Luego, pida que localicen en ese mismo cuento ejemplos de palabras derivadas.

1 **ESCRIBE** palabras derivadas e indica de qué palabra procede cada una.



2 **FORMA** palabras derivadas a partir de las siguientes:

- olor
- útil
- jardín
- ojo
- orden
- agua
- habitar
- bello
- calor
- blanco

3 **CLASIFICA** las siguientes palabras en compuestas y derivadas:

- descoser
- conducción
- manirroto
- tentempié
- pensamiento
- agridulce
- finalista
- sinsabor
- cerradura
- anteayer

4 **ESCRIBE** palabras derivadas que contengan los siguientes prefijos o sufijos:

prefijos ▶

in-

pre-

des-

sufijos ▶

-eza

-dad

-ble

5 **FORMA** palabras compuestas a partir de las siguientes formas verbales:

abre ▶

guarda ▶

salva ▶

para ▶

Asegúrese de que entienden que los morfemas derivativos pueden añadirse al principio (prefijos) o al final (sufijos) de una palabra.

En la actividad 4, puede proponer a los niños y niñas que completen sus listas por parejas.

Soluciones

- 1 Joyero, de joya. Bocadillo, de bocado. Flotador, de flotar.
- 2 R. M.: Oloroso, aguar, utilidad, habitable, jardinero, belleza, ojera, acalorar, desorden, blancura.
- 3 Palabras compuestas: agridulce, manirroto, sinsabor, tentempié, anteayer.

Palabras derivadas: descoser, conducción, finalista, cerradura, pensamiento.

- 4 R. M.: Injusticia, incorrecto, increíble. Preaviso, preestreno, preselección. Desconocer, desteñir, desatar. Delicadeza, belleza, pobreza. Maldad, igualdad, crueldad. Fiable, medible, deseable.
- 5 R. M.: Abrelatas, abrecartas. Salvapantallas, salvavidas. Guardameta, guardabosque. Pararrayos, paraguas.



Principios de acentuación

Repase en clase el reconocimiento de la sílaba tónica y la distinción entre acento y tilde. Recuérdeles que la tilde es el signo gráfico que, solo en algunos casos, marca la sílaba tónica.

Compruebe que en la actividad 2 escriben los nombres propios con mayúscula inicial.

Puede ampliar la actividad 5 pidiendo que se dicten por parejas las oraciones que han escrito.

- Las **palabras agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*. Por ejemplo: *amistad*, *corazón*.
- Las **palabras llanas** son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*. Por ejemplo: *amigos*, *carácter*.
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras siempre llevan tilde. Por ejemplo: *únicos*.



1 **LOCALIZA** en el texto una palabra de cada tipo.

Centro Deportivo El Balón Azul
¡Anímate y practica el deporte que te guste!
Baloncesto, fútbol, tenis y pádel para todas las edades.
Infórmate llamando al 999 999 999.

- Aguda sin tilde.
- Aguda con tilde.
- Llana con tilde.
- Llana sin tilde.
- Esdrújula.

➤ Escribe tú otra palabra más de cada clase.

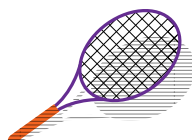
2 **ESCRIBE** en cada caso un nombre de persona y otro de lugar.

Palabras agudas

Palabras llanas

Palabras esdrújulas

3 **ESCRIBE** sus nombres y explica por qué llevan o no tilde.



4 **FORMA** el plural de estas palabras:

- | | | | | |
|----------|----------|----------|------------|-----------|
| • joven | • imagen | • germen | • origen | • resumen |
| • examen | • margen | • orden | • certamen | • volumen |

➤ Ahora contesta.

- ¿Por qué no llevan tilde esas palabras cuando están en singular?
- ¿Por qué llevan tilde en plural?

5 **ESCRIBE** tres oraciones que contengan palabras con tilde agudas, llanas y esdrújulas.

En cada oración debe aparecer una palabra de cada tipo.

Soluciones

- R. M.: Azul, balón, fútbol, tenis, animate.
♦ R. M.: Papel, salón, árbol, casa, mágico.
- R. M.: Nicolás, Jerez. Ángel, Cádiz. Verónica, Córdoba.
- Brújula: con tilde porque es esdrújula.

Raqueta: no lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal. Sartén: lleva tilde porque es aguda terminada en *n*. Trébol: lleva tilde porque es llana terminada en consonante distinta de *n* o *s*.

- Jóvenes, exámenes, imágenes, márgenes, gérmenes, órdenes, orígenes, certámenes, resúmenes, volúmenes.

- ♦ No llevan tilde porque son palabras llanas terminadas en *n*.
- Porque son esdrújulas.

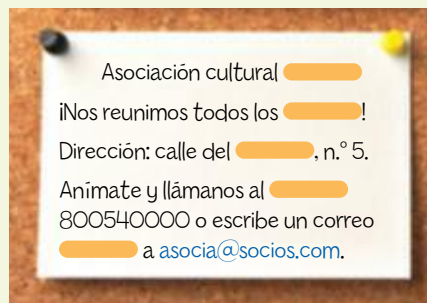
- R. L.
- R. L. Las palabras que terminan en *-ón* y *-és* son agudas, las que terminan en *-ísimo*, esdrújulas.
- Cordobés, líder, rápido, agenda, limón, Málaga, ecológico, portátil, sofá.

Conecta con la realidad

¿TE APUNTAS?

Completa el cartel con palabras esdrújulas.

No olvides escribir tilde donde corresponda.



PASANDO LISTA

Haz una lista con nombres de niños y niñas de tu clase que lleven tilde.

Ahora clasifica esas palabras según el acento y explica por qué llevan tilde.



Si el nombre de algún niño o niña de clase no sigue los principios de acentuación que han visto, adviértales que estas reglas se aplican en las palabras del español y que en algunos nombres propios, como en los procedentes de otras lenguas, no siempre se respetan.

- 6 **ESCRIBID** por parejas durante un minuto palabras con tilde con estas terminaciones y decid de qué tipo son según el acento:

-ón

-és

-ísimo

- 7 **ESCRIBE** tilde en las palabras que deben llevarla y clasifícalas.

- cordobes
- agenda
- ecologico
- lider
- limon
- portatil
- rapido
- Malaga
- sofa

Agudas

Llanas

Esdrújulas

- 8 **COPIA** las oraciones poniendo las tildes que faltan.

- El proximo año Ivan cambiara de colegio.
- Ana tiene un album de cromos antiguos.
- Sirvieron un coctel de gambas y canapes.
- El patio del antiguo alcazar es de marmol.

- 9 **EXPLICA** la diferencia de acentuación y de significado entre estas palabras:

animo

ánimo

animó

- 10 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.

Fijaos bien en qué palabras llevan tilde.

Levantar el ánimo

Ayer tuvimos un partido de fútbol difícil. El césped estaba húmedo, así que nos resbalábamos mucho. Además, llevábamos varios goles en contra y nuestro ánimo estaba por los suelos. En el descanso la entrenadora nos habló de la importancia de jugar sin mirar atrás y de insistir en el trabajo en equipo. En la segunda parte, nuestro juego mejoró y ganamos el partido.

Una gran profesora

Mi amiga Ámbar da clases de informática a personas mayores en el centro cultural del ayuntamiento. Allí les enseña a manejar el ordenador portátil y les da consejos útiles para navegar en internet. Además, les ayuda a configurar bien los teléfonos móviles. Todos están encantados con ella porque tiene muy buen carácter y es una magnífica profesora. Con personas así resulta más fácil aprender.

Agudas: cordobés, limón, sofá.

Llanas: líder, agenda, portátil.

Esdrújulas: rápido, Málaga, ecológico.

- 8 El próximo año Iván cambiará de colegio. Ana tiene un álbum de cromos antiguos. Sirvieron un cóctel de gambas y canapés. El patio del antiguo alcázar es de mármol.

- 9 Animo: palabra llana, primera persona del singular del presente de indicativo del verbo *animar*.
Ánimo: palabra esdrújula, sustantivo sinónimo de *actitud* o *intención*.
Animó: palabra aguda, tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *animar*.
- 10 Orientación: antes de que realicen el dictado, puede pedirles a sus

alumnos y alumnas que clasifiquen las palabras con tilde en agudas, llanas y esdrújulas.

CONECTA CON LA REALIDAD

¿Te apuntas?

R. M.: Ábaco, sábados, Álamo, teléfono, electrónico.

Pasando lista

R. L.



EL SINTAGMA NOMINAL

Advierta que en los sintagmas nominales el adjetivo puede ir delante o detrás del sustantivo.

Una vez que hayan realizado la actividad 1, pídeles que intercambien sus listas de sustantivos y adjetivos con un compañero o compañera para que comprueben que las palabras escritas corresponden a esas clases.

El **sintagma nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Por ejemplo: *el equipo local*. En el sintagma nominal, la palabra más importante es el sustantivo, en este caso, *equipo*.

El sintagma nominal puede aparecer solo y constituir un mensaje con sentido completo o bien formar parte de una oración y aparecer con otras palabras. Por ejemplo: *El equipo local juega mañana*.

El sintagma nominal puede estar formado por una o por varias palabras. Por ejemplo: *reunión, una reunión, una interesante reunión*. Las palabras que aparecen en el sintagma nominal suelen ser el sustantivo, el determinante y el adjetivo.

- Los **sustantivos** son palabras que nombran personas, animales, objetos, ideas o sentimientos. Por ejemplo: *compañero, perro, pelota, enfado...*
- Los **determinantes** son palabras que van delante de los sustantivos y sirven para concretarlos. Por ejemplo: *un compañero, este año, nuestras ideas...*
- Los **adjetivos** son las palabras que expresan cualidades o estados. Por ejemplo: *numeroso, inquieto...*



1 **ESCRIBE** todos los sustantivos que puedas en un minuto.

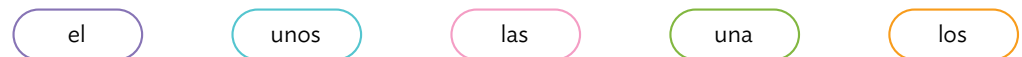
➤ Ahora, escribe otra lista, pero esta vez de adjetivos.

2 **ESCRIBE** los sustantivos que corresponden.



➤ Piensa y escribe dos adjetivos para cada sustantivo.

3 **AÑADE** dos sustantivos que puedan aparecer con cada determinante.



4 **COPIA** los sintagmas nominales.

- muy temprano
- la suave brisa
- saltan y ríen
- luego iré
- esas zapatillas
- una sombrilla
- queso curado
- está allí

➤ Inventa oraciones en las que aparezcan esos sintagmas nominales.

Soluciones

1 R. L.

◆ R. L.

2 Gorra, helado, gafas, abanico.

◆ R. M.: Gorra: original, cómoda. Helado: cremoso, delicioso. Gafas: clásicas, redondas. Abanico: elegante, ligero.

3 R. M.: El sol, el día; unos compañeros, unos jugadores; las nubes, las olas; una idea, una brisa; los amigos, los pasos.

4 Esas zapatillas, la suave brisa, una sombrilla, queso curado.

◆ R. L.

5 El anfitrión, la mejor vajilla. Los turistas, una visita guiada. La surfista,

una ola gigante. El científico, un gran descubrimiento.

◆ • El (Det.) anfitrión (sust.); la (Det.) mejor (adj.) vajilla (sust.).

• Los (Det.) turistas (sust.); una (Det.) visita (sust.) guiada (adj.).

• La (Det.) surfista (sust.); una (Det.) ola (sust.) gigante (adj.).

5 **IDENTIFICA** los dos sintagmas nominales que hay en cada oración.

- El anfitrión sacó la mejor vajilla.
- La surfista cabalgó una ola gigante.
- Los turistas realizaron una visita guiada.
- El científico hizo un gran descubrimiento.

➤ Ahora, di qué clases de palabras forman cada uno de esos sintagmas nominales.

Cada una de las palabras que aparecen en el sintagma nominal desempeña una función.

- Desempeñan la función de **núcleo** los sustantivos. Por ejemplo: *un **estadio** enorme.*
- Son siempre **determinantes** los artículos. Por ejemplo: ***un** estadio enorme.* Además de los artículos, pueden ser determinantes otras palabras, como los demostrativos y los posesivos. Por ejemplo: ***este** estadio, **nuestro** estadio.*
- Desempeñan la función de **complemento** los adjetivos. Por ejemplo: *un estadio **enorme**.*



■ Aproveche la actividad 5 para que, además de identificar los sintagmas nominales, escriban otros. Dígalos que inventen oraciones con esas formas verbales y que respeten la misma estructura: SN + V + SN.

6 **COPIA** estos sintagmas nominales y rodea el núcleo.

- una familia adorable
- los inseparables amigos
- un objetivo común
- las blancas nubes
- el sol abrasador
- una fuerte amistad
- un raro artefacto
- un gato dormilón
- la ingeniosa respuesta

➤ Ahora, subraya de azul el determinante y de rojo el complemento.

7 **ESCRIBE** sustantivos que puedan ser núcleos de estos sintagmas nominales:

- un maravilloso
- esas inolvidables
- dos dulces
- este interesante
- mis preferidas
- la suculenta

8 **PIENSA Y ESCRIBE** sintagmas nominales cuyos núcleos sean estos sustantivos:

- vecino
- casas
- patinete
- bañador
- cuadro
- idea
- ayuda
- equipos
- cuchillo
- persona

9 **INVENTA** una oración relacionada con la imagen que contenga dos o más sintagmas nominales.

Escribe al menos un sintagma nominal con cada estructura.

determinante + núcleo

determinante + complemento + núcleo



👤 ➤ Por parejas, intercambiaos vuestras oraciones e identificad los sintagmas nominales.

■ Puede enriquecer la actividad 9 pidiendo a los alumnos que escriban un breve texto relacionado con la imagen y que subrayen los sintagmas nominales.

- El (Det.) científico (sust.); un (Det.) gran (adj.) descubrimiento (sust.).
- una familia adorable
- las blancas nubes
- un raro artefacto
- los inseparables amigos
- el sol abrasador
- un gato dormilón
- un objetivo común
- una fuerte amistad
- la ingeniosa respuesta
- 7 R. M.: Cuento, documental, vacaciones, películas, mandarinas, comida.
- 8 R. M.: Un vecino amable, una buena idea, esas casas bajas, tu ayuda incondicional, este patinete eléctrico,
- dos grandes equipos, el bañador azul, un cuchillo afilado, aquel valioso cuadro, una gran persona.
- 9 R. M.: **Los excursionistas** comieron **una refrescante sandía**.
- ◆ R. L.



Análisis morfológico



Una vez que hayan realizado el análisis morfológico, pueden indicar qué función desempeña cada palabra dentro del sintagma.

10 **ANALIZA** morfológicamente las palabras de los siguientes sintagmas nominales según los modelos.

- un importante discurso
- el gato anaranjado
- las amigas inseparables
- una enigmática sonrisa
- la resistente red
- los días soleados

MODELOS ► *un*: artículo indeterminado, masculino, singular.

importante: adjetivo en grado positivo, masculino, singular.

discurso: sustantivo común, contable, individual, masculino, singular.

Conecta con la realidad

EL DÍA DE LA PAZ

Copia estos mensajes escritos para celebrar el Día de la Paz y subraya en rojo los sustantivos, en verde los adjetivos y en azul los artículos.

Todas las personas llevamos en el corazón un sincero deseo de paz.

¡Sueña con un mundo nuevo sin conflictos!

¡Un mundo sin paz es un mundo injusto!

La paz es el tesoro más valioso.

Cultiva la paz: busca acuerdos.

PAZ = LIBERTAD + BIENESTAR

Escribe tres mensajes más que te gustaría poner en tu clase para celebrar ese día.

Cada mensaje debe contener un sustantivo, un adjetivo y un artículo.

VIAJE EN METRO



Observa este plano del metro de Granada e imagina que viajas desde la estación de Alcázar de Genil a Armilla. Copia el nombre de las estaciones por las que pasarás e indica qué palabras son sustantivos, cuáles son adjetivos y cuáles son artículos.

Inventa nombres de estaciones de metro usando sintagmas nominales con estas estructuras:

determinante + núcleo

determinante + complemento + núcleo

determinante + núcleo + complemento

10 Orientación: asegúrese de que en los análisis los alumnos y alumnas indican al menos la categoría gramatical de cada palabra, el género y el número.

CONECTA CON LA REALIDAD

El día de la paz

Todas las personas llevamos en el corazón un sincero deseo de paz.

¡Sueña con un mundo nuevo sin conflictos!

¡Un mundo sin paz es un mundo injusto!

La paz es el tesoro más valioso.

Cultiva la paz: busca acuerdos.

PAZ = libertad + bienestar. R. L.

Viaje en metro

Alcázar de Genil, Hípica, Andrés Segovia, Palacio de deportes, Nuevo

Los Cármenes, Dílar, Parque tecnológico, Sierra Nevada, Fernando de los Ríos, Armilla. Sustantivos: Alcázar, Genil, Hípica, Andrés, Segovia, Palacio, deportes, Cármenes, Dílar, Parque, Sierra, Fernando, Ríos, Armilla. Adjetivos: Nuevo, tecnológico, Nevada. Artículos: los. R. L.

Una campaña solidaria

A través de carteles, folletos, anuncios... podemos dar a conocer una iniciativa para conseguir que otras personas colaboren. Vais a realizar en grupo una campaña para animar a participar en una actividad solidaria.

- OBSERVAD** el cartel y contestad.
 - ¿Qué actividad anuncia el cartel? ¿En qué consistirá?
 - ¿Quién organiza la actividad? ¿Qué personas crees que podrán participar en ella?
 - ¿A quiénes se dirige el cartel? ¿Qué les pide?
 - ¿Os parece una actividad atractiva? ¿Por qué?

➤ Proponed otro nombre para la campaña del cartel.

- ELEGID** una campaña solidaria que os gustaría anunciar para conseguir que la gente participe.

Aquí tenéis algunas ideas:

Recogida de material escolar.

Recogida de juguetes.

Intercambio de libros de lectura.

- PENSAD Y ANOTAD** la siguiente información sobre vuestra campaña:

- A quién irá dirigida vuestra campaña.
- Cuál será el eslogan de la campaña.
- Qué información daréis sobre la actividad.
- Qué diréis para animar a participar.

➤ Decidid cómo vais a difundir la campaña. Os proponemos elaborar un cartel, un folleto y un anuncio radiofónico.

- ELABORAD** el cartel de vuestra campaña.

Seguid estas recomendaciones:

- Pensad qué textos queréis que aparezcan en el cartel y cuáles queréis destacar más.
- Elegid las fotos o dibujos que incluiréis.
- Haced primero un boceto del cartel para saber cómo vais a colocar los textos y las imágenes. Luego, elaborad el cartel siguiendo el boceto.

- DISEÑAD Y ELABORAD** un pequeño folleto a partir del cartel para repartirlo en mano.

Pensad qué información daréis en este soporte y cómo la distribuiréis.

- GRABAD** un anuncio radiofónico de la campaña solidaria.

Primero, haced un guion de lo que vais a decir. Luego, ensayad leyendo los textos con expresividad e intentando transmitir entusiasmo.

Poned de fondo una música que os guste.

- PRESENTAD** vuestra campaña en clase.

Explicad cuál era el objetivo y mostrad vuestros trabajos.



Anime a elegir una actividad concreta que no sea demasiado ambiciosa y que puedan llevar a cabo.

Como hacer una campaña implica realizar diferentes tareas, sugiérales que las repartan teniendo en cuenta los puntos fuertes de cada miembro del grupo.

Soluciones

- El cartel anuncia una iniciativa para romper las barreras tecnológicas. Consistirá en enseñar informática a las personas mayores.
- La actividad la organiza el colegio Los Pinos en colaboración con el Centro Municipal de Mayores. Podrán participar en ella los

alumnos y alumnas del colegio y las personas del centro de mayores.

- El cartel se dirige a los alumnos y alumnas del colegio. Se les pide que se apunten para enseñar informática a las personas mayores que no saben.

• R. L.

♦ R. L.

2 a 7 R. L.

Los géneros literarios

Las obras literarias son muy diferentes entre sí. Unas están escritas en prosa, y otras, en cambio, en verso. En algunas, un narrador cuenta lo que les ocurre a unos personajes; en otras, los personajes hablan directamente y se descubre lo que sucede a través de sus diálogos. A pesar de su variedad, las obras literarias se clasifican en grandes grupos a los que llamamos **géneros literarios**.

Los principales géneros literarios son la **narrativa**, la **lírica** y el **teatro**.

Las obras literarias que pertenecen a cada uno de esos géneros comparten determinadas características, tanto en la forma como en los temas. Por eso, cuando alguien decide escribir una obra, elige también un género literario y suele seguir y respetar los rasgos propios de ese género.



La narrativa

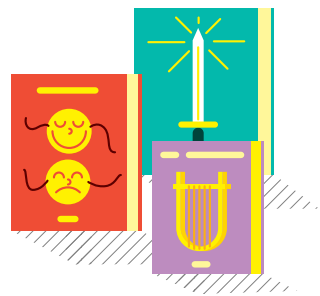
Pertenecen a la **narrativa** las obras escritas en prosa que cuentan hechos, reales o fantásticos, que les suceden a unos personajes.

En toda obra narrativa se pueden distinguir los siguientes elementos: el narrador, los personajes, la acción y el marco narrativo.

- El **narrador** es quien cuenta la historia.
- Los **personajes** son los que intervienen en la historia. El personaje principal es el protagonista.
- La **acción** es el conjunto de hechos que viven los personajes.
- El **marco narrativo** es el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción.

Puede pedir que identifiquen estos cuatro elementos esenciales de las obras narrativas en el cuento que leyeron al inicio de la unidad: *Las fechorías del Comesol*.

Comente que en ocasiones el narrador de la historia es también uno de los personajes y que en algunas obras hay más de un narrador.



- 1 **LOCALIZA** en una biblioteca infantil una obra de cada género literario y anota su título.
- 2 **CONTESTA.** ¿A qué género pertenecen los cuentos?
¿Por qué?
- 3 **EXPLICA** sobre un cuento que te guste.
 - ¿Quién narra la historia?
 - ¿Qué personajes aparecen?
 - ¿Qué les sucede?
 - ¿Dónde y cuándo ocurre?

18

Soluciones

- 1 R. L.
- 2 Los cuentos pertenecen a la narrativa. Porque son obras escritas en prosa que cuentan los hechos que les suceden a unos personajes.
- 3 R. L.
- 4 La obra pertenece al género de la narrativa porque un narrador cuenta en prosa lo que les

sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo concretos.

- 5
 - Aparecen mister Otis y su familia, y el fantasma de Canterville.
 - Se cuenta que una noche mister Otis y dos de sus hijos ven a un fantasma, que se indigna porque mister Otis le pide que engrase sus cadenas para no hacer tanto ruido, y los dos niños le lanzan una almohada.

Ruido de cadenas

Una familia estadounidense se muda a un antiguo castillo inglés sin hacer caso a las advertencias del anterior dueño sobre la presencia de un fantasma en la mansión.



Aquella noche disipó todas las dudas sobre la existencia objetiva de fantasmas. Durante la cena la conversación no recayó ni un momento sobre los fantasmas. No se trató para nada de lo sobrenatural, no se hizo ni la menor alusión indirecta a sir Simón de Canterville. A las once, la familia se retiró, y a las doce y media estaban apagadas todas las luces.

Poco después, mister Otis se despertó con un ruido singular en el corredor. Parecía un ruido de hierros viejos que se acercaba cada vez más. Se levantó en el acto, encendió la luz y miró la hora. Era la una en punto. Mister Otis se tomó el pulso y no lo encontró nada alterado. El ruido extraño continuaba, al mismo tiempo que se oían claramente unos pasos.

Mister Otis se puso las zapatillas, cogió un frasquito alargado de su tocador y abrió la puerta. Frente a él vio a un viejo de aspecto terrible. Sus ojos parecían carbones encendidos. Una larga cabellera gris caía en mechones revueltos sobre sus hombros. Sus ropas, de corte anticuado, estaban manchadas y en jirones. De sus muñecas y tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unos grilletes herrumbrosos.

–Mi distinguido señor –dijo mister Otis–, permítame que le ruegue vivamente que engrase esas cadenas. Le he traído para ello una botella del engrasador Tammany-Sol-Levante. Dicen que una sola gota es eficazísima. Tendré un verdadero placer en proporcionarle más, si así lo desea.

Dicho lo cual, mister Otis dejó la botella sobre una mesa, cerró la puerta y se volvió a meter en la cama.

El fantasma permaneció algunos minutos inmóvil de indignación. Después, tiró, lleno de rabia, el frasquito y huyó, lanzando gruñidos cavernosos y despidiendo una extraña luz verde. Cuando llegaba a la gran escalera de roble, se abrió de repente una puerta. Aparecieron dos siluetas infantiles, vestidas de blanco, y una voluminosa almohada le rozó la cabeza. Evidentemente, no había tiempo que perder y se desvaneció a través de la pared. Llegado a un cuarto secreto del ala izquierda tomó aliento y se paró a reflexionar: jamás en su brillante carrera de trescientos años fue injuriado tan groseramente.

OSCAR WILDE

El fantasma de Canterville (adaptación)

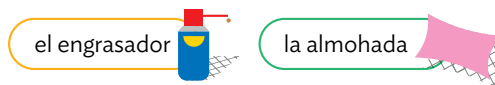
Si lo considera oportuno, anime a sus alumnos y alumnas a representar el fragmento en clase.

Trabajo sobre el texto

- 4 **INDICA** a qué género pertenece la obra *El fantasma de Canterville* y explica por qué.
- 5 **CONTESTA** sobre el fragmento.
 - ¿Qué personajes aparecen en el relato?
 - ¿Qué hechos se cuentan en él?
 - ¿Dónde suceden esos hechos?
- Explica si los hechos que se cuentan en el texto son reales o fantásticos. Justifícalo.

- 6 **DESCRIBE** al fantasma sin mirar el texto y comprueba luego que no has olvidado nada.

- 7 **EXPLICA**. ¿Qué hacen con cada objeto los miembros de la familia Otis?



- 8 **OPINA**. ¿Crees que la obra de Oscar Wilde cuenta una historia de terror? ¿Por qué?

Después de describir al fantasma en la actividad 6, puede preguntar cómo se imaginan a mister Otis y a los dos niños, y pedirles que hagan una descripción de estos personajes.

- En un antiguo castillo inglés.
 - ◆ Se cuentan hechos fantásticos relacionados con la aparición de un fantasma.
- 6 El fantasma tenía un aspecto terrorífico. Era viejo. Sus ojos parecían carbones encendidos. Su pelo era gris y largo, y lo llevaba despeinado. Vestía de forma anticuada, con prendas manchadas y rotas. Y arrastraba unas cadenas y unos grilletes muy pesados y oxidados.

- 7 Mister Otis deja el engrasador sobre una mesa para que el fantasma se lo aplique en sus cadenas. Dos de sus hijos lanzan una almohada al fantasma y le rozan con ella la cabeza.
- 8 R. M.: No, porque, aunque la obra trate de un fantasma, se cuenta la historia de forma humorística y se producen situaciones cómicas.



Descubre tus emociones

Fomente un buen clima en el aula para que los niños y niñas se sientan cómodos al compartir sus experiencias y expresar sus sentimientos.



- 9 **RELEE** el texto y explica cómo crees que se sienten los personajes.
- Mister Otis cuando ve por primera vez al fantasma.
 - El fantasma cuando mister Otis le deja el frasco de engrasador.
 - Los niños cuando ven al fantasma.
 - El fantasma cuando recibe el golpe de la almohada.
- Imagina y cuenta. ¿Cómo habrías reaccionado tú en la situación de las personas que aparecen en el texto? ¿Por qué?
- 10 **OBSERVA** las imágenes y responde.
- ¿Crees que sentirías miedo en esos lugares? ¿Por qué?
 - ¿Qué te suele dar miedo a ti? ¿Qué haces cuando sientes miedo?
- 11 **CUENTA** en clase. ¿Te gustan las historias de miedo? ¿Y las de misterio? ¿Por qué?
- 12 **LEED Y EXPLICAD** vuestras opiniones en clase.

¿Es normal tener miedo a veces? ¿Es bueno reconocerlo?

¿Se puede ser valiente y tener miedo?

¿Tener miedo puede ser algo positivo? ¿Cuándo?

Taller de literatura

Humor y miedo

El tono cómico que existe en *El fantasma de Canterville* está presente en muchas obras de ficción en las que se tratan temas que pueden provocar miedo. Así, el humor y el miedo se mezclan, como muchas veces sucede en situaciones de la vida real.

- 13 **CUENTA** alguna anécdota divertida que hayas vivido en la que al principio sintieras miedo o preocupación, y terminara provocándote la risa.
- 14 **INVENTA Y ESCRIBE** alguna broma que se te ocurra para gastársela a un personaje como el fantasma de Canterville.



20

9 R. M.:

- Molesto, porque el ruido de las cadenas del fantasma lo había despertado.
- En un primer momento, confundido, porque no se esperaba esta reacción de mister Otis; después, indignado y muy enfadado, porque no lo había tratado como un fantasma.
- Nerviosos y decididos a enfrentarse al fantasma.

- Extrañado, furioso y menospreciado, porque no entiende el comportamiento de esa familia que parece no temer a los fantasmas y se burla de él.

◆ R. L.

10 a 14 R. L.

TAREA literaria

Una ruta literaria por Andalucía

En muchos lugares reales podemos descubrir la huella de la literatura. Muchos de ellos han sido especialmente importantes en la vida de algún escritor o escritora. Otros han servido de escenario para algunas de las historias que se cuentan en los libros.

Vais a preparar en grupo una ruta por lugares de Andalucía que tengan alguna relación con la literatura. Seguro que os va a resultar interesante.



1 **AVERIGUAD** en qué lugar nacieron los siguientes escritores:

María Zambrano

Gustavo Adolfo Bécquer

Luis Cernuda

Juan Ramón Jiménez

➤ Investigad y anotad otros lugares importantes en sus vidas.

2 **INDICAD** qué lugar se menciona en el título de cada obra y averiguad quiénes son sus autores.

- *Un verano en Bornos*
- *La duquesa de Benamejí*
- *El burlador de Sevilla*
- *Campos de Níjar*
- *Cuentos de la Alhambra*
- *Fuenteovejuna*

➤ Averiguad de qué trata cada obra y explicad la importancia del lugar que se menciona en el título.

3 **COMENTAD.** ¿Qué lugar relacionado con el poeta Antonio Machado os gustaría visitar? ¿Por qué?



El palacio sevillano donde pasó su infancia.



El aula donde dio clase en Baeza.

4 **PENSAD Y ELEGID** varios lugares de Andalucía que tengan algún interés literario.

Pueden ser sitios mencionados en los libros o relacionados con la vida de algún escritor o escritora.

➤ Situad esos lugares en un mapa y pensad el recorrido que haríais.

5 **INVESTIGAD Y REDACTAD** un texto sobre cada lugar explicando el interés literario que tiene.

Cada miembro del grupo redactará un texto y buscará también alguna imagen.

6 **RECOPIPAD** la información y decidid cómo vais a presentarla para mostrarla en clase (en un folleto, en un mural, en un vídeo...).



Si las circunstancias lo permiten, puede organizar una o varias salidas para que los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de hacer de guías en un contexto real.

Soluciones

- 1 María Zambrano nació en Vélez-Málaga (Málaga). Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla. Luis Cernuda nació en Sevilla. Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva).
♦ R. L.
- 2 • Bornos. Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber).

- Níjar. Juan Goytisolo.
- Benamejí. Manuel y Antonio Machado.
- La Alhambra. Washington Irving.
- Sevilla. Tirso de Molina.
- Fuente Ovejuna (actualmente Fuente Obejuna). Lope de Vega.

♦ R. L.

3 a 6 R. L.

Organiza tus ideas



- ELABORA Y GUARDA** en tu portafolio un *lapbook* sobre el contenido de literatura de la unidad.
 - Utiliza los recursos gráficos que quieras. Puedes ver el vídeo o fijarte en la imagen.
 - Completa y copia en donde corresponda.
 - Los principales géneros literarios son _____
 - Pertenecen a la narrativa las obras _____
 - Los cuatro elementos esenciales de las obras narrativas son _____
 - Incluye algunos fragmentos de textos para ejemplificar el contenido.
 - Reserva bastante espacio en cada género para completar este *lapbook* añadiendo más información sobre ellos a lo largo del curso.



Recomiende escribir un borrador antes de incluir los textos en sus *lapbooks*.

Aconseje que repasen los contenidos de la unidad antes de realizar las actividades y que luego las resuelvan sin consultar el libro.

Aplica tus conocimientos

- COPIA** las palabras compuestas y escribe las palabras que se han unido para formarlas.
 - correcaminos caminante sombrilla
 - patinadoras baloncesto paraguas
- FORMA** tres palabras derivadas a partir de cada una de las siguientes:

pan

zapato
- COPIA Y ESCRIBE** las tildes necesarias.
 - rectángulo bisturí amapola
 - pelicano cráter salmón
- ESCRIBE** sus nombres.
- ESCRIBE** estas palabras en singular y clasifícalas en agudas, llanas y esdrújulas.
 - exámenes pájaros árboles
 - ordenadores sillones lápices
- EXPLICA** por qué llevan o no tilde estas palabras e inventa oraciones con ellas.

peso

pesó
- CLASIFICA** las siguientes palabras en sustantivos y adjetivos:
 - frondosos plátanos bosques
 - pantalones largos maduros

➤ Combina esas palabras y forma sintagmas nominales añadiendo un determinante.
- IDENTIFICA** el núcleo, el determinante y el complemento de cada sintagma.
 - su antigua amistad un botón dorado

➤ Analiza morfológicamente las palabras de esos sintagmas.
- ESCRIBE** el título del último libro que has leído y di a qué género literario pertenece.

narrador	personajes
acción	marco narrativo
- EXPLICA** los elementos de las obras narrativas.

narrador	personajes
acción	marco narrativo

22

Soluciones

- Orientación:** como es el primer *lapbook* del curso, comente qué materiales se necesitan y los recursos gráficos que se pueden emplear.
 - Los principales géneros literarios son la narrativa, la lírica y el teatro.
 - Pertenecen a la narrativa las obras escritas en prosa que cuentan

hechos, reales o fantásticos, que les suceden a unos personajes.

- Los cuatro elementos esenciales de las obras narrativas son el narrador, los personajes, la acción y el marco narrativo.

R. L.

- Correcaminos (corre + caminos), baloncesto (balón + cesto), paraguas (para + aguas).

- R. M.: Panadera, panadería, empanar. Zapatero, zapatería, zapatilla.

- Rectángulo, pelícano, bisturí, cráter, amapola, salmón.

- Helicóptero, submarino.

- Examen, ordenador, pájaro, sillón, árbol, lápiz. Agudas: ordenador, sillón. Llanas: examen, árbol, lápiz. Esdrújulas: pájaro.

12 **CONTESTA** este cuestionario en tu cuaderno:

- 1 ¿Qué he aprendido en esta unidad? ¿Qué otras cosas me gustaría haber aprendido?
- 2 ¿He necesitado ayuda para resolver alguna actividad? ¿Cómo he ayudado yo a los demás?
- 3 ¿He comprendido todo el contenido de la unidad? ¿Tengo alguna duda?
- 4 ¿Qué tipo de actividades se me dan mejor? ¿En cuáles necesito mejorar?
- 5 ¿Qué ventajas ha tenido trabajar en equipo? ¿Cuál ha sido mi aportación?
- 6 ¿Me gusta cómo han quedado los trabajos que he hecho? ¿Cómo puedo mejorarlos?

Transmita la importancia que tienen estos cuestionarios para tomar conciencia del aprendizaje y poder mejorar.

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

••• **IMAGINA Y ESCRIBE** una disculpa del Comesol, el protagonista del cuento de esta unidad, a los gatos del descampado.

••• **INVENTAD** en grupos palabras compuestas y derivadas, explicad su significado y elegid la más original.

••• **PIENSA Y PROPÓN** en clase algunas tareas o actividades divertidas que podríais hacer durante el curso.



••• **CREA** un marcapáginas para tus lecturas del curso. Incluye en él algún mensaje que anime a leer y decóralo como más te guste.

••• **EXPLICA** en qué ocasiones se puede usar esta expresión andaluza y pon ejemplos.
Más largo que un día sin pan.

••• **CUENTA** a tu compañero o compañera cuáles consideras que son los dos adjetivos que mejor te definen y explícale por qué lo crees.



Material de aula

Lámina: En voz alta.

7 **Peso** sin tilde porque es una palabra llana que no termina en *n* ni en *s*. **Pesó** lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal. R. L.

8 **Sust.:** pantalones, plátanos, bosques. **Adj.:** frondosos, largos, maduros.

♦ R. M.: Los pantalones largos, esos bosques frondosos, unos plátanos maduros.

9 **Su** (Det.) **antigua** (Compl.) **amistad** (N), **un** (Det.) **botón** (N) **dorado** (Compl.).

♦ Orientación: compruebe que indican la categoría gramatical, el género y el número.

10 R. L.

11 **Narrador:** quien cuenta la historia. **Personajes:** quienes intervienen en la

historia. **Acción:** hechos que viven los personajes. **Marco narrativo:** lugar y tiempo de la acción.

12 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

¿Protegemos los bosques?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje gira en torno al estado de los bosques e interpela a los alumnos y alumnas sobre su protección. Tras debatir sobre el tema, compartirán sus conocimientos y experiencias personales, y escucharán la presentación que una guía de montaña realiza al comienzo de una ruta. A través de la lectura del texto descriptivo conocerán cómo son los olivos monumentales y terminarán la unidad con la elaboración en grupo de un atlas de botánica.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales coherentes, claros y con un registro adecuado.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reflexionando sobre aspectos formales y de contenido.
- ◆ Buscar, seleccionar y contrastar información de dos o más fuentes evaluando su fiabilidad.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales con corrección gramatical y ortográfica aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre el cuidado de los bosques.
- ◆ Expresión de conocimientos y opiniones sobre los bosques.
- ◆ Comprensión de un texto oral que relata un recorrido por la montaña.
- ◆ Activación de vocabulario sobre los bosques.
- ◆ Comprensión y análisis de una descripción.
- ◆ Valoración de las fuentes de información para medir su grado de fiabilidad.
- ◆ Aplicación de las normas ortográficas de acentuación de diptongos e hiatos.
- ◆ Identificación y utilización de demostrativos y posesivos.
- ◆ Análisis morfológico de demostrativos y posesivos.
- ◆ Planificación, redacción y corrección de un atlas de botánica.

Conceptos clave

- ◆ Acentuación de diptongos e hiatos.
- ◆ Demostrativos y posesivos.

¿Protegemos los bosques?

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Qué son los espacios verdes de una zona?
- ¿Por qué los bosques son espacios verdes especialmente importantes?
- ¿Qué peligros los acechan?
- ¿Por qué es tan grave que desaparezca un bosque?
- ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger los bosques?

- ▶ Organizad un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Antes de empezar a hablar aseguraos de que todos los participantes conocéis las normas del debate.

Antes de buscar información, anime a sus alumnos y alumnas a expresar sus ideas sobre la profesión de agente forestal.

Hablamos y escuchamos

PIENSA Y CUENTA

- Cuenta tu experiencia sobre un paseo por un bosque u otro espacio verde.
- ¿Qué normas había que seguir en ese lugar? ¿Quién te las explicó?
- Explica qué hará un día cualquiera un agente forestal. Antes infórmate sobre esa profesión.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Por qué lugares pasa la ruta? ¿Cuál te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué normas les recuerda Patricia a los visitantes? ¿Qué les recomienda?
- ¿Crees que a Patricia le gusta su trabajo? ¿Por qué lo crees?

Soluciones

PIENSA Y CUENTA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- La ruta pasa por la Cascada de los Narcisos, el Mirador de los Buitres y la Fuente de Peñafría.
R. L.

- La guía les recuerda que está prohibido hacer fuego o tirar colillas, arrancar plantas o molestar a los animales, que no se debe hacer demasiado ruido y que es conveniente llevar una bolsa para depositar los residuos. Les recomienda ir en silencio para disfrutar de los sonidos de la naturaleza.

R. L.

2

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
Los bosques
- **Leer para informarte.**
La descripción

Valorarás

- **Laboratorio de información.**
¿Esto es cierto?

Conocerás

- **Acentuación de diptongos e hiatos**
Demostrativos y posesivos

Pasarás a la acción

- **Elaborarás un atlas de botánica**

Comprobarás tu progreso

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- ¿Qué tipos de bosques conoces? Di nombres de árboles que suele haber en los bosques.
- ¿Qué significa el adjetivo *forestal*? Escribe sustantivos acompañados de ese adjetivo.
- ¿Qué es la deforestación? ¿Cuál es el antónimo de esa palabra?
- Explica el significado de este dicho:

Los árboles no dejan ver el bosque.



Si lo considera oportuno, puede pedir que lleven a clase imágenes de los diferentes tipos de bosques para que aprendan a identificar los más frecuentes en su entorno.

25

PALABRAS Y EXPRESIONES

- R. L.
- Que está relacionado con los bosques.
R. M.: Riqueza forestal, agente forestal, incendio forestal, camino forestal, vigilancia forestal, ingeniería forestal, política forestal, masa forestal, ecosistema forestal...
- Es la destrucción o pérdida de la vegetación de los bosques. Reforestación.

- Alude a la situación en la que alguien no puede ver un asunto en su totalidad porque se concentra solo en los detalles.

LA DESCRIPCIÓN

Las descripciones

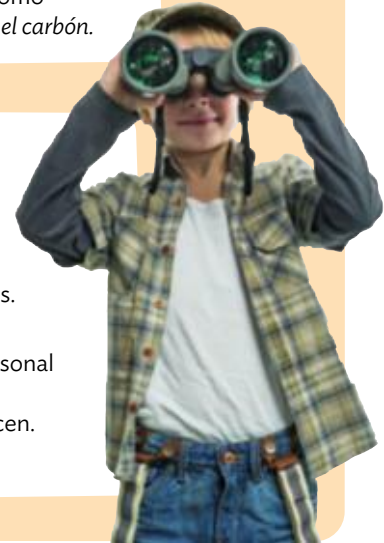
Al hablar o al escribir, muchas veces explicamos cómo es una persona, un lugar, un objeto... Las **descripciones** son textos en los que se presentan los rasgos característicos de alguien o algo para que otras personas se hagan una idea de cómo es.

En las descripciones se suelen utilizar muchos adjetivos, como *grande*, *pequeño*... También es muy habitual el uso de palabras y expresiones que sirven para situar aquello de lo que se habla, como *en la parte superior*, *a la derecha*... Y para dar mayor expresividad se emplean recursos como comparaciones, metáforas... Por ejemplo: *Su pelo es negro como el carbón*.

Clases de descripciones

Hay dos clases de descripciones: objetivas y subjetivas.

- En las **descripciones objetivas** se intenta reflejar la realidad tal como es, sin expresar opiniones ni valoraciones personales. Por ejemplo: *Veo un pájaro con el pico de color anaranjado*.
- En las **descripciones subjetivas** se intenta dar una visión personal de lo que se describe, por lo que se seleccionan muy bien los rasgos que se mencionan y se añade la impresión que producen. Por ejemplo: *Veo un pájaro extraordinariamente hermoso*.



A propósito de la actividad 1, pida que localicen en el primer fragmento los adjetivos que expresan una valoración personal y que escriban otros que también puedan transmitir ese tipo de idea.

1 IDENTIFICA qué clase de descripción contiene cada fragmento.

La ciudad blanca, como si un cubo de cal hubiese sido arrojado al pie de una desnuda montaña gris del paisaje desnudo, donde el castillo árabe y sus fortificaciones exteriores dominan la ciudad como si fuera un guardián que la defendiera del desierto.

GERALD BRENA, *Al sur de Granada*

La imagen muestra una panorámica de Almería. Sobre una colina se encuentra la alcazaba y, a sus pies, la catedral rodeada de casas. Al fondo se divisan las montañas peladas que bordean la ciudad y la separan del desierto.



👥 > Por parejas, elegid uno de esos textos y explicad qué rasgos tiene esa descripción.

26

Soluciones

LA DESCRIPCIÓN

- 1 El primer texto es una descripción subjetiva, y el segundo, una descripción objetiva. R. L.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 28)

- 1 R. M.:
Tipo de olivo: olivo milenario o monumental.

Localización: Casabermeja, Málaga.

Edad: 1.200 años, aproximadamente.

Descripción: Tiene tres troncos de más de siete metros de diámetro cada uno con oquedades y formas curiosas. Posee una copa amplia y frondosa de color verde oscuro brillante.

Importancia histórica: indica que el inicio de la cultura del olivar en la Andalucía mediterránea se produjo mediante el injerto, en troncos de

Olivos monumentales

Andalucía es, desde muy antiguo, tierra de olivos. El olivar andaluz se extiende por los cerros y llanuras de Jaén, Granada, Córdoba, Málaga y Sevilla, formando el mayor bosque humanizado del mundo. Un bosque que, además de ser el principal medio de vida para muchas familias y el hábitat de numerosas aves, insectos polinizadores y especies de hormigas, es considerado el pulmón verde de Andalucía, ya que absorbe una gran cantidad de gases nocivos para el ser humano.



El olivo es un árbol de hoja perenne, capaz de sobrevivir en suelos muy pobres y de resistir condiciones meteorológicas adversas, como las largas sequías. Su tronco es grueso y sus ramas retorcidas sostienen una copa de color verde oscuro brillante, que en los meses de abril y mayo aparece salpicada de pequeñas flores blancas. En verano y en otoño, los frutos cuelgan de sus ramas esperando el momento de ser recogidos para que se consuman como aceitunas o para convertirlos en aceite de oliva, el oro líquido del Mediterráneo.

En los olivares de Andalucía hay árboles que tienen miles de años. Son los llamados olivos milenarios o monumentales. Estos longevos ejemplares poseen una copa amplia y frondosa y un

tronco de gran volumen con oquedades. Además, suelen tener formas curiosas, moldeadas por las inclemencias del tiempo, que los convierten en verdaderas obras de arte de la naturaleza.

La Asociación Española de Municipios del Olivo (AEMO) otorga cada año un premio al mejor olivo monumental de España. Uno de los que han recibido este galardón es el olivo de Arroyo Carnicero, ubicado en el municipio malagueño de Casabermeja.

Científicos de la Universidad de Córdoba aseguran que este olivo tiene 1.200 años aproximadamente. Este espectacular monumento de madera viva se levanta sobre tres troncos de más de siete metros de diámetro cada uno, que provienen de una misma raíz. Se trata de una raíz de olivo silvestre o acebuche, aunque la parte aérea de la planta corresponde a otra variedad de olivo que, probablemente, fue injertada en el tronco poco después de su plantación.

Indudablemente, el olivo de Arroyo Carnicero es uno de los olivos más bellos y monumentales de España. Pero también tiene un importante valor histórico, ya que parece indicar que el inicio de la cultura del olivar en la Andalucía mediterránea se produjo mediante el injerto, en troncos de acebuches, de variedades de olivos que se desarrollan bien en esas zonas.



Antes de iniciar la lectura, comente la importancia que tienen las imágenes en los textos descriptivos. Pida a sus alumnos y alumnas que observen las dos fotografías y que describan los árboles que aparecen en ellas.

Tras la lectura, pídeles que copien las palabras que no conocen y que traten de explicar su significado antes de consultar el diccionario.

acebuches, de variedades de olivos que se desarrollan bien en esas zonas.

- 2 Porque es un texto en el que se presentan las características de los olivos monumentales.
 - ♦ Es una descripción objetiva porque intenta reflejar la realidad tal y como es, sin incluir opiniones personales.
- 3 Al final del texto.

- 4 Es el aceite de oliva. R. M.: Por su color dorado y porque es un producto muy apreciado por su gran calidad, su sabor y sus beneficios para la salud, que se produce desde hace mucho tiempo en Andalucía y en España, y que actualmente también se comercializa en todo el mundo, por lo que es considerado como una fuente de riqueza de nuestro país.

COMPRENDO EL TEXTO



- 1 **COMPLETA** en tu cuaderno una ficha como esta con la información del texto.

Olivo de Arroyo Carnicero

Tipo de olivo:
Localización:
Edad:
Descripción:
Importancia histórica:

- 2 **EXPLICA** por qué es una descripción el texto que has leído.
➤ ¿Qué tipo de descripción es? ¿Por qué?
- 3 **LEE E INDICA** en qué parte del texto incluirías la siguiente información:

Desde que fue premiado, este olivo milenario se encuentra correctamente identificado con paneles informativos que explican su importancia.

- 4 **PIENSA Y EXPLICA.** ¿Qué es el oro líquido del Mediterráneo? ¿Por qué crees que se lo denomina así?
- 5 **ESCRIBE** una afirmación falsa y otra verdadera sobre el texto.

- 6 **EXPLICA** por qué se mencionan estas dos entidades en el texto.

- Asociación Española de Municipios del Olivar.
- Universidad de Córdoba.



- 7 **AVERIGUAD** en pequeños grupos qué otros seres vivos destacan por su longevidad e informaos sobre uno de ellos.

- Exponed en clase la información que habéis encontrado sobre ese ser vivo.



Aplica lo que sabes

- 8 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

- A. Explica por qué las palabras *Arroyo Carnicero* que aparecen en el texto se escriben con mayúscula inicial.
- B. Escribe un sinónimo y un antónimo de la palabra destacada.

En el olivar andaluz hay árboles muy **viejos**.

- C. Elige tres sustantivos del texto relacionados con los árboles y analízalos morfológicamente.

Taller de creatividad

TALLER DE EXPERTOS

- Observad en grupo la fotografía, averiguad qué árbol es y buscad información sobre él. Tened en cuenta estas pistas:
- Vive en África.
 - Su nombre empieza y termina por *b*.
- Pensad individualmente una idea para una leyenda que explique estas características del árbol:

Su extraordinaria altura.

Su longevidad.

- Elegid la idea más original y desarrolladla entre todos.



28

5 R. L.

6 R. M.: La Asociación Española de Municipios del Olivar es la entidad que ha otorgado con el premio al mejor olivo monumental de España al olivo de Arroyo Carnicero. La Universidad de Córdoba se menciona porque científicos pertenecientes a dicha entidad han averiguado la edad aproximada de este árbol, el tipo de olivo que es y que fue injertado.

7 R. L.

♦ R. L.

- 8 A. Porque es el nombre propio de un lugar.
B. Sinónimo: longevos. Antónimo: jóvenes.
C. R. L.

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

¿Esto es cierto?

Muchos de los textos que leemos (noticias, reportajes, artículos de opinión, entrevistas...) contienen cifras, fechas, nombres... En los textos que proceden de fuentes desconocidas o poco fiables conviene comprobar si los datos citados son correctos.

- 1 **LEE** este fragmento de una noticia y resuelve.

MEDIOAMBIENTE

Día Mundial de la Vida Silvestre

Según revelan los últimos datos de la Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), en el mundo hay miles de especies en peligro de extinción. Ante estos datos tan preocupantes, las Naciones Unidas animan al conjunto de la sociedad a involucrarse en la lucha para terminar con la situación de agotamiento de la vida silvestre.

Precisamente, el lema del Día Mundial de la Vida Silvestre en 2022 está dirigido a pro-

mover las alianzas en favor de la conservación de la vida silvestre como estrategia para lograr la recuperación de los ecosistemas.

En 2013 la Asamblea General de la ONU acordó proclamar el 8 de marzo Día Mundial de la Vida Silvestre o Día Mundial de la Naturaleza. Su objetivo es concienciar acerca de la belleza y el incalculable valor de la fauna y la flora salvajes, así como fomentar la difusión de la información sobre el tema, especialmente entre los jóvenes.



- Uno de estos datos sobre la noticia contiene un error. Averigua cuál es y corrígelo.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza publica la Lista Roja de Especies Amenazadas.

El día 8 de marzo de 2013 se celebró el Día Mundial de la Vida Silvestre.

- ¿Por qué deberías comprobar si los datos que incluye la noticia son ciertos? Elige.

Porque no se conoce la fuente de información de la que procede la noticia.

Porque se habla de una información alarmante sobre un tema actual.

- 2 **COMENTAD** en clase.

- ¿Acudís a internet cuando tenéis que hacer trabajos de clase? ¿Os parece útil? ¿Por qué?
- ¿Entráis siempre en la primera página que ofrece el buscador o elegís entre varias?
- ¿Hay alguna página web que soléis consultar porque os parece útil y fiable?
- ¿Citáis en los trabajos las fuentes que habéis consultado? ¿Por qué se debe hacer?

Material de aula

Lámina: Para informarse bien.

Comente que comprobar los datos de una fuente desconocida evita que caigamos en la desinformación o que difundamos información falsa.

A propósito de la tercera pregunta de la actividad 2, díales que citen esas fuentes que les parecen útiles y fiables, y que expliquen por qué les merecen confianza.

Soluciones

- 1
- En 2013 se acordó que el día 8 de marzo se celebrara el Día Mundial de la Vida Silvestre.
 - Porque no se conoce la fuente de información de la que procede la noticia.
- 2 R. L.



Acentuación de diptongos e hiatos

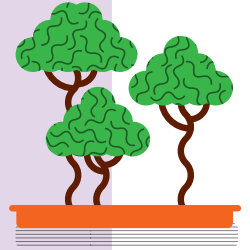
Recuerde en clase el concepto de diptongo e hiato, y plantee ejercicios de silabeo con palabras con diptongo e hiato para asegurarse de que diferencian esos dos tipos de combinaciones vocálicas.

Comente que existen oscilaciones en la pronunciación con diptongo o hiato de algunas palabras, pero que a efectos de acentuación se considera siempre diptongo la combinación de vocal cerrada átona y vocal abierta (vía, peine), y la combinación de dos vocales cerradas (huir).

Las **palabras con diptongo** siguen las mismas normas de acentuación que el resto de las palabras.

En los diptongos, la tilde se escribe sobre la vocal abierta (a, e, o). Por ejemplo: *bonsái*. Pero, si el diptongo está formado solo por vocales cerradas (i, u), la tilde se escribe sobre la que esté en segundo lugar. Por ejemplo: *cuídate*.

Las **palabras con hiato** también siguen las normas generales de acentuación, excepto cuando tienen un hiato formado por vocal cerrada tónica (i, u) y vocal abierta (a, e, o), que lleva siempre tilde sobre la vocal cerrada. Por ejemplo: *guía*.

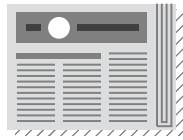


1 LOCALIZA Y COPIA dos palabras con diptongo y dos con hiato.

EL PRÓXIMO MIÉRCOLES, DÍA 2, SE REPRESENTARÁ LA OBRA TITULADA LA CANCIÓN DEL RUISEÑOR. TRAS LA FUNCIÓN, HABRÁ UN RECITAL DE POESÍA.

Por parejas, escribid palabras que contengan los diptongos de las palabras que habéis copiado.

2 COMPLETA Y COPIA con los nombres de estos dibujos:



- La función se anunció en el
- Mi abuela tejó dos preciosos
- Dentro de la cueva revoloteaban los
- Mario viajó a París en

3 COPIA escribiendo las tildes que faltan en estas palabras con diptongo:

- | | | | | |
|-------------|---------------|-------------|-------------|---------------|
| • acuático | • muérdago | • después | • actuación | • traspie |
| • canteis | • atención | • dieciséis | • cienaga | • terapéutico |
| • estiércol | • antibiótico | • huésped | • trailer | • calefacción |

4 CLASIFICA las palabras de la actividad anterior.

Palabras agudas

Palabras llanas

Palabras esdrújulas

Soluciones

1 Palabras con diptongo: miércoles, canción, ruiseñor, función. Palabras con hiato: día, poesía. R. L.

- 2**
- La función se anunció en el periódico.
 - Dentro de la cueva revoloteaban los murciélagos.

- Mi abuela tejó dos preciosos jerséis.
- Mario viajó a París en avión.

3 Acuático, cantéis, estiércol, muérdago, atención, antibiótico, después, dieciséis, huésped, actuación, cienaga, tráiler, traspie, terapéutico, calefacción.

4 Palabras agudas: cantéis, atención, después, dieciséis, actuación, traspie,

calefacción. Palabras llanas: estiércol, huésped, tráiler. Palabras esdrújulas: acuático, muérdago, antibiótico, cienaga, terapéutico.

5 Agudas: Jaén, sonreír. Llanas: avería, caca-túa. Esdrújulas: eólico, vídeo, océano, aéreo, caótico.

◆ Sonreír, avería y caca-túa porque contienen hiatos formados por

- 5 **CLASIFICA** estas palabras con hiato y escribe las tildes que faltan.

Agudas

Llanas

Esdrújulas

- Jaen
- averia
- aereo
- eolico
- sonreir
- caotico
- video
- oceano
- cacatua

¿Qué palabras no siguen las normas generales de acentuación? ¿Por qué?

- 6 **COPIA** las oraciones y escribe las tildes que faltan.

- Julian comia un trozo de sandia a diario.
- Sofia viajo a Almeria con sus padres.
- El policia nos hizo salir del vehiculo.
- En la estacion de tren habia mucho jaleo.
- Hay un gorrion en el alfeizar de mi ventana.

- 7 **ESCRIBE** listas de sustantivos con hiato.

Animales

Tiendas

- 8 **ESCRIBE** tres palabras con diptongo y otras tres con hiato, y díctaselas a un compañero o compañera.

- 9 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.

Fijaos bien en las palabras que llevan tilde.

Un rincón especial

El jueves pasado se inauguró en mi barrio un huerto urbano que está gestionado por la asociación vecinal Raíces Verdes. El huerto está situado en un antiguo terreno baldío que ahora se ha transformado en un hermoso espacio verde donde se cultivan dieciséis clases de verduras y unos veintinueve tipos de plantas aromáticas. ¡Un lugar lleno de vida y color!

Conecta con la realidad

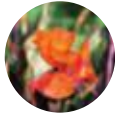
EN LA FLORISTERÍA

Explica por qué no llevan tilde estos nombres de flores:

Flores Mi jardín



Geranios



Gladiolos



Violetas



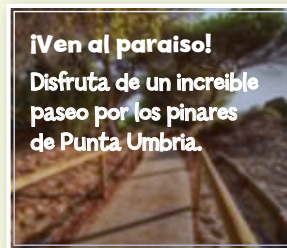
Lirios

BONITO LUGAR

Copia el texto del cartel poniendo las tildes que faltan.

Inventa una oración para añadirla a ese cartel.

Debe tener alguna palabra con hiato.



A propósito de la palabra *vehículo* que aparece en la actividad 6, explique que la *h* intercalada no influye en la consideración como diptongo o como hiato de una secuencia vocálica. Ponga ejemplos como *prohibir* (diptongo) y *prohíbe* (hiato).

El árbol del cacao

El cacao es un árbol originario de América del Sur que se cultiva en países tropicales como Nigeria o Brasil. Suele medir ocho metros de altura, aunque puede alcanzar los veinte metros. Tiene unas flores pequeñas que brotan del tronco o de las ramas y produce unos frutos de color púrpura o amarillo que contienen hasta cuarenta semillas. A partir de esas semillas de cacao se elabora el chocolate.

una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, que siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada.

- 6 • Julián comía un trozo de sandía a diario.
- Sofía viajó a Almería con sus padres.
- El policía nos hizo salir del vehículo.

- En la estación de tren había mucho jaleo.
 - Hay un gorrión en el alféizar de mi ventana.
- 7 Orientación: tras realizar la actividad, asegúrese de que han acentuado correctamente las palabras con hiato que han escrito.

- 8 y 9 R. L.

CONECTA CON LA REALIDAD

En la floristería

No llevan tilde porque son palabras llanas que terminan en s.

Bonito lugar

¡Ven al paraíso! Disfruta de un increíble paseo por los pinares de Punta Umbría. R. L.



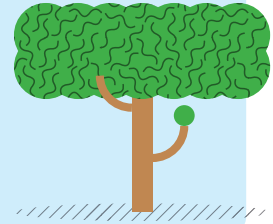
Demostrativos y posesivos

Explique que, delante de los sustantivos femeninos que empiezan por *a* o *ha* tónicas, se utilizan las formas en femenino de los demostrativos y aclare que es incorrecto emplear los demostrativos masculinos. Debe decirse *esta agua, esa águila, aquella hacha...*

Los **demostrativos** son palabras que señalan a los seres u objetos, y expresan la distancia a la que estos se encuentran de los hablantes. Por ejemplo, **este árbol** indica cercanía respecto al hablante.

Los demostrativos pueden desempeñar distintas funciones en el sintagma nominal:

- Cuando los demostrativos van delante del sustantivo, son **determinantes**. Por ejemplo: **esta montaña**.
- Cuando los demostrativos van detrás del sustantivo, funcionan como **complementos**. Por ejemplo: *el pino **aquel***.
- Los demostrativos también pueden funcionar como **núcleos**. Por ejemplo: **Eso es fantástico**.



1 REPASA las formas de los demostrativos.

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
CERCANÍA	este	esta	esto	estos	estas
DISTANCIA MEDIA	ese	esa	eso	esos	esas
LEJANÍA	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

➤ Escribe sustantivos que puedan acompañar a los demostrativos masculinos y femeninos de la tabla.

2 COPIA los demostrativos y clasifícalos según la distancia que expresan.

- El carné está entre esos papeles.
- Este viernes estrenan esa película.
- Coloca ese libro en aquella estantería.
- Aquellos conejos correteaban por el campo.

3 COPIA los sintagmas nominales que contienen algún demostrativo y escribe la función que realiza.

- Aquel avión ha despegado con retraso.
- Esta mañana me he despertado temprano.
- Los chicos aquellos son mis amigos.
- Sembré ese árbol frutal en el jardín de atrás.
- ¿Es de tu hermana el jersey este?
- Aquello no tenía solución.

4 ESCRIBE dos sintagmas nominales en los que aparezcan demostrativos con distintas funciones.

👥 ➤ Muéstrale a tu pareja de clase los sintagmas que has escrito para que identifique las funciones de los demostrativos.

Soluciones

- 1 R. L.
- 2 Esos. Ese, aquella. Este, esa. Aquellos.
Cercanía: este.
Distancia media: esos, ese, esa.
Lejanía: aquella, aquellos.
- 3 • Aquel avión: determinante.
• Los chicos aquellos: complemento.

- El jersey este: complemento.
 - Esta mañana: determinante.
 - Ese árbol frutal: determinante.
 - Aquello: núcleo.
- 4 y 5 R. L.
 - 6 R. M.: Nuestra amiga, vuestro amigo, el abuelo suyo. Mis cromos, los patines tuyos, sus primas.
 - 7 Vuestra: determinante. Nuestra: complemento. Suyo: complemento.

Los **posesivos** son palabras que expresan que un ser u objeto pertenece a alguien a quien llamamos poseedor.

Los posesivos indican si el ser u objeto pertenece a la persona que habla (1.^a persona), a la que escucha (2.^a persona) o a alguien distinto de quien habla o escucha (3.^a persona). Por ejemplo: **mis** botas, **tu** vecindario, **su** abuela. También indican si los poseedores son uno o varios: **tu** mochila, **vuestra** parcela.

Los posesivos desempeñan diferentes funciones en el sintagma nominal:

- Cuando van delante del sustantivo, son **determinantes**. Por ejemplo: **su** cabaña.
- Cuando van detrás del sustantivo, funcionan como **complementos**. Por ejemplo: **la cabaña** **suya**.



Si lo considera necesario, insista en la distinción entre un poseedor o varios poseedores, y el número singular o plural (que hace referencia a los objetos poseídos). Ponga ejemplos para clarificar las posibles dudas.

5 REPASAD por parejas el cuadro de los posesivos y preguntáoslos.

Quien empiece dirá una forma y el otro miembro de la pareja indicará si expresa uno o varios poseedores, la persona, el género y el número.

		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
UN POSEEDOR	1. ^a persona	mío, mi	mía, mi	míos, mis	mías, mis
	2. ^a persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyos, tus	tuyas, tus
	3. ^a persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus
VARIOS POSEEDORES	1. ^a persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2. ^a persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3. ^a persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus

En la actividad 5, proponga que además de decir una forma de un posesivo digan un sustantivo que acompañe a ese posesivo. Así, les será más sencillo indicar el género y el número.

6 ESCRIBE sintagmas nominales con posesivos que cumplan estos requisitos:

- Posesivo singular, varios poseedores.
- Posesivo plural, un poseedor.

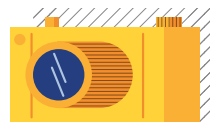
7 COPIA los posesivos que contienen estos sintagmas nominales y escribe qué función desempeñan.

- vuestra caminata matinal
- una idea nuestra
- un compañero suyo

8 ESCRIBE oraciones en las que menciones estos objetos.

Cada una debe contener un posesivo y un demostrativo.

- Si has usado demostrativos y posesivos que sean determinantes, subráyalos.





Análisis morfológico

9 **ANALIZA** morfológicamente los demostrativos y los posesivos que aparecen en las siguientes oraciones según los modelos:

- Ese castillo pertenecía a un antepasado suyo.
- Aquel verano visitamos vuestro pueblo.
- Nuestra casa está en aquella plaza.
- Escribe esto en tu cuaderno.

MODELOS ▶ *ese: demostrativo (indica distancia media), masculino, singular.*
suyo: posesivo, un poseedor, tercera persona, masculino, singular.

Puede pedir también que indiquen la función que desempeñan los demostrativos y posesivos que han analizado en la actividad 9.

Conecta con la realidad

BOSQUES LIMPIOS

Lee el cartel y copia los demostrativos y los posesivos.

PROYECTO «BOSQUE SANO»

Si quieres que este verano el fuego no arrase más bosques, ayúdanos a limpiarlos.

Tu participación es importante, su vida es nuestro futuro.

¡NUESTROS BOSQUES NOS NECESITAN!

Esta es una iniciativa promovida por la Asociación de Amigos de los Bosques.



Inventa tú otro eslogan para ese cartel.

Debe contener un demostrativo o un posesivo.



ENERGÍAS VERDES

Lee este texto informativo sobre energías renovables y copia los demostrativos y posesivos. Luego, indica su función.



Elige la oración con un demostrativo en función de núcleo y di en qué parte del texto la incluirías.

Eso es una ventaja importante.

Esa ventaja es muy importante.

- 9 • Nuestra: posesivo, varios poseedores, 1.ª persona, femenino, singular. Aquella: demostrativo (lejanía), femenino, singular.
- Aquel: demostrativo (lejanía), masculino, singular. Vuestro: posesivo, varios poseedores, 2.ª persona, masculino, singular.
- Esto: demostrativo neutro (cercanía). Tu: posesivo, un poseedor, 2.ª persona, masculino, singular.

CONECTA CON LA REALIDAD

Bosques limpios

- Este, tu, su, nuestro, nuestros, esta.
- R. L.

Energías verdes

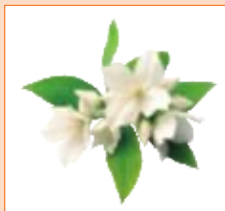
- Su, ese, nuestro, este. Todos son determinantes.
- Eso es una ventaja muy importante. Puede incluirse tras la primera o la segunda oración.

Un atlas de botánica

Frecuentemente, cuando caminamos por el campo o paseamos por algún parque, hay plantas y árboles que nos llaman la atención, aunque desconozcamos su nombre o sus características. Vais a buscar información de plantas y árboles para elaborar en grupo un atlas de botánica.



1 **LEED** la siguiente información y contestad las preguntas.



JAZMÍN COMÚN

Nombre científico: *Jasminum officinale*.

Características. Es una planta trepadora de hasta seis metros de altura en algunas especies. El jazmín común tiene flores blancas en forma de embudo muy olorosas.

Usos. Fundamentalmente se usa como planta ornamental, pero también se emplea en perfumería y cosmética, y en infusiones, por su aroma agradable y relajante.

Cuidados. El jazmín es una planta resistente. Solo necesita mucha luz y un riego regular, más abundante en verano.

- ¿Qué información aporta el texto sobre el jazmín?
- ¿Qué función creéis que tiene la imagen de la flor que aparece junto al texto?
- ¿Qué otros datos se podrían incluir de esa planta?

2 **ELEGID** las plantas y árboles que vais a incluir en vuestro atlas de botánica.

Cada miembro del grupo puede centrarse en una categoría.

Plantas silvestres

Plantas de jardín

Plantas de interior

Árboles de la zona

3 **BUSCAD** información sobre las plantas o árboles que os han correspondido y anotadla.

Consultad en varias fuentes y escoged alguna imagen atractiva.

4 **REDACTAD** el texto sobre cada planta en un folio siguiendo estas indicaciones:

- Poned en la parte superior el nombre de la planta o del árbol.
- Organizad la información que vais a dar en apartados: nombre científico, características, usos...
- Añadid la imagen que habéis seleccionado.

5 **INTERCAMBIAD** los textos que habéis escrito y corregidlos.

Comprobad que la información está bien organizada y que no contiene faltas de ortografía.

6 **REUNID** todos los folios, organizadlos y encuadernadlos para elaborar vuestro atlas.

➤ Diseñad una portada y añadid un índice con las plantas y árboles que contiene.

Recuerde que siempre deben consultar fuentes fiables cuando busquen información en internet. Cite algunos ejemplos como las páginas web de instituciones académicas, de revistas de prestigio o de organizaciones internacionales.

Soluciones

2 a 6 R. L.

- 1
- El nombre científico, las características, los usos y los cuidados de la planta.
 - R. M.: La foto sirve para mostrar el aspecto de la planta.
 - R. M.: Su origen, la época del año en la que florece, los lugares en donde se cultiva, características de otras especies de jazmín...

Organiza tus ideas



- ANOTAD** por parejas las reglas de acentuación de las palabras con diptongo y de las palabras con hiato.
Añadid todos los ejemplos que se os ocurran.
- REPASA** los demostrativos y posesivos. Luego, copia y completa estos esquemas sobre sus funciones dentro del sintagma nominal.
Escribe ejemplos en los esquemas.

FUNCIONES DE LOS DEMOSTRATIVOS



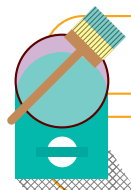
FUNCIONES DE LOS POSESIVOS



Asegúrese de que completen el esquema sin mirar las páginas anteriores de la unidad. Propóngales corregir en clase la actividad 2.

Aplica tus conocimientos

- JUSTIFICA** qué tipo de descripción se emplea en cada caso.

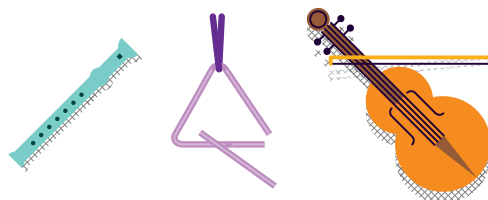


El color de las paredes de la casa transmitía gran serenidad.

Las paredes de la casa estaban pintadas de color turquesa.

- COPIA** la afirmación con la que estés más de acuerdo y explica por qué.
 - Conviene comprobar los datos de un texto en distintas fuentes.
 - Si la fuente consultada es muy conocida, no es necesario verificar la información.

- ESCRIBE** el nombre de cada instrumento.



➤ Añade el nombre de otro instrumento que contenga un diptongo.

- PON** las tildes necesarias. Luego, rodea los diptongos y subraya los hiatos.

- sinfonía
- cacatua
- sueter
- caiman
- Huelva
- caserío
- estantería
- evaluacion
- aerolínea

- DI** qué clase de palabras son según el acento y explica por qué llevan tilde.

navío

vehículo

laúd

- ESCRIBE** una oración con cada requisito.

- Que contenga dos demostrativos.
- Que contenga dos posesivos.

- COPIA** los determinantes de estos sintagmas nominales y di qué clases de palabras son.

- un extraño suceso
- esas rosas blancas
- nuestro colegio
- tus guantes nuevos

- IDENTIFICA** los demostrativos y los posesivos, y analízalos morfológicamente.

- Guarda estos rotuladores en tu estuche.
- Esas chicas con patines son amigas mías.
- Esto parece obra tuya.

36

Soluciones

- y 2 R. L.

- En el primer caso, se emplea una descripción subjetiva porque incluye una valoración personal, y en el segundo, una descripción objetiva porque ofrece información sobre la realidad tal y como es.

- R. L.

- Flauta, triángulo, violín.

♦ R. M.: Piano.

- Sinfonía, cacatúa, suéter, caimán, Huelva, caserío, estantería, evaluación, aerolínea.

- Navío, llana. Vehículo, esdrújula. Laúd, aguda. Navío y laúd llevan tilde porque contienen un hiato formado por vocal cerrada tónica y vocal abierta átona. Vehículo lleva tilde porque es esdrújula.

Valora tu aprendizaje

- 11 **REFLEXIONA** sobre lo que has estudiado en esta unidad. Copia la tabla y colorea cada contenido en el color que te parezca adecuado.

● = Necesito repasar. ● = Lo sé bien. ● = Lo sé muy bien.

Sé cómo consultar fuentes fiables y contrastar los datos.	<input type="radio"/>
Sé acentuar las palabras con diptongo o hiato.	<input type="radio"/>
Sé qué palabras son demostrativos y cuáles son sus funciones.	<input type="radio"/>
Conozco los posesivos y las funciones que realizan.	<input type="radio"/>

Comente con sus alumnos y alumnas que deben contestar con sinceridad al evaluar su propio aprendizaje para identificar qué contenidos necesitan repasar.

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

•• **RECUERDA Y ESCRIBE** un texto sobre un sueño o una pesadilla que hayas tenido. Explica cómo te sentiste al despertar.

•• **DESCRIBE** de forma detallada un objeto sin decir su nombre para que tu pareja de clase lo adivine.

•• **ELIGE** una letra y escribe durante un minuto nombres propios de personas o lugares que comiencen por esa letra.

•• **RESUELVE** las siguientes adivinanzas de parentescos familiares y señala los posesivos.

Es mi tío, pero su hermano no es tío mío.

Este banco está ocupado por un padre y por su hijo. El padre se llama Pedro y el hijo ya te lo he dicho.

Su abuela tiene dos hijas; cada hija tiene un hermano. ¿Cuántos hijos tiene su abuela en total?

•• **HAZ** una ficha con las características y los cuidados (temperatura, humedad, riego, luz...) de la planta o árbol que prefieras, e incluye un dibujo o fotografía.

•• **ESCRIBE** dos titulares de noticias sorprendentes: uno que corresponda a una noticia real y otro a una noticia inventada. Los demás deberán averiguar cuál es el titular falso.



Recuerde que los titulares son textos breves que resumen el contenido esencial de la noticia y tratan de llamar la atención de los lectores.

8 R. L.

9 Un: artículo indeterminado. Esas: demostrativo. Nuestro: posesivo. Tus: posesivo.

10 • Estos: demostrativo (indica cercanía), masculino, plural. Tu: posesivo, un poseedor, 2.ª persona, masculino, singular.

• Esas: demostrativo (indica distancia media), femenino, plural. Mías: posesivo, un poseedor, femenino, plural.

• Esto: demostrativo neutro (indica cercanía). Tuya: posesivo, un poseedor, 2.ª persona, femenino, singular.

11 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

¿Te acuerdas?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La pregunta inicial de la unidad suscita la reflexión sobre el paso del tiempo e introduce la situación de aprendizaje. Los alumnos y alumnas compartirán sus opiniones y sus recuerdos de infancia, y escucharán una noticia radiofónica sobre el aniversario de un centro escolar. Se divertirán con la anécdota que relata el protagonista del cuento *No me gusta hacer de pato* y disfrutarán con la curiosa leyenda sevillana *La cabeza del rey don Pedro*. La situación de aprendizaje se cierra con la creación de un álbum de recuerdos.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales, coherentes, claros y adecuados.
- ◆ Comprender textos orales y escritos multimodales.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Leer textos literarios adecuados a su edad.
- ◆ Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre el paso del tiempo.
- ◆ Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre el paso del tiempo.
- ◆ Comprensión oral de una noticia de radio.
- ◆ Activación de vocabulario sobre el pasado.
- ◆ Lectura del texto narrativo *No me gusta hacer de pato*.
- ◆ Identificación y valoración del sentido global del texto.
- ◆ Reconocimiento de elementos que caracterizan los cuentos de humor.
- ◆ Elaboración creativa de un guion de una obra teatral.
- ◆ Identificación de algunos de los sufijos más frecuentes y de sus significados.
- ◆ Aplicación de las normas ortográficas de acentuación de palabras monosílabas.
- ◆ Identificación de numerales e indefinidos.
- ◆ Análisis morfológico de numerales e indefinidos.
- ◆ Planificación, redacción y corrección de un álbum de recuerdos.
- ◆ Identificación de los elementos constitutivos de las formas narrativas.
- ◆ Creación de una videorreseña.

Conceptos clave

- ◆ Formación de palabras con sufijos.
- ◆ Acentuación de monosílabos.
- ◆ Numerales e indefinidos.
- ◆ El cuento y la novela. Las leyendas y las fábulas.

Nuevas metodologías y enfoques

Desarrollo de la creatividad

En el Taller de literatura se propone la realización en grupo de un guion para una obra de teatro que permite al alumnado desplegar su imaginación, favorece la interacción oral y fomenta la colaboración y el compañerismo.

Educación emocional

Las actividades de Descubre tus emociones permiten al alumnado identificar sus emociones y expresar sus sentimientos con relación a situaciones concretas sobre las que, además, compartirán sus reflexiones y experiencias personales en clase.

RECURSOS

Personalización del aprendizaje

- ◆ Fichas de refuerzo de la unidad 3.
- ◆ Tareas de enriquecimiento.

Evaluación 360°

- ◆ Pruebas de evaluación.
- ◆ Rúbricas de oratoria.

Recursos digitales

- ◆ Audios.
- ◆ Láminas interactivas.
- ◆ Actividades interactivas.
- ◆ Juego.

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Te acuerdas?

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Te parece a veces que el tiempo pasa deprisa? ¿Cuándo tienes esa sensación? ¿Y la contraria?
- ¿Crees que las personas cambiamos mucho con el paso del tiempo? ¿En qué sí y en qué no?
- ¿Qué le gusta más recordar a la gente: los momentos agradables o los desagradables? ¿Por qué?

- ♦ Organiza un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Espera a que la persona que modera el debate os dé el turno de palabra para hablar.

Anime a sus alumnos y alumnas a compartir una anécdota de su niñez. Pídales que cuenten dónde y cuándo pasó y con quién estaban.

Hablamos y escuchamos

PIENSA Y EXPLICA

- ¿Te gusta ver fotos tuyas y de tu familia? ¿Cuándo sueles hacerlo?
- ¿Dónde tenéis guardadas esas fotos?
- Describe tu foto preferida de bebé. Di dónde estás, de cuándo es, qué se ve...
- Explica qué te gusta especialmente de esa foto.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Por qué está emocionado Vicente?
- ¿Qué iniciativas se han llevado a cabo en la escuela por el aniversario?
- ¿Quién es Benito? ¿Qué ha conseguido? ¿Cómo lo habrá hecho?
- ¿Qué dato sorprendente ofrece la locutora al final?

Soluciones

PIENSA Y EXPLICA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- R. M.: Porque se celebra el 50.º aniversario del colegio en el que él estudió y, posteriormente, dio clases durante toda su vida.

- Una exposición de fotografías, charlas de antiguos alumnos, un concurso literario, una fiesta, una verbena y un espectáculo con actuaciones musicales y de baile, números de magia y monólogos de humor.
- Es el conserje del colegio. Ha conseguido contactar con los antiguos alumnos y alumnas del centro. R. L.
- Que ella ha estudiado en ese colegio.

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
El paso del tiempo
- **Leer y comprender un texto narrativo.**
No me gusta hacer de pato

Conocerás

- **Formación de palabras con sufijos**
Acentuación de monosílabos
Numerales e indefinidos

Pasarás a la acción

- **Crearás un álbum de recuerdos**

Descubrirás

- **La literatura.**
Historias que atrapan
- **Tarea literaria.**
Grabarás una videorreseña

Comprobarás tu progreso

palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- ¿Cuál es la primera etapa de la vida de una persona? ¿Cómo se llama la siguiente etapa? ¿Y a las personas que están en ella?
- ¿Qué significa en cada caso la palabra destacada?
 - Guardo un agradable **recuerdo** de ese día.
 - Mi tía me trajo un **recuerdo** de París.
 - Lucía me ha dado **recuerdos** para ti.
- ¿Qué es tener memoria de pez? ¿Y memoria de elefante?



Amplíe el trabajo del vocabulario proponiéndoles escribir en la pizarra todas las palabras relacionadas con el paso del tiempo que se les ocurran.

PALABRAS Y EXPRESIONES

- La infancia. La adolescencia. Adolescentes.
- R. M.: En la primera oración, *recuerdo* significa 'memoria de algo pasado'; en la segunda, significa 'regalo'; y en la tercera, significa 'saludo que se le envía a alguien por escrito o por medio de otra persona'.
- Tener muy mala memoria. Tener muy buena memoria.

TEXTO NARRATIVO

Antes de iniciar la lectura, pida a la clase que se fijen en la ilustración y que formulen predicciones sobre el texto. Pregunte quiénes son los personajes, dónde están, qué hacen allí, qué ha sucedido...



Escucha el cuento.
Por su voz, ¿crees que el narrador es una persona joven? ¿Cómo te lo imaginas?

No me gusta hacer de pato

Una vez actué en una obra en el colegio y lo pasé fatal.

Era muy pequeño, tendría unos siete años y me dieron el papel de pato. La obra sucedía en una granja, y había granjeros y muchos animales, y a mí, en principio, no me pareció mal hacer de pato. Otros hacían de ovejas, o de cerdos o de gallinas. Un pato no estaba mal, me dije yo. Luego leí la obra y vi que mi personaje solo decía una frase, y bastante ridícula: «Cua, cua, cua; patitos, al estanque». Me tiraba dos horas en el escenario vestido de pato, con un traje que daba un calor terrible, para decir: «Cua, cua, cua; patitos, al estanque».

Se lo dije a la profesora, y me contestó que daba igual lo largos que fueran los papeles, y que en una obra de teatro, como en el deporte, lo importante era participar. Claro, decía eso porque ella no tenía que hacer de pato y decir esa frase de **alienígena** al que se le han fundido varios circuitos cerebrales.

Pensé ponerme malo el día del estreno, pero no coló. Mi madre dijo:

–Te guste o no, si tienes que ir, tienes que ir. ¿Está claro?

La frase no me aclaraba mucho, pero no me dejaba escapatoria. Y mi padre añadió:

–Echarse atrás es de cobardes y en la vida hay que ser valientes.

Pensé en ese momento que, si lo tuvieran que vestir a él de pato verde, no diría lo mismo, y que los padres, a veces, no son de fiar.

La cosa no tuvo solución, y el día de la representación me vistieron con un traje verde de pato completamente ridículo. Más que un pato parecía una pera verde con pies. Yo me escondía detrás de unas cuantas niñas que hacían de gallinas, que estaban horribles, con unas plumas blancas feísimas y unos quiquis rojos en la cabeza, y cada una llevaba un huevo en la mano, que a una se le cayó, y se rompió, y nos resbalábamos todos.

Proponga una lectura en voz alta y en cadena del texto. Pídales que adapten la entonación y el volumen a las intervenciones de los personajes que aparecen en el cuento.

alienígena: extraterrestre.

fatídico: desgraciado.

sepulcral: propio de un sepulcro o enterramiento.

40

Soluciones

APRENDO CON EL TEXTO

- R. L.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 42)

- 1 El narrador es el protagonista del cuento. Porque habla de algo que le sucedió a él y relata los hechos en primera persona.
- 2 Porque no le gustaba el traje que llevaba y porque la frase que decía su personaje le parecía ridícula.
 - ♦ R. M.: Se sintió ridículo y avergonzado.
- 3 Se narra desde el párrafo cuarto al párrafo octavo.
 - ♦ R. L.
- 4 • Lo dijo cuando le llegó el momento de actuar en la obra.

El público se reía, aunque yo creo que la obra no era de risa, pero es que la directora no tenía ni idea, los actores eran todos malísimos –menos yo, claro– y seguro que la obra la había escrito algún loco peligroso para vengarse de la humanidad. No te puedo decir de qué trataba porque nunca me enteré.

Los animales se quejaban de la comida; y los granjeros, que me parece que eran los malos, se enamoraban; y luego venía un tío suyo y les contaba una historia que parecía de otra obra y que hablaba de los árboles de un bosque, que los cortaban por el avance de la civilización, y eso era malo para la naturaleza, y seguramente por eso la habían escogido los profesores. En esa parte de los árboles varios de los actores nos dormíamos en los ensayos todos los días.

Total, que continuó la obra y fue pasando no sé cómo, porque nadie sabía bien lo que tenía que hacer, y era todo muy lento. A mí se me hizo larguísima, y a los espectadores también. No había descanso para que el público no pudiera salir huyendo, así que tenían que aguantarla entera, les gustara o no.

Y llegó el momento **fatídico** de mi intervención. Se apartaron los otros animales del centro del escenario y avancé yo hacia delante, en un silencio **sepulcral**, con mi pinta de pera verde con pies de alienígena. En el momento justo en que tenía que hablar, me di cuenta de algo terrible: con todo ese jaleo, el traje de pera verde, los resbalones del suelo con el huevo, las gallinas con pinta de locas a mi alrededor y tantas siestas en los ensayos, ¿se me había olvidado la frase!

Pasaron unos minutos y allí no ocurría nada.

Como el silencio era larguísimo, dije lo poco que me vino a la cabeza en ese momento:

–Cua, cua, cua...

Nada más eso. Dije: «Cua, cua, cua...», moviendo un poco los brazos arriba y abajo para parecer un pato. Miré al lateral, como preguntando qué tenía que hacer a la directora, que estaba entre esas telas negras que hay a los lados del escenario, y vi que estaba llorando. Sin saber qué hacer, repetí «Cua, cua, cua...» cuatro o cinco veces y me volví al fondo del escenario andando como un robot de pato, con la cara más roja que haya tenido jamás un pato.

Mi madre me dijo luego que era el papel más corto que había visto en su vida, pero que lo había hecho muy bien. Mi padre puso cara de pena y me dijo, para intentar arreglarlo, que él era como yo de pequeño. Y que era normal estar patoso haciendo de pato. Mi padre a veces dice unas cosas que te dejan de piedra.

Tiempo después, encontré en un álbum mío una foto de ese día, vestido de pato verde, y estuve a punto de romperla y tirarla. Luego pensé que no, porque, como dice mi profesora, en la vida aprendemos más con lo que nos sale mal que con lo que nos sale bien.

Pensándolo bien, creo que yo voy a ser listísimo de mayor, entonces, con todo lo que he aprendido.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
El niño bisiestro. Kalandraka (adaptación)



Aprendo con el TEXTO

Los cuentos de humor

Hay cuentos que resultan muy divertidos. Algunos de ellos pueden incluso provocarnos alguna que otra carcajada: son los cuentos de humor. Cualquier tema, por muy serio que parezca, puede ser tratado con humor.

Algunas veces, lo que nos hace reír en estos cuentos es la idea disparatada en que se basan; otras veces, es la forma de ser y de comportarse de los personajes o, simplemente, su forma de hablar. Aunque los recursos que utilizan los escritores son muy variados, todos pretenden que pasemos un rato divertido leyendo.

- ¿A qué persona que tú conozcas crees que le gustan los cuentos de humor?

Pida a sus alumnos y alumnas que digan qué cuentos de humor han leído y que expliquen de qué trataba la historia y qué les pareció gracioso.

- Que olvidó lo que tenía que decir. Porque no se enteraba de lo que pasaba y se aburría.
- Le pidió ayuda a la directora. Porque ella estaba llorando.
- 5 Su madre le dijo que era el papel más corto que había visto en su vida, pero que lo había hecho muy bien. Su padre le dijo que se parecía a él y que era normal estar patoso haciendo de pato.
 - ♦ R. L.
- 6 R. M.: Porque los niños se resbalaron en el escenario, nadie sabía qué hacer y la historia no tenía sentido.
- 7 R. L.
- 8 • Pretende hacernos reír.
 - Sí. R. M.: Contando una anécdota graciosa desde la perspectiva del protagonista, que introduce sus propios comentarios.
 - ♦ R. L.

COMPRENDO EL TEXTO



- 1 INDICA** quién es el narrador del cuento y explica por qué lo sabes.
- 2 ESCRIBE** dos razones por las que el protagonista no quería participar en la representación.
 - ¿Cómo se sintió cuando lo hizo?
- 3 LOCALIZA** en el texto el momento en el que los padres obligan al protagonista a ir al estreno.
 - ¿Estás de acuerdo con lo que le dicen? Explica por qué.
- 4 OBSERVA Y RESPONDE.**
- 5 INDICA** qué dicen el padre y la madre sobre la actuación de su hijo.
 - ¿Qué le hubieras dicho tú?
- 6 COMENTA.** ¿Por qué se reía el público si la obra no era una comedia?
- 7 INVENTA Y ESCRIBE** lo que dirían o pensarían estos personajes del cuento al ver la actuación del protagonista:
 - La profesora.
 - Las familias de otros niños y niñas.
 - Los demás actores.
- 8 EXPLICA.**
 - ¿Qué pretende el autor del cuento?
 - ¿Crees que lo consigue? ¿Cómo lo hace?
 - Di qué es lo que más te ha gustado del cuento y por qué.

Amplíe la actividad 8 pidiendo que identifiquen en la lectura algunos de los recursos que se mencionan en el apartado Aprendo con el texto sobre los cuentos de humor.



Cua, cua, cua...

- ¿Cuándo lo dijo?
- ¿Qué le pasaba? ¿Por qué le sucedió eso?
- ¿A quién le pidió ayuda entonces? ¿Por qué no le pudo ayudar?

- 5 INDICA** qué dicen el padre y la madre sobre la actuación de su hijo.
 - ¿Qué le hubieras dicho tú?



Aplica lo que sabes

- 9 ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:
 - **A.** Indica de qué clase son las palabras en rojo del texto según el acento.
 - **B.** Escribe palabras que formen parte del campo léxico del teatro.
 - **C.** Escribe el presente del subjuntivo de uno de los verbos del título.

Taller de creatividad



➤ En grupos, haced un pequeño guion de una obra de teatro que se desarrolle en una granja.

- Imaginad un lugar concreto (el corral, el establo...) y describidlo brevemente.
- Pensad qué personajes intervendrán y quién los representaría.
- Escribid los diálogos a partir de una anécdota. Por ejemplo:

Han desaparecido los huevos de las gallinas.

- Emplead acotaciones para dar indicaciones relacionadas con el lugar en el que se desarrolla la obra o con los gestos y movimientos de los personajes.



42

- 9 A.** *Alienígena* y *fatídico* son palabras esdrújulas. *Sepulcral* es aguda.
- B.** R. M.: Escenario, butaca, entrada, público; aburrido, antiguo, clásico, moderno; actuar, estrenar, ensayar, cantar.
- C.** Guste, gustes, guste, gustemos, gustéis, gusten. Haga, hagas, haga, hagamos, hagáis, hagan.

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

Vocabulario

Formación de palabras con sufijos

Los **sufijos** son morfemas derivativos que se añaden al final de algunas palabras para formar sustantivos, adjetivos y verbos. Por ejemplo, *semanal* es un adjetivo que se ha formado al añadir el sufijo *-al* al sustantivo *semana*.

FORMAN SUSTANTIVOS	-ción, -dad, -ero, -era, -eza, -ista, -ismo	<i>invención, tranquilidad, tamborilero, gentileza, pianista, triunfalismo...</i>
FORMAN ADJETIVOS	-ana, -ano, -al, -ble, -ico, -ica, -ino, -ina, -oso, -osa	<i>sevillano, semanal, mejorable, metálico, blanquecino, cariñosa...</i>
FORMAN VERBOS	-ear, -ecer, -ificar, -izar	<i>clarear, palidecer, solidificar, minimizar...</i>



Explique a la clase que los sufijos *-ano, -ana, -ino* e *-ina* sirven para formar gentilicios. Pídale que digan gentilicios y que identifiquen los sufijos que contienen.

1 **IDENTIFICA** los sufijos e indica qué clase de palabras son.

- parpadear
- confirmación
- ligereza
- fortificar
- ojear
- traducible
- carnavalero
- intensificar
- ideal
- solemnidad

2 **FORMA** sustantivos a partir de las siguientes palabras añadiendo sufijos:

broma malo confirmar grande moderno bello animar

3 **ESCRIBE** el adjetivo que corresponde a cada definición y rodea el sufijo.

Que hace mucho ruido. ▶

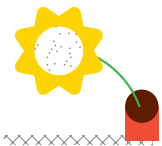
Que se puede edificar. ▶

Natural de Granada. ▶

Propio de la primavera. ▶

▶ Escribe otro adjetivo con cada uno de esos sufijos.

4 **FORMA** verbos a partir de estas palabras y rodea los sufijos que contienen.



flor



pirata



rama



hospital



5 **ELABORAD** en grupo un cuadro en el que escribáis el mayor número posible de sustantivos, adjetivos y verbos formados con los sufijos de la tabla inicial.

Soluciones

1 Parpadear: verbo; traducible: adjetivo; confirmación: sustantivo; carnavalero: adjetivo; ligereza: sustantivo; intensificar: verbo; fortificar: verbo; ideal: adjetivo; ojear: verbo; solemnidad: sustantivo.

2 Bromista, maldad, confirmación, grandeza, modernidad, belleza, animación.

3 Ruidoso. Granadino o granadina. Edificable. Primavera.

♦ R. L.

4 Florecer, piratear, ramificar, hospitalizar.

5 R. L.



Acentuación de monosílabos

Los **monosílabos** son palabras que solo tienen una sílaba. Como norma general, las palabras monosílabas no llevan tilde. Por ejemplo: *sol*.

Algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otras palabras que tienen la misma forma pero un significado diferente. Por ejemplo: **Él** nos enseñó **el** reloj de sol del ayuntamiento.



Después de leer y comprender la información del recuadro, escriba en la pizarra monosílabos con diptongo que suelen ofrecer dudas y explique por qué no llevan tilde. Por ejemplo: *pie, fui, guion, fue, vio, rio, dio...*

1 **LEE** la tabla y completa las oraciones con la palabra monosílaba adecuada.

MONOSÍLABOS CON TILDE		MONOSÍLABOS SIN TILDE	
él	Pronombre: Él es mi abuelo.	el	Artículo: El reloj se ha estropeado.
mí	Pronombre: A mí no me gusta el helado.	mi	Posesivo: Hoy es mi cumpleaños.
tú	Pronombre: Tú has llegado algo tarde.	tu	Posesivo: Tu álbum de fotos está aquí.
té	Sustantivo: Tomará té con pastas.	te	Pronombre: Ayer te llamé tres veces.
sí	Adverbio: Sí , iré contigo al museo. Pronombre: Se ríe de sí mismo.	si	Conjunción: Si vas al cine, avísame.
dé	Verbo dar: Quiere que le dé una solución.	de	Preposición: El coche de mi tía es rojo.

- mí
 - mi
 - sí
 - si
 - de
 - dé
- Ayer celebramos el aniversario de colegio.
 - El profesor me felicitó especialmente a por el trabajo.
 - Le dije que yo iba a ir a la clase de flamenco.
 - te das prisa, podrás coger el autobús.
 - Mi abuela me ha hecho una tarta cumpleaños.
 - Espero que ella me la razón en eso.

2 **FÍJATE** en las palabras destacadas y explica por qué una lleva tilde y la otra no.

A **mí** me gustan tanto las fiestas como a **ti**.



3 **ELIGE** una pareja de palabras y escribe una oración con cada una. Después, dítaselas a tu compañero o compañera.

el él

tu tú

si sí

mi mí

Soluciones

- Ayer celebramos el aniversario de mi colegio.
 - El profesor me felicitó especialmente a mí por el trabajo.
 - Le dije que yo sí iba a ir a la clase de flamenco.
 - Si te das prisa, podrás coger el autobús.
- Mi abuela me ha hecho una tarta de cumpleaños.
 - Espero que ella me dé la razón en eso.
- R. M.: *Mí* es pronombre y lleva tilde para diferenciarse del posesivo *mi*, que no lleva tilde. *Ti* no lleva tilde porque es una palabra monosílaba y no existe otra que tenga la misma forma.
 - R. L.

- 4 **COPIA Y COMPLETA** cada bocadillo con el monosílabo adecuado.



- 5 **COPIA** las oraciones poniendo tilde en las palabras monosílabas que deben llevarla.
- Dile a Marina que te de su teléfono.
 - Si me pregunta, le diré que si iré con el al cine.
 - Tu no te olvides de traer tu paraguas mañana.
 - El no para de hablar de ti y de mi.
 - Si tiras mucho de las mangas, se darán de si.

- 6 **ESCRIBID** una oración que contenga un monosílabo con tilde y otro sin tilde. Después, intercambiaos las oraciones y corregidlas.

- 7 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.
- Fijaos bien en los monosílabos que contienen.

El mejor consejero

Mi abuelo Javier, relojero de profesión, es un hombre con mucha experiencia y sentido común que goza de la confianza de todo el vecindario. Y no solo en cuestión de relojes. Muchas personas acuden a él para pedir que les dé un consejo. Y siempre dice que sí a todo el mundo. A mí me llena de orgullo tener un abuelo tan sabio y generoso.

Conecta con la realidad

A LA CAZA DE LA TILDE

Corrige este mensaje poniendo tilde en las palabras que deban llevarla.

¡Hola, Carla!

Te escribo para invitarte a mi cumpleaños. Se que vives lejos, pero a mi me gustaría mucho que vinieras. Mis padres pueden ir a recogerte, si quieres. Tu solo tienes que decir que si y yo lo organizo todo. ¡Lo pasaremos en grande!

Un beso,

Manuel



¿VERDADERO O FALSO?

Leed el cartel y comentad en clase si es cierta o no esta afirmación: «La palabra *te* no se acentúa porque está escrita en mayúsculas».



Una gran celebración

Mi colegio celebrará una gran fiesta con motivo de su centenario. A mis compañeros y a mí nos hace mucha ilusión participar en las tareas de decoración, pero también queremos encargarnos de la música. Si el director nos da permiso, montaremos un karaoke en el patio. Él apoya todas las iniciativas, así que yo creo que lo vamos a conseguir. Espero que a la gente no le dé vergüenza cantar en público.

Antes de realizar los dictados, pídale que identifiquen en los textos los monosílabos que han estudiado y que digan qué clase de palabras son.

- 4 ¿Qué quieres que te ponga? Yo prefiero tomar té con leche.
- 5
- Dile a Marina que te dé su teléfono.
 - Si me pregunta, le diré que sí iré con él al cine.
 - Tú no te olvides de traer tu paraguas mañana.
 - Él no para de hablar de ti y de mí.
 - Si tiras mucho de las mangas, se darán de sí.
- 6 y 7 R. L.

CONECTA CON LA REALIDAD

A la caza de la tilde

Deben escribir con tilde las siguientes palabras: sé, mí, tú, sí.

¿Verdadero o falso?

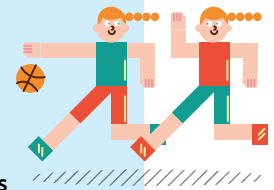
R. M.: La palabra *té* (sustantivo) se acentúa para diferenciarse de *te* (pronombre). En mayúsculas, se siguen las mismas normas de acentuación.



Numerales e indefinidos

Los **numerales** son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Por ejemplo: **dos** hermanas, **primeros** años. Los numerales pueden ser cardinales u ordinales.

- Los numerales **cardinales** expresan cantidades exactas de seres u objetos. Por ejemplo: **tres** amigas, **cinco** panecillos.
- Los numerales **ordinales** expresan el lugar que ocupa un ser u objeto en un grupo ordenado. Por ejemplo: **segunda** clase, **cuarta** posición.



En el sintagma nominal los numerales pueden funcionar como **determinantes** (**diez** meses), como **núcleos** (cogí **uno**) o como **complementos** (la **quinta** fila).

1 LOCALIZA los numerales y clasifícalos en cardinales y ordinales.

- Marta compró seis peras y tres plátanos.
- Se alquilan el séptimo piso y el ático de dos plantas.
- En la duodécima edición de ese concurso, Jaime quedó en quinto puesto.
- El local tenía un aforo de ochenta personas.

2 COPIA Y COMPLETA el cuadro con los ordinales que faltan.

NUMERALES ORDINALES			
1.º ▶ primero	7.º ▶ séptimo	13.º ▶ decimotercero	19.º ▶ <input type="text"/>
2.º ▶ segundo	8.º ▶ <input type="text"/>	14.º ▶ <input type="text"/>	20.º ▶ vigésimo
3.º ▶ <input type="text"/>	9.º ▶ noveno	15.º ▶ <input type="text"/>	21.º ▶ vigesimoprimer
4.º ▶ cuarto	10.º ▶ décimo	16.º ▶ decimosexto	30.º ▶ trigésimo
5.º ▶ quinto	11.º ▶ undécimo	17.º ▶ <input type="text"/>	40.º ▶ cuadragésimo
6.º ▶ <input type="text"/>	12.º ▶ duodécimo	18.º ▶ decimoctavo	50.º ▶ quincuagésimo

3 COMPLETA con los numerales que quieras.

- cuadernos
- estanterías
- actores
- papeles
- oportunidades
- trajes

4 ESCRIBE el numeral cardinal que corresponde a cada ordinal.

- vigesimocuarto
- decimoquinto
- cuadragésimo sexto
- quincuagésimo cuarto



5 ORGANIZAOS por grupos y escribid lo más rápido que podáis los numerales cardinales y ordinales que corresponden.

Gana quien antes resuelva la actividad sin cometer errores.

15 23 32 65 97 116

22.º 26.^a 33.º 38.^a 41.º 57.^a

A propósito de la actividad 2, recuerde a la clase que los cardinales se escriben en una sola palabra hasta el treinta y en dos o más palabras a partir de ese número, excepto las decenas: *dieciséis, veintiocho, treinta, cuarenta...*

Soluciones

- Cardinales: seis, tres, dos, ochenta. Ordinales: séptimo, duodécimo, quinto.
- Tercero, sexto, octavo, decimocuarto, decimoquinto, decimoséptimo, decimonoveno.
- R. L.
- Veinticuatro, quince, cuarenta y seis, cincuenta y cuatro.

- Cardinales: quince, veintitrés, treinta y dos, sesenta y cinco, noventa y siete, ciento dieciséis. Ordinales: vigesimosegundo, vigesimosexta, trigésimo tercero, trigésima octava, cuadragésimo primero, quincuagésima séptima.
- Segunda: complemento; dos: determinante; trece: determinante; ciento veinte: determinante; tercero: complemento; primera: complemento.
- R. L.

6 **COPIA** los numerales y di qué función desempeñan.

- la planta segunda
- trece kilómetros
- el piso tercero
- dos kilos de manzanas
- ciento veinte minutos
- la salida primera

Los **indefinidos** son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa. Por ejemplo: **algún día**, **muchas fotografías**.

En el sintagma nominal, los indefinidos pueden funcionar como **determinantes** (**alguna actriz**), como **complementos** (**un animal cualquiera**) y como **núcleos** (**nadie habló**).



Insista en que los indefinidos *poco*, *mucho*, *demasiado* y *bastante* son palabras variables para que no los confundan con los adverbios de cantidad, que no varían. Ponga algunos ejemplos.

7 **ESTUDIA** este cuadro con algunos de los indefinidos más frecuentes.

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
algún, alguno	alguna	algunos	algunas
ningún, ninguno	ninguna	ningunos	ningunas
poco	poca	pocos	pocas
mucho	mucho	muchos	muchas
demasiado	demasiada	demasiados	demasiadas
todo	toda	todos	todas

8 **COPIA** los indefinidos.

- Todos aportaron alguna idea para el cartel.
- No tiene ninguna raqueta de bádminton.
- Algún día viajaré a ese lugar de Andalucía.
- Perdió demasiado tiempo en la prueba.
- Muchas personas piensan así.
- La planta tiene pocas flores.

9 **COMPLETA** con indefinidos diferentes.

- Sucedió años antes.
- quiso perderselo.
- Vendrá una mañana .
- llama a la puerta.
- Tengo dudas.
- Allí viven personas.

➤ Di qué función desempeñan los indefinidos que has escrito.

10 **ESCRIBE** tres sintagmas nominales que contengan indefinidos.

11 **IDENTIFICA** los determinantes y di de qué clase son: artículos, demostrativos, posesivos, numerales o indefinidos.

- cinco nuevos clientes
- los periódicos antiguos
- ese coche deportivo
- tres gatos negros
- aquel extraño lugar
- tu mejor sonrisa
- muchas tareas pendientes
- algunas películas antiguas
- nuestra hermana pequeña

- 8
- Todos, alguna.
 - Ninguna.
 - Algún.
 - Demasiado.
 - Muchas.
 - Pocas.
- 9 y 10 R. L.
- 11
- cinco: numeral cardinal
 - tres: numeral cardinal
 - muchas: indefinido
 - los: artículo determinado
 - aquel: demostrativo
 - algunas: indefinido
 - ese: demostrativo
 - tu: posesivo
 - nuestra: posesivo



Análisis morfológico

12 **ANALIZA** morfológicamente los numerales y los indefinidos que aparecen en las siguientes oraciones según los modelos:

- Pocos viajeros cogieron el primer tren.
- No había nadie en la terraza del décimo piso.
- Algunas semanas teníamos tres partidos.
- Este zumo lleva una naranja y muchas fresas.

MODELOS ► *pocos: indefinido, masculino, plural.*
primer: numeral ordinal.

Conecta con la realidad

PARA AMANTES DE LOS VIAJES

Copia y completa el texto de este blog de viajes usando indefinidos y numerales:



El Torcal de Antequera

En nuestro viaje por Andalucía visitamos _____ lugares increíbles. A _____ nos encantó el Torcal de Antequera, un bosque de roca con _____ senderos bien señalizados. Hay _____ rutas circulares: la verde y la amarilla. Elige una y disfruta del paisaje y de las _____ cabras montesas que encontrarás en tu camino.

Sustituye algunos indefinidos por numerales.

IMÁGENES DE ANTAÑO

Copia los pies de foto de este álbum antiguo e identifica los indefinidos y los numerales:



Cinco personas en burro un día cualquiera de verano.



Coche de dos puertas de la segunda mitad del siglo XX.

Busca imágenes antiguas de tu familia, del lugar donde vives... y escribe pies de foto que contengan indefinidos y numerales.

Recuerde que los indefinidos concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan. Diga que procuren no repetir los mismos indefinidos en la primera actividad del Conecta con la realidad.

- 12
- Algunas: indefinido, femenino, plural. Tres: numeral cardinal, masculino, plural.
 - Nadie: indefinido, masculino, singular. Décimo: numeral ordinal, masculino, singular.
 - Una: numeral cardinal, femenino, singular. Muchas: indefinido, femenino, plural.

CONECTA CON LA REALIDAD

Para amantes de los viajes

- R. L.

- R. L.

Imágenes de antaño

- Cinco (numeral) personas en burro un día cualquiera (indefinido) de verano. Coche de dos (numeral) puertas de la segunda (numeral) mitad del siglo XX.
- R. L.

Un álbum de recuerdos

Hay momentos especiales que no olvidaremos nunca. Una foto o algo que hemos guardado nos ayuda a recordarlos. Vas a crear un álbum sobre los recuerdos que tienes de esos momentos especiales que te gustaría no olvidar.

1 ELIGE una de las imágenes de la derecha y responde a las preguntas.

- ¿Qué personas aparecen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué hacen?
- ¿Cómo crees que se sentían esas personas?
- ¿Qué crees que recordarán sobre ese momento cuando pase un tiempo?
- ¿Qué podrían guardar para recordarlo?

2 PIENSA en situaciones agradables o divertidas que hayas vivido y que hayan sido especiales para ti. Y explica por qué fueron especiales.

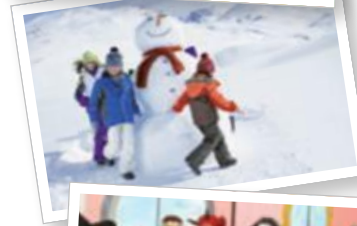
Aquí tienes algunas ideas:

Una celebración de cumpleaños.

Una excursión escolar.

Una competición deportiva.

Una fiesta de tu localidad.



3 CIERRA los ojos, intenta recordar cada momento y anota.

Dónde estabas.

Con quién estabas.

Qué hacías.

Cómo te sentías.

Elige algo que puedas conservar para recordar cada momento: una foto, un dibujo, una entrada de un espectáculo...

4 ELABORA las páginas de tu álbum de recuerdos.

Hazlo así:

- Dedicar una página para cada momento especial que recuerdes.
- Poner un título original en cada página.
- Contar todo lo que recuerdas de aquella situación.
- Añadir una foto, un dibujo o algo que hayas guardado de entonces. Escribe también un texto para explicar qué es.

5 ENCUADERNA Y DECORA tu álbum.

Añade una portada bonita delante de las páginas que has escrito. Puedes hacer agujeros y unir todas las páginas con una cinta. ¡Es momento de poner en juego tu creatividad!

6 ENSEÑA tu álbum en clase y comenta los recuerdos que has incluido en él.

Puedes contar más detalles de las situaciones que más les hayan llamado la atención a tus compañeros y compañeras. Después, guarda tu álbum en el portfolio.

En la actividad 4, sugiera que revisen los textos que han escrito para comprobar que no contienen faltas de ortografía.

Soluciones

1 R. L.

2 Orientación: coménteles que pueden pensar en situaciones en las que ellos hayan sido los protagonistas o momentos en los que hayan sido testigos de algo importante para alguien cercano a ellos.

3 a 6 R. L.

El cuento y la novela

Las obras narrativas pueden presentar diferentes formas. Entre las principales formas narrativas destacan el cuento y la novela.

- El **cuento** es un relato breve de hechos imaginarios que les suceden a unos personajes. Los personajes de los cuentos son esquemáticos y la historia es muy sencilla.

Algunos cuentos se han transmitido oralmente durante años. Son los **cuentos populares**, muchas de cuyas historias nos resultan familiares.

- La **novela** es un relato extenso en el que el narrador cuenta hechos imaginarios que les suceden a unos personajes. A diferencia del cuento, en la novela los personajes presentan cierta complejidad en sus comportamientos y sentimientos, como si fuesen seres humanos reales. Además, la acción de la novela es más compleja que la del cuento y, a veces, pueden confluír en la trama diferentes historias.

Según el tema que tratan, hay varios tipos de novelas: de aventuras, policiacas, históricas, de ciencia ficción, de terror...

Las leyendas y las fábulas

Además del cuento y la novela, existen otras formas narrativas, como las leyendas y las fábulas.

- Las **leyendas** son relatos de hechos prodigiosos que tienen un origen muy antiguo y, generalmente, se han transmitido de forma oral. Muchos de esos relatos surgen para dar explicación a cuestiones relacionadas con la naturaleza o la cultura de un lugar.
- Las **fábulas** son relatos breves, generalmente protagonizados por animales, que encierran una enseñanza o moraleja.



En la actividad 1, si lo considera necesario, recuerde a la clase que se escribe con mayúscula inicial la primera palabra del título de un libro.



- 1 **ESCRIBE** el título de un cuento, una novela, una leyenda y una fábula que conozcas.
- 2 **COMPARAD** en grupo las características de estos elementos narrativos en el cuento, la novela y la leyenda:

LA ACCIÓN

LOS PERSONAJES

50

Soluciones

- 1 R. L.
- 2 R. M.: La acción en la novela es más compleja que en el cuento y, a veces, se presentan en ella varias historias en la trama. Los personajes en el cuento son esquemáticos, en cambio, en la novela tienen cierta complejidad psicológica, que los acerca a los seres humanos reales.
- 3
 - En Sevilla. A mediados del siglo XIV.
 - El rey Pedro I.
 - Mató a don Luis de Guzmán en un duelo con espadas.
 - La anciana que dejó caer un candil a la calle.
- 4 Hizo que el rey se mirara en un espejo.
 - ♦ Dijo que pondría la cabeza del asesino en el lugar donde se cometió el delito. Al

La cabeza del rey don Pedro

A mediados del siglo XIV, el rey Pedro I estableció su corte en Sevilla. Por aquel entonces, la ciudad tenía fama de ser muy segura, porque de todos era conocido que allí cualquier delito se castigaba muy duramente. El monarca quiso comprobarlo por sí mismo y una noche salió solo del alcázar envuelto en una capa y se adentró en las calles de la ciudad.

Quiso la suerte que, en su paseo, don Pedro se topa con su enemigo don Luis de Guzmán y ambos se enzarzaron en un duelo de espadas. El sonido del acero rompió el silencio de la noche y despertó a una anciana que, movida por la curiosidad, se asomó a la ventana a tiempo de ver cómo el rey daba muerte a su oponente. De la impresión, la anciana dejó caer a la calle el candil que llevaba y, horrorizada, se encerró en su casa.

A la mañana siguiente, la familia de don Luis reclamó justicia. El rey los escuchó y prometió hacer lo posible por encontrar al asesino. Luego, añadió:

–Cuando lo apresemos, haré poner su cabeza en el lugar en el que se ha cometido el delito.

Aquel día, la dueña del candil fue llamada a declarar. La anciana se negaba a hablar por miedo a las

represalias, pero el rey prometió protegerla si contaba lo que sabía. La mujer, más tranquila, llevó al monarca hasta una sala en la que había un espejo y dijo:

–Señor, si os miráis aquí, encontraréis al asesino.

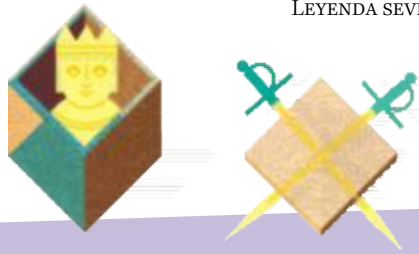
Al día siguiente, el monarca entregó a los alguaciles una caja de madera bien cerrada y ordenó colocarla tras una reja en una hornacina de la calle donde había muerto don Luis. A continuación, declaró:

–Aquí está la cabeza del culpable. Si alguien intenta abrir esta caja, será duramente castigado.

Años después, Pedro I murió y la familia Guzmán destapó la caja para conocer la identidad del asesino. ¡Cuál fue su sorpresa al encontrar en su interior un busto de mármol de la cabeza del rey!

Y, según dicen, ese es el busto que aún sigue en la calle sevillana donde murió don Luis. Esa calle se llama ahora Cabeza del Rey Don Pedro.

LEYENDA SEVILLANA



Antes de iniciar la lectura, escriba en la pizarra estas palabras y asegúrese de que conocen su significado: *alcázar, candil, represalias, alguaciles, hornacina.*

Trabajo sobre el texto

3 **CONTESTA** sobre la leyenda.

- ¿Dónde y cuándo sucede la historia?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿En qué problema se vio envuelto?
- ¿Quién fue testigo de lo sucedido?

4 **EXPLICA** cómo reveló la anciana quién era el asesino de don Luis.

- ¿Qué dijo el rey que le haría al culpable?
- ¿Qué hizo finalmente? ¿Crees que cumplió su palabra?

5 **PIENSA** un adjetivo que exprese cómo eran estos dos personajes según la leyenda.

el rey don Pedro

la anciana

6 **CONTESTA Y EXPLICA** por qué el texto es una leyenda.

- ¿Qué trata de explicar esta historia?
- ¿Qué personajes o hechos de esta historia crees que son reales?
- ¿Cuáles pueden ser inventados?

51

final, colocó una caja tras una reja en una hornacina de la calle donde había muerto don Luis. R. L.

5 R. L.

6 R. M.: El texto es una leyenda porque es un relato de un hecho muy antiguo que se ha transmitido de forma oral y que seguramente haya cambiado con el tiempo.

- R. M.: La existencia de un busto del rey

Pedro I en la calle que ahora se llama Cabeza del Rey Don Pedro en Sevilla.

- R. L.
- R. L.



Descubre tus emociones

- 7 **OBSERVA** las imágenes y di cuál corresponde a la calle de Sevilla que se menciona en el texto.



¿Cuál de estas dos calles te parece mejor para vivir? ¿Por qué?

- 8 **PIENSA Y RESPONDE.**

- ¿Qué hacía el rey Pedro I para que sus súbditos confiaran en él?
 - ¿Cómo tiene que ser una persona para que los demás confíen en ella?
- Explica en clase en qué personas confías más y por qué.

- 9 **ELIGE.** ¿Cómo crees que se sintió la familia Guzmán cuando descubrió el busto del rey?

- engañada
- paralizada
- cansada
- desconcertada
- eufórica
- amenazada
- valorada
- desolada

¿Cuenta si alguna vez has tenido algunos de los sentimientos que has seleccionado, y explica qué te sucedió.

En la actividad 10, sugiera que empleen un lenguaje expresivo, propio de los textos literarios. Recuerde, si lo considera necesario, las figuras literarias que conocen y anímelos a que utilicen alguna en la leyenda que van a escribir.

Taller de literatura

Leyendas locales

Muchas leyendas hacen alusión a lugares geográficos reales o a personajes o hechos históricos. Esas leyendas se transmiten de unas personas a otras y forman parte de la tradición cultural.

- 10 **BUSCA** una leyenda relacionada con el lugar donde vives u otro que esté cerca.
Puedes buscar en internet, preguntar a alguna persona mayor...
- 11 **ESCRIBE** la leyenda que has encontrado y léela luego en clase.



52

- 7 La fotografía de la derecha.
◆ R. L.
- 8 • R. M.: Cumplía sus promesas, pero también amenazaba con castigar a quien no acatara sus órdenes.
• R. M.: Debe ser una persona que cumple sus promesas, que sea honesta, fiable, coherente...
◆ R. L.
- 9 R. M.: Engañada, desconcertada, desolada.
◆ R. L.
- 10 y 11 R. L.

TAREA literaria

Una videorreseña

Frecuentemente recibimos información de libros que no conocíamos. Es una manera de despertar nuestro interés y animarnos a leerlos.

Vas a grabar un vídeo haciendo la reseña de un libro que conozcas. Se trata de que des la información más importante sobre el libro y expliques también lo que más te gusta de él. Si después de escucharte otras personas se animan a leerlo, habrás conseguido tu objetivo.



1 **PIENSA Y DECIDE** el libro del que quieres hablar.

2 **ELABORA** una ficha como la de la imagen con los principales datos del libro.

Puedes añadir otros datos. Por ejemplo:

- Si tiene ilustración, di cómo es y quién la ha realizado.
- Si pertenece a una colección o serie, di su nombre.

Título:

Autor o autora:

Editorial:

Año de publicación:

Número de páginas:

3 **HAZ** un breve resumen del argumento del libro.

Ten en cuenta los siguientes consejos:

No desveles los hechos más sorprendentes.

No cuentes el final de la historia.

4 **PIENSA Y ANOTA** tu opinión sobre el libro siguiendo estas recomendaciones:

- Explica las características que destacarías de ese libro y lo que más te ha gustado de él.
- Utiliza expresiones con fuerza que puedan atraer la atención de quienes vean el vídeo:
Una acción trepidante... Una intriga que atrapa... Sin duda, el mejor libro que...

5 **ELABORA** un guion para el vídeo que recoja estos apartados:

- Tu presentación.
- El resumen de su argumento.
- La presentación y los datos del libro.
- Sus características y tu opinión.

6 **GRABA** tu vídeo teniendo en cuenta estas indicaciones:

- Pide ayuda a otra persona para grabar tu vídeo, si lo necesitas.
- Sigue el guion que has elaborado sin leerlo al pie de la letra.
- Habla mirando a la cámara y con un gesto agradable.
- No olvides mostrar el libro del que hablas.

7 **MUESTRA** tu vídeo en clase y averigua si has conseguido despertar interés por el libro del que has hablado.



Antes de grabar el vídeo que se les pide en la actividad 6, recomiende ensayar las veces que sean necesarias.

Soluciones

1 a 4 R. L.

5 Orientación: revise los guiones de la reseña antes de las grabaciones y compruebe que han recogido toda la información necesaria.

6 y 7 R. L.

Recomiende ajustar el texto que tienen que escribir sobre las características de las formas narrativas al espacio disponible del lapbook.

Después de realizar la actividad 4, pida que clasifiquen las palabras que han formado según la categoría gramatical a la que pertenecen.

Organiza tus ideas



- AÑADE** a tu lapbook de los géneros literarios las características de las diferentes formas narrativas. Debes añadir también algunos títulos que conozcas de cada una de ellas y quién es su autora o autor, si es conocido.
- EXPLICA** qué son los numerales y los indefinidos. Luego, copia y completa estos esquemas sobre sus funciones dentro del sintagma nominal. Escribe ejemplos en los esquemas.



Aplica tus conocimientos

- COPIA** las palabras con sufijo y rodéalo.
 - heladera cemento atletismo
 - calabaza rítmico oscurecer
- ESCRIBE** palabras con estos sufijos:

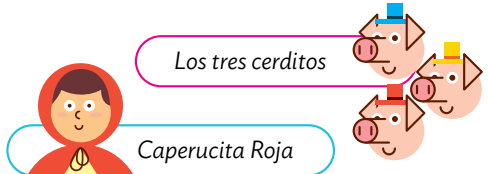
-ero -osa -ción -ble
- FORMA** otras palabras de las clases que se indican a partir de las siguientes:
 - igual, delicado, narrar, novela ▶ sustantivos
 - recomendar, arena, sal, otoño ▶ adjetivos
 - húmedo, bronce, falso, señal ▶ verbos

▶ Subraya los sufijos que contienen las palabras que has escrito.
- ELIGE Y COMPLETA** cada oración con monosílabos sin repetir ninguno.

el él de dé te té tu tú

 - _____ dice que _____ las gracias por _____ ayuda.
 - _____ pusiste en _____ plato una pasta _____
- IDENTIFICA** los numerales y los indefinidos, y sustitúyelos por otros.
 - Bea compró dos cuadernos y muchos lápices.
 - Queda algún asiento libre en la tercera fila.

▶ Analiza los numerales y los indefinidos que has escrito.
- INVENTA** una oración que contenga al menos un numeral y un indefinido.
- DI** a qué género literario pertenecen estos conocidos relatos y escribe otros títulos.



Los tres cerditos

Caperucita Roja

▶ Explica en qué se diferencian de las novelas este tipo de narraciones.
- EXPLICA** qué caracteriza a estas formas narrativas:

la leyenda la fábula

Soluciones

- y 2 R. L.
- Heladera, rítmico, atletismo, oscurecer.
- R. L.
- R. M.: Igualdad, delicadeza, narración, novelista. Recomendable, arenoso, salino, otoñal. Humedecer, broncear, falsear, señalar.
- Él dice que te dé las gracias por tu ayuda.
- Tú pusiste en el plato una pasta de té.
- Bea compró **dos** cuadernos y **muchos** lápices. R. L.
- Queda **algún** asiento libre en la **tercera** fila. R. L.
- R. L.
- Pertenecen al género narrativo. R. M.: El cuento es un relato breve de hechos imaginarios que

Valora tu aprendizaje

- 11 **REFLEXIONA** sobre cómo has trabajado y copia en cada caso la afirmación con la que estés más de acuerdo.

INTERÉS	He prestado mucha atención.	Casi siempre he prestado atención.	Me he distraído varias veces en clase.
PARTICIPACIÓN	He participado y he aportado ideas.	A veces he aportado ideas.	He participado muy poco en clase.
CREATIVIDAD	He logrado escribir textos bonitos y originales.	He aportado ideas nuevas a partir de un modelo dado.	He realizado las tareas sin aportar nada original.

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

•• **BUSCA** en el diccionario el significado de *aforismo* y explica si estás de acuerdo con este:
No hay cuento soso si quien lo cuenta es gracioso.

•• **ESCRIBE** tres trucos para no olvidar las cosas importantes que hay que hacer cada día, y compártelos con un compañero o compañera.

•• **JUGAD** por parejas a decir palabras monosílabas. Quien tarde más de diez segundos en responder o repita una palabra que ya se haya dicho pierde.

•• **LEE Y RECITA** este trabalenguas lo más rápido que puedas:

Yo compré pocas copas,
pocas copas yo compré,
como yo compré
pocas copas,
pocas copas yo pagué.



Ahora, cópialo y cambia el indefinido que se repite por otro o por un numeral.

•• **ESCRIBE** un mensaje en clave para alguien de clase sustituyendo cada letra por la anterior del abecedario. Ejemplo:
suerte ▶ *rtdqsd*.

•• **OBSERVA** la foto e imagina el momento que refleja. Cuenta quién y cuándo la tomó, quiénes aparecen en ella, dónde estaban, cómo se sentían...



Recomiende a sus alumnos y alumnas que elijan actividades que tengan un poco de dificultad, para que les ayuden a mejorar en su aprendizaje.

les suceden a unos personajes. La historia suele ser sencilla, y los personajes, esquemáticos.

♦ R. L.

- 10 Las leyendas son relatos antiguos de hechos prodigiosos que se han transmitido de forma oral. Muchos de esos relatos surgen para explicar fenómenos naturales o algún aspecto de la cultura de un lugar. Las fábulas son relatos breves, protagonizados generalmente por animales, que encierran una moraleja.

11 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

¿Qué dicen los animales?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La pregunta inicial dará pie a la reflexión sobre cómo nos comunicamos con los animales y cómo se comunican ellos entre sí. A través del texto expositivo *¿Qué se dicen?* los niños y niñas conocerán algunas formas de comunicación en el mundo animal. El audio y las distintas actividades les mostrarán la importancia de conocer las necesidades de los animales. Al final, redactarán una noticia sobre un animal.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reflexionando sobre aspectos formales y de contenido.
- ◆ Buscar, seleccionar y contrastar información de dos o más fuentes evaluando su fiabilidad.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales con corrección gramatical y ortográfica, aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Realizar un uso eficaz y ético del lenguaje.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre la comunicación animal.
- ◆ Expresión de conocimientos e ideas sobre los animales.
- ◆ Comprensión oral de una escena en un centro de animales.
- ◆ Activación de vocabulario sobre los animales.
- ◆ Comprensión y análisis del texto expositivo *¿Qué se dicen?*
- ◆ Reflexión sobre la fiabilidad de las distintas fuentes de información según su apariencia.
- ◆ Aplicación de normas ortográficas de acentuación de interrogativos y exclamativos.
- ◆ Reconocimiento y producción de pronombres personales.
- ◆ Análisis morfológico de pronombres personales.
- ◆ Redacción y locución de una noticia sobre animales.

Conceptos clave

- ◆ Acentuación de interrogativos y exclamativos.
- ◆ Los pronombres personales.

TEMPORALIZACIÓN

Nuevas metodologías y enfoques

Educación emocional

El debate propuesto a partir de la situación de aprendizaje inicial propicia la reflexión sobre cómo nos relacionamos con los animales y los vínculos que establecemos con ellos. Esta tarea favorece el intercambio oral, el autoconocimiento y la empatía.

Aprendizaje basado en el juego

En el Taller de creatividad, se pide a los niños y niñas la creación en grupo de un código comunicativo propio. Esta tarea facilita la comprensión del proceso de comunicación y favorece la interiorización de los contenidos.

RECURSOS

Personalización del aprendizaje

- ◆ Fichas de refuerzo de la unidad 4.
- ◆ Tareas de enriquecimiento.

Evaluación 360°

- ◆ Pruebas de evaluación.
- ◆ Rúbricas de oratoria.

Recursos digitales

- ◆ Audio.
- ◆ Lámina interactiva.
- ◆ Actividades interactivas.
- ◆ Juego.

NOTAS

Comente las diferencias entre las distintas formas de comunicarse. Explique las peculiaridades del lenguaje verbal.

¿Qué dicen los animales?

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Te parece que los animales nos entienden cuando les hablamos? ¿En qué se nota?
- ¿Podemos saber si un animal está contento, triste, asustado...? ¿Cómo?
- ¿Crees que los animales se comunican entre ellos? ¿Cuándo y de qué manera lo hacen?
- ¿Qué podemos hacer para entender mejor a los animales?

- ♦ Organizad un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Fijad la duración del debate y el tiempo máximo de las intervenciones.

Hablamos y escuchamos

RECUERDA Y EXPLICA

- Habla durante un par de minutos sobre un animal doméstico que te guste.
- Imagina un diálogo entre dos animales y represéntalo con un compañero o compañera. Los demás adivinarán qué animales son.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Cómo se llama la empresa que dirige Yolanda? ¿Qué servicios ofrece?
- ¿Cuándo acudirías a un centro así?
- ¿Por qué no conviene que los perros estén siempre solos?
- ¿Qué te ha llamado la atención?

Soluciones

RECUERDA Y EXPLICA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- Superperros. Ofrece servicios relacionados con los perros: guardería canina, asesoramiento y charlas informativas sobre el cuidado y

las necesidades de estos animales, servicio de peluquería y tratamientos, residencia de vacaciones, venta de alimentos y accesorios...

- R. L.
- Porque, si pasan mucho tiempo solos, pueden tener problemas de sobrepeso y de movilidad al no realizar ejercicio físico. Además, pueden sentirse aburridos, con ansiedad y deprimidos.
- R. L.

4

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Escribe una lista de animales domésticos y añade adjetivos para describir cómo es su carácter.
- ¿Qué es amaestrar a un animal? ¿Qué sinónimos de esa palabra conoces?
- ¿Qué significan estas expresiones? ¿A qué característica de los animales se refieren?

humor de perros

mirada felina

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
La comunicación animal
- **Leer para informarte.**
La exposición

Valorarás

- **Laboratorio de información.**
¿Qué aspecto tiene la información?

Conocerás

- **Acentuación de interrogativos y exclamativos**
Los pronombres personales

Pasarás a la acción

- **Escribirás noticias sobre animales**

Comprobarás tu progreso

Pregunte a sus alumnos y alumnas qué otras expresiones relacionadas con los animales conocen y anótelas en la pizarra. Por ejemplo: *vista de águila, memoria de elefante, memoria de pez, como pez en el agua, a paso de tortuga, lágrimas de cocodrilo, hacer el ganso...*

57

PALABRAS Y EXPRESIONES

- R. M.: Perro (fiel, cariñoso), gato (curioso, dormilón), caballo (manso, tranquilo), hámster (inquieto, asustadizo), conejo (dócil, juguetón)...
- Amaestrar a un animal es hacer que obedezca y aprenda a hacer algunas cosas. R. M.: Adiestrar, domesticar, domar, enseñar.
- Mal humor. Mirada profunda y misteriosa. *Humor de perros* se refiere a la costumbre que tienen los

perros de ladrar con agresividad a las personas que no conocen. *Mirada felina* se refiere a la manera de mirar de los gatos y a la forma de sus ojos.

LA EXPOSICIÓN

Los textos expositivos

Los textos en los que se pretende dar información sobre un tema son **textos expositivos**. En el ámbito de la enseñanza se utilizan numerosos textos de este tipo. Por ejemplo, la explicación de un profesor o profesora sobre un contenido de clase es un texto expositivo oral, mientras que un trabajo escrito sobre un tema de alguna asignatura es un texto expositivo escrito.

Los libros científicos suelen recoger numerosos textos expositivos en los que se desarrollan distintos aspectos de un tema.

Organización del texto expositivo

Los textos expositivos suelen estar organizados en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- En la **introducción** se suele presentar el tema que se va a tratar.
- En el **desarrollo** se explica la información que se quiere transmitir, se aportan datos...
- La **conclusión** suele contener un resumen de todo lo expuesto.

Hay muchos tipos de textos expositivos. Algunos contienen clasificaciones o enumeraciones, y otros explican las causas de algún hecho, comparan dos seres u objetos, o, simplemente, dan información sobre un tema.

En los textos expositivos se suele emplear un lenguaje formal, claro y preciso, sin valoraciones u opiniones personales. A menudo se usan tecnicismos, es decir, palabras específicas de una disciplina.



Antes de que realicen su exposición oral, recuerde algunas normas básicas, como dirigir la mirada al público, hablar sin leer lo que han escrito, cuidar la pronunciación, emplear un volumen y un tono adecuados, y no alejarse del tema.

- 1 **ELIGE E INVENTA** el título de un texto informativo sobre cada tema.

sobre el mar

sobre el universo

sobre la naturaleza

- 2 **REALIZA** en clase una breve exposición oral sobre un animal.

Organiza tu exposición en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. Ten en cuenta estas indicaciones:

- Busca información y elabora una ficha con los principales datos.
- Escribe una presentación del animal para utilizarla como introducción y piensa qué vas a destacar de él en la conclusión.

LEÓN



Clase de animal:

Descripción:

Lugar donde vive:

Alimentación:

Otros datos:

58

Soluciones

LA EXPOSICIÓN

- 1 y 2 R. L.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 60)

- 1 Introducción: párrafo 1. Desarrollo: párrafos 2 a 5. Conclusión: párrafo 6.
- 2 R. L.

- 3 Una enumeración.

♦ Orientación: compruebe que recogen en el esquema al mismo nivel las formas de comunicarse las abejas, las aves del paraíso, los delfines y los perritos de las praderas.

- 4 ¿Cómo cortejan a las hembras los pájaros del paraíso? ¿Cómo se alertan del peligro los perros de la pradera? ¿Qué comportamientos caracterizan a los delfines?

¿Qué se dicen?

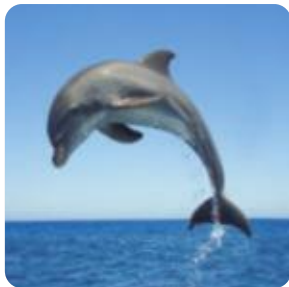
¿Compartes las buenas noticias? ¿Qué harías para avisar de un peligro? ¿Cómo puedes convencer a los demás de que eres muy especial? Los animales sienten la necesidad de transmitir esos y otros muchos mensajes. Y los comunican. Te sorprenderán algunas de sus maneras de hacerlo.



Hay animales que se comunican... ¡bailando! Es el caso de **las abejas**, con su célebre y calculada danza, de precisión matemática, para informar de que han encontrado comida. Si una abeja tiene la suerte de localizar una fuente de alimento vuelve a la colmena e interpreta ante sus compañeras un baile repleto de información. No solo les comunica que ha encontrado néctar, sino también a qué distancia se encuentra y si es abundante o escaso. Todos los movimientos de la danza (los dibujos que la abeja traza en el aire, el número de figuras, las vibraciones de su cuerpo...) tienen algún significado. Y, para convencer al resto de la colmena de que merece la pena ir a buscarlo, las invita a saborear un poquito del delicioso manjar que ha encontrado.



Siguiendo con los aficionados al baile, no podían faltar **las aves del paraíso**. Claro que lo que quieren comunicar con su danza estos llamativos pájaros de vistosos colores es muy diferente. Los machos de algunas especies intentan impresionar a las hembras a través de una cuidada puesta en escena que exhibe una coreografía digna del mejor bailarín profesional. ¿El objetivo? Convencerlas de que son el candidato ideal para formar una familia. ¡Puro *marketing*!



Y si hablamos de animales que se comunican es inevitable mencionar a **los delfines**. Tienen un sistema de comunicación vocal, complejo y muy eficaz. Desde pequeño, cada individuo desarrolla un silbido propio que lo identifica, algo así como un carné de identidad. Por medio de silbidos y de una especie de chasquidos, los delfines reprenden a sus crías o se ponen de acuerdo para realizar actividades en grupo. ¡Son realmente inteligentes!



En los primeros puestos de la lista de grandes comunicadores se encuentran también **los perritos de las praderas**. Estos roedores herbívoros, que habitan las praderas del norte de América, emiten un sonido similar al ladrido de los perros, de ahí su curioso nombre. Los perritos de las praderas usan gritos y chillidos para alertar a sus congéneres de un peligro inminente. Pero lo más llamativo es que esos sonidos de alarma incluyen detalles como si el enemigo que se acerca es un coyote o una serpiente de cascabel, a qué velocidad se aproxima y por dónde viene. ¡La verdad es que solo les falta hablar!

¿A que no imaginabas que algunos animales tenían formas de comunicación tan complejas y elaboradas?

Si los niños y niñas muestran interés sobre el tema del texto y quieren saber más, recomiéndales algún documental, como el que ofrece RTVE con el título *Cómo los animales hablan entre ellos*, episodio de la serie *Somos Documentales*.

- 5 • Se comunican a través de sonidos los delfines y los perritos de las praderas. Se comunican con gestos las abejas y las aves del paraíso.
- R. M.: Porque saber cómo se comunican nos permite comprender su comportamiento y conocerlos mejor.
- Los delfines. Porque cada individuo posee un silbido único que emplea para diferentes fines, como, por ejemplo, reprender a sus

- crías o ponerse de acuerdo con otros delfines para realizar actividades en grupo.
- 6 R. M.: Los perros y los gatos se comunican con las personas mediante sonidos y gestos. Los perros, por ejemplo, ladran para alertar de que hay un intruso, gruñen cuando algo no les gusta, acercan su juguete favorito cuando quieren jugar o miran y gimen de manera lastimera para pedir comida. Los gatos ronronean cuando algo les agrada, maúllan para pedir comida, agachan

COMPRENDO EL TEXTO



A fin de ofrecer más ejemplos sobre comunicación animal, propóngales que se organicen por grupos y que busquen información sobre cómo se comunican otros animales, como las hormigas, los camaleones..., y que compartan con el resto de la clase sus averiguaciones.

A propósito de la actividad 6, pida a algunos alumnos y alumnas que convivan con animales, que cuenten sus experiencias.

- 1 **NUMERA** los párrafos del texto e indica a qué parte pertenecen.

Introducción – Desarrollo – Conclusión

- 2 **ESCRIBE** otro título que resuma el contenido del texto.

- 3 **ELIGE Y COPIA.** ¿Qué contiene la información que aporta el texto?

- Una clasificación.
- Una comparación.
- Una enumeración.

➤ Teniendo en cuenta la respuesta, elabora un esquema del texto.

Ponle al esquema el título que has escrito en la actividad 2.

- 4 **COPIA** las preguntas que se pueden responder con el contenido del texto.

- ¿Cómo cortejan a las hembras los pájaros del paraíso?
- ¿Cómo elaboran la miel las abejas?
- ¿Cómo se alertan del peligro los perros de la pradera?
- ¿Qué comportamientos caracterizan a los delfines?

- 5 **CONTESTA.**

- ¿Qué animales se comunican a través de sonidos? ¿Y con gestos?
- ¿Por qué crees que es importante saber cómo se comunican los animales?
- ¿Qué animales transmiten mensajes más complejos? ¿Por qué?

- 6 **PIENSA Y ESCRIBE.** Los perros y los gatos son los animales de compañía más frecuentes. ¿De qué forma se comunican con las personas? ¿Con qué movimientos o sonidos transmiten mensajes?



Aplica lo que sabes

- 7 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

- **A.** Localiza en el texto una palabra llana, una aguda y una esdrújula con tilde, y explica por qué la llevan.
- **B.** Escribe palabras derivadas a partir del verbo *comunicar*.
- **C.** Elige un adjetivo del texto e indica en qué grado está. Después, escribe una oración con ese adjetivo en distinto grado.

Taller de creatividad

- Inventad en grupo un lenguaje secreto para comunicaros siguiendo estas indicaciones:

- Decidid qué vais a emplear para comunicaros:

dibujos

palabras inventadas

gestos

- Estableced el código: detallad el significado de los dibujos o gestos que vais a emplear, o la regla que vais a seguir para inventar palabras.

➤ Cada grupo tendrá que elaborar un mensaje y el resto de grupos deberá adivinarlo.



60

las orejas cuando están asustados o restriegan su cuerpo contra el nuestro para pedir que los acariciemos.

- 7 **A.** R. M.: Néctar, información, célebre. *Néctar* lleva tilde porque es una palabra llana que termina en consonante distinta de *n* o *s*. *Información* lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *n*. *Célebre* lleva tilde porque es esdrújula y estas palabras siempre llevan tilde.

B. R. M.: Comunicación, comunicativo, comunicador, comunicable.

C. R. M.: *Llamativos*, adjetivo en grado positivo. Viste siempre ropa de colores llamativos. Viste siempre ropa de colores más llamativos que los de moda. Viste siempre ropa de colores muy llamativos.

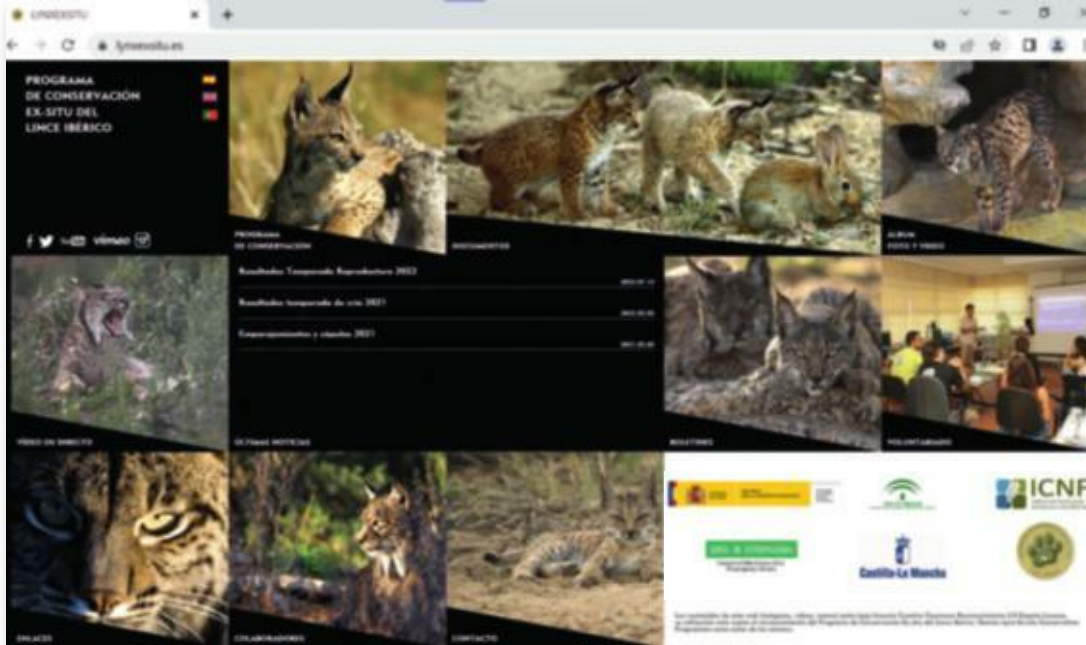
TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

¿Qué aspecto tiene la información?

A través de internet tenemos acceso a gran cantidad de información. Junto a textos rigurosos y fiables podemos encontrar otros con errores o contenidos completamente falsos. El aspecto que presenta una página web puede dar pistas sobre la fiabilidad de la información que contiene.

👤 1 **CONSULTAD** la siguiente página web y contestad por parejas.



- ¿De qué trata esta web?
- ¿Qué finalidad creéis que tiene: entretener, informar, exponer una opinión...?
- ¿En cuántos idiomas está disponible la web? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué organismos colaboran en el programa? ¿Cómo aparecen en la página?
- ¿Consideráis que esta web tiene apariencia de ser fiable? ¿Qué detalles os hacen pensar así?

2 **PIENSA Y EXPLICA** qué información podrás encontrar en estos apartados de la web anterior:

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN

BOLETINES

VOLUNTARIADO

3 **EXPLICA** qué indican los iconos que aparecen debajo del nombre del programa.

4 **DI** con qué afirmación o afirmaciones no estás de acuerdo y explica por qué.

Las faltas de ortografía pueden revelar que una página no es fiable.

Si una noticia contiene un vídeo o una fotografía, es cierta.

Antes de compartir una información, hay que comprobar si es cierta.

Material de aula

Lámina: Para informarse bien.

Comente que es frecuente que una noticia falsa vaya acompañada de una imagen o un vídeo manipulados, por lo que estos documentos gráficos no garantizan que la noticia sea real.

Soluciones

- 1
- Sobre el lince ibérico.
 - Informar sobre el programa de conservación del lince ibérico.
 - En español, inglés y portugués. Por las banderas que aparecen en la parte superior izquierda de la página web.
 - El Gobierno de España, la Junta de Andalucía, la de Extremadura y la de Castilla-La Mancha,

y el ICNF (Instituto para la Conservación de la Naturaleza y de los Bosques en portugués). Aparecen representados con sus logos en la esquina inferior derecha de la página.

- R. L.
- 2 R. L.
- 3 Indican que el programa tiene cuentas en distintas redes sociales y que se puede acceder a ellas pinchando en cada icono.
- 4 R. L.



Acentuación de interrogativos y exclamativos

Se escriben con tilde las palabras **qué, quién, cuándo, cómo, dónde...** cuando introducen preguntas o exclamaciones. Por ejemplo:

¡**Qué** bonito es tu perro!

¿**Cuánto** tiempo tiene?

¿**Cómo** se llama?

¿**Quién** lo saca de paseo a diario?



Si lo considera oportuno, explique que a veces se hacen preguntas de manera indirecta, sin usar signos de interrogación en la escritura, y que también en estos casos las palabras que las introducen se escriben con tilde. Ponga algún ejemplo, como *Dime quién eres.*

1 **COPIA** las palabras que introducen las preguntas y las exclamaciones de este diálogo:

En la consulta veterinaria

- Buenos días. ¡Qué bien os ve! ¿Qué os trae por aquí?
- Hola, Lucía. Te traemos a Milo para que le echéis un vistazo.
- ¡Qué mono es! ¿Cuánto tiempo tiene?
- Tiene doce semanas. ¿Dónde lo ponemos? ¿En la camilla?
- Sí, subidlo ahí. Milo y yo vamos a ser buenos amigos.



2 **COMPLETA Y COPIA** estos diálogos.

Ten en cuenta que en cada par de oraciones solo una de las palabras que debes completar lleva tilde.

—¿C*mo te llamas?

—Me llamo c*mo mi madre.

—¿Qu* te ha dicho mi hermano?

—Me ha dicho qu* nos espera allí.

—¿D*nde están las llaves?

—Están d*nde las dejaste tú.

—¿Cu*ndo iremos a la piscina?

—Iremos cu*ndo termines tu tarea.

3 **IMAGINA Y COMPLETA** las preguntas. Luego, inventa las respuestas.



- ¿ de estas publicaciones te gustaría leer?
- ¿ páginas tendrá cada una?
- ¿ se venderá la revista?
- ¿ tipo de libros aparecerán en ella?
- ¿A le regalarías la novela?
- ¿ se llamará el protagonista?

Soluciones

1 Qué. Cuánto. Dónde.

2 • ¿Cómo te llamas?

• Me llamo como mi madre.

• ¿Dónde están las llaves?

• Están donde las dejaste tú.

• ¿Qué te ha dicho mi hermano?

• Me ha dicho que nos espera allí.

• ¿Cuándo iremos a la piscina?

• Iremos cuando termines tu tarea.

3 Cuáles, cuántas, dónde, qué, quién, cómo. R. L.

4 R. L.

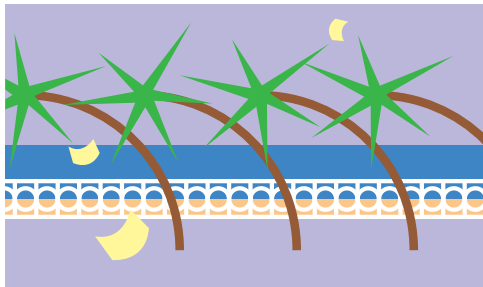
5 R. M.: ¡Qué mal tiempo hace! ¡Cuánto viento! ¡Cómo llueve!

6 • ¡Cuánto tiempo sin verte!

- 4** **ESCRIBID** en grupo cinco preguntas para informaros sobre las aficiones de los miembros de la clase.

Las preguntas deben empezar por palabras como *qué, dónde, cuándo...*

- 5** **IMAGINA** un día de tormenta y escribe exclamaciones con *qué, cuánto, cómo...*



- 6** **COPIA** poniendo tilde donde corresponda.

- ¡Cuanto tiempo sin verte!
- ¿Adonde vas a ir de vacaciones?
- ¿A que hora te levantarás mañana?
- ¡Que bien que hayas venido a verme!
- ¿Como habéis hecho para llegar hasta allí?
- ¿Desde cuando vives en Linares?

- 7** **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.



Fijaos bien en las palabras que llevan tilde.

Un inesperado descubrimiento

Rosalía caminaba de vuelta a casa, cuando, de pronto, escuchó una especie de llanto. ¿Quién era? ¿Dónde estaba? Miró a su alrededor y no vio a nadie. ¡Qué misterio! Buscó de nuevo y, escondido tras la rueda de un coche, vio un pequeño gatito. ¡Qué asustado parecía! ¿Cómo podría ayudarlo? Lo cogió y lo llevó a su casa. Su familia sabría lo que debía hacer.

Conecta con la realidad

PEDIR INFORMACIÓN

Imagina que quieres adoptar un gato o un perro. Escribe tres preguntas dirigidas a la asociación del cartel para pedir información.

Debes empezar con una de estas palabras: *quién, cómo, qué, dónde, cuándo.*



ESCRIBIR EXCLAMACIONES

Escribe exclamaciones relacionadas con la imagen del cartel de la actividad anterior.

En la actividad 4, díales que realicen las preguntas que han escrito a sus compañeros y compañeras, y que anoten sus respuestas.

Incómodo despertar

Como todas las mañanas Chango dormía plácidamente en su cesta. Soñaba con un generoso pastel de atún. ¡Qué delicioso olor! ¡Qué maravilloso manjar se iba a zampar! ¿Dónde se lo comería: en la cocina o en la terraza? ¿A qué gato llamaría para darle envidia? En estos pensamientos estaba cuando, sin venir a cuento, sintió un lametazo frío y áspero en el hocico. Era Ringo, el perro, que acababa de despertarse.

- ¿Adónde vas a ir de vacaciones?
- ¿A qué hora te levantarás mañana?
- ¡Qué bien que hayas venido a verme!
- ¿Cómo habéis hecho para llegar hasta allí?
- ¿Desde cuándo vives en Linares?

- 7** Orientación: a fin de que se fijen en los interrogativos y exclamativos, explíqueles qué entonación se usa para leer las preguntas y las exclamaciones.

CONECTA CON LA REALIDAD

Pedir información

R. M.: ¿Qué debo hacer para adoptar un perro? ¿Quién puede informarme sobre los cuidados que necesitan estos animales? ¿Dónde se encuentra la asociación?

Escribir exclamaciones

R. M.: ¡Qué animales tan adorables! ¡Cómo duermen! ¡Qué fantástica iniciativa!

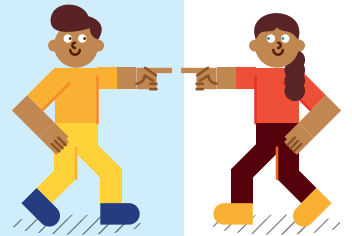


Los pronombres personales

Los pronombres personales son palabras que sirven para nombrar a las personas, los animales o los objetos sin decir su nombre. Por ejemplo: *él, nosotras, le, conmigo...*

Los pronombres pueden ser de primera, segunda o tercera persona.

- Son de **primera persona** los pronombres que se refieren a la persona que habla. Por ejemplo: *yo, nosotros*.
- Son de **segunda persona** los pronombres que se refieren a la persona que escucha. Por ejemplo: *tú, vosotras*.
- Son de **tercera persona** los pronombres que se refieren a una persona u objeto que no es ni quien habla ni quien escucha. Por ejemplo: *él, ella*.



1 COPIA Y CLASIFICA los pronombres que aparecen en estas oraciones:

- Ellos irán a ver la cabalgata contigo.
- Ella tejió una bufanda para mí.
- ¿Vosotras seguís enfadadas conmigo?
- Tú y yo haremos el trabajo juntas.

Pronombres personales de primera persona

Pronombres personales de segunda persona

Pronombres personales de tercera persona

2 SUSTITUYE las palabras destacadas por pronombres personales.

- **Los vecinos de arriba** se mudan de casa.
- **Daniel**, ¿sacas la basura, por favor?
- **Tu vecino y tú** sois muy buenos amigos.
- **Carlos y Rocío** se sientan con **Lucas**.

👥 ➤ Revisad vuestras respuestas y corregid la actividad por parejas.

3 CONTESTA. ¿Qué palabra de cada pareja es un pronombre personal? ¿De qué clase es la otra palabra?

tu / tú

mi / mí

el / él

➤ Inventa una oración con cada pareja de palabras.

Hay dos clases de pronombres personales: tónicos y átonos.

- Los pronombres personales **tónicos** pueden aparecer solos. Por ejemplo: *yo, tú, él, vosotras...* ¿Quién vive en esta casa? **Nosotros**.
- Los pronombres personales **átonos** no pueden aparecer solos; siempre acompañan a un verbo. Si van delante del verbo, se escriben de forma independiente. Por ejemplo: *El gato lo siguió*. Si van detrás del verbo, se unen a él. Por ejemplo: *Síguelo*.



Antes de realizar la actividad 3, recuerde que el artículo y los posesivos que aparecen en esta actividad siempre preceden a un sustantivo.

Soluciones

- 1 Pronombres personales de primera persona: *conmigo, mí, yo*.
Pronombres personales de segunda persona: *contigo, vosotras, tú*.
Pronombres personales de tercera persona: *ellos, ella*.
- 2 • Ellos se mudan de casa.

- Vosotros sois muy buenos amigos.
 - Tú, ¿sacas la basura, por favor?
 - Ellos se sientan con él.
 - ♦ R. L.
- 3 Son pronombres personales *tú, mí* y *él*. *Tu* y *mi* son posesivos, y *el* es un artículo.
- ♦ R. M.: Tú diseñaste un mural muy original para tu habitación. Mi

- hermana hizo una tarta para mí. Él colgó el abrigo en el perchero.
- 4 • me
• vosotros, vosotras, ustedes
• se, los, las, les
• yo, mí, conmigo
• os
• él, ella, sí, consigo

- 4 **REPASA** las formas de los pronombres personales y escribe alguna que corresponda a cada análisis.

		PRIMERA PERSONA	SEGUNDA PERSONA	TERCERA PERSONA
SINGULAR	Tónicos	yo, mí, conmigo	tú, usted, ti, contigo	él, ella, sí, consigo
	Átonos	me	te	se, lo, la, le
PLURAL	Tónicos	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras, ustedes	ellos, ellas, sí, consigo
	Átonos	nos	os	se, los, las, les

- 1.ª persona, átono, singular.
- 2.ª persona, tónico, plural.
- 3.ª persona, átono, plural.
- 1.ª persona, tónico, singular.
- 2.ª persona, átono, plural.
- 3.ª persona, tónico, singular.

En América, Canarias y algunas zonas de Andalucía no se usa el pronombre *vosotros* para la segunda persona del plural. En estos lugares se usa *ustedes* tanto en situaciones de respeto como de confianza. Por lo tanto, los pronombres átonos de segunda persona del plural que se utilizan en estos casos son los que corresponden, gramaticalmente, a la tercera persona (*se, los, las, les*). Por ejemplo: *Niños, les dije a ustedes que debían traer una foto.*

- 5 **IDENTIFICA** los pronombres personales de estas oraciones y clasificalos en tónicos y átonos.

- Te vi con ellos en el belén viviente.
- ¡Fue una suerte habernos encontrado!
- Dime a mí la respuesta.
- ¿A vosotras os gustan los animales?
- Gracias a tu ayuda lo terminé a tiempo.
- Espérame y voy contigo.

- 6 **COPIA Y COMPLETA** el texto añadiendo pronombres personales.

Grandes amigos

Mi perro y somos grandes amigos. entendemos a la perfección y entre sobran las palabras.

Solo ladra para decir que quiere jugar o para pedir que ponga su comida.

Mueve el rabo cuando está contento y agita con inmensa alegría cuando sabe que va a salir de paseo.



- 7 **SUSTITUYE** por sustantivos o sintagmas nominales los pronombres personales de estas oraciones:

- Ana ha preguntado por ellos.
- Ellas les dieron la bienvenida.
- Él las riega con mucho esmero.
- Ella lo hizo especialmente para él.

En la actividad 4 haga ver que varios de los análisis no tienen una respuesta única.

Pida que escriban oraciones con las formas *tú* y *vosotros*, y que luego sustituyan esos pronombres por *usted* y *ustedes*, y que expliquen qué diferencias observan en la concordancia con el verbo.

Utilice la actividad 6 para mostrar más ejemplos de pronombres átonos unidos a la forma verbal.

- 5 • **Te** vi con **ellos** en el belén viviente.
 • ¡Fue una suerte habernos encontrado!
 • **Dime** a **mí** la respuesta.
 • ¿A **vosotras os** gustan los animales?
 • Gracias a tu ayuda **lo** terminé a tiempo.
 • **Espérame** y voy **contigo**.

- Tónicos: ellos, mí, vosotras, contigo.
 Átonos: te, nos, me, os, lo, me.
- 6 **Grandes amigos**
 Mi perro y yo somos grandes amigos. Nos entendemos a la perfección y entre nosotros sobran las palabras. Solo ladra para decir que quiere jugar conmigo o para pedir que le ponga su comida. Mueve el rabo cuando está contento y lo agita con inmensa

- 7 R. M.: Ana ha preguntado por sus primos. Las jugadoras dieron la bienvenida a los nuevos miembros. El jardinero riega las plantas con mucho esmero. Laura hizo un pastel especialmente para su amigo.



Análisis morfológico

8 **ANALIZA** morfológicamente los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones según el modelo:

- Ella te está buscando.
- Os lo regalo.
- ¿Nos las prestáis?
- No me olvidé de ti.
- Tú puedes acompañarnos.
- Él tiene algo para ti.

MODELO ► ella: pronombre personal, tónico, 3.^a persona, singular.

Conecta con la realidad

EN BUSCA DE HOGAR

Observa el cartel y realiza las actividades.



- Copia las oraciones que contienen algún pronombre personal y rodéalos.
- Analiza los pronombres personales que has rodeado.
- Escribe un eslogan para este cartel que contenga al menos un pronombre personal átono.

UNA RESEÑA

Lee la reseña de la película *Las aventuras del Doctor Dolittle* y copia todos los pronombres personales que aparecen en ella.

El excéntrico doctor John Dolittle es un reputado médico veterinario de la Inglaterra del siglo XIX que puede comunicarse con los animales. La muerte de su esposa lo lleva a encerrarse en su mansión con la única compañía de su colección de animales exóticos. Pero un día algo lo obliga a salir de esa vida eremitaña: la joven reina Victoria ha caído enferma y debe ayudarla. En busca de la cura, Dolittle y sus animales se embarcan en una gran aventura.



- Analiza los pronombres personales que has copiado.
- Explica qué tienen en común todos esos pronombres.

Díales que lean en clase los eslóganes que han propuesto y que voten el que más les guste.

- 8 te: átono, 2.^a persona, singular.
- os: átono, 2.^a persona, plural.
- lo: átono, 3.^a persona, singular.
- nos, (acompañar)nos: átono, 1.^a persona, plural.
- las: átono, 3.^a persona, plural.
- me: átono, 1.^a persona, singular.
- ti, tú: tónico, 2.^a persona, singular.
- él: tónico, 3.^a persona, singular.

CONECTA CON LA REALIDAD

En busca de hogar

- ¿Puedes **tú** ser su familia? Mírala como **ella te** mira a **ti** y **lo** tendrás claro.
- tú, ti: tónico, 2.^a persona, singular.
- la, lo: átono, 3.^a persona, singular.
- ella: tónico, 3.^a persona, singular.
- te: átono, 2.^a persona, singular.
- R. L.

Una reseña

(Comunicar)se, lo, (encerrar)se, lo, (ayudar)la, se.

- se, lo, la: pronombre personal, átono, 3.^a persona, singular.
- Todos los pronombres que aparecen en la reseña tienen en común que son átonos de 3.^a persona del singular.

Noticias sobre animales

Las noticias nos informan sobre hechos de actualidad. Aunque frecuentemente aparecen en los medios de comunicación noticias que cuentan sucesos negativos, también hay noticias buenas de hechos sorprendentes que tienen un final feliz. Vas a escribir una buena noticia protagonizada por un animal.



1 **LEE** la noticia y contesta.

Localizan a un gato perdido gracias a un dibujo

Los carteles hechos a mano por la dueña y la ayuda vecinal fueron decisivos

11/09/2023. Los habitantes de la pequeña localidad de Cártama (Málaga) están muy contentos tras haber hecho posible el reencuentro de una niña y su gato. Ayer, 10 de septiembre, apareció Tormenta después de tres días de búsqueda.

El animal huyó el pasado jueves asustado por el estallido de un petardo. Entonces, a Sara, su dueña, se le ocurrió hacer carteles pidiendo ayuda para encontrarlo: «Gato perdido. Se llama Tormenta, es de pelo corto y color

negro, con ojos amarillos. Por favor, ayúdame a encontrarlo», escribió en su cartel. Como no tenía ninguna foto de su mascota, se le ocurrió añadir un dibujo en el aviso.

Conmovidos por el cartel, el vecindario se organizó en grupos para encontrar al minino.

La persona que vio al gato lo reconoció por las tres manchas blancas que el animal tiene en el lomo y en el hocico, iguales a las del dibujo que había hecho la niña.

- ¿Qué hecho se cuenta?
- ¿Dónde y cuándo sucedió?
- ¿Quiénes intervinieron?
- ¿Qué lo hizo posible?

2 **ELIGE** un hecho protagonizado por uno o varios animales para escribir una noticia.

Aquí tienes algunas ideas:

Un perro callejero pasa a formar parte del cuerpo de policía.

Las golondrinas se instalan bajo el tejado del ayuntamiento.

3 **INVENTA** los datos esenciales de la noticia.

Debes explicar qué ocurrió, dónde y cuándo pasó, quiénes intervinieron, por qué sucedió...

4 **REDACTA** tu noticia siguiendo estas indicaciones:

- Escribe en el párrafo inicial los datos principales sobre lo que ocurrió.
- Añade más detalles para ampliar la información.
- Inventa un titular atractivo que recoja el contenido de la noticia.

5 **FÍJATE** en el formato que suelen tener las noticias y pasa a limpio tu escrito.

Puedes usar un procesador de texto e incluir una imagen adecuada para ilustrar la noticia.

6 **CUENTA** en clase la noticia como si fueras un reportero o reportera. Luego, guarda tu texto en el portafolio.



Antes de que cuenten su noticia en clase, díales que ensayen, y que empleen un tono adecuado para una noticia alegre.

67

Soluciones

2 a 6 R. L.

- 1 • El reencuentro de una niña y su gato.
- En Cártama (Málaga), el 10 de septiembre de 2023.
- La niña y los habitantes de la localidad.
- El dibujo que hizo la niña de su gato para reconocerlo.

Organiza tus ideas



- ELABORA Y GUARDA** en tu portafolio un *lapbook* sobre todas las normas de acentuación que has aprendido hasta ahora.
 - Utiliza los recursos gráficos que quieras. Puedes fijarte en la imagen.
 - En tu *lapbook* debes recoger la siguiente información:
 - Las normas generales de acentuación.
 - Las normas de acentuación de las palabras con diptongo o hiato.
 - Las normas de acentuación de los monosílabos.
 - Los interrogativos y exclamativos con tilde.



Sugéales que escriban los ejemplos de su *lapbook* en diferentes tarjetas. Esto les servirá para repasar los contenidos de acentuación al tener que colocar cada tarjeta en su bolsillo correspondiente.

Antes de realizar la segunda parte de la actividad 8, díales que presten atención a la concordancia con el verbo.

Aplica tus conocimientos

- COPIA** la afirmación verdadera y corrige la falsa.
 - Hay textos expositivos orales y escritos.
 - Los textos expositivos han de incluir en la conclusión la opinión personal del autor.
- DI** de qué tres partes suele constar un texto expositivo y qué contiene cada una de ellas.
- EXPLICA** qué características suelen tener las noticias falsas.
- COPIA Y ESCRIBE** las tildes que faltan.
 - Coloca este libro donde están los otros.
 - ¡Que suerte has tenido en el sorteo!
 - ¿Quién vivirá en aquella casa tan bonita?
 - ¿Cual es el camino más corto para ir al cole?
- ESCRIBE** una pregunta para cada respuesta.

El domingo iré al cine con mi familia.

Veremos una película de ciencia ficción.

La película dura ciento veinte minutos.

- INVENTA** exclamaciones relacionadas con la escena representada en el dibujo.

Deben contener estas palabras:

qué

cómo

cuánto



- IDENTIFICA** los pronombres personales que aparecen en estas oraciones:
 - Tú pondrás el árbol de Navidad con nosotros.
 - A mí me gustan mucho tus pestiños.
- Copia las oraciones cambiando esos pronombres personales por otros.
- COPIA** los pronombres personales y analízalos.
 - Ellas nos están esperando en el parque.
 - ¿Me recomiendas un libro que te guste?
 - Lo dejó en el perchero de la entrada.

Soluciones

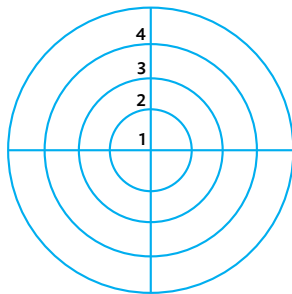
- Orientación: invite a elaborar *lapbooks* atractivos e insista en que la información que recojan esté clara, bien organizada y presentada de manera visual.
- Hay textos expositivos orales y escritos.
 - Los textos expositivos han de incluir en la conclusión un resumen de todo lo expuesto.
- Un texto expositivo suele constar de introducción, desarrollo y conclusión. La introducción contiene la presentación del tema; el desarrollo contiene la información y los datos; y la conclusión contiene un resumen de lo expuesto.
- Las noticias falsas suelen contener faltas de ortografía, están mal escritas y aparecen en páginas web poco cuidadas.
- Coloca este libro donde están los otros.

Valora tu aprendizaje

- 10 **REFLEXIONA** sobre tu trabajo en esta unidad. Copia esta diana en tu cuaderno y colorea las zonas que correspondan.

Mi nivel de intervención en clase ha sido...

Mi trabajo en grupo y en parejas ha sido...



Mi trabajo individual en esta unidad ha sido...

En general, mi trabajo en esta unidad ha sido...

1. Muy mejorable.
2. Regular.
3. Bueno.
4. Excelente.

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

••• **INVENTA** el logotipo de una asociación para la defensa de los animales; por ejemplo, para proteger aves en peligro de extinción.

••• **ELABORA** una tarjeta para felicitar las fiestas navideñas y entrégasela a la persona que quieras.

••• **ESCRIBE** una oración y separa las palabras por sílabas. Luego, léela de derecha a izquierda lo más rápido que puedas.



••• **BUSCAD** por parejas en el diccionario nombres de animales. Uno leerá la definición y otro deberá decir de qué animal se trata.

••• **ENTREVISTAD** a alguien de clase entre varias personas. Hacedle preguntas que comiencen por las palabras *qué*, *cuándo*, *cómo* o *dónde*.

••• **DESCRIBE** a tu mascota y explica qué cosas le gustan. Si no convives con ningún animal, puedes escribir sobre la mascota de alguien que conozcas.



Los alumnos y alumnas que elijan realizar la actividad de leer de derecha a izquierda una oración pueden pedir a otra persona que descifre su frase.

- ¡Qué suerte has tenido en el sorteo!
 - ¿Quién vivirá en aquella casa tan bonita?
 - ¿Cuál es el camino más corto para ir al cole?
- 6 R. M.: ¿Adónde irás el domingo? ¿Qué película veréis? ¿Cuánto dura la película?
- 7 R. L.
- 8 • **Tú** pondrás el árbol de Navidad con **nosotros**.
• A **mí me** gustan mucho tus pestiños.
♦ R. M.: Usted pondrá el árbol de Navidad con

- ellos. A ella le gustan mucho tus pestiños.
- 9 ellas: tónico, 3.^a persona, plural.
nos: átono, 1.^a persona, plural.
me: átono, 1.^a persona, singular.
te: átono, 2.^a persona, singular.
lo: átono, 3.^a persona, singular.
- 10 R. L.
- AHORA ELIGE TÚ**
R. L.

Antes de realizar estas actividades, puede escribir en la pizarra los contenidos que han visto hasta el momento y repasarlos en clase.

Vocabulario

1 **EXPLICA** los siguientes conceptos a partir de un ejemplo:

Palabras derivadas

Palabras compuestas

2 **INVENTA** una oración que contenga al menos una palabra compuesta y otra derivada.

👤 Por parejas, intercambios vuestras oraciones e identificad las palabras compuestas y derivadas.

3 **EXPLICA** cómo se han formado estas palabras e indica de qué palabra procede cada una.

- amigable
- deportista
- ejemplificar
- otoñal
- heroico
- sutileza
- limonero
- humedecer
- atletismo
- gravedad

➤ Di a qué categoría gramatical pertenecen esas palabras y las palabras de las que proceden.

4 **ESCRIBE** dos palabras con cada sufijo y di qué clase de palabras son.

-ción

-ero

-al

-osa

-ecer

-izar

Ortografía

5 **COPIA Y AÑADE** las tildes que faltan.

- escorpion
- marmol
- aguacate
- oceano
- yacimiento
- relampago
- Andalucía
- manantial
- menu
- espectaculo

➤ Clasifica esas palabras en agudas, llanas y esdrújulas, y explica por qué llevan o no tilde.

6 **ESCRIBE** dos palabras con diptongo y dos con hiato, e inventa oraciones con ellas.

7 **COMPLETA** las oraciones con la palabra adecuada.

tú
tu

- ¿ sabías algo de eso?
- Díselo a hermano.

dé
de

- Evita que te el sol.
- Háblame ti.

cómo
como

- Yo opino ella.
- ¿ lo has hecho?

qué
que

- ¿ harás este domingo?
- Parece va a llover.

8 **COPIA** el texto y escribe las tildes que faltan.

Salvemos nuestro planeta

Tenemos un proposito: proteger a los animales y su habitat. Si te interesa, apuntate a nuestra asociacion. Informate sobre los problemas medioambientales y ayudanos a cuidar el planeta. Necesitamos tu colaboracion. Tu puedes mejorar su situacion. ¡La union hace la fuerza!



70

Soluciones

1 y 2 R. L.

3 Se han formado mediante derivación, con sufijos. Amigable (amigo + *-ble*), sutileza (sutil + *-eza*), deportista (deporte + *-ista*), limonero (limón + *-ero*), ejemplificar (ejemplo + *-ificar*), humedecer (húmedo + *-ecer*), otoñal

(otoño + *-al*), atletismo (atleta + *-ismo*), heroico (héroe + *-ico*), gravedad (grave + *-dad*).

◆ Sustantivos: amigo, sutileza, deportista, deporte, limonero, limón, ejemplo, otoño, atletismo, atleta, héroe, gravedad. Adjetivos: amigable, sutil, húmedo, otoñal, heroico, grave. Verbos: ejemplificar, humedecer.

4 R. L.

5 Agudas: escorpión, manantial, menú. Llevan tilde las que terminan en vocal, en *n* o en *s*. Llanas: mármol, Andalucía, aguacate, yacimiento. Llevan tilde las que acaban en consonante que no sea ni *n* ni *s*. Esdrújulas: relámpago, océano, espectáculo. Siempre llevan tilde.

Gramática

9 **EXPLICA** la estructura de cada sintagma nominal.

- esos frondosos árboles
- un rotulador cualquiera
- los curiosos animales
- una habitación espaciosa
- seis claveles amarillos
- esa mañana primaveral

➤ Indica qué clases de palabras aparecen en esos sintagmas nominales.

10 **COMPLETA** con la clase de palabra que se indica y di qué función tiene en el sintagma nominal.

demonstrativo No me digas

numeral Ella tiene años.

posesivo Vino un primo

indefinido Compró peras.

11 **INVENTA** dos oraciones que contengan pronombres personales tónicos y átonos.

👥 ➤ Intercambiad vuestras oraciones y analizad los pronombres personales.

Literatura

12 **DI** qué géneros literarios conoces y explica qué tienen en común las obras narrativas.

👥 ➤ En grupos, escribid diez títulos de obras narrativas que recordéis. Escribid también el nombre de tres escritores o escritoras andaluces.

13 **CONTESTA.** ¿A qué tipo de obra narrativa crees que pertenece este fragmento: cuento, novela, leyenda o fábula? ¿Por qué?

Érase una vez un pequeño reino gobernado por una inteligente princesa. La joven sufría viendo a su pueblo siempre atemorizado por la presencia de un ogro en las montañas vecinas.

Un día, el ogro se presentó en el palacio...



Pasa a la acción



14 **REALIZA** una de estas actividades:

- Inventa eslóganes para promover la solidaridad entre todos los alumnos y alumnas de tu colegio.
- Haz una ficha sobre una planta que tengas en casa.
- Piensa en tres imágenes que te gustaría poner en un álbum de este curso y anota lo que dirías sobre ellas.
- Inventa titulares de noticias sorprendentes protagonizadas por animales.

Si terminan de realizar todas las actividades antes que el resto de la clase, animelos a realizar otra de las tareas que se proponen en la actividad 14.

71

6 R. L.

7 Tú, tu, como, cómo, dé, de, qué, que.

8 Propósito, hábitat, apúntate, asociación, infórmate, ayúdanos, colaboración, tú, situación, unión.

9 Det. + N + Compl.: una habitación espaciosa, un rotulador cualquiera, seis claveles amarillos, esa mañana primaveral.

Det. + Compl. + N: esos frondosos árboles, los curiosos animales.

◆ Sustantivos (núcleos), adjetivos y el indefinido *cualquiera* (complementos) y determinantes.

10 y 11 R. L.

12 Los principales géneros literarios son la narrativa, la lírica y el teatro. Las obras narrativas están escritas en

prosa y sus principales elementos son el narrador, los personajes, la acción y el marco narrativo.

◆ R. L.

13 Cuento. Orientación: compruebe que contestan con arreglo a los contenidos de la unidad.

14 R. L.



EL RETO TRIMESTRAL Y LOS ODS

PRIMER TRIMESTRE

Prevenir enfermedades y accidentes

El reto transversal que se propone para este primer trimestre en todas las áreas del proyecto Construyendo mundos entronca con el ODS 3, orientado al **cuidado de la salud** y la **promoción del bienestar personal y social**.

El centro de atención se sitúa en la vida saludable y la prevención de enfermedades, con el objetivo de concienciar al alumnado acerca de las conductas que resultan adecuadas para proteger su salud y contribuir al bienestar personal y social.

Las propuestas presentadas en algunas áreas también trabajan la prevención de accidentes de tráfico, bien como peatones o como ciclistas.

Objetivos educativos

- ◆ Desarrollar hábitos saludables para prevenir enfermedades.
- ◆ Comprometerse con actitudes y comportamientos que promueven una vida sana.
- ◆ Promover la toma de decisiones bien informada.

3 SALUD Y BIENESTAR



Garantizar una vida sana y promover el bienestar de las personas a todas las edades para construir sociedades prósperas.

El reto en todas las áreas

Lengua Castellana

Realizar un **PROGRAMA DE RADIO** sobre la vida saludable.

Ciencias de la Naturaleza

Elaborar **FOLLETOS** para prevenir el consumo de tabaco y alcohol.

Matemáticas

Elaborar y analizar **GRÁFICOS** sobre la prevención de enfermedades.

Ciencias Sociales

Preparar una **PRESENTACIÓN DIGITAL** sobre la prevención de accidentes.

Música

Hacer una **ENCUESTA** sobre el uso de auriculares y analizar los riesgos.

Religión

Grabar un **PÓDCAST** sobre el cuidado de la salud en la Biblia.

Conocimiento del Medio

Elaborar **FOLLETOS** para prevenir el consumo de tabaco y alcohol.

Educación Plástica

Confeccionar una **REVISTA** con noticias sobre temas sanitarios.

- ◆ Sería interesante reservar una semana para abordar el reto conjuntamente desde todas las áreas.

Cuidar nuestra salud

A través de la realización de este reto, niños y niñas aprenderán la importancia de cuidar su salud y de adquirir hábitos saludables.

Poner en común aspectos de su vida cotidiana y la realización de actividades sobre temas relacionados con el bienestar, les permitirá recoger información y extraer sus conclusiones para preparar un programa de radio sobre salud.

A través del reto, aprenderán a tomar decisiones de manera consensuada y a trabajar de manera cooperativa, además de activar su competencia lingüística para la producción de textos de diversa tipología.

PROPUESTA DE TRABAJO PARA ESTE RETO

1. Se proponen varias actividades de expresión oral cuya intención es poner en común las experiencias y preferencias sobre hábitos saludables.
2. Se muestran imágenes inspiradoras para que comenten los beneficios de disfrutar del tiempo libre.
3. Se presentan varios platos para que reconozcan qué ingredientes llevan y sepan identificar menús saludables.
4. Se ofrecen una gran variedad de secciones para el programa, para las que tendrán que elegir un nombre y una melodía; decidir qué contenido incluirán; redactar el guion, los anuncios y las noticias...
5. Se ofrecen pautas para preparar y locutar el programa de radio.
6. Se propone la autoevaluación del grupo.



Previsión de dificultades

Puede que algún alumno o alumna tenga problemas de dicción a la hora de locutar el programa. Propóngales que ensayen y promueva que todos tengan la oportunidad de grabar un fragmento.

Consejos:

- ◆ Controlar que en el programa incluyen una amplia variedad de contenidos: ocio, higiene, alimentación, ejercicio físico..., y no se centran solo en uno de ellos.
- ◆ Comprobar que todo el equipo participa en el reto y muestra respeto por el trabajo de sus compañeros y compañeras.
- ◆ Comprobar que administran correctamente el tiempo disponible para la locución del programa. Advertir que los programas que se emiten en la radio están sujetos a un estricto horario.



Nuestro reto

► Cuidar nuestra salud

Gozar de buena salud es imprescindible para enfrentarnos a los exigentes retos de cada día.

Mantener una higiene adecuada, adoptar hábitos saludables o acudir a los servicios sanitarios para prevenir y tratar las enfermedades son acciones que favorecen nuestro bienestar.

Además, es necesario comprometernos para ayudar a que cada vez más personas disfruten de un derecho tan básico como el de la salud.

Para empezar, será suficiente con aprender y poner en práctica algunos gestos sencillos que nos aseguran una vida repleta de energía.

Objetivo

• Prepararéis en grupo un programa de radio sobre hábitos de vida saludable.

A fin de que puedan valorar objetivamente si incluyen los suficientes alimentos saludables en su dieta, si realizan el ejercicio necesario y si descansan las horas recomendadas, propóngales anotar esos datos durante una semana.

- **HABLAD** en clase sobre cómo cuidáis vuestra salud.
 - ▶ ¿Qué alimentos debe incluir una dieta saludable? ¿Soléis tomarlos?
 - ▶ ¿Practicáis algún deporte? Haced propuestas para animar a realizar más ejercicio físico.
 - ▶ ¿Cuántas horas dormís? ¿Qué hábitos de higiene os parecen importantes? ¿Cuáles os cuestan más?
- **PENSAD** en actividades sencillas que os hagan sentir bien y escribid una lista.
 - ▶ ¿Os parece importante realizar ese tipo de actividades? ¿Por qué?

72

Soluciones

- Orientación: haga ver a sus alumnos y alumnas la relación de las actividades iniciales con los distintos aspectos propios de una vida saludable: el ejercicio y las actividades al aire libre, la alimentación...

- > **ELEGID** el paisaje que más os gusta e imaginad una excursión a ese lugar. Contad con quién iríais, qué haríais, qué es lo que más os gustaría de esa excursión...



- Comentad en clase qué beneficios tienen las actividades al aire libre y qué cuidados hay que tener al realizarlas.

- > **ELEGID** uno de estos platos y escribid su receta.

Ensalada primaveral

Zumo multivitaminas

Gazpacho

Debéis decir:

- ◆ ¿Qué ingredientes se necesitarán?
- ◆ ¿Qué pasos hay que seguir para su elaboración?
- Explicad si esos platos os parecen saludables y por qué.
- > **PENSAD** un nombre adecuado para un programa de radio sobre hábitos saludables.

Podéis hacer una tormenta de ideas con nombres que os sugieran bienestar y elegir el que más os guste.

Procurad que resulte original y que suene bien.

- > **ELEGID** una sintonía para el programa de radio.

Debe ser una melodía que os guste: sonará al principio, al final y entre las distintas secciones.



- > **DECIDID** las secciones que tendrá vuestro programa.

Aquí tenéis algunas ideas:

Noticias sobre salud

Anuncios publicitarios

Consultorio sobre temas de salud

Recetas saludables

Agenda de ocio

Consejos para cuidarse

Pueden ofrecer otras alternativas de platos saludables y compartir las recetas.

Antes de decidir las secciones que tendrá el programa, dícales que anoten más ideas.

- > **CONFECCIONAD** un guion como este con la distribución de los contenidos del programa:

1.º PRESENTACIÓN
Sintonía del programa, saludo y sumario con una breve presentación de los contenidos.

2.º ANUNCIOS

3.º MÚSICA
Marca el inicio de sección.

4.º CONSULTORIO

5.º MÚSICA
Marca el inicio de sección.

6.º NOTICIAS

7.º MÚSICA
Marca el inicio de sección.

8.º AGENDA DE OCIO
Libros, rutas de senderismo, películas...

9.º DESPEDIDA Y CIERRE

- > **ESCRIBID** los textos para presentar y despedir el programa, y para introducir cada sección.

- > **LEED** estos anuncios como se haría en la radio e inventad otros dos más.

Gimnasios El Paso patrocina este programa.
El Paso: la mejor manera de moverte.

Frutas y verduras
Mi huerto.
El campo en su mesa.

Bolsos y carteras La Ubriqueña.
Artesanía al alcance de su mano.
Visítenos.

- > **ESCRIBID** las noticias que vais a dar en la sección correspondiente del programa de radio.

Pueden ser noticias reales o inventadas.

- ◆ Pensad un titular que resuma el contenido de la noticia.
- ◆ Redactad cada noticia de forma breve a partir de su titular. Tened en cuenta que la información debe responder a estas preguntas: ¿qué pasó?, ¿dónde sucedió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿a quién afectó?



Un nuevo estudio confirma la relación entre sueño y aprendizaje.

Este lunes se dieron a conocer en Londres los resultados de un estudio realizado en Reino Unido que demuestra que una breve siesta ayuda a fijar el aprendizaje.
Echar una cabezadita durante el día se ha revelado eficaz para fortalecer la memoria y aprender mejor.

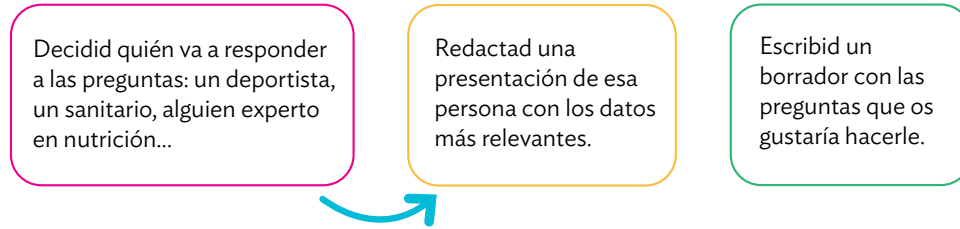
74

- > Orientación: destaque las actividades dirigidas a preparar las diferentes secciones del programa de radio y las que se centran en la preparación inmediata del programa.



> **PREPARAD** un consultorio sobre temas de salud con alguna persona experta.

Podéis seguir estos pasos:



> **ORGANIZAOS** para la realización de vuestro programa.

Distribuid las tareas:

- ◆ Presentar el programa.
- ◆ Presentar los contenidos de la agenda de ocio.
- ◆ Dar las noticias.
- ◆ Locutar los anuncios.
- ◆ Dirigir el consultorio.
- ◆ Poner la música.

Para la realización del consultorio, algún miembro del grupo puede interpretar el papel del experto y otro hacer las preguntas. También pueden decidir que las preguntas sean planteadas por los oyentes del programa.

Oratoria

> **PRACTICAD** lo que vais a decir.

Buenos días, amigos y amigas oyentes. Empezamos un día más nuestro programa *La vitamina...*

Nuestra cita con el ocio nos lleva al famoso Caminito del Rey, en la provincia de Málaga...

- 💡 Procurad hablar alto, despacio y claro. Esforzaos en vocalizar para que se os entienda bien.
- 💡 Vuestra voz debe transmitir entusiasmo y energía.

> **ENSAYAD** vuestro programa de radio siguiendo el guion.

> **REALIZAD** el programa y grabadlo. Así podréis revisar la grabación y valorarla.



En la distribución de tareas, sugiera que se repartan la locución de los anuncios y las noticias para evitar que se repitan las voces y que quede claro dónde comienza y termina cada sección.

¿Cómo lo hemos hecho?



- ¿Hemos hecho un programa de radio ameno e interesante?
- ¿Hemos hablado despacio, vocalizando y con la entonación adecuada?
- ¿Están bien redactados los textos que hemos incluido?
- ¿Hemos aprendido algo interesante sobre hábitos saludables?

La diversidad lingüística

Vais a realizar en grupo una campaña dirigida a concienciar del valor que tienen las lenguas y de la necesidad de proteger su diversidad. Para ello, vais a informaros sobre las diferentes lenguas y sus variedades, y a realizar una serie de actividades. También seréis capaces de responder preguntas como las siguientes:



¿Qué es una familia de lenguas?

¿Qué diferencia hay entre las lenguas vivas y las lenguas muertas?

Si lo considera oportuno, pida que investiguen y escriban una lista de lenguas que tienen un alto riesgo de desaparecer. Entre todos pensarán medidas que se podrían llevar a cabo para evitar que se pierdan.

La **lengua** es un instrumento indispensable para comunicarnos con los demás. En el mundo existen miles de lenguas, aunque algunas de ellas están a punto de desaparecer porque tienen muy pocos hablantes. Perder una lengua es perder un tesoro porque todas ellas son producto de una cultura y de una forma de pensar y de vivir. Cuando una lengua desaparece porque ya no tiene hablantes, se dice que es una lengua muerta. Es responsabilidad de todos mantener vivas las lenguas.

El castellano ha heredado muchas palabras de algunas lenguas muertas, como el latín y el griego antiguo.

> DEBATID en clase.



- ¿Hay lenguas más importantes que otras? ¿Por qué? Da razones para apoyar tu postura.
- ¿Qué pasaría si empezaran a desaparecer poco a poco todas las lenguas?
- ¿Crees que sería mejor que todo el mundo hablara una única lengua? ¿Sería eso posible?

> ESCRIBID un listado con las lenguas más habladas en cada continente. Podéis organizaros en grupos y compartir después la información.

- Elaborad un mapa en el que señaléis los lugares del mundo donde se habla español.

> INVESTIGA Y COMPLETA.

El castellano, el , el , el forman parte de la misma familia: todas proceden del .

Una familia de lenguas está formada por todas aquellas que provienen de una lengua común, que, con el paso del tiempo, ha evolucionado de manera diferente en las zonas donde se hablaba hasta dar lugar a lenguas distintas.

76

Soluciones

> R. L.

> América: español, inglés y portugués. Europa: ruso, alemán y francés. Asia: chino, hindi y bengalí. África: árabe, suajili y francés. Oceanía: inglés y malayo.

◆ Respuesta gráfica (R. G.).

> R. M.: El castellano, el catalán, el gallego, el portugués forman parte de la misma familia: todas proceden del latín.

> R. L.

> • El castellano o español nació a partir de la evolución del latín hablado en la península ibérica durante el Imperio romano en una zona entre la actual Cantabria, el norte de Burgos y La Rioja, y creció unido a la

En España hay varias lenguas oficiales. El **castellano** o **español** es lengua oficial en todo el territorio y presenta rasgos particulares en las distintas zonas donde se habla. Estas peculiaridades afectan a la pronunciación, al uso de determinadas palabras... El andaluz, por ejemplo, es una modalidad lingüística del castellano.

En varias comunidades autónomas el castellano comparte la condición de lengua oficial con otras lenguas. Así, el **gallego** es también lengua oficial en Galicia; el **vasco** es oficial en el País Vasco y en algunas zonas de la Comunidad Foral de Navarra; y el **catalán**, en Cataluña y en las Islas Baleares. El **valenciano**, que es una modalidad lingüística del catalán, también es oficial en la Comunidad Valenciana.

El castellano, el gallego y el catalán proceden del latín. Las lenguas que proceden del latín se denominan **lenguas románicas** o **romances**. El vasco no es una lengua romance. Su origen no se conoce con exactitud, aunque se sabe que es una lengua muy antigua.

➤ **ESCRIBE** tu biografía lingüística.

Debes decir cuál es tu lengua materna, es decir, la lengua en la que empezaste a hablar; qué otras lenguas hablas; y cuándo y cómo las has aprendido. También debes explicar qué lengua o lenguas se hablan en tu entorno: en casa, en el colegio, en tu localidad.

Fíjate en este ejemplo:

Mi nombre es Ismael y nací en España, aunque mis padres son ecuatorianos.

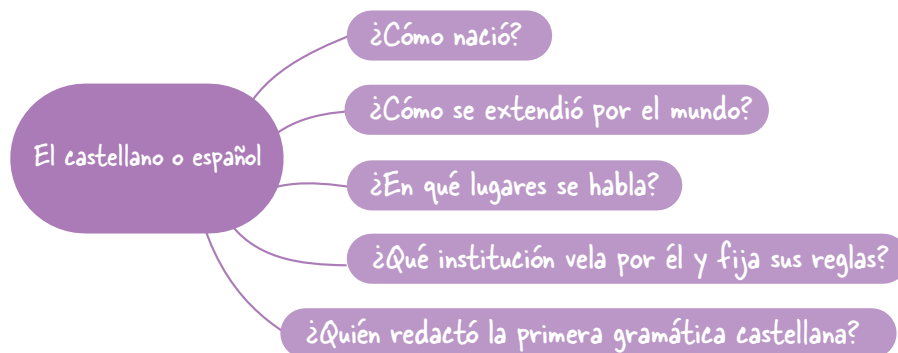
Mi lengua materna es el castellano. Como nos vinimos a vivir a Pontevedra hace un año, estoy empezando también a hablar gallego. ¡Me encanta esta lengua! También sé un poco de inglés porque lo estudiamos en el colegio.

Tengo amigos de Rumanía y de Portugal, y a veces me enseñan algunas palabras de su lengua. Me gustaría saber hablar muchas lenguas y poder comunicarme con gente de todas partes.



■ Anime a los niños y niñas a leer sus biografías lingüísticas en clase.

➤ **DESARROLLAD** este esquema sobre el castellano. Buscad información para responder a esas preguntas:



- expansión del Reino de Castilla por la Península.
- Antonio de Nebrija.
- Se extendió por el mundo tras la llegada de Colón a América.
- Se habla en toda España, gran parte de América, Andorra, Guinea Ecuatorial, Filipinas...
- La Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).

Procure que tengan a la vista un mapa para que puedan ubicar en él las diferentes variedades del andaluz.

El andaluz o **modalidad lingüística andaluza** posee unos rasgos característicos que no siempre están presentes en todas las zonas de Andalucía. En nuestra comunidad existen diferentes hablas locales que han dado lugar a dos variantes lingüísticas: la occidental y la oriental.

En toda Andalucía es común, por ejemplo, el uso frecuente de diminutivos y de palabras y expresiones propias (*babucha, no ni ná...*), la pérdida de la mayoría de las consonantes que van al final de una palabra (*adió* en lugar de *adiós*) y la asimilación de la R suave a los sonidos N y L cuando va delante de esas letras (*canné* y *pel-la* en vez de *carné* y *perla*).

En la **variante occidental** destacan, entre otros rasgos, el seseo (*senar* en lugar de *cenar*) o el ceceo (*penzar* en lugar de *pensar*), y la aspiración del sonido J (*holgorio* en vez de *jolgorio*). En la **variante oriental** no existen esos rasgos, pero sí la apertura de la vocal anterior al morfema *-s*, para marcar el plural.

- **OBSERVA** la transcripción fonética de este fandango y di a qué variante del andaluz corresponde. Justifica tu respuesta.

*Doh niñoh de sinco y seih añoh
hugaban en un patio
y el máh chico desía:
-Háblame algo de tu mare
que yo no conosí a la mía.*

- **ENUMERA** rasgos de la modalidad andaluza que reconoces en tu forma de hablar y escribe algunos ejemplos.



El castellano o español se habla en muchos lugares de América y guarda especial semejanza con las variedades andaluza y canaria. Al igual que en España, existen diferencias en las distintas zonas, aunque hay algunas características comunes, como la pronunciación del sonido Z como S, el uso del pronombre *vos* en lugar de *tú* (en algunas zonas), la utilización frecuente de diminutivos o el empleo de palabras y expresiones propias.

- **LEE** e identifica algunas palabras que tú no sueles utilizar o que utilizas con otro significado y que son propias de algunas zonas de América.

¡La fiesta de ayer estuvo bien chévere!



¡Sí, todos lo pasamos padre!



- Explica qué crees que significan esas palabras y qué otras utilizas tú en su lugar.

78

- R. M.: Pertenece a la variante occidental: hay seseo (*sinco* en lugar de *cinco*), hay pérdida de consonantes al final de algunas palabras (*niñoh* en lugar de *niños*) y hay aspiración del sonido J (*hugaban* en lugar de *jugaban*).

- R. L.
- R. L.

MICROPROYECTO

- 1 a 4 R. L.

Microproyecto

Una campaña de concienciación

Una campaña de concienciación se compone de diferentes acciones con un mismo objetivo: convencer a la gente de algo. Vais a realizar una campaña para concienciar a los demás de la importancia de conservar y valorar todas las lenguas.



1 COMPARTID lo que sabéis sobre el tema de las lenguas y escribid un resumen.

Incluid lo que habéis aprendido hasta ahora y buscad más información en internet.

Podéis organizaros en grupos para abordar diferentes cuestiones. Por ejemplo:

Las lenguas del mundo.

El español y sus variantes.

Las lenguas de España.

2 DECIDID qué acciones realizaréis en vuestra campaña de concienciación.

Debéis elegir al menos dos:

- Un mural informativo.
- Un anuncio para la radio.
- Un cartel con un eslogan.

3 ELABORAD los materiales de la campaña.

- Para hacer un mural:
 - Disponed en una cartulina grande la información sobre las lenguas que habéis redactado en la actividad 1.
 - Ponedle un título adecuado al mural.
 - Incluid imágenes que resulten atractivas.
- Para hacer un cartel:
 - Decidid el contenido del cartel. Utilizad frases cortas que apunten directamente a lo que queréis transmitir.
 - Incluid algún dibujo o fotografía.
 - Inventad un eslogan que sea fácil de recordar.
- Para hacer un anuncio de radio:
 - Preparad un guion con el mensaje que vais a difundir. Sed breves y convincentes.
 - Buscad una música o sonidos de fondo para incorporar al anuncio.
 - Grabad el mensaje después de ensayar varias veces.
- Pensad otras acciones que os parezcan adecuadas para vuestra campaña, como por ejemplo, hacer folletos informativos, preparar pegatinas con un mensaje breve...



4 COMPARTID los materiales que habéis elaborado con el resto del colegio.

Podéis proponer la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna para lanzar vuestra campaña.

Puede sugerir otras acciones para la campaña, como la composición de un poema, la elaboración de tiras de cómics, la invención de la letra de una canción o la grabación de un cortometraje.

¿Quién es artista?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje se vertebrará en torno al arte y a los artistas. Tras el debate, los niños y niñas escucharán una llamada pidiendo información a un museo y activarán sus conocimientos léxicos sobre el tema. La lectura del interesante relato histórico *Un genio del arte* los acercará a una de las más grandes figuras artísticas de todos los tiempos: Miguel Ángel. La redacción de la biografía de un artista, el análisis de textos líricos y la creación de un karaoke poético son algunas de las propuestas de trabajo de la unidad.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Comprender textos orales y multimodales.
- ◆ Producir textos orales y multimodales coherentes, claros y adecuados.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos reconociendo las ideas principales y la información explícita e implícita.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Leer textos literarios adecuados a su edad.
- ◆ Realizar un uso eficaz y ético del lenguaje.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre el arte.
- ◆ Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre el arte.
- ◆ Comprensión oral de una conversación telefónica.
- ◆ Activación de vocabulario sobre la unidad.
- ◆ Lectura del texto narrativo *Un genio del arte*.
- ◆ Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de textos.
- ◆ Identificación y valoración del sentido global del texto.
- ◆ Reconocimiento de un relato histórico.
- ◆ Elaboración creativa de una página de un diario.
- ◆ Identificación y producción de palabras con prefijos.
- ◆ Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de la *b* y la *v*.
- ◆ Reconocimiento y producción de verbos.
- ◆ Análisis morfológico de formas verbales.
- ◆ Planificación, realización y difusión de una biografía.
- ◆ Reconocimiento de las obras líricas.
- ◆ Identificación de versos y estrofas.
- ◆ Preparación de un karaoke poético.

Conceptos clave

- ◆ Formación de palabras con prefijos.
- ◆ Uso de la *b* y la *v*.
- ◆ El verbo.
- ◆ La lírica. La lírica tradicional.

¿Quién es artista?

Aunque la imagen de apertura hace referencia a la pintura, procure que los alumnos y alumnas tengan en cuenta todas las disciplinas artísticas.

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Qué es para ti una obra de arte? Pon algunos ejemplos.
- ¿Qué te parece más bonito del trabajo de los artistas? ¿Y lo más difícil?
- En tu opinión, ¿puede ser artista cualquiera o se necesitan unas cualidades especiales?
- ¿Cuál crees que es la mayor satisfacción de un artista?

- ♦ Organiza un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Poned ejemplos que sirvan para apoyar vuestra postura.

Hablamos y escuchamos

PIENSA Y EXPLICA

- ¿Qué disciplinas artísticas te atraen más: la pintura, la escultura, la música, el teatro...? ¿Por qué?
- Elige a alguien que haya destacado en esa disciplina y preséntalo en clase. Cuenta los datos más importantes de su vida y muestra algunas obras suyas.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Cuándo se puede visitar el museo?
- ¿Dónde está? ¿Qué indicaciones se dan para llegar allí?
- ¿Cuál será el importe de las entradas que necesita la persona que llama?
- ¿Cuál de las modalidades de visita elegirías tú?

Soluciones

PIENSA Y EXPLICA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- Se puede visitar el museo de lunes a sábado desde las 10 de la mañana hasta las 8 de la tarde, y los domingos, de 10 a 7.

- Está en la calle de los Estudiantes número 4. Hay que tomar el autobús 12 y bajarse en la parada de la avenida de la Constitución. Luego, hay que seguir recto por esa calle hacia la playa y girar a la izquierda en la calle de los Estudiantes.
- 14 euros.
- R. L.

5

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
El arte
- **Leer y comprender un texto narrativo.**
Un genio del arte

Conocerás

- **Formación de palabras con prefijos**
Uso de la *b* y la *v*
El verbo

Pasarás a la acción

- **Escribirás una biografía**

Descubrirás

- **La literatura.**
De corazón a corazón
- **Tarea literaria.**
Organizarás un karaoke poético

Comprobarás tu progreso

Amplíe el vocabulario de esta unidad escribiendo en la pizarra expresiones relacionadas con distintas disciplinas artísticas, como *llevar la batuta, dar el do de pecho, pintárselas alguien solo para algo, ser alguien o algo un poema...*

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Escribe el nombre de todas las disciplinas artísticas que conozcas.
- ¿Es lo mismo un museo que una galería de arte? Explica qué es cada lugar.
- ¿Qué son las musas para los artistas? ¿Quiénes eran en la mitología esos personajes?
- ¿Qué significa que alguien tiene mucho arte? ¿Y que emplea malas artes?



81

PALABRAS Y EXPRESIONES

- R. M.: Pintura, escultura, literatura, danza, música, fotografía, arquitectura, cine...
- Un museo es un lugar donde se conservan y se exponen obras de arte, piezas de interés cultural o científico...
Una galería de arte es un lugar, normalmente dividido en salas, en el que se exponen y se venden obras de arte.

- Son la fuente de inspiración. En la mitología eran cada una de las nueve diosas inspiradoras de las artes.
- Que tiene mucho talento o habilidad para hacer algo. Que emplea medios reprobables para conseguir un objetivo.

TEXTO NARRATIVO

Como actividad introductoria a la lectura, pregunte a la clase lo que saben sobre Miguel Ángel y las ciudades de Florencia y Roma.

Haga que se fijen en el título de la lectura y pídale que expliquen qué quiere decir la palabra *genio* en ese contexto. Pídale que digan qué otros significados tiene esa palabra.



Escucha el audio.
¿Qué tono utiliza Miguel Ángel al hablar con el papa la primera vez?
¿Y después?

Un genio del arte

El 6 de marzo de 1475 nació en Caprese, un pequeño pueblo de la Toscana próximo a Florencia, Miguel Ángel Buonarroti, uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. De niño, Miguel Ángel solía pasar horas dibujando o contemplando **absorto** el fabuloso trabajo que realizaban en el mármol los afamados **canteros** de la zona.

A los trece años entró como aprendiz en el estudio de un célebre pintor florentino a pesar de la tenaz oposición de su padre, que se negaba a aceptar que su hijo fuese «un vulgar artista» en vez de un próspero comerciante capaz de mantener el prestigio de la familia.

Un año después, Miguel Ángel abandonó el taller del pintor para dedicarse a la escultura, considerada por él la más **excelsa** de las artes. Esta decisión disgustó aún más a su padre, para quien los escultores eran simples picapedreros que pasaban los días martilleando bloques de mármol. Sin embargo, ya las primeras piezas escultóricas de Miguel Ángel causaron un gran impacto por su original estilo.

Con diecinueve años se trasladó a Bolonia y, seguidamente, a Roma, donde esculpió su primera *Piedad*, que actualmente se encuentra en el Vaticano. La obra despertó tal admiración que hubo quienes dudaron de que hubiera sido realizada por un artista tan joven, lo que llevó a Miguel Ángel a grabar su nombre en la escultura.

Cuando algún tiempo después regresó a Florencia, ya era un escultor famoso. Fue entonces cuando le encargaron realizar el *David* a partir de un enorme bloque de mármol con el que habían trabajado sin éxito otros artistas y que había permanecido abandonado durante años. La magnífica escultura, casi con vida, que Miguel Ángel consiguió crear a partir de aquella piedra deteriorada se convirtió desde ese momento en el símbolo de la ciudad.

absorto: admirado.

excelsa: elevada, grandiosa.

cinceles: herramientas que sirven para labrar a golpe de martillo piedras y metales.

canteros: personas que tallan bloques de piedra para darles la forma deseada.

82

Soluciones

APRENDO CON EL TEXTO

- El contenido inventado corresponde a los diálogos que hay en los párrafos 8, 9, 10, 14 y 15 del texto.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 84)

- 1 Una biografía.
 - ◆ R. M.: A los trece años.
- 2 El papa Julio II. Cuando Miguel Ángel intenta rechazar el encargo de pintar los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina. Miguel Ángel. Cuando el papa le pregunta cuándo acabará el encargo.
 - ◆ R. M.: Porque la realización de su encargo le dio fama mundial.
- 3 • Porque creía que el arte era un oficio vulgar y quería que fuese un próspero comerciante.

Desde sus comienzos, Miguel Ángel fue un personaje singular. Mientras otros artistas de la época dedicaban gran parte de su tiempo a acudir a fiestas y reuniones sociales, él, siempre cubierto de polvo, prefería trabajar sin descanso con sus martillos y **cinceles** empeñado en dar vida a los bloques de piedra.

En 1508, el papa Julio II lo mandó llamar a la ciudad de Roma y le hizo un encargo muy especial: pintar los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina. Se trataba de un reto extraordinario que entrañaba una considerable dificultad, pues había que pintar a gran altura y adaptarse a la forma de la bóveda.

–Verá, Santidad –respondió Miguel Ángel intentando rechazar el ofrecimiento–, como sabéis, yo no soy un buen pintor; me considero solo un modesto escultor. Estoy seguro de que otros podrían hacerlo mejor que yo...

–¿Te niegas a cumplir el encargo de un papa? –le preguntó asombrado Julio II–. ¡Cualquier artista en tu lugar se sentiría orgulloso!

–Santidad, yo...

Pero el papa no atendió a sus razones y le encomendó la obra que le daría fama universal.

Durante los siguientes cuatro años, Miguel Ángel realizó, prácticamente solo, las más de trescientas figuras que componen la bóveda. Subido a un andamio que él mismo había diseñado, hubo de soportar terribles dolores de espalda debido a las posturas que tenía que adoptar mientras pintaba. Según dicen, era frecuente verlo trabajar sentado o tumbado boca arriba, mientras la pintura le goteaba en la cara y en el cabello. Así, día tras día, a veces sin descender del andamio ni para dormir.

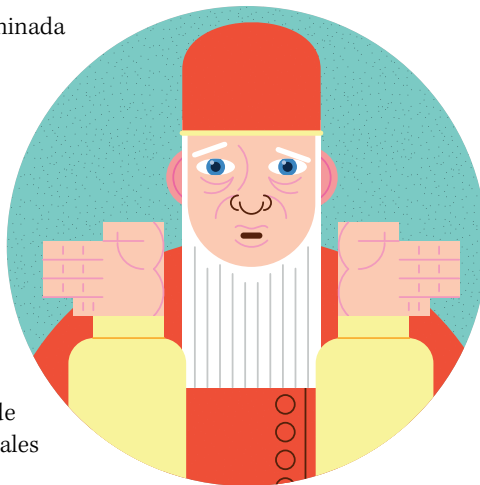
Y, mientras él trabajaba sin descanso, el papa se iba impacientando cada vez más.

–¿Pero cuándo crees que estará terminada? –lo apremiaba Julio II en sus visitas a la Capilla Sixtina.

–Estará... ¡cuando esté! –contestaba malhumorado el artista sin dejar de trabajar.

Por fin, un día de 1512, Miguel Ángel dio por terminada la bóveda de la capilla. A partir de ese momento, su fama no hizo sino aumentar debido a la realización de otras muchas grandes obras escultóricas, pictóricas e incluso arquitectónicas. La fascinación que todas ellas provocaron en quienes las contemplaban le valieron el sobrenombre del Divino.

Por eso, cuando Miguel Ángel murió, el 18 de febrero de 1564, su familia tuvo que sacar su cuerpo a escondidas para poder llevarlo a Florencia, la ciudad en la que él deseaba ser enterrado. Y es que, probablemente, la majestuosa ciudad de Roma no habría renunciado de muy buena gana al honor de conservar los restos de uno de los artistas más geniales de todos los tiempos.



Aprendo con el TEXTO

Los relatos históricos

Algunos relatos narran historias relacionadas con personajes del pasado y con hechos que realmente ocurrieron hace mucho tiempo. Además de mencionar nombres de personas y lugares reales, así como fechas concretas, los relatos históricos incluyen a veces diálogos, pensamientos y otros elementos inventados que permiten ambientar el relato y hacerlo más atractivo para los lectores.

- Identifica el contenido inventado del relato histórico *Un genio del arte*.

Muestre en clase imágenes de la Capilla Sixtina para que los alumnos y alumnas aprecien la magnitud del trabajo de Miguel Ángel. Puede mostrar también imágenes de las esculturas que se citan en el texto.

- Porque realizó prácticamente solo el trabajo. Subido a un andamio en difíciles posturas y a veces sin descender ni para dormir.
- Por la fascinación que despertaban sus obras escultóricas, pictóricas y arquitectónicas en quienes las contemplaban.

- 4 Orientación: compruebe que la línea del tiempo contenga los hechos que se reseñan en la biografía (fecha de nacimiento del artista; entrada como aprendiz en el taller de un pintor;

inicio de la dedicación a la escultura; periodo en Bolonia, Roma y vuelta a Florencia, y realización de la *Piedad* y el *David*; encargo de las pinturas de la bóveda de la Capilla Sixtina; finalización del encargo; y fecha de fallecimiento del artista).

- 5 R. L.
6 A. Porque son los títulos de obras artísticas.
B. R. M. : Finalizada, empezada.
C. R. L.

COMPRENDO EL TEXTO



A propósito de la actividad 1, recuerde que la biografía es un texto en el que se cuentan cronológicamente los hechos más importantes de la vida de una persona.

- 1 **INDICA** qué tipo de texto es el que acabas de leer.

Una leyenda.

Una biografía.

- Además de los años, ¿qué expresiones marcan el transcurso del tiempo en el texto? Copia alguna de ellas.

- 2 **INDICA** quién dice esas palabras y en qué momento.

¿Te niegas a cumplir el encargo de un papa?

Estará... ¡cuando esté!

- Explica por qué es importante Julio II en la vida de Miguel Ángel.

- 3 **RESPONDE** a las preguntas:

- ¿Por qué el padre de Miguel Ángel no quería que su hijo fuera artista?
- ¿Por qué tardó tanto en pintar la Capilla Sixtina? ¿De qué forma trabajó?
- ¿Por qué a Miguel Ángel lo llamaban el Divino?

- 4 **LOCALIZA** en el texto los acontecimientos más importantes de la vida de Miguel Ángel y preséntalos en una línea del tiempo.

- 5 **OPINA.**

- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la vida de Miguel Ángel?
- ¿Qué imagen te has creado de la personalidad del artista?



Aplica lo que sabes

- 6 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

- A. Explica por qué *Piedad* y *David* se escriben con mayúscula inicial.
- B. Escribe un sinónimo y un antónimo de la palabra destacada:

Miguel Ángel dio por **terminada** la bóveda de la capilla en 1512.

- C. Escribe una oración relacionada con el texto que incluya un demostrativo y un posesivo.

Taller de creatividad

SI YO FUERA...

- Ponte en el lugar de cada uno e imagina lo que escribiría en su diario ante la situación que se indica.

Miguel Ángel no quería aceptar el encargo de pintar la Capilla Sixtina.

Julio II se impacientaba porque las obras se alargaban y metía prisa.

El papa escribió...

Miguel Ángel escribió...



TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

Vocabulario

Formación de palabras con prefijos

Los **prefijos** son morfemas derivativos que se añaden al principio de las palabras y aportan diferentes significados. Por ejemplo, en *archiconocido*, el prefijo *archi-* aporta un significado de intensidad. Hay distintas clases de prefijos:

DE NEGACIÓN	<i>a-</i> , <i>des-</i> , <i>in-</i> (<i>i-</i> , <i>im-</i>)	<i>atípico</i> , <i>descubrir</i> , <i>incapaz</i> , <i>ilógico</i> , <i>impensable</i> ...
DE OPOSICIÓN	<i>anti-</i> , <i>contra-</i>	<i>antihigiénico</i> , <i>contragolpe</i> ...
DE SITUACIÓN	<i>ante-</i> , <i>extra-</i> , <i>inter-</i> , <i>pre-</i> , <i>sobre-</i> , <i>sub-</i>	<i>anteojo</i> , <i>extraordinario</i> , <i>interlínea</i> , <i>preestreno</i> , <i>sobrearco</i> , <i>subrayar</i> ...
DE INTENSIDAD	<i>archi-</i> , <i>re-</i> , <i>super-</i> , <i>ultra-</i>	<i>archiconocido</i> , <i>resecó</i> , <i>superligero</i> , <i>ultramar</i> ...



1 **IDENTIFICA** los prefijos que contienen las siguientes palabras y di qué significado aportan.

- desmotivar
- archiduquesa
- subteniente
- irreconocible
- anteproyecto
- despegar
- precampaña
- antiinflamatorio
- asimétrico
- antivirus
- intermedio
- ultracongelado

2 **COPIA** cada oración sustituyendo la palabra destacada por su antónimo.

- **Confío** en llegar pronto a casa.
- El argumento de la película era **verosímil**.
- Nos confirmó que era **posible**.
- Se presentaba una situación **típica**.

3 **FORMA** palabras anteponiendo al verbo *poner* estos prefijos:

sobre-

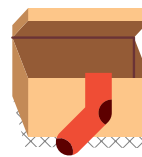
re-

super-

➤ Ahora, explica el significado de las palabras que has formado.

4 **COMPLETA** con prefijos.

- Estuve ***buscando** en la caja y encontré el calcetín ***parejado**.
- ¡No te tomes el ***gripal** a ***hora**!
- Hoy hay un ***aviso** de radiación ***violeta** alta.
- La compañía ***colocó** a los pasajeros de ese vuelo ***nacional**.



5 **BUSCAD** por parejas en el diccionario palabras que empiecen con los prefijos de la tabla inicial y añadid más ejemplos.

Si lo considera conveniente, establezca un tiempo determinado para realizar la actividad 5. Después, corrija en clase las respuestas.

Soluciones

1 **Desmotivar**, **anteproyecto**, **asimétrico**, **archiduquesa**, **despegar**, **antivirus**, **subteniente**, **precampaña**, **intermedio**, **irreconocible**, **antiinflamatorio**, **ultracongelado**.
Des-, *a-* e *i-* significan negación; *ante-* y *pre-*, antes de; *archi-* y *ultra-*, en extremo; *anti-*, oposición; *sub-*, inferioridad; *inter-*, en medio de.

2 Desconfío. Imposible. Inverosímil. Atípica.

3 Sobreponer, reponer, superponer.

♦ Sobreponer: añadir o poner algo encima de otra cosa. Reponer: volver a poner algo en el lugar que antes tenía. Superponer: añadir algo o ponerlo encima de otra cosa.

4 Rebuscando, desaparejado. Antigripal, deshora. Preaviso, ultra. Recolocó, internacional.

5 R. L.



Uso de la b y la v

Después de leer el cuadro informativo, puede dibujar en la pizarra seis columnas (una por cada regla) y pedir que añadan otros ejemplos.

Material de aula

Lámina: Pares ortográficos.

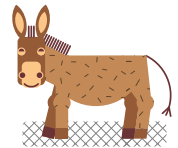
Se escriben con b:

- Las formas de los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*. Por ejemplo: *escribe* (de *escribir*).
- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*. Por ejemplo: *butaca*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*. Por ejemplo: *posibilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Por ejemplo: *pintaba*.

Se escriben con v:

- Los adjetivos que son palabras llanas terminadas en *-ava*, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *-eve*, *-evo*, *-ivo* e *-iva*. Por ejemplo: *nuevo*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido B y que no tienen ni *b* ni *v* en su infinitivo. Por ejemplo: *anduve* (de *andar*). Se exceptúan las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos...* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y las formas de ese mismo tiempo del verbo *ir*: *cantabais*, *ibas...*

1 OBSERVA Y ESCRIBE una oración con el sustantivo que corresponde a cada dibujo.



2 ESCRIBE el sustantivo que corresponde a cada definición.

Cualidad de amable ▶

Cualidad de visible ▶

Cualidad de sostenible ▶

Cualidad de accesible ▶

3 CONTESTA a estas preguntas usando verbos acabados en *-bir*:

- ¿Qué es lo contrario de enviar un correo electrónico?
- ¿Para qué se usan las escaleras?
- ¿Para qué sirven las señales de prohibición?
- ¿Para qué se utilizan los bolígrafos?

4 COMPLETA las siguientes oraciones con palabras derivadas de los verbos *servir*, *hervir* y *vivir*.

- La biblioteca realiza un importante para la promoción de la lectura.
- Durante las fiestas las calles son un de gente.
- Han comprado un piso en un bloque de cerca del parque.

Soluciones

- 1 Buzón, búho, bufanda, burro. R. L.
- 2 Amabilidad, sostenibilidad, visibilidad, accesibilidad.
- 3
 - Recibirlo.
 - Para prohibir.
 - Para subir.
 - Para escribir.

- 4 Servicio. Hervidero. Viviendas.
- 5 Pintaba. Hablaba. Decoraban.
- 6 Repetitivo, educativa, llamativo, creativa, comunicativo, combativa, ahorrativo, negativa, pensativo.
- 7 Anduve. Estuviste. Contuvo.
- 8 Sostuvo, hervidor, percibió, soñaban, bulla, brava, suave, octavo, vengativo, breve, longevo, movilidad.

- 5 **COMPLETA** con formas del pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

hablar

pintar

decorar

- Ana hermosos paisajes onubenses.
- Él en inglés con sus amigos daneses.
- Sus cuadros las paredes de la casa.

- 6 **FORMA** adjetivos terminados en *-iva* o *-ivo* a partir de estas palabras:

- repetir
- crear
- ahorrar
- educar
- comunicar
- negar
- llamar
- combatir
- pensar

- 7 **COMPLETA** con formas con *v* de cada verbo.

- andar ▶ Yo a los catorce meses.
 estar ▶ Ayer tú muy graciosa.
 contener ▶ La presa la crecida del río.

- 8 **COPIA Y COMPLETA** con *b* o *v*.

- sostu*o
- *ulla
- vengati*o
- her*idor
- bra*a
- bre*e
- perci*ió
- sua*e
- longe*o
- soña*an
- octa*o
- mo*ilidad

- 9 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.

Fijaos bien en las palabras que se escriben con *b* y con *v*.

Conecta con la realidad

LEER TITULARES

Copia y completa con *b* o con *v* estos titulares:

Los vecinos denuncian la imposi*ilidad de aparcar frente al nue*o auditorio

Instalan una llamati*a escultura en el Jardín del Encuentro

La anterior fue retirada por el gra*e deterioro sufrido durante los últimos años.

Elige una de las dos noticias y escríbela.

Incluye al menos tres palabras con *v* o con *b*.

UN JUEGO

Jugad a decir palabras en cadena.

Uno dirá una palabra con *b* y el siguiente con *v*.

Queda eliminado quien cometa un error o repita una palabra.



Después de realizar la actividad 8, pida que expliquen la norma ortográfica que corresponde a cada una de las palabras que han completado.

¡Qué arte! ...

Ayer estuve en la inauguración de una exposición de escultura en una exclusiva galería de arte. El acto empezó con una breve presentación de la artista. Después, mientras los asistentes admirábamos las obras expuestas, sirvieron refrescos y unos aperitivos. La escultura que más me impresionó fue el busto de una mujer romana. Parecía que nos miraba de verdad.

Un lugar con encanto ...

Uno de los lugares más concurridos de la ciudad era el bulevar de los artistas. Lo llamaban así porque en otras épocas estuvieron allí los talleres de los pintores más representativos, que a veces mostraban en la calle sus creaciones. Actualmente, los visitantes tienen la posibilidad de percibir el ambiente bullicioso del lugar paseando entre los numerosos puestos de artistas callejeros que se instalan en la zona.

9 R. L.

CONECTA CON LA REALIDAD

Leer titulares

Los vecinos denuncian la imposibilidad de aparcar frente al nuevo auditorio. Instalan una llamativa escultura en el Jardín del Encuentro. La anterior fue retirada por el grave deterioro sufrido durante los últimos años.

R. L.

Un juego

R. L.



El verbo

Amplía la información sobre los verbos regulares explicando que son regulares los verbos que presentan las variantes ortográficas *c/q* (*marcar/marque*), *z/c* (*empezar/empecé*), *g/gu* (*navegar/navegué*) y *g/j* (*elegir/elijo*).

Los **verbos** son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo. Cada verbo tiene diferentes formas. Por ejemplo: *pinto, pintaré, hemos pintado*... La forma que sirve para nombrar al verbo es el **infinitivo**. Por ejemplo: *pintar*.

Las formas de un verbo se agrupan en **tiempos verbales**: presente, pretérito imperfecto, futuro simple... El conjunto de todas las formas de un verbo es su **conjugación**.

Las formas verbales constan de raíz y desinencia.

- La **raíz** se obtiene quitándole al infinitivo la terminación *-ar, -er* o *-ir*. Por ejemplo: *pintar*.
- La **desinencia** es la terminación que se añade a la raíz. Por ejemplo: *pinté, pintaré*...

Los verbos que no mantienen la misma raíz en toda su conjugación o toman en algunas formas desinencias distintas de las del verbo modelo de su conjugación son **verbos irregulares**. Para saber si un verbo es irregular basta con conjugar el presente de indicativo, el pretérito perfecto simple y el futuro simple de indicativo.



1 **COPIA** cinco formas verbales del inicio del texto *Un genio del arte*.

2 **ESCRIBE** tres verbos de cada conjugación.

3 **PIENSA Y ESCRIBE** un antónimo de cada verbo.

ganar ▶ encender ▶ permitir ▶ empezar ▶

➤ Di a qué conjugación pertenecen los infinitivos que has escrito.

4 **SEPARA** la raíz y la desinencia de estas formas verbales:

- edificarán • esculpieron • dibujaremos • representarás • confecciono
- compusiste • diseñaba • inventaríais • coloreas • aprendí



5 **ORGANIZAOS** en grupos y añadid diez desinencias distintas a estas raíces.

Deberéis poneros de acuerdo en qué raíz va a elegir cada uno. Gana quien escriba sus formas verbales en el menor tiempo.



6 **EXPLICA** por qué son irregulares estas formas verbales:

vengo quiere piensas tendrán puso

➤ Escribe una oración con cada forma verbal.

Soluciones

1 y 2 R. L.

3 Perder. Apagar. Prohibir. Terminar.

♦ Segunda conjugación. Primera conjugación.
Tercera conjugación. Primera conjugación.

4 Edific-*arán*, compus-*iste*, esculp-*ieron*, diseñ-*aba*, dibuj-*aremos*, invent-*aríais*, represent-*arás*, colore-*as*, confeccion-*o*, aprend-*í*.

5 R. L.

6 Porque son formas verbales que no mantienen la misma raíz del infinitivo o la desinencia del verbo modelo de su conjugación.

♦ R. L.

7 R. M.:

- En Andalucía llueve muy poco.
- Aquí ocurrió un hecho extraordinario.
- En verano anochece más tarde.

7 LEE Y COMPLETA las oraciones con verbos defectivos.

Los **verbos defectivos** son verbos en cuya conjugación faltan algunas formas. Por ejemplo: *llover, amanecer, ocurrir...*

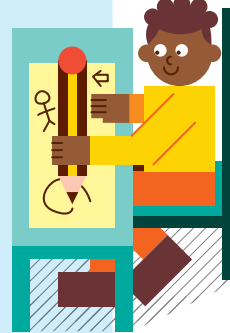
- En Andalucía muy poco.
- En verano más tarde.
- Aquí un hecho extraordinario.
- Ayer copiosamente en Sierra Nevada.

Las formas verbales aportan las siguientes informaciones:

- Persona** ▶ Primera (*dibujaba*), segunda (*dibujabas*) o tercera (*dibujaba*).
Número ▶ Singular (*dibujas*) o plural (*dibujáis*).
Tiempo ▶ Presente (*dibujó*), pasado (*dibujé*) o futuro (*dibujaré*).
Modo ▶ Indicativo (*dibujáis*), subjuntivo (*dibujéis*) o imperativo (*dibujad*).

Además, las formas verbales expresan si la acción está acabada (*dibujé*) o inacabada (*dibujaba*). Expresan acción acabada las formas de **tiempos perfectos** y acción inacabada las formas de **tiempos imperfectos**. Son tiempos perfectos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.

Hay formas verbales que no dan información sobre la persona. Son las **formas no personales**: el infinitivo (*dibujar*), el gerundio (*dibujando*) y el participio (*dibujado*).



Después de leer la información de la actividad 7, pida que digan otros ejemplos de verbos defectivos.

8 COMPLETA con formas verbales.

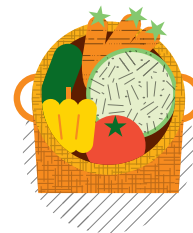
- Yo todos los domingos al voleibol.
- ¿Vosotros algún instrumento?
- Vera y Cinta cereales con leche.
- El policía a los falsificadores de joyas.

▶ Di en qué persona y número están las formas verbales que has escrito.

9 TRANSFORMA estas oraciones para que expresen el tiempo que se indica.

pasado Sara y Rubén ayudan a sus abuelos con las tareas del huerto.

futuro Mi padre vende sus verduras y hortalizas en el mercado local.



10 INDICA en qué modo están las formas verbales de las siguientes oraciones:

- Guardad silencio, por favor.
- Quizás vayamos a la playa el próximo viernes.
- Perdió el autobús por dos minutos.
- ¡Eres toda una artista!

11 ESCRIBE los nombres de dos tiempos verbales perfectos y añade dos formas de cada uno.

12 INVENTA dos oraciones que contengan formas no personales e indica qué forma es cada una.

- Ayer nevó copiosamente en Sierra Nevada.
- 8** R. M.:
 - Yo todos los domingos juego al voleibol.
 - Vera y Cinta toman cereales con leche.
 - ¿Vosotros tocáis algún instrumento?
 - El policía atrapó a los falsificadores de joyas.
- ▶ Juego: 1.^a persona, singular. Toman: 3.^a persona, plural. Tocáis: 2.^a persona, plural. Atrapó: 3.^a persona, singular.
- 9** R. M.: Sara y Rubén ayudaron a sus abuelos con las tareas del huerto. Mi padre venderá sus verduras y hortalizas en el mercado local.
- 10** Guardad: imperativo. Perdió: indicativo. Vayamos: subjuntivo. Eres: indicativo.
- 11** y **12** R. L.

Material de aula

Láminas interactivas: *Conjugando*.

Si lo considera oportuno, realice en grupo la actividad 13. Pida a algunos alumnos y alumnas que salgan a la pizarra y que escriban el análisis morfológico de cada forma verbal.



Análisis morfológico

13 ANALIZA morfológicamente los siguientes verbos según el modelo:

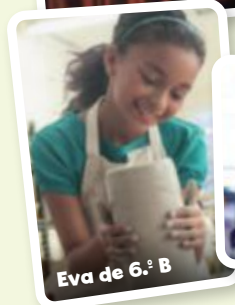
- | | | | |
|----------------|--------------------|-------------------|----------------------|
| • regresaremos | • buscarían | • descubriré | • habíamos cosido |
| • patinaste | • habrás recorrido | • hayan terminado | • restaurábamos |
| • hubo dejado | • escuchase | • explicad | • hubierais asistido |

MODELO ► *regresaremos*: primera persona del plural del futuro simple de indicativo del verbo *regresar*.

Conecta con la realidad

SEMANA DEL ARTE

Observa las imágenes y escribe una pequeña reseña para la revista del colegio explicando lo que ha hecho cada persona en la Semana del Arte y la Creatividad.



Copia las formas verbales que has escrito y di si son regulares o irregulares.

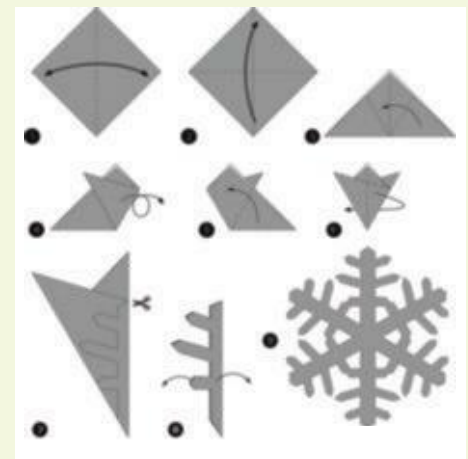
Analiza las formas regulares indicando la persona, el número, el tiempo y el modo de cada una.

DECORACIÓN CON PAPEL

Observa la imagen y explica cómo hacer copos de nieve de papel para pegarlos en tu ventana.

Ten en cuenta estas indicaciones:

- Redacta las instrucciones empleando formas verbales en imperativo (*dobla, recorta...*).
- Procura no usar siempre el mismo verbo.
- Emplea expresiones que indiquen el orden que se debe seguir (*primero, luego...*).



Ahora, copia las instrucciones que has escrito utilizando formas verbales con *se* (*se dobla, se recorta...*).

- | | | |
|---|--|--|
| 13 • patinaste: 2. ^a persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo <i>patinar</i> . | • habrás recorrido: 2. ^a persona del singular del futuro compuesto de indicativo del verbo <i>recorrer</i> . | • hayan terminado: 3. ^a persona del plural del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo del verbo <i>terminar</i> . |
| • hubo dejado: 3. ^a persona del singular del pretérito anterior de indicativo del verbo <i>dejar</i> . | • escuchase: 1. ^a o 3. ^a persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo <i>escuchar</i> . | • explicad: 2. ^a persona del plural del imperativo del verbo <i>explicar</i> . |
| • buscarían: 3. ^a persona del plural del condicional simple de indicativo del verbo <i>buscar</i> . | • descubriré: 1. ^a persona del singular del futuro simple de indicativo del verbo <i>descubrir</i> . | • habíamos cosido: 1. ^a persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo <i>coser</i> . |

Una biografía de un artista

En una biografía se cuentan los hechos más importantes de la vida de una persona. Las biografías contienen fechas, hechos, anécdotas... Todos estos datos se presentan siguiendo un orden cronológico. Vas a escribir la biografía de un andaluz o andaluz que haya destacado en el mundo del arte.



1 **HACED** en clase una lista de artistas andaluces del mundo actual o del pasado indicando también la disciplina en la que han destacado.

2 **ELIGE** la persona sobre la que vas a escribir y dialogad por parejas.

- Explicale a tu compañero o compañera por qué has decidido escribir sobre esa persona.
- Cuéntale qué datos conoces sobre ella.
- Di qué más información te gustaría conocer.

3 **BUSCA** información y anota los datos más destacados de la vida de la persona que has elegido y de su carrera.

Recuerda que debes anotar las fechas y los lugares en los que tuvieron lugar los hechos que selecciones.

Fecha y lugar de nacimiento.

Datos sobre su familia.

Estudios y formación.

Anécdotas de su vida.

Trayectoria profesional.

Obras o logros más importantes.

4 **REDACTA** la biografía siguiendo estas indicaciones:

- Comienza presentando a la persona elegida. Debes incluir su nombre, su profesión, la fecha y el lugar de nacimiento...
- Detalla después los hechos más importantes de su vida y de su trayectoria artística en orden cronológico.
- Añade alguna anécdota destacable de su vida.
- Organiza la información en diferentes párrafos.
- Selecciona algunas fotos relacionadas con esa persona y utilízalas para ilustrar tu texto.

5 **PONLE** un título atractivo a la biografía.

6 **REVISA Y CORRIGE** tu texto.

Comprueba que no has olvidado incluir ningún dato importante, que el contenido se entiende bien y está bien organizado, y que no tiene faltas de ortografía.

Asegúrate de que no has cometido ningún error en las fechas.

7 **LEE** en clase la biografía que has escrito y coméntala con tus compañeros y compañeras.

Destaca lo que has aprendido sobre esa persona y lo que más te ha llamado la atención de ella.

Guarda el texto en tu portfolio.

Antes de realizar la actividad 3 recuérdelos que deben consultar fuentes fiables si buscan información en internet y que es recomendable que lo hagan con la supervisión de un adulto.

En la actividad 4 díales que incluyan fechas y expresiones que indiquen el momento en que suceden los hechos que relatan en su biografía. Ponga ejemplos como *durante su infancia, de joven, tiempo después...*

- restaurábamos: 1.^a persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo de *restaurar*.
- hubierais asistido: 2.^a persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *asistir*.

Soluciones

1 a 7 R. L.

CONECTA CON LA REALIDAD

R. L.

Aproveche el tema para fomentar en los niños y niñas la afición por la poesía. Hable en clase de sus gustos y dificultades en la lectura de esos textos.

Haga que se fijen en la ilustración de esta página y explique que en la antigüedad las canciones populares solían acompañarse con instrumentos como los de la imagen.

La lírica

La **lírica** es el género literario al que pertenecen las obras escritas en verso en las que un poeta expresa lo que piensa o lo que siente. Temas como el amor, la naturaleza, la soledad... aparecen habitualmente en este tipo de textos.

Generalmente, las obras líricas pretenden transmitir las emociones del autor o autora. Por eso, es habitual que despierten en las personas que se acercan a ellas sentimientos de alegría, nostalgia, tristeza...

Una característica común a las obras literarias de cualquier género es el uso de recursos estilísticos, como comparaciones, metáforas... En el caso de la lírica es especialmente abundante el empleo de ese tipo de recursos, que dan belleza y expresividad a los textos.

La lírica tradicional

Las primeras manifestaciones de la literatura española fueron canciones o poemas populares de tipo lírico. El conjunto de estas composiciones se conoce como **lírica tradicional**.

Los poemas líricos tradicionales se caracterizan por la brevedad y la sencillez. Son composiciones anónimas transmitidas oralmente a lo largo del tiempo. De ahí que de muchos de estos poemas se conserven diferentes versiones.

Las composiciones de la lírica tradicional pueden tratar temas muy variados. Los más frecuentes son los siguientes:

- El **amor**: la alegría por su llegada, la tristeza por la separación...
- El **trabajo** en las faenas del campo.
- Las **celebraciones festivas**.



- 1 **IDENTIFICA** el tema de este poema anónimo de la lírica tradicional andaluza:



Los dientes de tu boca
me tienen preso.
¡Quién ha visto cadena
hecha de hueso!

Los dientes de tu boca
me tienen así.
¡Quién ha visto grilletes
hechos de marfil!

92

Soluciones

- 1 El amor.
- 2 Porque son textos breves escritos en verso en los que el autor o autora expresa sus emociones. Tratan temas como el amor y la libertad. Además, en ellos se utilizan recursos literarios como la comparación y la metáfora.
- 3 Secreto.
- 4 Se compara el secreto con la ola y con la sal. En la última estrofa se dice que el secreto envuelve a quien habla como lo hacen las olas y le resulta amargo como la sal.
- 5 La pérdida de la libertad que supone no poder disfrutar de la naturaleza y del amor.
 - ♦ Se encuentra prisionera. La tristeza y soledad por encontrarse recluida y por la pérdida de un ave que un ballestero mató.

Cuando vayamos al mar...

Quando vayamos al mar
te diré mi secreto...
Mi secreto se parece
a la ola y a la sal.

Quando vayamos al mar
te lo diré sin palabras:
Por bajo del agua quieta,
desdibujado y fugaz,
mi secreto pasará
como un reflejo del agua,
como una rama de algas
entre flores de cristal...

Quando vayamos al mar
te diré mi secreto:
Me envuelve, pero no es ola.
Me amarga..., pero no es sal.

DULCE MARÍA LOYNAZ

Romance del prisionero

Por el mes era de mayo
cuando hace la calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;
¡dele Dios mal galardón!

ANÓNIMO

Proponga una lectura en voz alta de los poemas. Recuerde que, al leer un poema, deben respetar los signos de puntuación. Insista en que procuren leer con fluidez, con buena entonación y con expresividad.

Trabajo sobre el texto

2 **EXPLICA** por qué esos dos textos pertenecen al género lírico.

3 **COPIA** el sustantivo que se repite más veces en el primer poema.

palabras

mar

secreto

agua

playa

ola

4 **LOCALIZA** una comparación en la primera estrofa de ese poema y explícala.

Fíjate en el contenido de la última estrofa.

5 **IDENTIFICA** el tema del segundo poema.

¿En qué situación se encuentra la persona que habla? ¿Qué sentimiento expresa?

6 **CONTESTA.** ¿Qué otros rasgos muestran que ese poema pertenece a la lírica tradicional?

7 **COMPARA** formalmente los dos poemas.

Fíjate en los siguientes aspectos:

- La medida de los versos.
- El tipo de rima.
- La organización de los versos en estrofas.

Antes de realizar la actividad 7, recuerde las reglas para medir versos, qué dos tipos de rima hay y qué son los poemas estróficos y no estróficos.

6 El carácter anónimo del poema, su sencillez y brevedad, y el tema que trata.

7 Los dos poemas tienen versos octosílabos.

En el primer poema riman en asonante el primero y el cuarto verso de cada estrofa.

En el romance, riman los versos pares, con rima consonante y asonante.

El primer poema está organizado en estrofas de cuatro versos y el segundo es no estrófico.



Descubre tus emociones

- 8 **PIENSA Y CONTESTA.** En el poema *Cuando vayamos al mar...* se alude a un secreto sin contarlo. ¿Te gustaría a ti que alguien te hablara de un secreto sin contártelo? ¿Por qué?
- 9 **COMENTAD** en clase.
 - ¿Soléis tener muchos secretos? ¿Sobre qué suelen ser?
 - ¿Os parece importante guardar los secretos que os cuentan? ¿Os resulta difícil hacerlo?
- 10 **RELEE** el *Romance del prisionero* y contesta. ¿Con qué sentimientos relacionarías los cantos de las aves de las que habla el poema?
- 11 **OBSERVA Y DI** qué ideas te sugieren a ti estas imágenes:



Antes de realizar la actividad 12, puede leer en clase el poema de Neruda o un fragmento del mismo, y mostrar alguno de los recursos que utiliza el poeta en él.

Taller de literatura

Poesía de lo cotidiano

Aunque el amor, la naturaleza, la soledad... son temas líricos habituales, los objetos cotidianos aparecen también en la poesía. Así, como ejemplo, *Oda a los calcetines* es el título de un poema escrito por Pablo Neruda.

- 12 **PIENSA** en un objeto cualquiera y escribe unos versos sobre él. Ten en cuenta lo siguiente:
 - Emplea palabras que resulten sugerentes para expresar cómo es ese objeto, lo que representa para ti...
 - Utiliza algún recurso literario: comparación, metáfora...
 - Puedes hacer que algunas palabras rimen.



8 y 9 R. L.

10 R. M.: Alegría, felicidad, esperanza, serenidad...

11 y 12 R. L.

TAREA literaria

Un karaoke poético

Los poemas tienen un ritmo y una sonoridad especiales. Por eso, recitar un poema es, en cierto sentido, como cantar una canción.

Vais a organizar una lectura de poemas de manera parecida a como lo haríais en un karaoke. Practicando conseguiréis recitar los textos poéticos cada vez mejor y disfrutaréis mucho más de la poesía.



1 SELECCIONAD en pequeños grupos poemas que os gusten.

Para hacer la selección podéis buscar en una biblioteca libros de poesía adecuados a vuestra edad, como el de la imagen.

2 PRACTICAD en el grupo la lectura de los poemas, prestando especial atención al ritmo con que se deben leer.

Hacedlo así:

- Cada miembro del grupo elegirá un poema y lo leerá varias veces en silencio para comprender bien lo que dice.
- Luego, leerá el poema en voz alta ante el grupo y preguntará si lo ha hecho bien y cómo puede mejorar.
- Por último, repetirá la lectura con las indicaciones que le han dado.

3 ELABORAD presentaciones digitales con los poemas que habéis elegido.

Tened en cuenta estas indicaciones:

- Copiad cada verso en una pantalla o diapositiva con un tamaño de letra adecuado.
- Añadid imágenes que os gusten para acompañar los textos.
- No olvidéis incluir los títulos, en un tipo de letra diferente, y el nombre de los autores o autoras de los poemas.



4 PRACTICAD pasando las presentaciones a una velocidad que permita leer los poemas con el ritmo adecuado.

Si el programa elegido os lo permite, guardad la presentación de los poemas como vídeos y añadidles una música de fondo.

5 ELABORAD un índice o relación de los poemas que habéis grabado para que las personas que participen en el karaoke puedan elegir.

6 ORGANIZAD en clase la sesión del karaoke poético.

Las personas que quieran participar elegirán un poema de las presentaciones que han elaborado los distintos grupos y lo leerán siguiendo la letra que proyectéis en una pantalla.



Una vez realizada la actividad 6, pregunte a la clase qué fue lo que más les gustó de la sesión, qué dificultades encontraron, cómo se lo pasaron... Sus opiniones los ayudarán a mejorar en este tipo de tareas.

Soluciones

1 R. L.

2 Orientación: puede hacer en clase una lectura previa de todos los poemas que sirva de modelo.

3 y 4 R. L.

5 Orientación: guíe la elaboración del índice indicando que anoten el título de cada poema y el nombre del autor o autora. Comente que,

si el poema no tiene título, pueden copiar el primer verso, y, si no tiene autor o autora, pongan la palabra *anónimo*. Diga también que ordenen los títulos alfabéticamente.

6 R. L.

Una vez realizada la actividad 1, proponga exponer en clase durante un tiempo los *lapbooks* que han confeccionado sus alumnos y alumnas.

Organiza tus ideas



- ELABORA Y GUARDA** en tu portafolio un *lapbook* con toda la información sobre el verbo.
 - Utiliza los recursos gráficos que quieras. Puedes fijarte en la imagen.
 - En tu *lapbook* debes recoger la siguiente información:
 - La definición de esa clase de palabras y qué son el infinitivo y la conjugación de un verbo.
 - Las partes de las que constan las formas verbales: la raíz y las desinencias.
 - Qué son los verbos irregulares y los verbos defectivos, y cómo se reconocen.
 - Las informaciones que aportan las formas verbales: persona, número, tiempo...
 - Incluye los ejemplos que puedas.



Aplica tus conocimientos

- IDENTIFICA** la palabra de cada serie que no tiene prefijo y sustitúyela por otra que lo tenga.

descuidar desánimo deseo

precipicio prejuicio preselección

repeinado residencia regordete

- ESCRIBE** la palabra que corresponde.

Contrario a lo considerado natural ▶

Que no se puede borrar ▶

Que no se hace en horario escolar ▶

- COPIA Y COMPLETA** las oraciones.

*urbujas *uhardilla *uñuelos

• El pastelero hizo de crema.

• La niña pidió un refresco sin .

• Guardamos la ropa de invierno en la .

- ESCRIBE** una forma verbal con *v* y otra con *b* de los verbos *andar* y *estar*.

- SEPARA** la raíz y la desinencia de las formas regulares y di por qué las otras son irregulares.

• prometió • tendrá • llueve
• rugió • vengo • pregunto

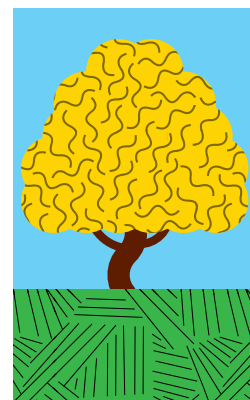
- ANALIZA** morfológicamente estas formas:

• jugaremos • barrió • he soñado
• hayas subido • residen • disfrutad

- LEE Y EXPLICA** por qué este texto de la granadina Elena Martín Vivaldi es lírico y di de qué trata.

Ginkgo Biloba [Árbol milenario]

Un árbol. Bien. Amarillo de otoño. Y esplendoroso se abre al cielo, codicioso de más luz. Grita su brillo hacia el jardín. Y sencillo, libre, su color derrama frente al azul. Como llama crece, arde, se ilumina su sangre antigua. Domina todo el aire rama a rama.



Pida que digan a qué reglas ortográficas sobre la *b* y la *v* responden las formas verbales que han escrito en la actividad 5.

Soluciones

- Orientación: compruebe que las respuestas dadas por los alumnos y alumnas concuerdan con los contenidos de la unidad y que añaden ejemplos adecuados.
- Deseo. Precipicio. Residencia. R. L.
- Antinatural. Imborrable. Extraescolar.

- El pastelero hizo buñuelos de crema.
 - La niña pidió un refresco sin burbujas.
 - Guardamos la ropa de invierno en la buhardilla.
- R. L.
- Promet-*í*o, rug-*í*o, pregunt-*o*. Las otras formas son irregulares porque no mantienen la misma raíz

del infinitivo o la desinencia del verbo que sirve de modelo de su conjugación.

- jugaremos: 1.^a persona del plural del futuro simple de indicativo del verbo *jugar*.
 - hayas subido: 2.^a persona del singular del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo del verbo *subir*.

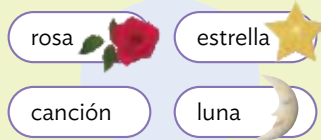
9 **CONTESTA** este cuestionario en tu cuaderno:

- 1 ¿Qué es lo que más me ha gustado de esta unidad? ¿Por qué?
- 2 ¿Prefiero trabajar en grupo, por parejas o de forma individual? ¿Por qué?
- 3 ¿Me resultan útiles los *lapbook* para estudiar y repasar los contenidos?
- 4 ¿Qué me ayuda más a recordar lo que tenía que aprender?
- 5 ¿Disfruto recitando poemas y sé explicar lo que me gusta de ellos?
- 6 ¿Qué he descubierto que antes no sabía?

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

•• **PIENSA Y ESCRIBE** varias palabras que rimen. Puedes empezar por las palabras de la derecha o por otras que te gusten más.



•• **JUEGA** con tu compañero o compañera a adivinar, mediante mímica, el mayor número de verbos en dos minutos.

•• **ESCRIBID** en parejas oraciones de al menos seis palabras que contengan los verbos que os diga vuestro compañero o compañera.

•• **INVENTA Y EXPLICA** qué superpoder te gustaría tener. Descríbelo con detalle y di cómo podrías ayudar con él a los demás.

•• **ELIGE** uno de estos cuadros, describe lo que ves en él y di qué colores predominan. Da tu opinión sobre la obra y explica qué sentimientos te transmite.



Canasta en el jardín, de Carmen Laffón.



La sopa, de Pablo Picasso.



Plaza de Alfácar, de Rafael Latorre.

Material de aula

Lámina: *En voz alta.*

- barrió: 3.^a persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *barrer*.
- residen: 3.^a persona del plural del presente de indicativo del verbo *residir*.
- he soñado: 1.^a persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *soñar*.

- disfrutad: 2.^a persona del plural del imperativo del verbo *disfrutar*.
- 8 R. M.: Porque es un texto escrito en verso en el que la autora transmite su admiración, y utiliza recursos literarios como la comparación. El poema describe un tipo de árbol.
- 9 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

¿Queda agua?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El título de la unidad introduce la reflexión sobre el agua como recurso limitado. A partir de esa situación, los niños y niñas debatirán sobre la importancia del agua y sobre la necesidad de hacer un buen uso de ella. El audio y la lectura del texto de un blog los ayudarán a tomar conciencia del problema de su escasez y de la importancia de tomar medidas. Terminarán leyendo un artículo de opinión sobre el tema para redactar después un texto de ese tipo.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reflexionando sobre aspectos formales y de contenido.
- ◆ Buscar, seleccionar y contrastar información de dos o más fuentes evaluando su fiabilidad.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales con corrección gramatical y ortográfica, aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Realizar un uso eficaz y ético del lenguaje.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre el uso del agua.
- ◆ Expresión de conocimientos e ideas sobre el agua.
- ◆ Comprensión oral de una entrevista en un programa de radio.
- ◆ Activación de vocabulario sobre el agua.
- ◆ Comprensión y análisis de un texto argumentativo en un blog.
- ◆ Identificación de sitios web seguros.
- ◆ Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de la g y la j.
- ◆ Reconocimiento de palabras variables y palabras invariables.
- ◆ Identificación de adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
- ◆ Análisis morfológico de las distintas clases de palabras.
- ◆ Planificación, redacción y corrección de un artículo de opinión.

Conceptos clave

- ◆ Uso de la g y la j.
- ◆ Las palabras invariables.

¿Queda agua?

Aconseje a sus alumnos y alumnas informarse sobre la situación del agua en el mundo antes de empezar el debate. Puede proponerles que consulten alguna página web como la de la Fundación Aquae o la de Naciones Unidas.

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Para qué usas tú el agua a diario?
¿De dónde procede esa agua?
- ¿De quién es el agua? ¿Por qué a veces hay que pagar por ella?
- ¿Por qué es importante garantizar que todas las personas tengan agua?
- ¿Puede acabarse el agua? ¿Cómo se puede prevenir que suceda?

- ◆ Organizad un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Reflexionad sobre los argumentos de los demás antes de decir lo que pensáis sobre ellos.

Hablamos y escuchamos

PIENSA Y EXPLICA

- Improvisa una breve exposición en clase sobre los lugares de la naturaleza en los que hay agua.
- ¿Qué actividad acuática te gustaría realizar el próximo verano? ¿Dónde se podría llevar a cabo? ¿Qué necesitarías para hacerlo con seguridad?



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Qué datos se ofrecen sobre la preocupante sequía?
- ¿Qué mensajes quiere transmitir la alcaldesa a la población?
- ¿Qué medidas se han adoptado ya? ¿Cuáles se pondrán en marcha si la situación no mejora?

Soluciones

PIENSA Y EXPLICA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- Se ofrecen los siguientes datos: lleva cinco meses sin apenas llover, se han sufrido ya varias olas de calor cuando el verano acaba de comenzar y los embalses están al 40 % de su capacidad.

- Quiere transmitir tranquilidad y pedir responsabilidad en el uso del agua.
- Ya se han cerrado las fuentes municipales y las duchas de la playa, y se están haciendo revisiones exhaustivas para detectar posibles fugas en la red de abastecimiento. Si la situación no mejora, se podría prohibir regar los jardines, lavar los coches y llenar las piscinas, así como se procedería a realizar cortes de agua durante determinadas horas.

6

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
El agua
- **Leer para informarte.**
La argumentación

Valorarás

- **Laboratorio de información.**
¿Dónde se ha publicado?

Conocerás

- **Uso de la g y la j**
Las palabras invariables

Pasarás a la acción

- **Redactarás un artículo de opinión**

Comprobarás tu progreso

Pueden hablar en clase sobre el significado de los distintos términos que designan cursos de agua, masas de agua, lugares donde brota agua...

Aporte otros refranes de uso frecuente que contienen la palabra *agua* y explique su significado. Por ejemplo: *En abril, aguas mil; Cuando el río suena, agua lleva; Nunca digas: «De esta agua no beberé»; Agua que no has de beber, déjala correr;* etc.

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Explica con tus palabras qué son...
 - el agua potable. – las aguas termales.
 - el agua mineral. – las aguas residuales.
- ¿Qué significa depurar el agua? ¿Y desalinizarla?
- ¿Cómo está un terreno anegado? Di un sinónimo.
- Explica el significado de este refrán:

Agua pasada no mueve molino.



99

PALABRAS Y EXPRESIONES

- R. M.: El agua potable es aquella que se puede beber.

El agua mineral es la que procede de manantial y, especialmente, la envasada para beber.

Las aguas termales son aquellas que brotan al exterior a una temperatura superior que el resto y suelen tener aplicaciones medicinales.

Las aguas residuales son aquellas que ya han sido

usadas en viviendas e industrias, y que arrastran desechos.

- Depurar el agua significa limpiarla de sustancias tóxicas para que las personas puedan hacer uso de ella. Desalinizarla significa quitar la sal del agua del mar para hacerla potable o útil para otros fines.
- Cubierto de agua. R. M.: Inundado.
- Significa que no sirve de nada lamentarse de no haber aprovechado una oportunidad pasada.

LA ARGUMENTACIÓN

Los textos argumentativos

Los **textos argumentativos** son aquellos en los que se defiende una idea o una opinión, y se aportan razones para justificarla. Normalmente, la persona que escribe un texto de este tipo pretende convencernos de lo que piensa.

También utilizamos textos argumentativos en nuestras conversaciones cada vez que intentamos que alguien cambie de opinión, bien para que nos entienda mejor, bien para conseguir que haga algo que deseamos.

Un discurso político o un artículo de opinión son textos argumentativos.

Elementos y estructura del texto argumentativo

En todo texto argumentativo se pueden distinguir dos elementos básicos: la tesis y los argumentos.

- La **tesis** es la opinión o idea que defiende el autor o autora del texto.
- Los **argumentos** son las razones que aporta para defender esa idea u opinión.

Los textos argumentativos suelen empezar con una introducción en la que se incluye la tesis que se va a defender. Después, se desarrollan los argumentos que sirven para apoyar esa tesis. Con esos argumentos, la persona que ha escrito el texto pretende convencernos de su idea u opinión. Al final se suele retomar la tesis, resumir las principales ideas o exponer alguna conclusión.



Comente que los argumentos que expongan deben ser claros y convincentes, y deben basarse en hechos objetivos.

- 1 **ESCRIBE** un argumento para apoyar cada afirmación.

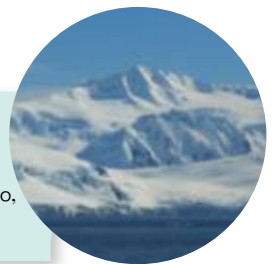
Es urgente reducir la contaminación en los ríos.

Hacer deporte mejora la salud.

- 2 **IDENTIFICA** la tesis de este texto:

El deshielo de los polos

El deshielo acelerado de los polos es un hecho muy preocupante. Además de alterar las condiciones de la vida polar, tiene consecuencias para todo el planeta, como por ejemplo, la aparición de fenómenos climáticos imprevistos debido al aumento del nivel del mar.



100

Soluciones

LA ARGUMENTACIÓN

- 1 R. L.
- 2 El deshielo de los polos tiene consecuencias para todo el planeta.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 102)

- 1 R. M.: Página web en la que una persona o grupo de personas incluyen contenidos que

consideran interesantes, y que suele permitir comentarios de los lectores.

- 2 Convencernos de que ahorremos agua.
- 3 Es imprescindible que hagamos un uso más responsable del agua.
- 4 – El agua es vida y las reservas disminuyen.
– Si no se ahorra, se verá afectada la agricultura.
– Si no se ahorra, se verá afectada la ganadería por la falta de pastos.



El blog de... Sofía Delgado



31 de enero de 2024

 BUSCAR

COMENTARIOS



LAYLA
1 febrero 2024 - 09:00

Sí que es verdad que hace tiempo que no llueve, pero creo que exageras y la situación no es tan grave.



NIEVES TORTOSA
31 enero 2024 - 13:10

Totalmente de acuerdo. Hay que actuar ya...



JUAN ÁLAMO
31 enero 2024 - 12:21

Desde luego... Hay que tomar medidas pronto...



NICO
31 enero 2024 - 10:40

Enhorabuena por dar una voz de alarma sobre este tema.

Suscripción

Email

Acepto las condiciones de uso y política de privacidad.

SUSCRÍBETE

ES EL MOMENTO



Creo que ha llegado el momento de tomarlo en serio. No hay agua. Estamos viviendo una larga sequía y las reservas de agua están disminuyendo día a día. Sí, ya es imprescindible que hagamos un uso más responsable del agua. Todos y todas, mayores y niños. Porque el agua es vida, nuestra vida.

Si no actuamos pronto, se verá seriamente afectada la economía de localidades como la nuestra, que basa en gran medida en la agricultura. Y los campos ya están sufriendo esa falta de agua.

Si no actuamos pronto, el ganado también empezará a pagar la escasez del agua que necesita para beber y para alimentarse: sin agua no hay pastos a los que llevar a nuestros animales.

Y con el paso del tiempo, el uso irresponsable del agua puede afectar también a nuestras necesidades cotidianas: beber, cocinar, lavarnos...

Además, tenemos que entender que ahorrar agua es una obligación que va más allá de nuestros intereses y de nuestras necesidades concretas porque el agua es un bien común al que todos los seres humanos tienen derecho. Y es imprescindible que nos impliquemos para garantizar ese derecho.

Algunos ayuntamientos, como el nuestro, ya están empezando a tomar medidas en este sentido, pero es el momento de que vecinos y vecinas nos responsabilicemos de manera personal en todas aquellas acciones que pueden contribuir al necesario ahorro de agua. Hagamos un uso responsable de ella porque la suma de pequeños ahorros es un gran ahorro.

Después de leer el texto, anime a sus alumnos y alumnas a exponer otras repercusiones de la sequía prolongada, por ejemplo, la pérdida de biodiversidad o el aumento del riesgo de incendios forestales.

101

- El uso irresponsable del agua puede afectar a nuestras necesidades cotidianas.
- El agua es un bien común al que todos tienen derecho, y es imprescindible garantizar ese derecho.
- Realizar pequeños ahorros repercute en el ahorro general.

5 La escasez de agua afecta a la economía de las localidades que se basan en gran medida en la

agricultura, pues los cultivos necesitan agua. La escasez puede influir también en el día a día de sus habitantes porque puede que no tengan suficiente agua para cubrir sus necesidades cotidianas, como beber, cocinar, lavarse...

6 La mayoría de las personas tienen derecho al agua. Todas las personas tienen derecho al agua.

Pregunte en clase por los blogs que suelen consultar sus alumnos y alumnas. Puede ofrecer un listado de blogs que le parezcan interesantes para ellos.

COMPRENDO EL TEXTO



1 EXPLICA qué es un blog.

Si tienes dudas, puedes buscar información en internet.

2 ELIGE. ¿Qué pretende la autora del texto?

- Convencernos de que ahorremos agua.
- Informarnos de la escasez de agua.
- Entretenernos hablando sobre el agua.

3 ESCRIBE la tesis que defiende Sofía.

4 HAZ una lista de los argumentos que da Sofía para defender su tesis.

5 EXPLICA cómo afecta la escasez de agua a localidades como la de Sofía.

A su economía.

Al día a día de sus habitantes.

6 INDICA cuál de estas afirmaciones sobre el contenido del texto es falsa y corrígela.

- La sequía ha provocado la disminución de las reservas de agua.
- Los ayuntamientos pueden tomar medidas para ahorrar agua.
- La mayoría de las personas tienen derecho al agua.

7 INDICA cuántas personas hacen comentarios en apoyo de Sofía.

¿Quién expresa su desacuerdo con ella? ¿Cuál es su opinión?

8 ESCRIBE un comentario para ese blog.

9 APORTAD en clase argumentos en favor de la siguiente afirmación:

El agua es un bien común.



Aplica lo que sabes

10 ELIGE Y RESUELVE una de estas actividades:

- **A.** Indica si estas palabras contienen diptongos o hiatos, y localiza en el texto otros ejemplos.

serio

sequía

pueblo

- **B.** Escribe alguna palabra compuesta formada con *agua*.

- **C.** Escribe un sintagma cuyo núcleo sea la palabra *ahorro*. ¿De qué clase es el sintagma que has escrito?

Taller de creatividad

LLUVIA DE IDEAS



➤ Vais a redactar en grupo un decálogo de buenas prácticas para hacer un uso responsable del agua.

- Individualmente pensad qué podéis hacer en casa para ahorrar agua. Por ejemplo:

Cerrar el grifo mientras nos cepillamos los dientes.

- Poned en común vuestras propuestas, seleccionad las diez que os parezcan mejor y elaborad con ellas un cartel.

Elegid también algunas imágenes atractivas para decorarlo.



102

7 Tres personas hacen comentarios en apoyo de Sofía.

- ◆ Layla expresa su desacuerdo con Sofía. Esta persona opina que Sofía exagera sobre el tema y que la situación no es tan grave, aunque haga tiempo que no llueve.

8 y 9 R. L.

10 A. Serio: contiene un diptongo; sequía: contiene un hiato; pueblo: contiene un diptongo.

R. M.: Con diptongo: agua, nuestra, cotidianas. Con hiato: Sofía, día, economía.

B. R. M.: Aguamarina, paraguas, aguafiestas, aguafuerte...

C. R. M.: Un gran ahorro. Es un sintagma nominal.

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

¿Dónde se ha publicado?

Constantemente recibimos información en el ordenador, en el móvil... Antes de leerla y de compartirla, debemos comprobar si es fiable. Para ello, conviene fijarse en la fuente de la que procede (si es de un organismo oficial, de una entidad conocida...). La URL o dirección de la web nos proporciona información sobre ello.

1 ELIGE la opción correcta.

Una página web oficial es aquella que...

- actualiza sus contenidos a diario.
- se ha especializado en publicar noticias de actualidad.
- pertenece a una empresa, gobierno u organización.

➤ ¿Qué dirección crees que corresponde al sitio web oficial de la ONG Médicos del Mundo?

➤ Explica qué significa el dominio .org que tienen algunas páginas oficiales. Si no lo sabes, pregunta a una persona adulta o consulta en internet.

2 FÍJATE bien en estas URL y explica cuál o cuáles crees que corresponden a sitios web que no son seguros y por qué.

3 INDICA qué significa el candado que a veces aparece delante de la URL de una página web.



- Que solo pueden acceder mayores de edad.
- Que es un sitio web seguro.
- Que es un sitio web de acceso exclusivo para socios.

4 INVESTIGA Y ELIGE dos o tres páginas web que te pueden ayudar a documentarte para escribir una redacción sobre este tema:

¿Cómo se distribuye el agua potable?



➤ En grupos, analizad y comentad las páginas que habéis elegido.

- ¿Cuáles os parecen más útiles?
- ¿Sabéis qué persona, empresa o institución es responsable de la información que se publica en esas páginas web?
- ¿Pensáis que esas páginas web son seguras y que podéis fiaros de lo que publican?



En la actividad 2, haga que se fijen en que en la URL de las páginas de organismos oficiales reales aparecen las siglas *https*, mientras que en las otras aparece solo *http*. Explique que las siglas *https* corresponden a una forma de intercambio de datos más segura.

Soluciones

1 Pertenece a una empresa, gobierno u organización.

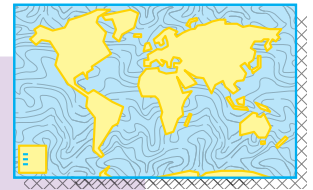
- ◆ El sitio web oficial de la ONG Médicos del Mundo es www.medicosdelmundo.org.
- ◆ El dominio .org significa *organización*, y suelen emplearlo las entidades benéficas o sin ánimo de lucro.

2 Corresponden a sitios web que no son seguros <http://estrenos/netflis.com> y <http://descargamusicagratis.es>, porque la primera de las páginas presenta errores de ortografía (*netflis* en vez de *netflix*), la segunda no corresponde a ningún organismo ni empresa oficial y ninguna de ellas contiene las siglas *https*.

- 3 Que es un sitio web seguro.
- 4 R. L.



Uso de la g y la j



Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por *geo-*. Por ejemplo: *geografía*.
- Las palabras que contienen la sílaba *gen*, excepto las formas de los verbos terminados en *-jar* (*dejen*), *-jer* (*tejen*) y *-jir* (*crujen*). Por ejemplo: *exigente*.
- Las palabras que terminan en *-gia*, *-gio*, *-geno*, *-gena*, *-genario*, *-genaria*, *-gésimo*, *-gésima*. Por ejemplo: *magia*, *prodigio*, *indígena*, *octogenaria*, *vigésima*.
- Las formas verbales cuyo infinitivo acaba en *-ger* o *-gir*, excepto *tejer* y *crujir*. Por ejemplo: *protegió* (de *proteger*), *escogieron* (de *escoger*).

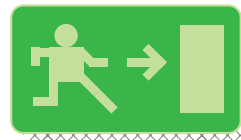
Se escriben con j:

- Las palabras que terminan en *-aje* o *-aje*. Por ejemplo: *malaje*.
- Las palabras que empiezan por *aje-* o *eje-*, excepto *agenda*, *agencia* y *agente*. Por ejemplo: *ajetreo*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido J y que no tienen ni g ni j en su infinitivo. Por ejemplo: *condujeron* (de *conducir*).

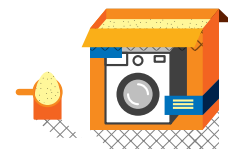
1 COPIA Y COMPLETA con palabras que contengan la letra g.



de teléfonos.



Salida de



para lavadoras.

2 COMPLETA las oraciones con formas de estos verbos:

recoger
dirigir
tejer
corregir
proteger

- Mi abuela Angustias una bufanda de lana.
- Una larga escollera del oleaje a los barcos del puerto.
- Sus tíos una empresa de productos congelados.
- La profesora los ejercicios del último día de clase.
- Todos los días por las mañanas yo mi habitación.

3 COPIA Y COMPLETA estas palabras con g o j:

- | | | | | |
|-----------|---------------|--------------|------------|---------------|
| • viencia | • eométrico | • entilicio | • refugio | • artillio |
| • oxígeno | • origen | • estrategia | • urgente | • trigésimo |
| • alergia | • inteligente | • gentileza | • indígena | • octogenario |

En la actividad 3 propóngales que comprueben sus respuestas por parejas y que relacionen cada palabra con la regla ortográfica que corresponda.

Soluciones

- 1 Agenda de teléfonos. Salida de emergencia. Detergente para lavadoras.
- 2 R. M.:
 - Mi abuela Angustias tejó una bufanda de lana.
 - Una larga escollera protegía del oleaje a los barcos del puerto.

- Sus tíos dirigen una empresa de productos congelados.
 - La profesora corrigió los ejercicios del último día de clase.
 - Todos los días por las mañanas yo recogeré mi habitación.
- 3 Vigencia, oxígeno, alergia, geométrico, origen, inteligente, gentilicio, estrategia, gentileza,

- refugio, urgente, indígena, artillio, trigésimo, octogenario.
- 4 Engranaje, maquillaje, almacenaje, aterrizaje, hospedaje, vendaje, montaje, patinaje, fichaje.
 - 5 R. M.: Los guías condujeron a las alpinistas a la cima. Trajimos algunos recuerdos de nuestro viaje. Las fábricas produjeron lo necesario.

Conecta con la realidad

4 **FORMA** sustantivos acabados en **-aje** con los siguientes verbos:

- engranar • aterrizar • montar
- maquillar • hospedar • patinar
- almacenar • vender • fichar

5 **ESCRIBE** en tu cuaderno oraciones con formas del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos:

conducir

traer

producir

6 **COPIA Y COMPLETA** con **g** o con **j** estas oraciones:

- Me di*eron que tenía aler*ia.
- La zoolo*ía es una rama de la biolo*ía.
- Aquel mensa*e exi*ía una respuesta.
- No tra*imos el tablero de a*edrez.
- Me distra*e al oír el cru*ido de la ventana.

7 **JUGAD** por parejas a escribir durante dos minutos una lista de palabras con la letra **g** y otra con la letra **j**.

Después, intercambia las listas y corregidas. Gana el que tenga menos errores.

8 **PRACTICAD**. Preparad estos dictados por parejas.

Fijaos bien en qué palabras se escriben con **g** y cuáles con **j**.

Espacio protegido ...

El pantano del Juncal es un espacio natural protegido de extraordinaria belleza. Sus aguas son cristalinas y cambian de color según la hora del día. En primavera, se convierte en refugio para muchas especies de aves salvajes que se dirigen allí para la reproducción. El acceso a ese frágil entorno está muy restringido. Es un privilegio poder visitarlo.

¡Menudo susto! ...

En nuestro viaje a Grecia dimos un paseo en barco. Navegamos por parajes increíbles mecidos por el suave oleaje del mar y amenizados por las ingeniosas palabras del capitán, un simpático marinero que no dejaba de hablar. La animada conversación hizo que, al pasar junto a un islote, se distrajera y estuviéramos a punto de chocar. Por fortuna, corrigió el rumbo a tiempo y pudimos volver al puerto sanos y salvos.

¡VEN AL CINE!

Copia y completa este anuncio en tu cuaderno:

¡Vuelven tus persona*es favoritos con nuevas aventuras!

No te pierdas ¡Al aborda*e!, la última película diri*ida por *ema Ruiz. ¡No de*es pasar la oportunidad y ven a vivir la ma*ia del cine!



Inventa otro título para una película de piratas que contenga el sonido **J**.

LEER CARTELES

Copia y completa estos carteles en tu cuaderno:

PISTA DE
PATINA*E

ESCUELA
DE A*EDREZ

A*ENCIA
DE VIA*ES

Una vez que hayan realizado todas las actividades, dígales que anoten en diferentes tarjetas las palabras con sonido **J** que no han escrito correctamente y que inventen oraciones con ellas.

- 6 • Me dijeron que tenía alergia.
• La zoología es una rama de la biología.
• Aquel mensaje exigía una respuesta.
• No trajimos el tablero de ajedrez.
• Me distraje al oír el crujido de la ventana.

7 R. L.

- 8 Orientación: recomiende a sus alumnos y alumnas que se fijen sobre todo en las palabras con **g** y con **j** que no siguen las reglas que han visto.

CONECTA CON LA REALIDAD

¡Ven al cine!

¡Vuelven tus personajes favoritos con nuevas aventuras!

No te pierdas ¡Al abordaje!, la última película dirigida por Gema Ruiz. ¡No dejes pasar la oportunidad y ven a vivir la magia del cine!

R. L.

Leer carteles

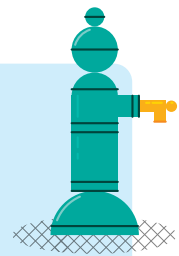
Pista de patinaje.
Escuela de ajedrez.
Agencia de viajes.



Las palabras invariables

Dependiendo de si pueden o no cambiar de forma, las palabras se clasifican en variables e invariables.

- Las **palabras variables** admiten variaciones de género, número, persona... Son palabras variables los sustantivos, los adjetivos, los determinantes, los pronombres y los verbos. Por ejemplo: *pozo / pozos; bebe / bebieron...*
- Las **palabras invariables** no cambian de forma. Son palabras invariables los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones. Por ejemplo: *ahora, por, y, ay...*

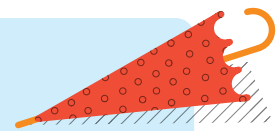


1 COPIA las palabras invariables y añade tres más.

- azul • lejos • esta • la • aquí • ni
- flor • según • oh • sin • aquella • goteaba

Los **adverbios** son palabras invariables que expresan circunstancias. Se clasifican según la circunstancia que expresan en adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda...

Los adverbios pueden ser **complementos del verbo** (*Llovió poco*), **modificadores del adjetivo** (*La tierra está demasiado seca*) o **modificadores del adverbio** (*Llovió muy poco*).



2 ELEGID adverbios de la tabla y preguntaos por parejas de qué clase son.

DE LUGAR	<i>aquí, ahí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, alrededor, delante, detrás...</i>
DE TIEMPO	<i>ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana, nunca, siempre, tarde, pronto...</i>
DE MODO	<i>bien, mal, así, deprisa, despacio, mejor, peor...; y la mayoría de los adverbios acabados en -mente: fielmente, solamente...</i>
DE CANTIDAD	<i>mucho, poco, bastante, demasiado, casi, menos, muy...</i>
DE AFIRMACIÓN	<i>sí, también, efectivamente...</i>
DE NEGACIÓN	<i>no, tampoco...</i>
DE DUDA	<i>quizás, probablemente...</i>

3 SUSTITUYE por un adverbio las palabras destacadas en cada oración.

- Nicolás estudia **en este colegio**.
- Nos contó **con detalle** su fin de semana.
- Ellas llegaron **con una hora de antelación**.
- No había perdido **ninguna vez** al ajedrez.

Los niños y niñas pueden tener dificultades a la hora de diferenciar ciertos adverbios de cantidad de los indefinidos. Recuerde que los adverbios son palabras invariables y los indefinidos son palabras variables. Proporcione varios ejemplos a fin de resolver sus dudas.

Soluciones

- Lejos, según, oh, sin, aquí, ni.
R. L.
- R. L.
- R. M.:
 - Nicolás estudia aquí.
 - Ellas llegaron antes.

- Nos contó detalladamente su fin de semana.
- No había perdido nunca al ajedrez.
- Demasiado: adverbio de cantidad, modificador del adjetivo.
- Siempre: adverbio de tiempo, complemento del verbo.
- Más: adverbio de cantidad,

- modificador del adverbio.
- Tarde: adverbio de tiempo, complemento del verbo.
- Bastante: adverbio de cantidad, modificador del adverbio.
- Bien: adverbio de modo, complemento del verbo.
- Preposiciones: sobre, sin.
- Conjunciones: sino, e, pero, o.

4 **COPIA** las oraciones, subraya los adverbios e indica su clase y la función que desempeñan.

- Aquellas personas iban demasiado elegantes.
- Nosotros iremos más tarde a la fiesta.
- En Écija siempre hace calor en esta época.
- Marcos habla inglés bastante bien.

Las preposiciones y las conjunciones son palabras invariables que sirven para unir o relacionar unas palabras con otras.

Las **preposiciones** unen palabras o grupos de palabras de modo que el segundo elemento explica, complementa o especifica al primero. Por ejemplo: un vaso **de** agua, datos **sobre** la sequía.

Las preposiciones son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante* y *mediante*.

Las **conjunciones** unen o relacionan palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes. Por ejemplo: *seco* **o** *húmedo*.

Hay distintas clases de conjunciones: **copulativas** (indican suma: *y, e, ni*) **disyuntivas** (indican opción: *o, u*) y **adversativas** (indican contraposición: *pero, sino*).



5 **COPIA Y SUBRAYA** de azul las preposiciones, y de rojo, las conjunciones.

- No hace kárate, sino patinaje sobre hielo.
- Saltó sin miedo, pero se cayó.
- Ha habido tormentas e inundaciones.
- ¿Prefieres un bocadillo o un sándwich?

✎ Escribe de qué clases son las conjunciones que has marcado.

6 **COMPLETA** con preposiciones y conjunciones.

- allí se veían el bosque el lago.
- Ana Isa son tímidas simpáticas.
- ¿Tomarás arroz leche yogur?
- Tengo un mensaje Sofía ti.

Las **interjecciones** son palabras invariables que expresan impresiones o sentimientos (sorpresa, dolor, miedo...). Sirven para saludar, despedirse, animar, expresar acuerdo... Por ejemplo: *¡Hola!*, *¡Adiós!*, *¡Venga!*, *¡Ajá!*

7 **COPIA Y AÑADE** interjecciones.

¡Qué daño me he hecho!

¡Menuda sorpresa!

Ya sé cómo resolverlo.

8 **ESCRIBE** un texto contando algo que te haya sucedido y lééselo a tu pareja de clase.

Debes emplear diferentes palabras invariables. Tu compañero o compañera tendrá que identificarlas.

Después de leer el recuadro informativo de las interjecciones, pueden escribir una lista con las más habituales y explicar qué expresan.

Recomiende que en la actividad 8 lean sus textos al menos dos veces para que sus compañeros y compañeras puedan anotar todas las palabras invariables.

♦ Sino: conjunción adversativa; e: conjunción copulativa; pero: conjunción adversativa; o: conjunción disyuntiva.

6 R. M.:

- Desde allí se veían el bosque y el lago.
- ¿Tomarás arroz con leche o yogur?
- Ana e Isa son tímidas pero simpáticas.
- Tengo un mensaje de Sofía para ti.

7 R. M.:

¡Ay! ¡Qué daño me he hecho!
¡Oh! ¡Menuda sorpresa!
¡Ajá! Ya sé cómo resolverlo.

8 R. L.



Análisis morfológico

9 **ANALIZA** morfológicamente todas las palabras de estas oraciones.

En el caso de los adverbios y las conjunciones, indica también de qué clase son.

- Ellas no son hermanas, sino primas.
- ¡Oh! Este dibujo tuyo es muy bonito.
- Colocad las novelas de aventuras arriba.
- Mi abuelo te llamará luego por teléfono.
- Ayer vimos una película de misterio.
- Le gustan mucho las habitas con jamón.

Antes de que realicen el análisis morfológico, recuerde la información que deben dar de las diferentes clases de palabras.

Conecta con la realidad

¡CIERRA EL GRIFO!

Lee el cartel sobre el ahorro de agua e identifica una palabra invariable de cada tipo.

Un adverbio

Una conjunción

Una preposición

Inventa otros eslóganes para el cartel que contengan alguno de esos tipos de palabras.



CONSUMO RESPONSABLE

Completa las recomendaciones sobre el consumo de agua con el tipo de palabra invariable que corresponde a cada número:

Dúchate **1** vez de bañarte.

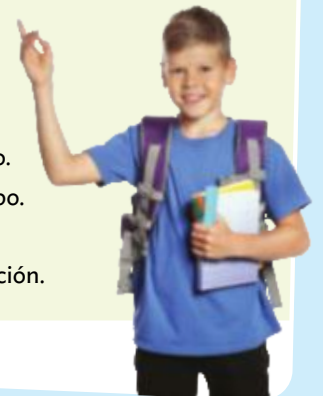
Cierra la llave de paso del agua. Por poco que sea, ahorrarás **2**.

Cierra el grifo mientras no lo utilices. **3** ahorrarás más de 100 litros de agua al mes.

4 tires aceite
5 restos de pintura por el fregadero: contaminan el agua.

6 tires el agua que sobre en la jarra. Utilízala para regar.

- 1 Preposición.
- 2 Adverbio de cantidad.
- 3 Adverbio de modo.
- 4 Adverbio de tiempo.
- 5 Conjunción.
- 6 Adverbio de negación.



Pida que compartan en clase sus eslóganes y que voten el que les haya parecido más original y adecuado para conseguir el fin que persigue el cartel.

9 Orientación: compruebe que los niños y niñas realizan los análisis morfológicos siguiendo los modelos propuestos a lo largo del curso.

CONECTA CON LA REALIDAD

¡Cierra el grifo!

R. M.: No, y, ante.

R. L.

Consumo responsable

R. M.: Dúchate en vez de bañarte. / Cierra la llave de paso del agua. Por poco que sea, ahorrarás mucho. / Cierra el grifo mientras no lo utilices. Así ahorrarás más de 100 litros de agua al mes. / Nunca tires aceite ni restos de pintura por el fregadero: contaminan el agua. / No tires el agua que sobre en la jarra. Utilízala para regar.

Un artículo de opinión

El artículo de opinión es un texto periodístico en el que se expresan opiniones de forma argumentada sobre un hecho de actualidad. Vas a recopilar información para escribir un artículo de opinión sobre un tema que te interese.

1 LEE este artículo y contesta.

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué información aporta?
- ¿Qué opina la autora?
- ¿Qué argumentos da en apoyo de su opinión?
- ¿Estás de acuerdo con la opinión de la autora? ¿Por qué?
- ¿Te parece adecuado el título? ¿Por qué?
- ¿Qué otro título le pondrías tú?

2 PIENSA Y ELIGE un tema de actualidad para escribir un artículo de opinión sobre él.

Aquí tienes unas ideas:

- La contaminación de los ríos.
- El uso de dispositivos digitales en el aula.
- El reciclaje en los centros escolares.
- Los videojuegos para público infantil.

3 INVESTIGA sobre ese tema y anota alguna información que te parezca interesante.

Debes elegir fuentes fiables.

4 ESCRIBE el borrador de tu artículo de opinión. Hazlo así:

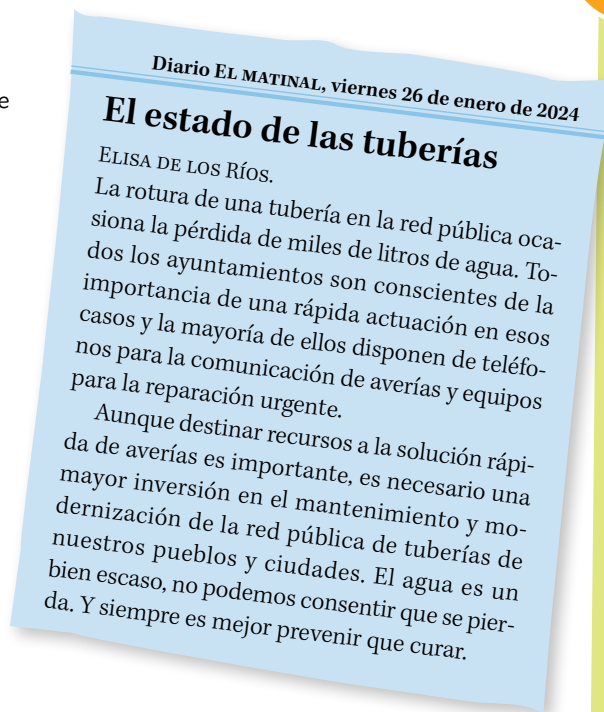
- Primero, expón el tema sobre el que vas a opinar.
- Después, explica tu opinión sobre ese tema. Aporta argumentos o razones que apoyen tu opinión utilizando la información que has anotado. Usa expresiones como *En mi opinión...*, *Yo pienso que...*, *Desde mi punto de vista...*
- Luego, escribe un párrafo a modo de resumen o de conclusión.
- Por último, inventa un título que llame la atención de los lectores.

5 INTERCAMBIAD vuestros artículos y comprobad...

- Que el texto se entienda bien y no tiene faltas de ortografía.
- Que las opiniones que aparecen en el texto están bien argumentadas.

6 PASA A LIMPIO tu texto incorporando las correcciones necesarias.

7 LEED vuestros artículos y comentadlos en clase. Después, guardadlos en el portafolio.



Respecto a la búsqueda de información, recuerde a los niños y niñas que apliquen lo que han aprendido en el Laboratorio de información y que tengan en cuenta el tema elegido para seleccionar las páginas web que van a consultar.



Abra en clase un breve debate sobre el tema de algunos de los artículos que han escrito.

Soluciones

- 1**
- De la influencia del estado de las tuberías en el consumo de agua.
 - La información que aporta es que la rotura de una tubería de la red pública ocasiona la pérdida de miles de litros de agua, que los ayuntamientos son conscientes

de la importancia de la rápida actuación en esos casos y que la mayoría disponen de servicios de reparación urgente.

- Opina que debería destinarse una mayor inversión al mantenimiento de la red pública de tuberías y a su modernización.
- Da como argumentos que el agua es un bien escaso que no hay

que derrochar y que siempre es mejor prevenir que curar, es decir, invertir en el buen estado de las tuberías en vez de en reparaciones rápidas.

- R. L.
 - R. L.
 - R. L.
- 2 a 7** R. L.

Aprovechando las fichas de la actividad 1, pueden jugar con otra pareja a leer las palabras que han escrito y pedir que las deletreen.

En la actividad 9 puede proponer a sus alumnos y alumnas que escriban otras series de palabras como esas y que las intercambien con otros para que localicen la intrusa.

Organiza tus ideas



- 1 REPASAD** por parejas qué palabras se escriben con *g* y cuáles con *j*.
Elaborad fichas y poned, en la parte delantera, la norma ortográfica y, en la parte posterior, ejemplos de palabras que sigan esa norma.
- 2 COPIA Y COMPLETA** en tu cuaderno el siguiente resumen sobre el contenido de gramática de esta unidad:

Las palabras se clasifican en variables e invariables. Las palabras variables son . Las palabras invariables son .

Los adverbios son . Hay diferentes clases de adverbios: .

Las preposiciones son .

Las conjunciones son . Hay distintas clases de conjunciones: .


Las interjecciones son .

Aplica tus conocimientos

- 3 EXPLICA** qué son estos elementos de los textos argumentativos:
 la tesis los argumentos
 - 4 EXPLICA** con tus palabras qué es la URL de una página web y por qué es importante comprobar que sea segura.
 - 5 COPIA Y COMPLETA** con *g* o con *j*.
 - espiona**e* • estrate**ia* • aterriz**a*
 - emer**encia* • a**ente* • e**ecutar*
 - 6 COMPLETA** el texto con las palabras de la actividad anterior.
- Una película de espías**

Un secreto vuela en avión en una misión de .

En medio de una tormenta, el piloto tiene que una arriesgada maniobra y logra realizar un de .

El incidente le obliga a pensar una para llegar al destino y llevar a cabo el plan previsto.
- 
- 7 COMPLETA** las oraciones con formas verbales de estos verbos que contengan *j*.
 crujir decir distraer
 - Aquella mosca mi atención.
 - La madera con cada pisada.
 - Le a Juan que vendría hoy.
 - 8 CLASIFICA** las siguientes palabras en variables e invariables:
 - vuestra • piensa • desde
 - después • atún • ágilmente

➤ Añade dos palabras más a cada grupo.
 - 9 SUSTITUYE** la palabra intrusa de cada serie por otra del mismo tipo que el resto.
 - adverbios ➤ mediante, arriba, muy, bien.
 - preposiciones ➤ durante, tras, ante, baja.
 - conjunciones ➤ según, pero, ni, sino.
 - interjecciones ➤ ¡hala!, ¡sonríe!, ¡oh!, ¡vaya!
 - 10 ANALIZA** morfológicamente cada palabra.
 ¡Ajá! Aquí está tu goma: debajo de la silla.

Soluciones

- y 2 R. L.
- La tesis es la opinión o idea que defiende quien escribe el texto. Los argumentos son las razones que da para defender esa idea u opinión.
- La URL es la dirección en internet de una página web. Es importante

comprobar que sea segura porque de este modo podemos fiarnos de la información que publica.

- Espionaje, emergencia, estrategia, agente, aterrizaje, ejecutar.
- Una película de espías**
 Un agente secreto vuela en avión en una misión de espionaje. En medio de una tormenta, el piloto tiene que

ejecutar una arriesgada maniobra y logra realizar un aterrizaje de emergencia. El incidente le obliga a pensar una estrategia para llegar al destino y llevar a cabo el plan previsto.

- Aquella mosca distrajo mi atención.
 - La madera cruje con cada pisada.
 - Le dije a Juan que vendría hoy.

Valora tu aprendizaje

- 11 **REFLEXIONA** sobre tu trabajo en el aula y copia en cada caso la afirmación con la que estés más de acuerdo.

INTERÉS	He buscado más información sobre el tema tratado.	He preguntado mis dudas sobre el tema tratado.	Solo he retenido la información básica sobre el tema.
RESPECTO	He escuchado las opiniones de los demás con respeto.	No he prestado atención a las ideas de los demás.	He interrumpido a los demás cuando han expresado su opinión.
PARTICIPACIÓN	He argumentado mis ideas al expresar mi opinión.	He intentado justificar algunas de mis opiniones.	He expresado mis ideas sin aportar argumentos.

Para mejorar el trabajo en el aula, ayude a que sus alumnos y alumnas identifiquen también las dificultades con las que se encuentran y propongan la manera de superarlas.

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

••• **ESCRIBE** una lista de actividades que puedes hacer en un día de lluvia y marca las que más te gusten.

••• **DISEÑA** un mural con refranes sobre el agua. Incluye imágenes atractivas para decorarlo.

••• **PIENSA** en un lugar y di tres cosas que haya allí. Tu compañero o compañera deberá adivinar qué lugar es (un puerto, un parque...).

••• **EXPLICA** qué representan estas señales, qué significan, dónde puedes encontrarlas y por qué están allí.



••• **CUENTA** a alguien de clase una verdad y dos mentiras sobre ti para que adivine cuál es la afirmación cierta.



••• **REDACTA** un texto con tu opinión sobre alguno de estos hechos:

Un colegio elimina el tiempo de recreo.

Cierran un parque para convertirlo en un aparcamiento.

Crean un videojuego para aprender a escribir sin faltas.

8 Palabras variables: vuestra, piensa, atún. Palabras invariables: después, desde, ágilmente. R. L.

9 Orientación: deben sustituir las palabras *mediante*, *baja*, *según* y *isonríe!*

10 ¡Ajá!: interjección.

Aquí: adverbio de lugar.

Está: tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo *estar*.

Tu: determinante posesivo, un poseedor, segunda persona, femenino, singular.

Goma: sustantivo común, femenino, singular.

Debajo: adverbio de lugar.

De: preposición.

La: determinante, artículo determinado, femenino, singular.

Silla: sustantivo común, femenino, singular.

11 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

¿Nos cuidamos?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje se centra en el cuidado de la salud, tema sobre el que los niños y niñas recabarán información en la entrevista que realizarán más adelante. Tras el debate, compartirán sus experiencias y valorarán la importancia del ejercicio físico escuchando las indicaciones de una profesora de gimnasia. La atractiva leyenda iroquesa *Un valioso regalo* les hablará del beneficioso resultado de los cuidados y la transmisión de conocimientos para el remedio de las enfermedades, un deseo que ha existido desde antiguo.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales coherentes, claros y adecuados.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Leer textos literarios adecuados a su edad.
- ◆ Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre la salud.
- ◆ Comprensión de un texto oral que describe una escena de playa y ejercicio físico.
- ◆ Activación de vocabulario sobre la salud.
- ◆ Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre la música.
- ◆ Lectura individual de la leyenda *Un valioso regalo*.
- ◆ Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.
- ◆ Identificación y valoración del sentido global del texto.
- ◆ Identificación de las palabras homónimas y parónimas.
- ◆ Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de la *h*.
- ◆ Reconocimiento de oraciones y de sus clases.
- ◆ Análisis de oraciones.
- ◆ Planificación, redacción y revisión de una entrevista.
- ◆ Reconocimiento de las características del teatro y de sus clases.
- ◆ Organización de una obra de teatro y su representación.

Conceptos clave

- ◆ Palabras homónimas y parónimas.
- ◆ Uso de la *h*.
- ◆ La oración y sus clases.
- ◆ El teatro. La comedia y la tragedia.

TEMPORALIZACIÓN

Nuevas metodologías y enfoques**Desarrollo de la creatividad**

En la Tarea literaria, los alumnos y alumnas tendrán que organizar y llevar a cabo la representación de una obra teatral. Esta actividad fomentará la interacción oral y la colaboración en la toma de decisiones, a la vez que permitirá desarrollar la creatividad para el diseño de los decorados y el cartel de la obra.

Educación emocional

La propuesta que se realiza en el apartado Descubre tus emociones permite al alumnado desarrollar la empatía, identificar qué emociones experimentarían en contextos hipotéticos y avanzar en el autoconocimiento.

RECURSOS**Personalización del aprendizaje**

- ◆ Fichas de refuerzo de la unidad 7.
- ◆ Tareas de enriquecimiento.

Evaluación 360°

- ◆ Pruebas de evaluación.
- ◆ Rúbricas de oratoria.

Recursos digitales

- ◆ Audios.
- ◆ Láminas interactivas.
- ◆ Actividades interactivas.
- ◆ Juego.

NOTAS

¿Nos cuidamos?

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Te parece importante cuidarse a cualquier edad o solo deben hacerlo las personas mayores o las que están enfermas?
- ¿Qué hábitos saludables te parece importante tener a tu edad? ¿Te cuesta mantenerlos? ¿Por qué?
- ¿Vas a veces a la consulta médica sin tener ninguna enfermedad? ¿Qué se hace en esas revisiones?

- ▶ Organiza un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Argumenta vuestras opiniones aportando datos y otras informaciones que hayáis recogido.

Preste atención a la situación emocional de los niños y niñas respecto al tema de las enfermedades para orientar las intervenciones.

Hablamos y escuchamos

RECUERDA Y CUENTA

- ¿Cuáles son las enfermedades más frecuentes a tu edad?
- ¿Cuándo ha sido la última vez que has faltado a clase por alguna enfermedad? Explica lo que te sucedía, cómo te sentías, cómo te curaste...



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Dónde transcurre la escena?
- ¿Qué ventajas ofrece practicar ejercicio allí según la profesora?
- ¿A quiénes les habla directamente? ¿Qué les dice?
- ¿Qué ejercicios recuerdas?

Soluciones

RECUERDA Y CUENTA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- En la playa de Punta Vainilla, al lado del quiosco El boquerón en Castrocandelas.
- Que sopla una brisa fresca, que hay mucho espacio en la arena y que es un lugar precioso

donde te puedes bañar en el mar o ducharte después de la clase.

- A un grupo de chicas y a una señora. A las chicas les dice dónde se tienen que poner y a la señora la anima a que se una a la actividad.
- R. M.: Una marcha con movimiento de brazos, saltos sencillos acompañados con las manos como si sujetaran una comba y ejercicios de movimientos laterales con las piernas.

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
La salud
- **Leer y comprender un texto narrativo.**
Un valioso regalo

Conocerás

- **Palabras homónimas y parónimas**
Uso de la h
La oración y sus clases

Pasarás a la acción

- **Harás una entrevista**

Descubrirás

- **La literatura.**
Sobre el escenario
- **Tarea literaria.**
Representarás una obra de teatro

Comprobarás tu progreso

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Escribe una lista de profesiones relacionadas con el mundo de la salud.
- ¿Qué significan estas expresiones aplicadas a una persona?
 - Estar como un roble. – Estar muy delicada.
 - Estar en forma. – Tener una salud de hierro.
- Escribe oraciones con formas de estos verbos y explica su significado.

sanear

sanar

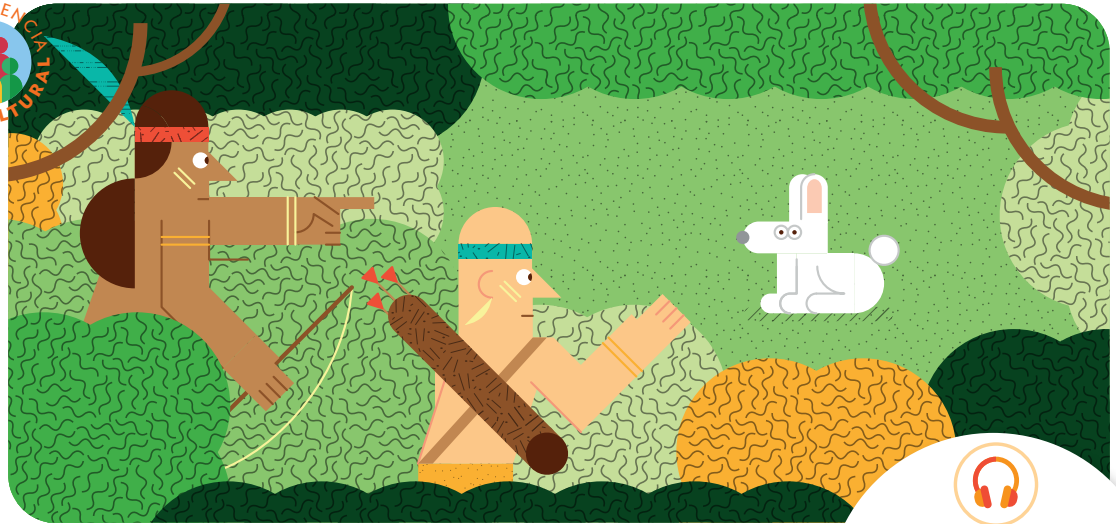
Haga ver que aunque los verbos *sanear* y *sanar* pertenecen a la misma familia tienen significados diferentes.

PALABRAS Y EXPRESIONES

- R. M.: Enfermero, cirujana, psicólogo...
- Estar como un roble: estar muy bien físicamente.
Estar en forma: tener buenas condiciones físicas o anímicas.
Estar muy delicada: tener una salud frágil.
Tener una salud de hierro: tener muy buena salud.
- R. M.: Tienes que sanearte el pelo. Significado: reparar o remediar algo, liberar de dificultades

económicas una empresa, dar condiciones de salubridad a un terreno o edificio. El paciente sanó milagrosamente. Significado: recuperar la salud.

TEXTO NARRATIVO



Escucha el audio.
¿Qué sonido se oye
cuando aparece el
conejo? ¿Y cuando
desaparece el
anciano?

Pregunte a los niños y niñas qué creen que puede ser un valioso regalo relacionado con la salud. Proponga que expresen diferentes hipótesis.

Un valioso regalo

Cuenta una vieja leyenda de los indios iroqueses que hace muchos años el Gran Espíritu se compadeció de los mortales y envió un mensajero a la Tierra para revelarles un valioso secreto. La historia comienza una mañana en la que el viento se anunciaba cálido y dos jóvenes iroqueses tropezaron en el bosque con un conejo de brillante pelaje blanco. Los muchachos intentaron cazarlo, pero, mientras tensaban sus arcos, el conejo desapareció. ¡Era como si se lo hubiera tragado la tierra! Súbitamente apareció un anciano de aspecto débil, que los saludó a lo lejos. Los muchachos respondieron al saludo y emprendieron el camino de regreso al campamento. El hombre los seguía con paso **titubeante**.

El humo que salía de las cabañas envolvía el poblado en un aroma acogedor. El canto de los niños jugando en la tierra polvorienta, alrededor de un palo de madera que **enarbolaba** el símbolo de un animal, alegraba la mañana. Los iroqueses estaban organizados en clanes compuestos por varias familias. Al frente de cada clan había una mujer. Ellas tenían un papel decisivo: eran las encargadas de elegir a los representantes de la tribu y de administrar las tierras y los recursos.

Cuando el anciano llegó al poblado, se paró delante de la piel que simbolizaba el clan del Lobo, se asomó a la cabaña y dijo:

–Tengo hambre y estoy cansado. ¿Podéis ayudarme?

Una mujer que andaba por allí lo despachó con excusas: el fuego estaba apagado, apenas había sitio en la cabaña para las familias del clan...

Arrastrando sus pasos, el anciano llamó luego a la puerta del clan del Cóndor y repitió sus palabras.

–No tenemos comida –fue la respuesta esta vez.

Acudió luego a la cabaña del clan de la Tortuga:

titubeante: inestable.

enarbolaba: ponía en alto para que se viera bien.

jergón: colchón de paja, esparto o hierba.

ungüento: medicamento que se unta.

114

Soluciones

APRENDO CON EL TEXTO

- Vivían en cabañas y se organizaban en clanes. Las mujeres estaban al frente de los clanes y eran quienes tomaban las decisiones. R. L.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 116)

- 1 • El mensajero llegó con apariencia de conejo blanco y se fue de la misma forma.

- 2 • Con la apariencia de un anciano de aspecto débil.
- 2 • Siguiendo a los dos jóvenes iroqueses.
- Necesitaba comida y alojamiento. La familia del clan del Oso.
- Que enfermaba constantemente y la mujer del clan del Oso lo curaba con los consejos que el anciano le facilitaba. Para que la mujer aprendiera los remedios de las enfermedades más comunes.

–No podemos hacernos cargo de alguien tan débil como tú... Lo sentimos –le dijeron.

Después visitó la morada del clan del Buitre, donde tampoco atendieron su súplica.

–Tenemos mucho trabajo. No podemos cuidarte.

Y lo mismo en la cabaña del clan del Venado. Y en la del Castor. Y en la del Águila...

La noche había extendido su oscuro manto sobre el poblado y las estrellas ya alumbraban el frío cuando el anciano llegó a la cabaña del clan del Oso.

–Me siento débil. Necesito comer y descansar –dijo a punto de perder la esperanza.

–Pasa y come con nosotros junto al fuego –respondió la mujer–. He horneado un pan y nos alegrará compartirlo contigo.

Un hombre y un niño pequeño prepararon el **jergón** en el que le ofrecieron descanso.

El anciano durmió aquella noche en la cabaña del clan del Oso y allí pasó también el día siguiente. Se encontraba aún débil y cansado, pero estaba muy a gusto en aquel hogar humilde donde había sido tan bien acogido.

–Arranca con delicadeza algunos frutos del girasol y mézclalos con hojas de espino recién caídas... –le pidió a la mujer–. Me ayudarán a recobrar las fuerzas.

Ella obedeció y el anciano se recuperó enseguida. Pero, cuando apenas había recobrado la salud y comenzaba a mostrar mayor vitalidad, unas extrañas fiebres lo aquejaron y volvió a enfermar.

–Debes aplicarme un **ungüento** elaborado con las raíces de la primera planta de maíz que encuentres antes de salir el sol –le indicó a la mujer.

Ella siguió las instrucciones al pie de la letra y las fiebres remitieron rápidamente. Igual que la primera vez, el alivio le duró poco tiempo. Pronto el anciano enfermó de nuevo. Y de nuevo le explicó a la mujer con qué plantas podía sanarlo.

El tiempo pasaba y el hombre seguía viviendo en la cabaña del clan del Oso, cuidado con exquisito cariño. En pocos meses padeció las enfermedades más comunes que cualquier mortal pueda sufrir. Para todas tenía un remedio que le explicaba a la mujer. Ella lo aplicaba e iba atesorando en su memoria aquellos eficaces consejos.

Por fin, una mañana, completamente restablecido, el anciano se levantó y dijo:

–Ha llegado la hora de despedirme. Ya tienes lo que venía a entregaros. Gracias por tus cuidados.

Cuando la mujer quiso responder, el anciano había desaparecido. Un conejo de brillante pelaje blanco cruzó el sendero y corrió a esconderse tras unos arbustos.

Y así fue como el clan del Oso se hizo depositario del saber preciso para recuperar la salud. Y aquella sabiduría fue transmitida desde entonces a todas las mujeres que gobernaron el clan.

LEYENDA IROQUESA



Aprendo con el TEXTO

Relatos de otras culturas

Hay relatos que podrían haber sido escritos por cualquier persona en cualquier lugar del mundo, ya que no contienen ningún elemento que revele su procedencia.

Por el contrario, algunas historias reflejan la forma de vida del lugar de donde proceden o incluyen otras referencias que nos permiten asociarlas a una determinada cultura y aprender más de ella.

- Anota los datos que da el texto sobre la forma de vida de los iroqueses y compruébalos buscando información sobre ellos.

■ Puede preguntar por las características que muestran que el texto es una leyenda.

3 Los remedios para las enfermedades más comunes. Porque lo alojó y lo cuidó.

4 Estaba compuesto por un conjunto de cabañas pertenecientes a distintos clanes, con el símbolo del animal que daba nombre a cada clan.

♦ Las mujeres estaban al frente de los clanes. Eran importantes porque se encargaban de elegir a los representantes de la tribu y administraban las tierras y los recursos.

5 Los frutos de girasol con las hojas de espino servían para restablecer las fuerzas. Las raíces de maíz servían para hacer un ungüento que bajaba la fiebre.

6 y 7 R. L.

8 A. Para indicar que la *u* se pronuncia. Diéresis.

B. Familia y tribu.

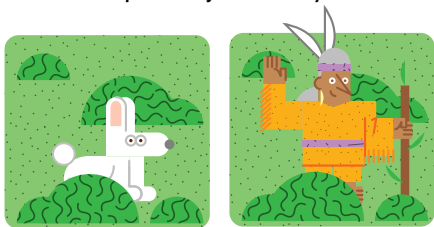
C. R. M.: El anciano anduvo detrás de los jóvenes iroqueses hasta el poblado.

COMPRENDO EL TEXTO



Después de realizar las actividades proponga que hagan un breve resumen de la leyenda y que digan qué trata de explicar.

- 1 **CONTESTA** para explicar la relación entre estos personajes de la leyenda:



- ¿Cómo llegó a la Tierra el mensajero del Gran Espíritu? ¿Cómo se fue de allí?
 - ¿Cómo se presentó ante los iroqueses?
- 2 **RESPONDE** a las preguntas.
- ¿Cómo encontró el anciano el poblado?
 - ¿Qué necesitaba al principio? ¿Quién lo ayudó?
 - ¿Qué le ocurrió después? ¿Para qué sirvió eso?
- 3 **CONTESTA Y EXPLICA.** ¿Cuál era el valioso regalo del anciano? ¿Por qué se lo entregó a la mujer del clan del Oso?
- 4 **EXPLICA** cómo era el poblado iroqués y cómo estaba organizado.
- ¿Qué función tenían las mujeres? ¿Por qué eran especialmente importantes?

- 5 **INDICA** para qué sirven según la leyenda que has leído.

Los frutos de girasol con hojas de espino ▶

Las raíces de maíz ▶

- 6 **ESCRIBE** dos afirmaciones verdaderas y dos falsas relacionadas con el texto.

- 7 **OPINA** sobre las diversas excusas que dieron los clanes al anciano para no acogerlo.



Aplica lo que sabes

- 8 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

- A. ¿Para qué sirven los dos puntos que hay sobre la vocal *u* de *ungüento*? ¿Cómo se llama este signo ortográfico?
- B. Localiza en el segundo párrafo de la leyenda dos sustantivos colectivos.
- C. Escribe una oración relacionada con el texto que contenga un verbo irregular.

Taller de creatividad

EN IMÁGENES

- Por parejas, elegid un clan y elaborad un cartel que lo identifique. Debéis poner su nombre y alguna imagen.

Clan del Lobo

Clan del Venado

Clan del Cóndor

Clan del Castor

Clan de la Tortuga

Clan del Águila

Clan del Buitre

Clan del Oso



TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

Vocabulario

Palabras homónimas y parónimas

Son **palabras homónimas** las que se pronuncian igual, se escriban o no de la misma manera. Por ejemplo: *sal* ('condimento alimenticio') y *sal* (del verbo *salir*); *a* (preposición) y *ha* (del verbo *haber*). Al escribir, hay que tener cuidado para no cometer errores ortográficos con las palabras homónimas que varían en la forma.

Son **palabras parónimas** las que se pronuncian de forma parecida. Por ejemplo, *repicar* ('tocar varias veces las campanas') y *replicar* ('responder oponiéndose a lo dicho por otra persona'). Cuando dudemos entre dos palabras parónimas, debemos consultar su significado en el diccionario.



Aclare la diferencia entre la homonimia y la polisemia. Insista en que son homónimas dos o más palabras distintas que se pronuncian igual y es polisémica una palabra que tiene más de un significado.

1 COMPLETA con la palabra que corresponda.

ola / hola

- a todos los que acabáis de llegar.
- El surfista cabalgó durante mucho tiempo sobre una gigante.

tuvo / tubo

- Auxi que ir a buscar a su hermana al colegio.
- Hay que cambiar el de escape del coche.

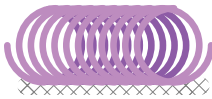
echo / hecho

- mucho de menos a mis primos de Ceuta.
- La noticia relataba un realmente sorprendente.

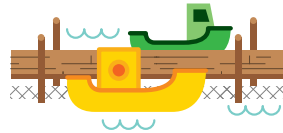
votar / botar

- Para es necesario ser mayor de edad.
- Una pelota pinchada no puede bien.

2 OBSERVA los dibujos y escribe una oración con cada palabra.



muelle



muelle



3 ELEGID una pareja de palabras y explicad sus significados al resto del grupo.

Si lo necesitáis, podéis consultar el diccionario.

carabela
calavera

canalón
canelón

especie
especia

adobe
adobo

- Pedid a vuestros compañeros o compañeras que inventen una oración con cada una de las palabras que habéis explicado.

Haga que se fijen especialmente en que la palabra *carabela* se escribe con *b* y *calavera* con *v*.

Soluciones

- Hola a todos los que acabáis de llegar.
 - El surfista cabalgó durante mucho tiempo sobre una ola gigante.
 - Auxi tuvo que ir a buscar a su hermana al colegio.
 - Hay que cambiar el tubo de escape del coche.
 - Echo mucho de menos a mis primos de Ceuta.
- La noticia relataba un hecho realmente sorprendente.
 - Para votar es necesario ser mayor de edad.
 - Una pelota pinchada no puede botar bien.
- 2 R. M.: Se ha salido un muelle del colchón. Los dos barcos permanecían atracados en el muelle.
 - 3 R. L.
 - ♦ R. L.



Material de aula

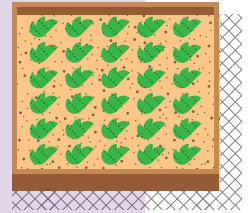
Lámina: Pares ortográficos.

Respecto a la actividad 2, indique que pueden escribir formas verbales compuestas tanto de indicativo (*había hecho*) como de subjuntivo (*hubiera hecho*).

Uso de la h

Se escriben con h:

- Las formas de los verbos *haber, hacer, hablar, hallar* y *habitar*. Por ejemplo: *hay, hizo, hables, hallaron, habitan*.
- Las palabras que empiezan por *hie-* y *hue-*. Por ejemplo: *hielo, huerto*.
- Las palabras que empiezan por *hum-* más vocal. Por ejemplo: *humor*.

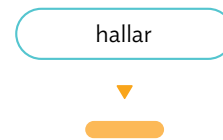


1 **COMPLETA** los carteles con formas de los verbos *haber, hacer* y *hablar*.



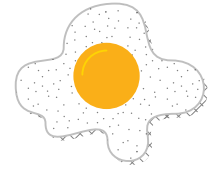
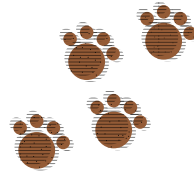
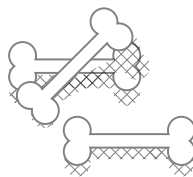
2 **ESCRIBE** tres formas compuestas de cada verbo.

Ejemplo: *hacer* ► *ha hecho*.



3 **BUSCA** en el diccionario otros verbos que comiencen por la letra *h* y escribe una oración con cada uno de ellos.

4 **OBSERVA Y ESCRIBE** oraciones con los sustantivos que representan los dibujos.



► Escribe otras palabras que empiecen por *hie-* y por *hue-*.

5 **AÑADE** otra palabra más de cada familia.

Consulta el diccionario si tienes dudas.

- húmedo, humedad, _____
- humano, humanizar, _____
- humor, humorista, _____

Soluciones

- 1 Se necesita dependiente que hable inglés. Se hacen repartos a domicilio. Hay cámaras de seguridad en todo el recinto.
- 2 R. M.: Hemos hecho, has hecho, hubiéramos hecho. Has hablado, hubo hablado, hubieses hablado. He hallado, hemos hallado, habéis hallado. Han habitado, hubo habitado, hubiere habitado.

- 3 R. M.: Helar: Se han helado los geranios. Heredar: Su hijo heredó su buen humor.
- 4 R. M.: La paleontóloga encontró unos huesos de dinosaurio. Sigue el rastro de esas huellas. Se está derritiendo el hielo. Me apetece comer un huevo frito.
♦ R. M.: Huevo, hierro, hiedra...
- 5 R. M.: Humedecer, humanidad, humorístico.
- 6 Humo, humilde, huéspedes, hierro, huerta.

- 6 **COMPLETA** las oraciones con palabras que empiecen por *h*.
- Por la chimenea salía mucho
 - Mar no presume nunca, es muy
 - Los del hotel pueden usar la piscina.
 - La reja era de forjado.
 - Recogió unos tomates de la

- 7 **FORMA** los antónimos de los siguientes verbos utilizando el prefijo *des-*:

- humanizar • hacer • hilar
- habitar • hinchar • heredar

- 8 **DI** a qué verbo pertenece cada forma y escribe una oración con ella.


haz


hecho

había

- 9 **COPIA Y COMPLETA** con *h* las palabras que deben llevarla.

- *ierba • *uelguista • *ubiera
- *unidad • *uevera • *ierático
- *abitante • *iedra • *ueco
- *icieron • *ueso • *imagen

-  10 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.

 Fijaos bien en qué palabras se escriben con *h*.

Una sana afición

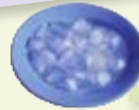
Mi tío Héctor siempre habla de los beneficios de comer hortalizas. Y es que hace poco compró un terreno para cultivar verduras. Desde entonces, nos regala zanahorias y puerros de su propio huerto. El otro día nos trajo a casa ramitas de hierbabuena, una planta que desprende un aroma muy agradable. Cuando las huelo, me parece que estoy en mitad del campo.

Conecta con la realidad

BUENAS RECOMENDACIONES

Completa y copia estas recomendaciones:

*aga ejercicio físico tres veces a la semana.



Póngase *ielo en la zona inflamada.

Tome infusiones de *ierbabuena tras las comidas.



INVENTAR UN JUEGO

Inventa un juego y escribe sus normas.

Utiliza formas de los verbos *haber*, *hacer* y *hablar*.



Un pequeño incidente

Aquella mañana hacía frío. La lluvia había dejado grandes charcos en las aceras. No había nadie en la calle, excepto Elena y sus amigos, que jugaban en la hierba mojada del parque. De pronto, Elena resbaló y chocó contra el tronco hueco de un árbol. Tras comprobar que no se había hecho daño, siguieron jugando como si no hubiera pasado nada. La única huella de la caída era un pequeño agujero en el pantalón.

■ Aproveche el primer dictado para mostrar la relación entre las palabras *huerto* y *hortaliza*, así como para que se fijen en la palabra *zanahoria*, que lleva *h* intercalada.

- 7 Deshumanizar, deshabetar, deshacer, deshinchar, deshilar, desheredar.
- 8 Hacer. R. M.: Haz la cama por la mañana.
Hacer. R. M.: He hecho ya los deberes.
Haber. R. M.: No había pan reciente.
- 9 Hierba, unidad, habitante, hicieron, huelguista, huevera, hiedra, hueso, hubiera, hierático, hueco, imagen.
- 10 R. L.

CONECTA CON LA REALIDAD

Buenas recomendaciones

Haga ejercicio físico tres veces a la semana.
Póngase hielo en la zona inflamada.
Tome infusiones de hierbabuena tras las comidas.

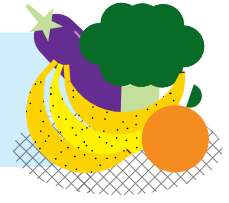
Inventar un juego

R. L.



La oración y sus clases

Las **oraciones** son grupos de palabras ordenadas con sentido completo que contienen al menos una forma verbal. Por ejemplo: *Las frutas y verduras contienen vitaminas muy necesarias.*



En la actividad 1, indique que, aunque son posibles otras combinaciones, deben empezar las oraciones con la palabra con mayúscula y terminar con la que lleva punto. Puede proponer que escriban otras oraciones combinando las palabras de diferente modo. Por ejemplo: *Con palitos de helado Guzmán hizo una manualidad. En la frutería de la esquina compré plátanos.*

1 ORDENA Y ESCRIBE oraciones.

hizo palitos manualidad de
una helado. Guzmán con

para jarabe paciente la
un El necesitaba tos.

en Compré plátanos la
la esquina. frutería de

azul abrigada. demasiado Esa
es punto chaqueta de

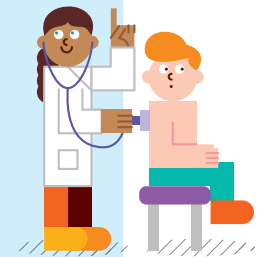
➤ Subraya el verbo que contiene cada oración.

2 COPIA las secuencias de palabras que son oraciones y explica por qué las otras no lo son.

- ¡Hasta pronto!
- Siempre está luna el cielo.
- ¡Feliz cumpleaños, querido amigo!
- Cierra los ojos, relájate y respira hondo.
- Perdimos el autobús de las cinco de la tarde.
- Te deseo un feliz día.

Cuando nos comunicamos, utilizamos las oraciones con distintas intenciones: afirmar algo, negarlo, preguntar, dar una orden... Según la intención del hablante, se distinguen estas clases de oraciones:

- **Declarativas.** Se utilizan para informar sobre hechos o ideas. Pueden ser afirmativas o negativas. Por ejemplo: *La doctora examinó al paciente. Él no se encontraba bien.*
- **Interrogativas.** Se utilizan para realizar preguntas. Por ejemplo: *¿Has pedido cita?*
- **Exclamativas.** Se utilizan para expresar emociones y sentimientos, como alegría, sorpresa, miedo... Por ejemplo: *¡Qué tos tienes!*
- **Exhortativas.** Se utilizan para dar consejos u órdenes, o para formular prohibiciones. Por ejemplo: *Coma de forma saludable. No hable en voz alta.*
- **Desiderativas.** Se utilizan para expresar deseos. Por ejemplo: *¡Ojalá nos veamos pronto! ¡Que tenga una buena semana!*
- **Dubitativas.** Se utilizan para expresar duda. Por ejemplo: *Tal vez solo tenga un buen resfriado.*



3 ESCRIBE dos oraciones declarativas afirmativas y dos declarativas negativas.

Soluciones

- 1 Guzmán hizo una manualidad con palitos de helado. Compré plátanos en la frutería de la esquina. El paciente necesitaba un jarabe para la tos. Esa chaqueta de punto azul es demasiado abrigada.
- 2 • Cierra los ojos, relájate y respira hondo.
• Perdimos el autobús de las cinco de la tarde.
• Te deseo un feliz día.

El resto no son oraciones porque no contienen verbo o porque no tienen un sentido completo.

- 3 R. M.: Declarativas afirmativas: He desayunado cereales de avena. La patinadora hizo un ejercicio fantástico. Declarativas negativas: No llovió durante el día. No tengo hambre.
- 4 Declarativas: Lucas no canta demasiado bien. Es una persona muy meticulosa. Interrogativa: ¿Has visto a Manuela? Exclamativa: ¡Desapareció ante nuestros

4 **CLASIFICA** estas oraciones según la intención del hablante:

- No llegues tarde.
- Quizás nieve mañana en Grazalema.
- ¿Has visto a Manuela?
- Lucas no canta demasiado bien.
- ¡Desapareció ante nuestros propios ojos!
- Es una persona muy meticulosa.
- ¡Ojalá terminen pronto las obras de esta calle!
- Cierra la ventana, por favor.

5 **ESCRIBE** oraciones interrogativas y exclamativas que comiencen por estas palabras:

Qué

Cómo

Cuánto

Adónde

6 **TRANSFORMA** las siguientes oraciones para que tengan la intención que se indica.

- | | |
|--|--|
| exclamativa ▶ La juguetería tenía dos plantas. | exhortativa ▶ Siempre vaciáis la papelera. |
| desiderativa ▶ Comeremos sopa de fideos. | interrogativa ▶ Mañana lloverá. |
| declarativa ▶ ¡Todos están orgullosos de él! | dubitativa ▶ El viernes iré al cine. |

7 **ESCRIBID** en grupo el decálogo de los buenos deportistas.

Debéis emplear oraciones exhortativas.

Las oraciones pueden tener una o varias formas verbales. Según el número de verbos que tienen, las oraciones pueden ser simples o compuestas.

- Las **oraciones simples** son las que tienen una sola forma verbal. Por ejemplo: *Silvia **entrena** con el equipo de baloncesto del colegio.*
- Las **oraciones compuestas** son las que tienen más de una forma verbal. Por ejemplo: *Su madre **juega** al pádel mientras ella **entrena**.*



8 **CLASIFICA** estas oraciones en simples y compuestas:

- Carlos llegará pronto y nos ayudará.
- Me han dicho que Úbeda es preciosa.
- Ella vio el partido de tenis por televisión.
- Anótalo en tu agenda para que no se te olvide.
- ¿Vendréis en patinete o en bicicleta?
- Recordaban alegres su viaje a cabo de Gata.

9 **INVENTA** estos tipos de oraciones relacionadas con la imagen:

- Oración simple declarativa negativa.
- Oración compuesta declarativa afirmativa.
- Oración compuesta interrogativa.
- Oración simple desiderativa.
- Oración simple dubitativa.

- ▶ Dictaos por parejas vuestras oraciones y comprobad que cumplen los requisitos establecidos.



Recuerde que las palabras *qué*, *cómo*, *cuánto* y *adónde* llevan tilde cuando introducen interrogaciones o exclamaciones.

propios ojos! Exhortativas: No llegues tarde. Cierra la ventana, por favor. Desiderativa: ¡Ojalá terminen pronto las obras de esta calle! Dubitativa: Quizás nieve mañana en Grazalema.

- 5 R. M.: ¿Qué es esto? ¡Cómo lo has encontrado! ¡Cuánto tiempo ha pasado! ¿Adónde hay que ir?

- 6 ¡La juguetería tenía dos plantas! Ojalá comamos sopa de fideos. Todos están orgullosos de él. Vacíad siempre la papelera. ¿Lloverá mañana? Tal vez el viernes vaya al cine.

- 7 R. L.

- 8 Simples: Ella vio el partido de tenis por televisión. ¿Vendréis en patinete o en bicicleta? Recordaban alegres su viaje a cabo de Gata.

Compuestas: Carlos llegará pronto y nos ayudará. Me han dicho que Úbeda es preciosa. Anótalo en tu agenda para que no se te olvide.

- 9 R. L.

- ♦ R. L.



Análisis

10 DI de qué clase es cada oración.

Según la intención del hablante

- ¿Carmen nació y vivió en Cádiz toda su vida?
- Espero que disfrutes de la Semana Santa.
- ¡Qué bien te veo, César!
- Perdió el avión porque se quedó dormido.

Según el número de verbos

- Tal vez haya olvidado nuestra reunión.
- Me he encontrado con Manolo en el parque.
- ¡No comas tan rápido y mastica bien!
- No todos los días cae una nevada así.

Compruebe que la oración *No todos los días cae una nevada así* la identifican como declarativa afirmativa. Haga ver que el simple hecho de tener el adverbio *no* no la convierte en negativa.

Conecta con la realidad

EN UNA CONSULTA MÉDICA

Lee este diálogo y realiza las actividades:



- Clasifica las oraciones según la intención del hablante.
- Continúa el diálogo incluyendo una oración exclamativa y otra dubitativa.
- Escribe oraciones interrogativas sobre el diálogo que has leído utilizando estas palabras:

Cómo

Cuándo

Por qué

Dónde

VIDA SALUDABLE

Lee estas recomendaciones y subraya las oraciones simples de color rojo, y las compuestas, de azul.

Hábitos saludables

- Duerme al menos 8 horas en un ambiente agradable.
- No comas entre horas y toma alimentos saludables.
- Practica deporte y huye de la vida sedentaria.
- Disfruta de todos tus momentos de ocio.



Explica qué tipo de oraciones aparecen en el texto según la intención del hablante.

Inventa una oración exhortativa que se pudiera incluir en el cartel.

- 10 • Interrogativa, compuesta.
- Desiderativa, compuesta.
- Exclamativa, simple.
- Declarativa afirmativa, compuesta.
- Dubitativa, simple.
- Declarativa afirmativa, simple.
- Exhortativa, compuesta.
- Declarativa afirmativa, simple.

CONECTA CON LA REALIDAD

En una consulta médica

- Declarativa afirmativa. Interrogativa. Exhortativa. Desiderativa.
- R. M.: ¡Volveré a jugar al tenis! Quizás vuelva a correr por las mañanas.
- R. L.

Vida saludable

- Duerme al menos 8 horas en un ambiente agradable.

- No comas entre horas y toma alimentos saludables.
- Practica deporte y huye de la vida sedentaria.
- Disfruta de todos tus momentos de ocio.

Aparecen oraciones exhortativas, ya que se expresan consejos.

R. M.: Bebe más de un litro de agua al día.

Una entrevista

Las entrevistas nos permiten conocer a una persona y averiguar algo sobre lo que ella sabe, lo que opina sobre un asunto... Vas a entrevistar a alguien que pueda informarte sobre un tema relacionado con la salud.



- 1 **PIENSA Y DECIDE** a qué persona vas a entrevistar y habla con ella para ponerte de acuerdo sobre cuándo realizar la entrevista.

Puede ser alguien que trabaje como nutricionista, pediatra, fisioterapeuta, dentista... También puedes entrevistar a tu profesor o profesora de Educación Física o de Ciencias de la Naturaleza.

- 2 **PIENSA** qué te gustaría conocer sobre la vida de esa persona.

su infancia

sus estudios

sus gustos

su trabajo actual

sus planes de futuro

- 3 **DECIDE** sobre qué temas te gustaría hablar y escribe las preguntas que quieres hacer sobre esos temas.

Establece el orden en que vas a hacer las preguntas.

- 4 **REALIZA** la entrevista en el momento que hayas acordado con la persona elegida.

Puedes grabarla o copiar las respuestas en un folio aparte.

Recuerda seguir el orden que has establecido para las preguntas y terminar la entrevista con unas palabras de agradecimiento.

- 5 **ESCRIBE** la entrevista entera siguiendo estos pasos:

- Empieza presentando brevemente a la persona entrevistada y explicando el motivo de tu entrevista.
- Copia las preguntas seguidas de las respuestas. Escribe las palabras *Pregunta* y *Respuesta* delante de cada intervención. Asegúrate de recoger bien las palabras de la persona a la que has entrevistado.
- Al final, escribe unas líneas a modo de resumen o conclusión de la entrevista.
- Inventa un título que llame la atención de los lectores.

- 6 **INTERCAMBIAD** vuestras entrevistas y comprobad...

- Que el texto no tiene faltas de ortografía y que está escrito con letra clara.
- Que el contenido es coherente, es decir, que las respuestas se corresponden con las preguntas.

- 7 **CORRIGE** lo que creas necesario y lee tu entrevista en clase. Después, guárdala en tu porfolio.



Indique que es importante que las preguntas de la entrevista sean breves, claras e interesantes, y que deben hacerlas de manera respetuosa.

Soluciones

1 a 7 R. L.

El teatro

El **teatro** es el género al que pertenecen las obras que han sido concebidas para ser representadas ante el público. Por eso, los textos teatrales están escritos en forma de **diálogo** y no encontramos en ellos a un narrador que cuente los hechos. Las personas que asisten a la representación se enteran de lo que ocurre en la obra a través de las palabras de los personajes.

Además de diálogos, los textos teatrales incluyen **acotaciones**. Las acotaciones son aclaraciones sobre cómo debe representarse el texto o sobre el decorado, el vestuario...

Las obras teatrales se dividen en **actos**. Cada acto está formado por **escenas**.

Recuerde que las acotaciones suelen aparecer en un tipo de letra diferente de la del resto del texto.

La comedia y la tragedia

Existen distintas clases de obras teatrales o dramáticas. Entre ellas destacan la comedia y la tragedia.

- En las **comedias** se plantean conflictos de la vida cotidiana que dan lugar a situaciones cómicas con equívocos, malentendidos... Los personajes son gente corriente, que siente y se comporta como cualquier persona. El final de las comedias suele ser feliz: las obras acaban con la resolución del conflicto.
- Los temas que tratan las **tragedias** son serios y contrastan con la ligereza de los contenidos de las comedias. Los personajes suelen mostrar a personas que sufren intensas pasiones, como el amor desbordado, los celos, la ira, la sed de venganza... Con frecuencia, estos personajes resultan víctimas de un destino adverso. De ahí que el final de este tipo de obras sea trágico.



- 👤 1 **EXPLÍCALE** a tu compañero o compañera qué es una obra teatral.

Debes usar estas palabras:

actores y actrices

diálogos

público

- 👤 2 **INVENTAD** por parejas una idea para una comedia y otra para una tragedia.

➤ Inventad también un título para cada obra.

124

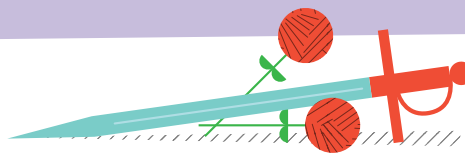
Soluciones

- 1 R. M.: Es un texto escrito para ser representado ante el público por actores y actrices que interpreten a los personajes y, a través de sus diálogos, cuentan la historia.
- 2 R. L.
- 3 Ultraje: ofensa muy grave. Relicario: recipiente valioso donde se guarda algo que pertenece a una persona digna de veneración. Nodriza:

mujer que es contratada para amamantar a un bebé.

- 4 La escena se desarrolla en la casa de los Capuleto. Intervienen los siguientes personajes: Romeo, un criado suyo, Teobaldo, Capuleto, Julieta y su nodriza.
- 5 • A la de los Montesco. A la de los Capuleto.
 - No, lo descubren después.
- 6 Mis labios son como dos ruborosos peregrinos.

Romeo conoce a Julieta



En Verona viven dos familias rivales: los Capuleto y los Montesco. Un día, Romeo, joven de la familia de los Montesco, asiste con una máscara a un baile en casa de los Capuleto. Allí ve a Julieta y se enamora de ella.

ROMEO. (*A un criado*). ¿Quién es aquella dama que enriquece la mano de aquel galán?

CRIADO. No la conozco, señor.

ROMEO. ¡Oh! ¡Su hermosura brilla más que la luz de las antorchas! ¡Belleza demasiado preciosa para la Tierra!

TEOBALDO. (*Refiriéndose a Romeo*). Ese, por su voz, es un Montesco. ¡Tráeme mi estoque, muchacho! ¡Lo mataré a estocadas!

CAPULETO. ¿Qué hay, qué pasa, sobrino?

TEOBALDO. ¡Tío, ese es Romeo! ¡Un Montesco, un enemigo nuestro que ha venido hasta aquí para burlarse esta noche de nuestra fiesta!

CAPULETO. Calma, gentil sobrino; déjalo en paz, pues se porta como un noble hidalgo. Ni a cambio de todos los tesoros de esta villa quisiera yo inferirle en mi casa el menor ultraje.

TEOBALDO. Pero, tío, ¡eso es una vergüenza!

CAPULETO. ¡Anda, anda! ¡Eres un impertinente! *Teobaldo sale. Mientras, Romeo habla con Julieta.*

ROMEO. (*Cogiendo la mano de Julieta*). Si con mi mano, por demás indigna, profano este santo reli-

cario, he aquí mis labios, como dos ruborosos peregrinos, dispuestos a suavizar con un tierno beso tan rudo contacto.

JULIETA. Los labios de los peregrinos se deben usar en la oración.

ROMEO. ¡Oh! Entonces, santa adorada, deja que hagan los labios lo que las manos hacen.

Romeo besa a Julieta e instantes después se acerca la nodriza.

NODRIZA. Julieta, vuestra madre os llama.

ROMEO. (*Mientras Julieta se aleja*). ¿Quién es su madre?

NODRIZA. Su madre es la señora de la casa.

ROMEO. ¿Ella es una Capuleto? (*Alejándose*). ¡Oh, soy deudor de mi vida a mi adversario!

Julieta se acerca de nuevo a la nodriza.

JULIETA. Ven acá. ¿Quién era aquel caballero?

NODRIZA. Se llama Romeo y es un Montesco. El único hijo de vuestro mayor enemigo.

JULIETA. ¡Mi único amor, nacido de mi único odio! ¡Demasiado tarde lo he reconocido!

WILLIAM SHAKESPEARE
Romeo y Julieta (adaptación)

Trabajo sobre el texto

3 **CONSULTA** el diccionario y explica el significado de estas palabras del texto:

ultraje

relicario

nodriza

4 **EXPLICA** dónde se desarrolla la escena y qué personajes intervienen en ella.

5 **CONTESTA.**

- ¿A qué familia pertenece Romeo? ¿Y Julieta?
- ¿Tienen esa información cuando hablan?

6 **COPIA** la comparación que hace Romeo sobre sus propios labios.

7 **LOCALIZA** las acotaciones del texto que se refieren a los movimientos de los personajes.

8 **IMAGINA Y CUENTA** el desenlace de esta historia de amor teniendo en cuenta que se trata de una tragedia.

9 **INVENTA Y ESCRIBE** un breve diálogo entre Romeo y Julieta en su próximo encuentro.

Después de realizar la actividad 8, pida que se informen sobre el argumento de la obra. Explique que sus protagonistas se han convertido en arquetipos o modelos de los amantes desventurados.

7 *Teobaldo sale. Mientras, Romeo habla con Julieta; (Cogiendo la mano de Julieta); Romeo besa a Julieta e instantes después se acerca la nodriza; (Mientras Julieta se aleja); (Alejándose); Julieta se acerca de nuevo a la nodriza.*

8 y 9 R. L.



Descubre tus emociones

10 **HABLA** en clase de tu experiencia.

- ¿Has asistido alguna vez a una representación teatral? ¿Qué te gustó más?
- ¿Has participado tú en alguna representación? ¿Qué te parece que hay que hacer para actuar bien? ¿Qué te parece más difícil?

11 **IMAGINA Y CUENTA** cómo te sentirías antes del estreno de una obra de teatro.



Si dirigieras la obra.

Si representaras un papel.

Si la hubieras escrito.

Si asistieras como público.

Fomente en sus alumnos y alumnas el gusto por el teatro y anímelos a participar en representaciones teatrales cuando tengan ocasión.



Taller de literatura

Un gran dramaturgo

William Shakespeare es uno de los escritores más destacados de la literatura universal. Su amplia producción comprende una gran variedad de obras; pero, sin duda, las más famosas pertenecen al género teatral.

12 **INVESTIGA** sobre las obras teatrales de William Shakespeare y clasifícalas en estos subgéneros:

comedias

tragedias

13 **ELIGE** una comedia y busca información sobre ella.

- Indica los personajes que intervienen y dónde se desarrolla.
- Escribe un breve resumen de su argumento.



126

10 y **11** R. L.

12 R. M.: Comedias: *Los dos caballeros de Verona*, *La comedia de los errores*, *La doma de la fiera*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Como les guste*, *Las alegres comadres de Windsor*...
Tragedias: *Tito Andrónico*, *Romeo y Julieta*, *Julio César*, *Timón de Atenas*, *Hamlet*, *Otelo*, *El rey Lear*, *Macbeth*, *Coriolano*...

13 R. L.

TAREA literaria

Una obra de teatro



Organizar una función teatral requiere un trabajo en equipo: hay que elegir a los actores y actrices, diseñar los decorados y el vestuario, dirigir los ensayos...

Vais a preparar entre toda la clase la representación de una obra teatral. Luego podréis estrenarla en la fecha que decidáis ante otras clases de vuestro colegio.



1 DECIDID qué texto teatral vais a representar.

Puede ser uno que encontréis o podéis dramatizar un cuento que os guste escribiendo los diálogos y las acotaciones.

2 HACED una lectura dramatizada de la obra y responded a preguntas como las siguientes:

- ¿En qué época se desarrolla la historia?
- ¿Qué otros personajes aparecen?
- ¿Dónde sucede? ¿Cuántos escenarios hay?
- ¿Cuántas escenas tiene la obra?
- ¿Quién es el personaje protagonista y cómo es?
- ¿Qué sucede en cada escena?

3 SELECCIONAD a los actores y actrices.

Las personas que quieran representar un papel aprenderán un fragmento de la obra y lo recitarán delante del resto, para que valoren quién lo hace mejor.

➤ Haced una lista con el reparto de los papeles.

4 ORGANIZAOS en grupos y distribuid el resto de las funciones sin olvidar las siguientes:

dirección de la obra

decorados y vestuario

música y efectos especiales

cartel anunciador y programa

5 ELABORAD los decorados y buscad el vestuario.

6 ENSAYAD varias veces la obra.

Los actores y actrices tienen que memorizar sus papeles y representarlos siguiendo las indicaciones de quien dirija la obra para que los personajes resulten lo más creíbles posible.

➤ Tras los ensayos comentad cómo lo habéis hecho y qué podéis mejorar.

7 DISEÑAD un cartel para anunciar la obra.

➤ Haced varias copias del cartel y colocadlas donde pueda verlas mucha gente.

¡Y que os vaya muy bien el día de la representación!



**EL
MISTERIO
DE 6.º A**

Dirección: _____

Reparto: _____

Decorados: _____

Vestuario: _____

Luces: _____

Sonido: _____

**ESTRENO EL 15 DE ABRIL
EN EL SALÓN DE ACTOS.**

En el ensayo, sugiera que alguien del equipo desempeñe la labor de apuntador. Explique que su labor es de gran ayuda en el caso de que se les olvide alguna parte del texto.

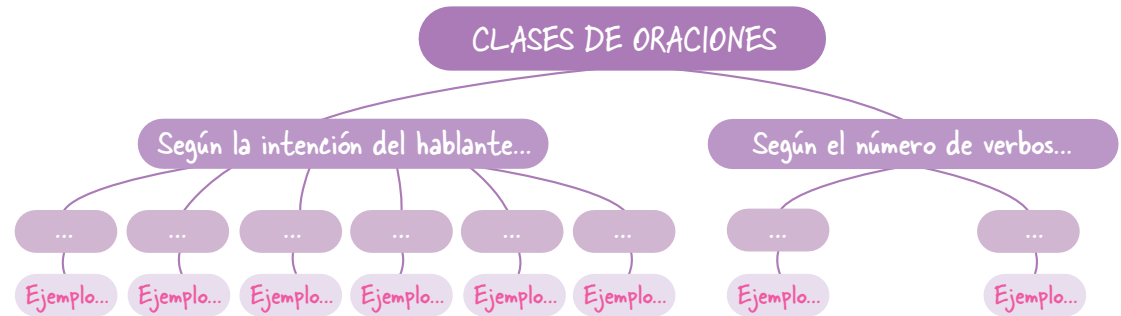
Soluciones

1 a 7 R. L.

Organiza tus ideas



- 1 **COPIA Y COMPLETA** un esquema como este en tu cuaderno:



- 2 **AÑADE** a tu *lapbook* de los géneros literarios las características de las obras teatrales y las clases de obras teatrales.

Aplica tus conocimientos

- 3 **COPIA Y COMPLETA** con la palabra adecuada.

- Una (hola / ola) de cinco metros inundó el paseo marítimo.
- La nueva piscina que construirán en el club será muy (honda / onda)

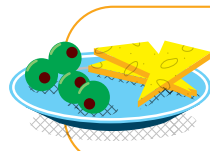
- 4 **RELACIONA** cada palabra con su significado e inventa oraciones con ellas.

apto acto

prejuicio perjuicio

- Hecho o acción.
- El hecho de pensar que una cosa es mala sin conocerla en realidad.
- Que tiene capacidad para hacer ciertas tareas.
- Cualquier cosa mala que se le hace o que le sucede a alguien o algo.

- 5 **COPIA Y ESCRIBE** *h* donde corresponda.



De ~~*~~aperitivo ~~*~~a tomado
~~*~~aceitunas sin ~~*~~ueso
 rellenas de ~~*~~anchova y
 queso a ~~*~~umado.

- 6 **COMPLETA** las oraciones con formas de estos verbos:

hacer

haber

hablar

- En la fiesta del colegio comida suficiente para todos.
- Sonia con sus amigos a la salida de clase.
- Todos os vuestros propios disfraces.

- 7 **DI** de qué clase es cada oración según la intención del hablante.

- ¡Adrián tiene millones de amigos!
- ¡Que os salga muy bien el examen!
- No dejes la ropa sucia en el suelo.
- No he visto tu cuaderno de Matemáticas.

- 8 **ESCRIBE** oraciones compuestas con cada pareja de verbos.

bailar, cantar

exponer, pintar

- 9 **EXPLICA** lo que sabes sobre la forma en que están escritos los textos teatrales.

Pregunte qué nombre reciben las parejas de palabras de las actividades 3 y 4. Dígalas que expliquen qué son esos tipos de palabras.

Soluciones

- 1 Clases de oraciones:

- Según la intención del hablante:
 R. M.:
 – Declarativas: *Hoy lloverá. No veo.*
 – Interrogativas: *¿Hace calor?*
 – Exclamativas: *¡Me encanta!*
 – Exhortativas: *Sube por aquí.*
 – Desiderativas: *¡Ojalá venga!*

- Dubitativas: *Quizás nieve hoy.*
- Según el número de verbos:
 – Simples: *Tengo mucho sueño.*
 – Compuestas: *Sé que lo hiciste.*

- 2 Las obras teatrales son aquellas que están concebidas para ser representadas ante un público. En ellas no hay narrador y son los personajes los que cuentan la

historia con sus diálogos. Contienen acotaciones que son las aclaraciones sobre cómo debe representarse el texto. Se dividen en actos; y los actos, en escenas. Se clasifican en tragedias y comedias.

- 3
- Una ola de cinco metros inundó el paseo marítimo.
 - La nueva piscina que construirán en el club será muy honda.

10 REFLEXIONA sobre lo que has aprendido. Copia esta tabla en tu cuaderno y puntúate en cada caso.

● = Necesito repasar. ● = Lo sé bien. ● = Lo sé muy bien.

Escribo y empleo correctamente las palabras homónimas y parónimas.	<input type="radio"/>
Sé cuándo una palabra se escribe con <i>h</i> .	<input type="radio"/>
Conozco el concepto de oración e identifico distintas clases de oraciones.	<input type="radio"/>
Sé explicar las características de las obras teatrales y diferencio comedias y tragedias.	<input type="radio"/>

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

••• **INVENTA** remedios disparatados para combatir...
 • la tristeza
 • el aburrimiento

••• **ESCRIBE** cuál es tu fiesta popular preferida y explica por qué.
 Di luego qué estación del año te gusta más.

••• **JUEGA** con el nombre de estos animales. Ejemplo: *camaleón* ► *duerme el león*.
 • guacamayo • ciempiés
 • escarabajo • gusano



••• **CUÉNTALE** a tu compañero o compañera qué te gusta hacer cuando estás con tus abuelos.

••• **HAZ** tarjetas con palabras con *h* que te cueste recordar. Escríbelas con letras bonitas y resalta la *h* con colores llamativos.

••• **ESCRIBID** en grupo un diálogo para una escena teatral. Podéis hacerlo a partir del texto *Un valioso regalo*. Ensayad los diálogos y representad la escena en clase.



Aproveche la actividad en la que se pide la elaboración de tarjetas de palabras con *h* para recomendar que utilicen esa técnica de ortografía visual con otras palabras que les resulten difíciles.

- 4 • Acto.
 • Prejuicio.
 • Apto.
 • Perjuicio.
 R. L.

- 5 Aperitivo, ha, aceitunas, hueso, anchoa, ahumado.

- 6 R. M.:
 • En la fiesta del colegio hubo

comida suficiente para todos.

- Sonia habla con sus amigos a la salida de clase.
 • Todos os haréis vuestros propios disfraces.

- 7 • Exclamativa.
 • Desiderativa.
 • Exhortativa.
 • Declarativa negativa.

- 8 R. M.:
 Bailo muy bien, pero canto fatal.
 El artista pintará durante este mes y expondrá a final de año.

- 9 y 10 R. L.

AHORA ELIGE TÚ
 R. L.

¿Cómo nos divertimos?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La pregunta que abre la unidad introduce la situación de aprendizaje y anticipa la tarea final: la redacción de una crónica sobre un espectáculo. Tras el debate, los alumnos y alumnas compartirán sus experiencias y disfrutarán escuchando las propuestas de ocio de una tertulia radiofónica. El texto instructivo *Magia con números* les mostrará un curioso truco que podrán practicar.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reflexionando sobre aspectos formales y de contenido.
- ◆ Buscar, seleccionar y contrastar información de dos o más fuentes evaluando su fiabilidad.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales con corrección gramatical y ortográfica, aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Realizar un uso eficaz y ético del lenguaje.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre las diversiones.
- ◆ Expresión de conocimientos y opiniones sobre las diversiones.
- ◆ Comprensión oral de un programa de radio sobre el ocio.
- ◆ Activación de vocabulario sobre las diversiones.
- ◆ Comprensión y análisis del texto instructivo *Magia con números*.
- ◆ Procedimientos para comprobar la fiabilidad de las fuentes de información.
- ◆ Aplicación de las normas ortográficas del uso de la y.
- ◆ Reconocimiento y análisis del sujeto.
- ◆ Análisis sintáctico del sujeto.
- ◆ Planificación, redacción y corrección de una crónica de un espectáculo.

Conceptos clave

- ◆ Uso de la y.
- ◆ El sujeto.

¿Cómo nos divertimos?

La situación de aprendizaje es muy motivadora, por lo que es probable que muchos alumnos y alumnas quieran exponer sus opiniones y contar sus experiencias. Recuérdeles las normas que deben respetar para intervenir.

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Crees que las personas necesitan divertirse? ¿Por qué?
- ¿Piensas que la forma de divertirse ha cambiado mucho con el tiempo? ¿Por qué?
- ¿Qué te parece más divertido: jugar en casa o al aire libre? ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada opción?
- ¿Opinas que los juegos deben tener una finalidad educativa?

- ▶ Organiza un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Al final de vuestras intervenciones resumid brevemente lo que habéis expuesto.

Hablamos y escuchamos

RECUERDA Y CUENTA

- Cuéntale a tus compañeros y compañeras algo divertido que hayas hecho últimamente.
- En grupos, proponed juegos divertidos para el recreo. Explicad cómo se juega a cada uno y luego votad para elegir el que más os guste.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Qué propuestas de ocio se hacen? ¿Qué se dice de cada una?
- ¿Cuál elegirías tú? ¿Por qué?
- ¿Qué información podrías añadir a alguna de las propuestas?
- ¿Qué dos propuestas de ocio familiar añadirías?

Soluciones

RECUERDA Y CUENTA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- Un paseo en barca por el lago del parque de la Alameda: se ha reabierto al público después de realizar diversas obras de reforma y sustituir las antiguas barcas por otras nuevas iguales.

Una ruta senderista en familia por el Cañón de las Barrancas: es una ruta circular de 8 kilómetros con poco desnivel que se realiza a comienzos de primavera. Para inscribirse, hay que llamar al ayuntamiento o ir por la mañana al Puente Viejo, punto de partida de la ruta.

Una exhibición de perros de rescate: actividad organizada por la Asociación de Amigos de los Perros de Rescate que se realizará a las 11 de la mañana en el campo de fútbol municipal.

palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Haced en clase una lista de nombres de juegos infantiles y otra de juegos de mesa.
- ¿Qué es un pasatiempo? ¿Cómo se ha formado esa palabra?
- Escribe una oración con cada sustantivo:

ocio

entretenimiento

- ¿Qué significa que una persona está ociosa?

8

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
Las diversiones
- **Leer para informarte.**
Las instrucciones

Valorarás

- **Laboratorio de información.**
¿Qué debo comprobar?

Conocerás

- **Uso de la y**
El sujeto

Pasarás a la acción

- **Escribirás la crónica**
de un espectáculo

Comprobarás tu progreso

■ Puede pedir que hagan una lista de nombres de pasatiempos (crucigrama, sopa de letras, autodefinido, jeroglífico...) y que expliquen en qué consisten.

131

Un concierto a la luz de las velas: se realizará el sábado por la noche en el jardín botánico y lo organiza Arpegio, un quinteto de cuerda formado por jóvenes músicos de la ciudad.

Noches del Museo de Ciencias Naturales: se realiza los dos últimos sábados del mes hasta junio y se dirige a niños y niñas entre 7 y 12 años. Consiste en pasar la noche en el museo con sus padres para resolver enigmas y pruebas.

- R. L.
- R. L.

PALABRAS Y EXPRESIONES

- R. L.
- Juego o entretenimiento para pasar el rato. Uniendo las palabras *pasa* y *tiempo*.
- R. L.
- Que está desocupada o no tiene nada que hacer.

LAS INSTRUCCIONES

Pregunte en clase qué textos de instrucciones suelen manejar y cuál es su experiencia en la lectura y comprensión de esos textos.

Las instrucciones

Las **instrucciones** son textos que pretenden explicar los pasos que se deben seguir para realizar con éxito una tarea. Las reglas que nos informan del uso de un aparato o las indicaciones para realizar un determinado ejercicio de gimnasia son instrucciones.

A veces, las instrucciones se presentan acompañadas de imágenes que aclaran el contenido del texto.

El uso del lenguaje en las instrucciones

El objetivo de unas instrucciones es guiar a una persona en la realización de una tarea. Con ese objetivo, el uso del lenguaje en las instrucciones presenta las siguientes características:

- La **brevedad**, la **claridad** y la **precisión** en la forma de expresión. Se trata de que el destinatario no tenga ninguna duda de la acción que debe realizar y de cómo debe realizarla.
- La **ordenación** de la información. Los pasos que se deben seguir se presentan numerados o se utilizan expresiones que indican orden, como *primero*, *luego*, *a continuación*, *finalmente*...

En las instrucciones se suelen usar formas verbales en imperativo (*recorta*, *pega*...). También se usan el infinitivo (*recortar*, *pegar*...) o las formas con *se* (*se recorta*, *se pega*...).



- 1 **ORDENA Y COPIA** las instrucciones para hacer unas maracas. Numera los pasos.

- Pinta y decora los vasos que has unido.
 - Haz lo mismo con otros dos vasos. ¡Ya tienes tus maracas!
 - Consigue cuatro vasos de plástico, un puñado de arroz, cinta adhesiva y témperas de colores.
 - Llena de arroz uno de los vasos.
 - Une un vaso con otro utilizando cinta adhesiva.
- Copia el texto sustituyendo las formas verbales de imperativo por formas de infinitivo.



132

Soluciones

LAS INSTRUCCIONES

- 1 Consigue cuatro vasos de plástico, un puñado de arroz, cinta adhesiva y témperas de colores. 2. Llena de arroz uno de los vasos. 3. Une un vaso con otro utilizando cinta adhesiva. 4. Pinta y decora los vasos que has unido. 5. Haz lo mismo con otros dos vasos. ¡Ya tienes tus maracas!

1. Conseguir cuatro vasos de plástico, un puñado de arroz, cinta adhesiva y témperas de colores. 2. Llenar de arroz uno de los vasos. 3. Unir un vaso con otro utilizando cinta adhesiva. 4. Pintar y decorar los vasos que has unido. 5. Hacer lo mismo con otros dos vasos. ¡Ya tienes tus maracas!

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 134)

- 1 De un juego de magia.

Magia con números

¿Te gustaría sorprender a tus familiares o amigos haciendo un juego de magia? Puedes probar con un sencillo truco matemático. Te resultará muy fácil y sorprenderás a todo el mundo. Solo tienes que seguir estos pasos:



1

Prepara dos cajas de cerillas e identifícalas de alguna manera. Puedes escribir en una la letra A y en la otra la B.

2

Coloca treinta cerillas en la caja que has identificado con la letra A. Luego, mete veintinueve cerillas en la caja B.

3

¡Ya empieza la función! Elige a una persona del público para que te ayude y dale las dos cajas. Tú te situarás de espaldas a ella para no ver lo que hace.

4

Dile a tu ayudante que saque el mismo número de cerillas de las dos cajas, ¡pero sin decirte cuántas ha quitado!

5

Luego, pídele que saque de la caja A el número de cerillas que tú le digas, por ejemplo, ocho. Para el éxito del truco es esencial que memorices el número que has dicho.

6

A continuación, indícale que cuente las cerillas que han quedado dentro de esa caja A. Por supuesto, ¡no te puede decir el resultado!

7

Falta poco, mantén la atención y pídele a tu ayudante que ahora saque de la caja B el mismo número de cerillas que quedaban en la caja A.

8

Y para terminar con su ayuda, dile que cuente bien las cerillas que quedan en la caja B y que la cierre.

9

Es tu turno: te toca adivinar las cerillas que tiene la caja B. Vuélvete hacia el público, finge que te estás concentrando y di el resultado: «¡Siete!, ¡quedan siete!».



Como has podido comprobar, el truco es dar como resultado el número inmediatamente anterior al que dijiste en el paso 5, (en este caso, el ocho). Por eso era tan importante memorizarlo.

¡Los números no fallan! ¡Así que con este juego de magia tienes garantizado el éxito de tu espectáculo! Y recuerda: nunca le reveles al público tus trucos.

Tras la lectura, pida que identifiquen en el texto algunos rasgos de las instrucciones que han visto en la página anterior.

◆ R. M.: Cómo hacer magia con números.

2 • Nueve.

• Sí, porque para lograr el resultado hay que realizar esas acciones en orden.

3 En el párrafo siguiente al paso nueve. Consiste en dar como resultado el número anterior al que se dijo en el paso 5.

◆ Seis. Ocho.

4 R. L.

◆ No saldría bien el truco de magia.

5 Paso 3. Paso 5. Pasos 3 y 9.

◆ R. L.

6 • R. L.

• R. L.

7 A. En *magia*, la *g* representa el sonido J. En *magó*, representa el sonido G suave.

B. Público: sustantivo común, colectivo, masculino, singular.

COMPRENDO EL TEXTO



1 SELECCIONA. ¿De qué trata el texto?

- De los usos de las cerillas.
- De los magos y sus trucos.
- De un juego de magia.

➤ Escribe un título que recoja el contenido del texto y que comience por una de estas palabras:

qué

cómo

dónde

2 RESPONDE.

- ¿Cuántos pasos son necesarios para hacer el truco de magia que se explica en el texto?
- ¿Es importante seguir el orden de las instrucciones de estos textos? ¿Por qué?

3 CONTESTA. ¿En qué parte del texto se revela el truco? Explica en qué consiste.

➤ ¿Cuántas cerillas quedarían en la caja B si mandamos retirar siete cerillas en el paso 5? ¿Y si mandamos retirar nueve?

4 MEMORIZA en orden todos los pasos para hacer el truco.

➤ ¿Qué ocurre si suprimes un paso?

5 LOCALIZA rápidamente en el texto estas palabras y di en qué pasos aparecen.

función

truco

público

👤 ➤ Jugad por parejas a localizar con rapidez otras palabras en el texto.

6 CONTESTA.

- ¿Te ha gustado este juego de magia? ¿Te ha parecido original? ¿Por qué?
- ¿Te ha resultado fácil memorizarlo?



Aplica lo que sabes

7 ELIGE Y RESUELVE una de estas actividades:

••• A. Indica qué sonidos representan las letras destacadas en estas palabras:

magia

mago

••• B. Analiza morfológicamente la palabra *público*. Después, escribe palabras que deriven de ella.

••• C. Escribe una oración relacionada con el texto en la que incluyas un demostrativo y un posesivo.

Anime a realizar la actividad 4 con la finalidad de poder hacer el truco de magia en casa y valorar luego su experiencia. Recomiende practicar los pasos tantas veces como sea necesario para adquirir seguridad en la ejecución.

Taller de creatividad



➤ Elaborad en grupo las instrucciones para un juego de mesa que os inventéis.

- Primero, pensad qué tipo de juego vais a inventar, por ejemplo:

Un juego en un tablero.

Un juego de cartas.

- Ahora, decidid cuál será el objetivo del juego.
- Diseñad los objetos necesarios para el juego (el tablero, las cartas...).
- Finalmente, aportad entre todos las ideas que se os ocurran para establecer las normas de vuestro juego y... ¡a jugar!



134

C. R. L.

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

¿Qué debo comprobar?

Cuando accedes por primera vez a una página web, además de comprobar su URL y fijarte en el aspecto que presenta la página, debes preguntarte por cuestiones como la persona o entidad responsable de su contenido, el autor o autora del texto, la verosimilitud de las imágenes...

Material de aula

Lámina: Para informarse bien.

1 OBSERVA Y CONTESTA.



- ¿En qué fecha se ha publicado esa información?
- ¿Quién ha escrito el texto?
- ¿En qué sección ha aparecido?
- ¿Qué medio de comunicación la ha publicado?
- ¿Qué muestra la fotografía que aparece en la web?

➤ ¿Qué tipo de texto piensas que seguirá al que se ve en la imagen? ¿Por qué lo crees?

Una descripción.

Una noticia.

Una biografía.

2 IMAGINAD que os envían en un mensaje de chat la imagen que aparece en la actividad anterior y comentad en parejas.

- ¿Qué palabras escribiríais en un buscador para averiguar si NIUS es un medio digital que realmente existe?
- ¿Qué más podéis hacer para comprobar que no es una noticia falsa?

3 VISITAD en grupos estas páginas web y buscad dónde se da información sobre la empresa o institución responsable de cada una.

<https://www.spain.info/es/>

<https://parqueciencias.com/>

<https://www.traveler.es/>



En la actividad 3, explique que a veces esa información está en el menú de inicio o en la parte inferior de la página web.

Soluciones

- 1
- El 17 de noviembre de 2022.
 - Marta Álvarez.
 - En la sección Andalucía.
 - Nius.
 - Muestra al protagonista de la noticia.
 - ♦ Una noticia, porque tiene un titular e informa sobre lo que hace una persona.

- 2
- R. M.: Periódico Nius.
 - R. M.: Buscar la noticia en la web de Nius escribiendo el titular en su buscador, buscar la noticia en un navegador para comprobar si aparece en otros medios de comunicación...
- 3
- R. L.



Uso de la y

Recuerde que la letra **y** representa un sonido vocálico cuando aparece aislada o formando diptongo con otra vocal (*estoy*), o un sonido consonántico cuando aparece en las demás posiciones (*yacer*, *leyó*).

Después de leer el cuadro de información, comente en clase que *fui* no lleva tilde porque es una palabra monosílaba y las palabras monosílabas, normalmente, no se acentúan.

Se escriben con **y**:

- Las palabras que terminan en los diptongos *-ay*, *-ey*, *-oy*, *-uy*, excepto *fui*. Por ejemplo: *guirigay*, *rey*, *hoy*, *muy*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico **Y** (*ye*) y no tienen *ni* y *ll* en su infinitivo. Por ejemplo: *leyeron* (del verbo *leer*).



1 **ESCRIBE** el singular de las siguientes palabras:

- reyes
- bueyes
- leyes
- jerseys
- convoyes

2 **COMPLETA** la nota con formas de estos verbos terminadas en **y**:

estar

ir

dar

ser

¡Hola, Marina!

Hoy la persona más feliz del mundo porque... ¡es mi cumpleaños!

a hacer una fiesta en el parque. muy contento de poder compartir este día jugando con todos mis amigos.

por hecho que tú también estarás allí.

¡Nos vemos a las cinco junto a la fuente de la entrada!

Eloy



➤ Busca en la nota otras palabras terminadas en **y**, y cópialas.

3 **COMPLETA** sustituyendo los infinitivos por formas verbales que contengan **y**.

sustituir
oír
leer
creer
construir

- El técnico la antigua caldera por una nueva.
- Los vecinos ruidos de pisadas en el piso de arriba.
- La presentadora en alto el nombre de los ganadores.
- Ellos que había que dejar los libros en las estanterías.
- El año pasado un centro comercial en mi barrio.

4 **COPIA** cada oración y escribe el infinitivo del verbo al que pertenece la forma destacada.

- Ayer **fui** a casa de mi primo Jorge.
- Yo no **fui** el que rompió el jarrón.

- Cuando **fui** a verte, no estabas.
- De pequeño, **fui** muy travieso.

5 **ESCRIBE** una oración que contenga una palabra que termine en **y**.

Soluciones

1 Rey, buey, ley, jersey, convoy.

2 Soy, voy, estoy, doy.

◆ Hoy, muy, Eloy.

3 Sustituyó. Oyeron. Leyó. Creyeron. Construyeron.

4 • Ayer fui a casa de mi primo Jorge. Ir.
• Yo no fui el que rompió el jarrón. Ser.

- Cuando fui a verte, no estabas. Ir.
- De pequeño, fui muy travieso. Ser.

5 R. L.

6 • La pelota cayó en un hoyo.
• Mi amiga no calló en toda la tarde.

◆ Porque *cayó* es una forma del verbo *caer*, que no tiene *ni ll ni y*, y *calló*, de *callar*.

7 Saray, no vayas deprisa, por favor. No vayáis por ese camino.

- 6 **COMPLETA** con la forma verbal que corresponde.

cayó

calló

- La pelota en un hoyo.
 - Mi amiga no en toda la tarde.
- Explica por qué una forma verbal se escribe con *ll* y la otra con *y*.

- 7 **TRANSFORMA** estas órdenes afirmativas en órdenes negativas.

Saray, ve deprisa, por favor.

Id por ese camino.

- 8 **ESCRIBE** cada análisis junto a la forma verbal que corresponde.

haya

hay

- 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber*.
 - 1.ª y 3.ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *haber*.
- Escribe una oración con cada forma verbal.

- 9 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.

Fijaos bien en qué palabras se escriben con *y*.

Una cita muy esperada ...

Hoy es la inauguración de la gran feria del cómic. Este año se realiza en un edificio muy grande. Se espera que pueda albergar a todas las personas que hayan solicitado entrada. No parece que vaya a haber problemas, pero conviene ir con tiempo por si hay colas. Yo estoy muy contenta porque por primera vez voy a disfrutar de este evento cultural y festivo.

Conecta con la realidad

BÚSQUEDA DE EMPLEO

Completa este anuncio:

ARTE DISEÑO PUBLICIDAD	
	Me llamo Jona* y esto* buscando un empleo. So* diseñador gráfico y tengo experiencia desarro*ando proyectos publicitarios.
Más información sobre mí en jonay@grafico.com	

ÚLTIMAS NOTICIAS

Completa con *y* o *ll*.

Detenido el ladrón del bar

Ayer un transeúnte pi*ó a un ladrón intentando llevarse la recaudación del bar El Re* del Pulpo. Al ser sorprendido, hu*ó por una ventana, pero ca*ó al suelo delante de la policía, que lo detuvo.

Con relación a la actividad 7, haga ver que, mientras las órdenes afirmativas se expresan con formas de imperativo, las negativas se expresan con formas de subjuntivo.

Suspendida la función ...

En el pueblo todo el mundo habla de la representación teatral de ayer y no por el espectáculo. Y es que en mitad de la función un rayo destruyó gran parte del tejado del teatro. En cuanto se oyó el estruendo, desalojaron el edificio como manda la ley. Hay que decir que no hubo ningún peligro para los espectadores, que contribuyeron manteniendo la calma. Ahora solo esperan que se repare muy pronto.

- 8 Haya: 1.ª y 3.ª persona del singular del presente de subjuntivo de *haber*. Hay: 3.ª persona del singular del presente de indicativo de *haber*. R. L.

- 9 R. L.

CONECTA CON LA REALIDAD

Búsqueda de empleo

Arte, diseño, publicidad.

Me llamo Jonay y estoy buscando un empleo. Soy

diseñador gráfico y tengo experiencia desarrollando proyectos publicitarios.

Últimas noticias

Detenido el ladrón del bar

Ayer un transeúnte pilló a un ladrón intentando llevarse la recaudación del bar El Rey del Pulpo. Al ser sorprendido, huyó por una ventana, pero cayó al suelo delante de la policía, que lo detuvo.



Material de aula

Láminas interactivas: *Conjugando*.

Comente que en las unidades anteriores de gramática se dedicaron al estudio de la morfología y que en esta unidad y las siguientes van a aprender conceptos de sintaxis. Explique de forma sencilla de qué se ocupa cada una de estas disciplinas lingüísticas (de las clases de palabras y su estructura, y del modo en que se combinan y sus funciones).

El sujeto

Las **oraciones** tienen dos partes: sujeto y predicado.

- El **sujeto** es la persona, animal o cosa de la que se dice algo.
- El **predicado** es lo que se dice del sujeto. Su núcleo es un verbo.

Por ejemplo, en la oración *El público aplaudió entusiasmado*, el sujeto es el sintagma nominal *el público*, y el predicado es *aplaudió entusiasmado*.



1 COPIA los sujetos de estas oraciones.

Para reconocer el sujeto, puedes preguntar al verbo *¿quién?* o *¿quiénes?*

- La doctora me recetó un jarabe para la tos.
- Los maquinistas de tren han convocado una huelga para la próxima semana.
- Maite consulta la programación cultural.
- Un humorista de Marbella leerá el pregón de las fiestas de este año.

2 INVENTA un predicado para cada uno de estos sujetos y forma oraciones.

Aquel intrépido alpinista

Esa famosa bailaora de flamenco

Los primos de mi amiga Eva

El equipo de fútbol femenino

3 ESCRIBE sujetos para estos predicados:

- celebró su cumpleaños en la bolera.
- animaban a su equipo.
- acudiremos a la fiesta de disfraces.
- A Adriana le gustan mucho .

4 IDENTIFICA el sujeto y el predicado de cada oración.

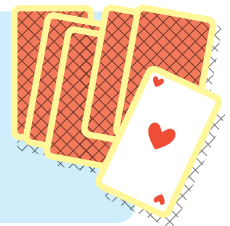
- Ramiro y tú tenéis el mismo videojuego.
- El camión de la basura pasó por la plaza del ayuntamiento.
- Muchos lectores hablan de ese libro.
- La compañía de ballet clásico ensaya para el estreno de su próxima función.

5 ESCRIBE dos oraciones y díctaselas a tu compañero o compañera.

Deberéis subrayar en color rojo el sujeto y en azul el predicado.

El sujeto de la oración no siempre aparece expreso. Por ejemplo: *Repartió las cartas de la baraja*. Este sujeto no expreso se llama **sujeto omitido** o **tácito**.

El verbo nos permite saber cuál es el sujeto omitido de estas oraciones. En el ejemplo, como el verbo está en tercera persona del singular (*repartió*), el sujeto es el pronombre personal de tercera persona del singular: *él* o *ella*.



Soluciones

- 1 La doctora. Los maquinistas de tren. Maite. Un humorista de Marbella.
- 2 y 3 R. L.
- 4 Sujeto: Ramiro y tú. Predicado: tenéis el mismo videojuego. / Sujeto: El camión de la basura. Predicado: pasó por la plaza del ayuntamiento. / Sujeto: Muchos lectores. Predicado: hablan de

ese libro. / Sujeto: La compañía de ballet clásico. Predicado: ensaya para el estreno de su próxima función.

- 5 R. L.
- 6 Oraciones con sujeto expreso: La aguja de la brújula marca el norte. La cobertura no llega a esta zona de la casa. Oraciones con sujeto omitido: Celebraron su cumpleaños en el parque. Paseé con mi perro por el campo. ♦ R. M.: Mis primos. Yo.

6 **CLASIFICA** las siguientes oraciones en estas dos categorías:

Oraciones con sujeto expreso

- La aguja de la brújula marca el norte.
- Celebraron su cumpleaños en el parque.

Oraciones con sujeto omitido

- Paseé con mi perro por el campo.
- La cobertura no llega a esta zona de la casa.

➤ Escribe un sujeto expreso para las oraciones con sujeto tácito u omitido.

7 **INVENTA** una oración con cada verbo que tenga sujeto tácito.

dormir

comer

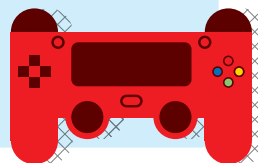
hablar

arreglar

Normalmente, la función de sujeto la desempeña un sintagma nominal. Por eso el núcleo del sujeto suele ser un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo: Mis **vecinas** hacen unas torrijas muy ricas. **Ellas** hacen unas torrijas muy ricas.

Como sabes, el núcleo del sintagma nominal puede ir acompañado de un determinante y de una o varias palabras que funcionan como complementos.

SUJETO			PREDICADO	
Algunos juegos de videoconsola			requieren mucha destreza.	
Det.	N	Compl.		



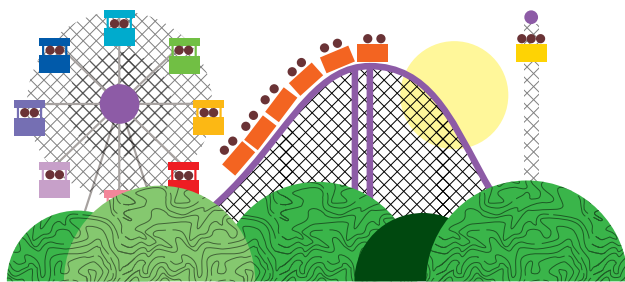
8 **IDENTIFICA** el sujeto de cada oración y di qué clase de palabra es su núcleo.

- El padre de Antonio trabaja desde casa.
- Él dejó las llaves de casa encima de la mesilla.
- Nosotras pedimos ayuda a la monitora.
- Este bolígrafo azul escribe muy bien.

9 **ALARGA** los sujetos de estas oraciones añadiendo un complemento del nombre.

- Esta ciudad recibe cientos de turistas.
- Un coche aparcó delante de nuestra puerta.
- Aquel helado estaba delicioso.
- Mi hermano tiene cinco años.

10 **ESCRIBE** varias oraciones relacionadas con la imagen que cumplan las condiciones que se piden.



Que tengan un sujeto omitido o tácito.

Que en el sujeto tengan al menos tres palabras.

➤ Intercambiad vuestras oraciones e identificad el tipo de sujeto de cada una.

Después de leer el cuadro informativo, pida que recuerden todo lo que saben sobre el sintagma nominal que estudiaron en la unidad 1.

7 R. L.

8 El padre de Antonio (sustantivo).
Nosotras (pronombre personal).
Él (pronombre personal).
Este bolígrafo azul (sustantivo).

9 R. M.: Esa ciudad de la costa recibe cientos de turistas. Aquel helado de fresa estaba delicioso. Un coche de policía aparcó delante de nuestra puerta. Mi hermano pequeño tiene cinco años.

10 R. M.: Subieron solos a la noria. Ha cerrado por reformas. Es su atracción favorita. Va a mucha velocidad. El parque de atracciones está cerca de mi casa. Mi amiga Celia y yo subimos a la montaña rusa. Algunos amigos míos no montaron en la noria. Mi tío Fernando tiene miedo a las alturas.

◆ R. L.

Aproveche la última oración para destacar que el sujeto no siempre aparece al principio de la oración. Puede poner más ejemplos: *Ahora mismo ha salido el médico. A veces riega las plantas mi tía. Se ha roto el estuche de María. Actuó toda la clase.*



Análisis sintáctico



11 **ANALIZA** sintácticamente las siguientes oraciones como en el modelo:

- Un pequeño gato maullaba en el tejado.
- Ya han florecido las flores del jardín.
- Este flamenquín lleva pimiento.
- Te he llamado por teléfono esta mañana.
- Nosotros no sabíamos nada.
- Me encantan las croquetas de puchero.

MODELO ► Un pequeño gato maullaba en el tejado.
 Det. Compl. N.

Conecta con la realidad

EN CARTEL

Lee los títulos de las películas de esta cartelera y copia los que sean oraciones.

Sala 1	Eres una persona genial	13:00 18:00 20:00		C I N E
Sala 2	¡Empieza la tormenta!	12:30 17:00 19:00		E S T R E L L A S
Sala 3	La llama del dragón	14:00 19:00 21:00		

Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones que has copiado.

Inventa otros títulos de películas que contengan oraciones con sujeto omitido.

POR TODA ANDALUCÍA

Identifica cada monumento e investiga y escribe un texto sobre él usando solo oraciones simples.



La Mezquita de Córdoba.

La Alhambra de Granada.

La Giralda de Sevilla.

El Puente Nuevo de Ronda.

Analiza los sujetos que aparecen expresos en las oraciones del texto que has escrito.

- 11
- Sujeto: las (Det.) flores (N) del jardín (Compl.). Predicado: ya han florecido.
 - Sujeto: este (Det.) flamenquín (N). Predicado: lleva pimiento.
 - Sujeto: omitido, yo. Predicado: te he llamado por teléfono esta mañana.
 - Sujeto: nosotros (N). Predicado: no sabíamos nada.
 - Sujeto: las (Det.) croquetas (N) de puchero (Compl.). Predicado: me encantan.

CONECTA CON LA REALIDAD

En cartel

Eres una persona genial. ¡Empieza la tormenta!
 Sujeto: omitido, tú. Predicado: eres una persona genial. / Sujeto: la tormenta. Predicado: empieza.
 R. L.

Por todo el mundo

A: La Mezquita de Córdoba. B: La Alhambra de Granada. C: La Giralda de Sevilla. D: El Puente Nuevo de Ronda. R. L.

La crónica de un espectáculo

Una crónica es un texto periodístico en el que se cuenta cómo se ha desarrollado un acto. En las crónicas, además de dar información detallada de lo que ha sucedido, se suele incluir la valoración personal de quien escribe. Vas a escribir una crónica de un espectáculo.

- 1 **LEE** esta crónica y resuelve.

Magnífica Luna, lunera

La obra de teatro recibió la ovación del público en su día de estreno

04/03/2024. ISMAEL ABAD. El pasado sábado 2 de marzo se estrenó la obra de teatro *Luna, lunera* en el Gran Teatro, dirigida por la prestigiosa directora María Pieza. En la misma puerta del teatro se podía apreciar el ambiente de expectación. La cola para acceder al recinto era inmensa. Había mucha gente tratando de hacerse con una entrada. En el interior de la sala el público en seguida supo que iba a presenciar algo diferente. ¡Habían cubierto el suelo del escenario con tierra para reproducir la superficie de la

Luna! La ausencia de luz y la música en directo recreaban un ambiente de misterio. Dos actores contaban el viaje espacial que habían realizado hasta la Luna y su estancia allí. Su interpretación fue magnífica. Los setenta minutos que duró la obra se nos pasaron volando.

Al final, los actores recibieron un prolongado y efusivo aplauso del público.

En resumen, *Luna, lunera* es una arriesgada puesta en escena de una historia fantástica de la que puede disfrutar toda la familia.

- ¿De qué hecho habla la crónica?
- ¿Quién la ha escrito? ¿Cuándo la escribió?
- Localiza estos datos de la obra: título, autora, lugar y fecha del estreno y duración.
- Explica cómo fue el inicio de la obra, según el autor de la crónica, y qué sucedió al final.
- ¿Qué opina el autor de la crónica sobre el espectáculo que ha visto?

- 2 **ELIGE** un espectáculo al que te gustaría asistir y anota qué tipo de espectáculo es, cuál es el título, de qué trata y dónde y cuándo se realiza.

- 3 **IMAGINA** que has asistido al espectáculo y escribe una crónica sobre él. Hazlo así:

- Escribe la fecha y tu nombre.
- Empieza contando dónde ha tenido lugar el espectáculo y su título. Incluye los datos que has anotado en la actividad anterior.
- Después, explica en orden cómo te has imaginado que se desarrolló el espectáculo. Expresa tus impresiones personales sobre lo que cuentas.
- Al final, escribe unas líneas a modo de conclusión sobre el espectáculo.
- Inventa un título atractivo para la crónica.

- 4 **REVIS**A tu texto y comprueba que la información está bien ordenada y que se entiende bien.

- 5 **INTERCAMBIAD** vuestras crónicas y comentadlas. Luego, guardadlas en el portafolio.



En la actividad 5 sugiera que contesten a estas preguntas: ¿Qué aspectos mejoraríais de las crónicas que habéis leído? ¿Qué os ha llamado más la atención? ¿A qué espectáculo asistiríais? ¿Por qué?

Soluciones

- 1
- De una obra de teatro.
 - Ismael Abad. El 4 de marzo de 2024.
 - *Luna, lunera*. María Pieza. El Gran Teatro. El sábado 2 de marzo. Setenta minutos.
 - Aparecía el suelo cubierto con tierra para reproducir la superficie de la Luna, el escenario estaba a oscuras y sonaba una música que recreaba un ambiente de misterio. Al final, los actores recibieron un efusivo aplauso del público.
 - Le pareció que era una arriesgada puesta en escena y una historia de la que toda la familia puede disfrutar.
- 2 a 5 R. L.

Organiza tus ideas



- 1 **ESCRIBE** todas las palabras que puedas que terminen en estos diptongos y di qué norma ortográfica cumplen.

-ay	-ey	-oy	-uy
...

- 2 **EXPLÍCALE** a tu compañero o compañera todo lo que sabes sobre el sujeto de una oración y pídele que añada ejemplos a tus explicaciones.

Debes explicar lo siguiente:

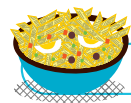
- Qué es el sujeto de una oración.
- Qué tipo de sintagma desempeña normalmente esa función.
- Qué preguntas se pueden hacer para identificar cuál es el sujeto de una oración.
- Qué es el sujeto omitido o tácito, y cómo se reconoce.

Corrija en clase la actividad 2 para comprobar que las respuestas son correctas.

Después de realizar la actividad 5, pídale que escriban la regla ortográfica que siguen las palabras que han escrito.

Aplica tus conocimientos

- 3 **ELIGE Y EXPLICA** cómo hacer...



una ensalada de pasta

un portalápices



- 4 **EXPLICA** qué pistas te dan sobre la veracidad o falsedad de una noticia...

- el nombre de la URL.
- la apariencia de la página web.
- la persona o institución que la publica.

- 5 **ESCRIBE** palabras sinónimas terminadas en y.

suéter

monarca

norma

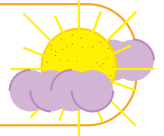
- 6 **ESCRIBE** la forma verbal que corresponde a cada análisis.

- Tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo *huir*.
- Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *ir*.
- Segunda persona del singular del presente de indicativo del verbo *oír*.

- 7 **COMPLETA** la adivinanza con formas verbales terminadas en y. Luego, resuélvela.

De este a oeste _____.

Con esta pista que _____, ¿sabes ya quién _____?



- 8 **COPIA Y SUBRAYA** el sujeto de cada oración.

- El mes de diciembre trajo muchas heladas.
- Mis primos se llaman Martín y Adrián.
- La amable vecina del piso de arriba se muda.

- 9 **INDICA** qué oraciones tienen sujeto tácito:

- El guionista de esta serie es muy ingenioso.
- Son los nuevos fichajes de esta temporada.
- Confeccionará el vestuario de los actores.
- Copia esas oraciones y escribe un sujeto expreso en cada caso.

- 10 **IDENTIFICA** los sujetos y los predicados.

- Ese jardín botánico tiene un gran invernadero.
- Mis amigos y yo jugamos en este parque.
- La grúa se llevó un coche mal aparcado.

Soluciones

- 1 y 2 R. L.
 3 Orientación: compruebe que utilizan expresiones de orden para indicar los pasos que se deben seguir.
 4 R. M.: El nombre de la URL permite saber la entidad que hay detrás de la web y si es segura. La institución o persona que la publica puede dar garantías sobre su fiabilidad. También

puede transmitir confianza su apariencia bien organizada y el hecho de que no tenga errores.

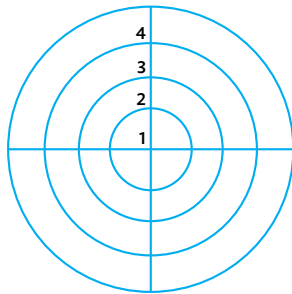
- 5 Jersey, rey, ley.
 6 Huyen. Fui. Oyes.
 7 De este a oeste voy.
 Con esta pista que doy, ¿sabes ya quién soy?
 El Sol.
 8 • El mes de diciembre trajo muchas heladas.

Valora tu aprendizaje

- 11 **REFLEXIONA** sobre tu trabajo en esta unidad. Copia esta diana en tu cuaderno y colorea las zonas que correspondan.

Mi interés mostrado en clase ha sido...

Mi compromiso en ayudar a los demás ha sido...



Mi grado de participación ha sido...

En general, mi trabajo en esta unidad ha sido...

1. Muy mejorable.
2. Regular.
3. Bueno.
4. Excelente.

Tras realizar la actividad 11, propóngales que comparen la diana que realizaron en la unidad 4 con la de esta unidad para valorar su evolución.

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:



- **ELABORA** un cartel para un espectáculo. Puede ser una obra teatral, un musical, un concierto, un espectáculo de danza, de magia... No olvides indicar dónde y cuándo será, e incluye una frase para animar a asistir.

- **REDACTA** un texto en el que cuentes cuáles son las actividades de ocio que más gustan a tu edad. Pregunta en clase sobre el tema.

- **JUGAD** en grupo a adivinar el nombre de un personaje de alguna película. Alguien pensará el personaje y dará pistas para que los demás descubran quién es.



- **PIENSA Y ANOTA** diferentes planes que te gustaría hacer con tu familia y proponlos en casa.

- **INVENTAD** por parejas adivinanzas originales. Luego leedlas en clase para que los demás las resuelvan.

- **INVENTA** una historia para una de estas películas:
 - una película de terror
 - una película de aventuras

143

- Mis primos se llaman Martín y Adrián.
 - La amable vecina del piso de arriba se muda.
- 9 La segunda y la tercera.
- ♦ R. M.: Dos jóvenes franceses son los nuevos fichajes de esta temporada. La tía de Martina confeccionará el vestuario de los actores.
- 10 • Sujeto: ese jardín botánico. Predicado: tiene un gran invernadero.

- Sujeto: mis amigos y yo. Predicado: jugamos en este parque.
- Sujeto: la grúa. Predicado: se llevó un coche mal aparcado.

11 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

Proponga hacer un breve repaso antes de realizar las actividades. Abra el mapa de contenidos del libro y pida que expliquen los que recuerdan y que pongan ejemplos.

Amplíe las actividades 3 y 4 pidiendo que digan qué palabras son parónimas y cuáles son homónimas.

Vocabulario

1 **COPIA** las palabras que contengan prefijos y rodéalos.

- La agente dio a conocer la versión extraoficial.
- Marcos y Rosario subieron al autobús interurbano.
- Tu contraargumento desmintió mi sospecha.
- Anteayer forzaron la cerradura antirrobo.

2 **IDENTIFICA** los prefijos de estas palabras e inventa oraciones con ellas.

predecir

contradecir

desdecir

3 **COMPLETA** cada oración con la palabra adecuada.

actitud
aptitud

- Esta joven tiene una gran para la música.
- Los alumnos escuchaban con interesada.

enumera
numera

- La profesora los temas que entrarán en el examen.
- El entrenador las camisetas de sus jugadores del uno al quince.


4 **ELIGE** dos parejas de palabras y escribe oraciones con ellas.

abría / habría

vaya / valla

halla / haya

vaca / baca

 Díctale a tu compañero o compañera tus oraciones y comprueba que escribe correctamente las palabras homónimas.

Ortografía

5 **ESCRIBE** la forma verbal que corresponde a cada análisis.

- Primera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *comprar*.
- Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *tener*.
- Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo *traer*.
- Tercera persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *hablar*.
- Primera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *ir*.

6 **COMPLETA** escribiendo las letras que faltan.

Semana cultural

La próxima semana *az un *ueco en tu a*enda y esco*e algunas de las *eniales actividades programadas en el cole*io. Inscrí*ete en la escuela de ma*ia, participa en nuestro taller de recicla*e o constru*e tu *uerto ecoló*ico. ¡Esperamos verte mu* pronto!



Soluciones

1 **Extraoficial. Contraargumento, desmintió. Interurbano. Anteayer, antirrobo.**

2 *Pre-, contra-, des-.* R. L.

- 3
- Esta joven tiene una gran aptitud para la música.
 - Los alumnos escuchaban con actitud interesada.

- La profesora enumera los temas que entrarán en el examen.
- El entrenador numera las camisetas de sus jugadores del uno al quince.

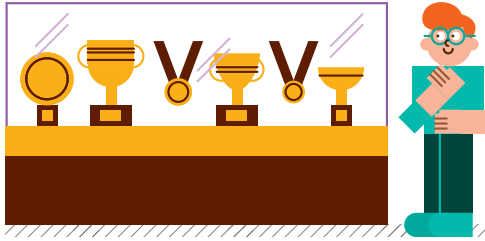
4 R. L.

♦ R. L.

- 5
- Comprábamos.
 - Tuviste.
 - Trajeron.

Gramática

7 **IDENTIFICA** el sujeto y el predicado de cada oración.



Mi hermano ha ganado seis o siete trofeos.



Ese perro cuida muy bien de la casa.

8 **ANALIZA** morfológicamente las palabras de las oraciones de la actividad anterior.

9 **ESCRIBE** oraciones que cumplan los siguientes requisitos:

- Oración compuesta exhortativa.
- Oración exclamativa que contenga una interjección.
- Oración simple declarativa negativa cuyo sujeto sea un pronombre personal.
- Oración compuesta interrogativa con sujeto omitido.

Literatura

10 **CUÉNTALE** a tu compañero o compañera todo lo que sepas sobre la lírica tradicional.

Pídele que tome notas y, si es necesario, complete la información que has dado.

11 **COMPARA** las comedias y las tragedias respondiendo estas preguntas:

¿Qué temas tratan habitualmente?

¿Cómo son sus personajes?

¿Cómo suelen terminar las obras?

Para la realización de la actividad 11, puede proponer que elaboren una tabla comparativa.

Pasa a la acción



12 **REALIZA** una de estas actividades:

- Anota los apartados en los que organizarías la biografía de un artista al que admires.
- Escribe un texto en el que expongas de manera razonada tu opinión sobre el colegio en el que estudias.
- Escribe la presentación que harías de tu profesor o profesora si fueras a entrevistarle.
- Anota los detalles que darías en la crónica de un concierto.

145

- Ha hablado.
- Vaya.

6 Haz, hueco, agenda, escoge, geniales, colegio, insíbete, magia, reciclaje, construye, huerto, ecológico, muy.

7 Sujeto: Mi hermano. Predicado: ha ganado seis o siete trofeos. / Sujeto: Ese perro. Predicado: cuida muy bien de la casa.

8 Orientación: compruebe que analizan las palabras según los modelos dados.

9 y 10 R. L.

11 En las comedias se plantean conflictos cotidianos que dan lugar a situaciones cómicas; las tragedias tratan temas serios. Los personajes de las comedias son gente corriente que se comporta con normalidad; los de las tragedias sufren intensas pasiones. Las comedias suelen tener final feliz; las tragedias, final trágico.

12 R. L.



EL RETO TRIMESTRAL Y LOS ODS

SEGUNDO TRIMESTRE

Promover la resolución pacífica de conflictos

El ODS 16, eje del reto transversal del segundo trimestre, se centra en la promoción de sociedades pacíficas, justas e inclusivas, y en la prevención y resolución de conflictos. El objetivo es lograr una **sociedad sin violencia**, en la que todas las personas sean respetadas.

La resolución pacífica de conflictos es una parte fundamental de este objetivo y puede ser alcanzada a través de diferentes medios, como el **diálogo**, la **negociación** o la **mediación**. Además, es necesario abordar las causas subyacentes de los conflictos, promover la participación igualitaria y el diálogo constructivo, y fomentar el respeto por los derechos humanos y la dignidad de todas las personas.

Objetivos educativos

- ◆ Fomentar el diálogo para identificar los problemas y ayudar a encontrar soluciones.
- ◆ Promover la mediación cuando pueda resultar útil para llegar a acuerdos entre las partes implicadas en un conflicto.
- ◆ Fomentar una cultura de paz y educar en valores como la tolerancia, la empatía y la no violencia.

16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces.

El reto en todas las áreas

Lengua Castellana

Redactar un **DECÁLOGO** de normas para erradicar la violencia en el colegio.

Ciencias de la Naturaleza

Grabar un **VÍDEO** con estrategias para regular las emociones.

Matemáticas

Realizar un **ESTUDIO ESTADÍSTICO** sobre los problemas de convivencia en el centro escolar.

Ciencias Sociales

Crear un **GRUPO DE MEDIACIÓN** para resolver conflictos en el aula.

Música

Grabar un **LIPDUB** con una canción y una coreografía sobre la paz.

Religión

Hacer una **REPRESENTACIÓN TEATRAL** sobre la paz.

Conocimiento del Medio

Crear un **GRUPO DE MEDIACIÓN** para resolver conflictos en el aula.

Educación Plástica

Preparar un **MUSICAL** para promover la paz.

- ◆ Sería interesante reservar una semana para abordar el reto conjuntamente desde todas las áreas.

Convivir en paz

Establecer unas normas consensuadas por los alumnos y alumnas como herramienta para promover un ambiente pacífico en clase que permita el desarrollo integral en un ambiente seguro es el reto de esta unidad.

El reconocimiento de las conductas que facilitan el entendimiento entre las personas y las que pueden llevar al enfrentamiento son algunos de los objetivos de este reto.

La implicación del alumnado en la construcción de un entorno justo y pacífico será una de las consecuencias de su trabajo.

PROPUESTA DE TRABAJO PARA ESTE RETO

1. Se propone como actividad inicial la reflexión sobre la importancia de las normas que suele haber en distintos escenarios de la vida social.
2. Se trabaja la destreza lingüística para definir palabras relacionadas con el tema con la finalidad de mejorar la capacidad de expresión del alumnado.
3. Se presentan expresiones y refranes sobre la paz para trabajar su significado.
4. Se propone la escritura de un texto sobre una persona destacada por su defensa de la paz y la justicia social.
5. Se sugiere realizar una lluvia de ideas para poner en común reglas que garanticen un entorno libre de actitudes y conductas violentas en el ámbito escolar.
6. Se proporcionan pautas para la redacción en grupo del decálogo.
7. Se propone la autoevaluación del trabajo.



Previsión de dificultades

Es posible que enunciar las normas conlleve cierta dificultad para sus alumnos y alumnas. Para superarla, haga hincapié en los distintos ejemplos que se proporcionan en el reto.

Consejos:

- ◆ Crear un clima de confianza en clase que permita la exposición de las experiencias personales y reflexiones del alumnado.
- ◆ Destinar el tiempo necesario para la realización del reto.
- ◆ Promover las actividades de autoevaluación como herramienta de aprendizaje y crecimiento personal.
- ◆ Proponer la difusión de los decálogos elaborados en el centro escolar para poder comprobar que el trabajo realizado tiene un impacto positivo en el entorno.



Antes de abordar el reto de este trimestre, averigüe qué piensan sus alumnos y alumnas sobre el tema. Pídales que expliquen qué es la paz para ellos, si consideran que es algo importante en su entorno y qué consecuencias tiene la falta de paz.



Nuestro reto

Convivir en paz

- ▶ A la mayoría de las personas nos gustaría acabar con la violencia y vivir en una sociedad justa y pacífica. Sin embargo, los conflictos, las discriminaciones o los abusos de poder ponen en peligro a menudo esa aspiración.

El deseo de paz y los peligros que la amenazan están presentes en nuestra vida diaria: si queremos la paz, debemos trabajar juntos para construirla. Y como todo lo grande comienza por algo pequeño, acoger a los demás, aceptar sus ideas, rebelarnos ante las injusticias o rechazar las actitudes violentas son acciones que pueden tener un increíble impacto positivo.

Objetivo

- *Redactaréis en grupos un decálogo de normas para erradicar la violencia en el colegio.*

- ▶ **HABLAD** en clase sobre las normas.

- ▶ ¿Qué normas puede haber en estos lugares? Decid al menos dos para cada uno.

en casa

en el colegio

en una piscina

en una biblioteca

- ▶ ¿Para qué sirven las normas? ¿Creéis que favorecen la convivencia? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué normas os cuesta más respetar? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué pasaría si no existieran las normas?

146

Soluciones

- ▶ ▶ R. M.: En casa: no gritar, recoger la habitación. En el colegio: respetar a los compañeros y compañeras, cuidar el material de clase. En una piscina: no molestar a otros bañistas, comer solo en los lugares habilitados. En una biblioteca: hablar en voz baja, silenciar el móvil, devolver los libros prestados en el tiempo fijado.

- ▶ R. M.: Sirven para indicar lo que se debe o no se debe hacer. Sí, porque establecen modelos de comportamiento, marcan límites y ofrecen pautas de acción en caso de conflicto.

▶ R. L.

▶ R. L.

▶ ▶ R. L.

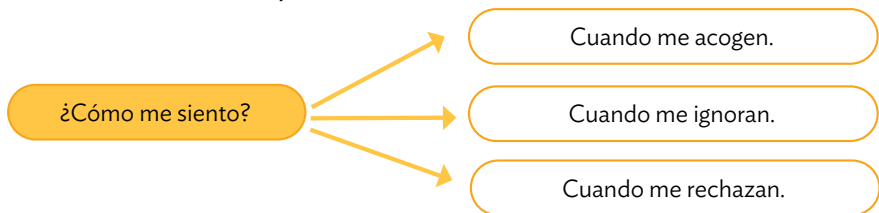
▶ Hostil, impropio, xenofobia, discriminar.

▶ R. L.

- > **FIJAOS** en la nube de palabras y resolved.
 - ◆ Elegid ocho palabras y definidlas.
 - ◆ Copiad las palabras que tienen un significado negativo.
 - ◆ Elaborad ahora vuestra nube de palabras sobre la paz. Solo debéis incluir palabras de significado positivo.



- > **REFLEXIONAD** individualmente y haced una lista lo más larga posible de las emociones que sentís en cada situación y leedla en clase.



➤ Ahora, escribid qué emociones pueden llevar al enfrentamiento con otras personas y cuáles favorecen el entendimiento. Podéis representar cada clase de emociones con un dibujo o un color.

- > **DIBUJAD** vuestras propias versiones de la paloma de la paz para usarla en una campaña titulada *Colegios sin violencia*.

- > **LEED** estos refranes y explicad por escrito su significado.

Buena es la pelea ganada, pero mejor la evitada.

Donde hay paz, hay pan.

Dos no riñen si uno no quiere.

La paz es su propia recompensa.

- > **BUSCAD** información y redactad un texto breve explicando la contribución a la paz de cada una de estas personas:



Madre Teresa de Calcuta



Gandhi



Martin Luther King

Recomiende utilizar el diccionario si tienen dificultad para definir los términos de la nube de palabras, pero anime a que después expliquen el significado con sus propias palabras.

Proponga que traten de identificar en su entorno o en el mundo ejemplos de personas que en la actualidad trabajan por la paz.

- > R. L.
- > R. L.
- > Buena es la pelea ganada, pero mejor la evitada: aconseja tratar de evitar los conflictos siempre que sea posible. Dos no riñen si uno no quiere: se evitan las discusiones si una de las dos partes involucradas mantiene la calma para no discutir. Donde hay paz, hay pan: la paz garantiza el bienestar y la prosperidad para todos.

La paz es su propia recompensa: la paz tiene un valor en sí misma.
R. L.
> R. L.

- **EXPLICAD** el significado de estas expresiones:
 - ◆ Armarse la marimorena.
 - ◆ Echar leña al fuego.
 - ◆ Ser (alguien) de armas tomar.
- **PENSAD** qué normas serían útiles para que vuestro centro escolar sea un lugar libre de violencia en el que todo el mundo se sienta acogido.
Haced una tormenta de ideas a partir de las siguientes sugerencias:



Peligro

Pensad qué problemas amenazan la convivencia pacífica en el colegio y anotadlos. Para no olvidar ninguno, os resultará útil pensar en los distintos espacios del centro:

- ◆ las aulas
- ◆ el patio
- ◆ el comedor
- ◆ el gimnasio

Por ejemplo: *no prestar atención cuando un compañero o compañera interviene en clase, que alguien esté solo en el patio...*

Está prohibido

Decidid cuáles son las conductas nocivas que estropean el buen ambiente del colegio y que habría que evitar. Por ejemplo: *levantar la voz, burlarse de un compañero o compañera...*



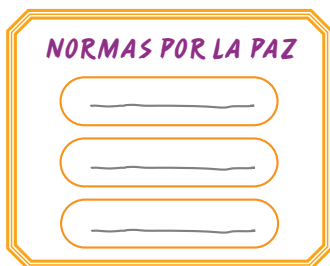
Es obligatorio

Hay que mejorar la convivencia. Proponed acciones sencillas que contribuyan a que todo el mundo se sienta a gusto en el colegio. Por ejemplo: *sonreír, saludar y despedirse...*

- Ahora poned en común vuestras ideas.

- **DECIDID** qué normas vais a incluir en vuestro decálogo y su disposición gráfica.

Podéis buscar en internet imágenes de carteles de clase con normas para inspiraros o fijaros en estos modelos:



148

- Armarse la marimorena: producirse una riña o un gran alboroto. Echar leña al fuego: hacer que aumente un enfado o discusión. Ser (alguien) de armas tomar: mostrar energía y decisión para actuar; también, ser peligroso.
- R. L.
- Orientación: compruebe que calculan bien la distribución del espacio que necesitan para incluir todos los contenidos.
- R. L.
- Orientación: valore la adecuación de los elementos gráficos y la limpieza en la presentación de los murales.
- R. L.



TAMBIÉN...

podéis pedir permiso y colocar los murales en los pasillos, para que los vean vuestros compañeros y compañeras de otros cursos.

➤ **REDACTAD** el listado de normas.

Tened en cuenta estas recomendaciones:

- ◆ Expresad las normas de manera clara para que todo el mundo pueda entenderlas bien.
- ◆ Escribid frases cortas que sean fáciles de recordar.
- ◆ Utilizad siempre la misma forma de expresar las normas:

Procura no interrumpir...

No interrumpas...

- ◆ Decidid si vais a usar alguna comparación, una hipérbole o cualquier otro recurso.

➤ **HACED** murales con vuestras normas y colgadlos en la clase.

- Luego, comparad vuestros murales y comentad cuáles os gustan más.

Recuerde que un decálogo es un texto que contiene diez normas o consejos.

Sugiera que en los comentarios tengan en cuenta aspectos como la presentación y limpieza del mural, la correcta redacción de las normas, su relación con el tema y la ordenación de los elementos textuales y gráficos del mural.

Oratoria

➤ **PRESENTAD** en grupo vuestras normas al resto de la clase.

Tened en cuenta estas recomendaciones:

- 💡 Organizaos para ir leyendo cada miembro del grupo una norma. Debéis leer despacio y con un volumen y una entonación adecuados.
- 💡 Luego, entre todos explicaréis por qué las normas que habéis elegido os parecen importantes, qué habéis tenido en cuenta para ordenarlas, cómo creéis que pueden ayudaros...
- 💡 El resto de los compañeros y compañeras os escucharán con atención y, al final, podrán preguntar algo o hacer comentarios sobre lo que habéis expuesto.



¿Cómo lo hemos hecho?



- ¿Nos ha resultado fácil identificar qué conductas amenazan la paz en el colegio?
- ¿Las normas apuntan a cuestiones importantes y están bien redactadas?
- ¿Hemos tomado entre todos las decisiones sobre nuestro trabajo?
- ¿Nuestro decálogo está bien presentado y cumple su función?

Después de leer la información del tema de este itinerario, pida a la clase que mencionen otras historias protagonizadas por ese tipo de seres y que expliquen cómo son y si les gustan los libros en que aparecen.

Comente que la historia de *Las brujas* se ha llevado al cine en 2020. Pregunte si han visto esa película y si les gustó. Diga que se han hecho películas basadas en otros libros de Roald Dahl, como *Fantástico señor Fox*, *Charlie y la fábrica de chocolate* o *Matilda*.

Seres excepcionales

La literatura está llena de seres excepcionales. Ogros, gnomos, duendes, hadas, monstruos, superhéroes con poderes... son seres que protagonizan habitualmente historias en cuentos y novelas, y que nos acompañan en nuestras lecturas de la infancia.

En estas páginas vas a descubrir tres libros protagonizados por seres muy especiales: un niño que ha venido a la Tierra desde otro planeta, unas brujas que no son como te imaginas y un ser mitad humano y mitad pez.

Seguro que disfrutas con sus historias.



Lectura 1. Este libro cuenta una historia de amistad entre Manuel y Awoki. Manuel va cada verano a pasar las vacaciones a casa de su abuela Vilma, en un pequeño pueblo.

Con sus amigos de siempre y Awoki (un chico bastante raro con el que entablará una gran amistad) descubrirá una banda de traficantes de animales salvajes.

Lectura 2. *Las brujas* es la historia de un niño y su abuela que se hospedan en el Hotel Magnífico para pasar unas vacaciones. Pero allí está ocurriendo algo especial: las brujas de todo el mundo, bajo la apariencia de mujeres corrientes, están celebrando su Congreso Anual y han decidido convertir en ratones a todos los niños con un ratonizador mágico. ¿Conseguirán vencerlas?



Lectura 3. Herbie Lemon es el encargado de las cosas perdidas en el Hotel Gran Nautilus, en Puerto Misterioso. Cuando Violeta Parma le pide ayuda para encontrar a sus padres, que la dejaron en el hotel diez años antes, Herbie pondrá a prueba todas sus dotes detectivescas. ¿Pero qué tendrá que ver en esta historia un ser mitad humano y mitad animal? ¿Quieres descubrirlo?

Mi amigo Awoki

Awoki era de otro planeta, pero era un niño normal y corriente. Me había salvado la vida, cuando estaba con él me sentía bien... Y Vilma decía que si los extraterrestres nos quisieran invadir, ya nos habrían invadido.

Guardaría el secreto de Awoki, aunque me costase mucho no contárselo a papá y a la abuela. Cuando me terminé el desayuno, salí a buscar a mi amigo.

–¿Te vas a chivar? –me preguntó nada más cruzar la verja de su jardín.

–No.

–Gracias, Manu.

–Eres mi amigo. Y dice Vilma que, si nos quisiérais invadir, ya lo habríais hecho.

Awoki se agachó a observar una lagartija.

–Qué manía te ha dado con eso, ¿para qué os íbamos a invadir?

Me encogí de hombros.

–No sé. Para investigarnos.

–¡Pero si ya os hemos investigado! No creo que haya nada de tu planeta que no sepan los científicos del mío. Y no hemos necesitado invadiros para eso.

La lagartija se coló por una rendija de la pared y seguimos caminando. Él iba dando sus saltitos típicos y yo me adelantaba en el monopatín y volvía, así todo el rato.

Awoki se había vuelto a parar. Esta vez para observar con la boca abierta una mariposa.

–¡Qué bonita! –Lo dijo en voz baja, como para no asustarla–. En Aglutón no hay mariposas como esta. Se extinguieron...

–¿Pero de verdad eres de un planeta que se llama Aglutón?

Asintió, sin dejar de mirar físicamente a la mariposa.

–¿Y los bosques de Aglutón son como este?

Señalé su camiseta, que tenía el dibujo de un bosque azul.

–¿Qué? –Se miró la barriga–. Ah, sí, sí. Parecidos a los de aquí, solo que los árboles son azules.

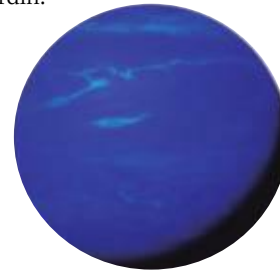
–¿Llegaste en un platillo volante?

–¿Un qué? No sé lo que es eso... La que nos trajo es una nave redonda, como una pelota.

Awo me contó que los aglutonianos nacen en el agua, con branquias; que viven entre el agua y la tierra como los anfibios; que hacía mucho tiempo que las mariposas se habían extinguido en Aglutón y que, después, el planeta entero estuvo a punto de desaparecer. Y que los gobiernos hicieron leyes para proteger la vida, pero ya no consiguieron salvar a las mariposas...

RAQUEL MÍGUEZ

Awoki y los piratas en playa Escondida (adaptación)



En la lectura en voz alta del texto, haga que presten atención a los signos de puntuación para realizar las pausas que corresponden y emplear la entonación adecuada.

Soluciones

Awoki y los piratas en playa escondida (PÁG. 152)

Mi amigo Awoki

- 1 • Awoki. Es un extraterrestre, del planeta Aglutón y tiene la edad de Manu.
 - Manu. No, porque es amigo de Awoki.
 - En un bosque. De Aglutón.
- 2 • Manu.
 - R. L.
- 3 • Son amigos. Porque una vez le salvó la vida y porque Awoki le hace sentir bien.
 - Que su amigo es un extraterrestre. Porque la gente pensaría que había habido una invasión.

En una narración, no todos los personajes tienen la misma importancia. Hay protagonistas y personajes secundarios. En algunas historias también hay uno o varios antagonistas cuya misión es impedir que el protagonista consiga su objetivo.

La descripción de los personajes nos ayuda a imaginarnos su aspecto físico. En los libros ilustrados podemos ver la apariencia que les ha dado el dibujante o, en algunos casos, el aspecto que tienen en la película basada en el propio libro.

Antes de resolver las actividades de esta página, asegúrese de que han comprendido la historia. Comente que la primera actividad pretende que resuman la información más importante del texto y que deben resolverla sin volver a la página anterior.

1 CONTESTA a estas preguntas:

- ¿Cómo se llama el protagonista de esta historia? ¿Qué sabes de él?
- ¿Qué otro personaje aparece en el texto? ¿Es el antagonista? ¿Por qué?
- ¿Dónde tiene lugar la historia? ¿De qué otro lugar se habla en el texto?
- ¿Quién cuenta la historia que has leído?
- ¿Qué te sorprende de las cosas que cuenta Awoki?

2 ELIGE. ¿Qué significa que Awoki era de otro planeta, como se dice al comienzo del texto?

Awoki procedía de un planeta distinto de la Tierra.

Awoki era tan diferente y extraordinario que parecía de otro planeta.



- ◆ ¿Conoces a alguna persona tan especial que se pueda decir de ella que parece de otro planeta? Explica cómo es esa persona.

3 CONTESTA a estas preguntas:

- ¿Qué relación tiene Manu con Awoki? ¿Por qué para él es alguien especial?
- ¿Cuál es el secreto que Manu tiene que guardar de Awoki? ¿Por qué?
- ¿Por qué cree Manu que los agluttonianos querían invadir la Tierra? ¿Qué le dice Awoki sobre eso?

4 IDENTIFICA las afirmaciones correctas sobre los agluttonianos y corrige las falsas.

Nacen en el agua y tienen bronquios.

No tienen mariposas, pero sí árboles.

Viven entre el agua y la tierra.

El planeta desapareció y lo recuperaron.



- ◆ Escribe un párrafo con otras características que imagines de Aglutón para añadirlo al texto.

5 PIENSA Y CONTESTA a estas preguntas:

- ¿Alguna vez has tenido un secreto importante que no podías contar a nadie?
- ¿Qué hiciste para evitar contarlo? ¿Te resultó difícil?
- ◆ Explica si es lo mismo guardar silencio que mentir para evitar contar algo.

152

- Porque cree que los agluttonianos quieren investigar a los humanos. Le dice que los científicos de su planeta lo saben todo sobre la Tierra.

- 4** Afirmaciones correctas: Viven entre el agua y la tierra. No tienen mariposas, pero sí árboles. Afirmaciones corregidas: Nacen en el agua y tienen branquias. El planeta estuvo a punto de desaparecer y lo recuperaron.

◆ R. L.

5 R. L.

◆ R. L.

Un niño por semana

En los cuentos de hadas, las brujas llevan siempre unos sombreros negros ridículos y capas negras, y van montadas en el palo de una escoba. Pero este no es un cuento de hadas. Este trata de BRUJAS DE VERDAD.

Las BRUJAS DE VERDAD visten ropa normal y tienen un aspecto muy parecido al de las mujeres normales. Viven en casas normales y tienen TRABAJOS NORMALES. Por eso son tan difíciles de atrapar.

Una BRUJA DE VERDAD odia a los niños con un odio candente e hirviente, más hirviente y candente que ningún odio que te puedas imaginar.

Una BRUJA DE VERDAD se pasa todo el tiempo tramando planes para deshacerse de los niños de su territorio. Su pasión es eliminarlos, uno por uno. Es la única cosa en la que piensa durante todo el día. Aunque esté trabajando de cajera en un supermercado, o escribiendo cartas a máquina para un hombre de negocios, o conduciendo un coche de lujo (y puede hacer cualquiera de estas cosas), su mente estará siempre tramando y maquinando,

bullendo y rebullendo, silbando y zumbando, llena de sanguinarias ideas criminales.

«¿A qué niño –se dice a sí misma durante todo el día–, a qué niño escogeré para mi próximo golpe?».

Una BRUJA DE VERDAD disfruta tanto eliminando a un niño como tú comiéndote un plato de fresas con nata. Cuenta con eliminar a un niño por semana. Si no lo consigue, se pone de mal humor. *Un niño por semana hacen cincuenta y dos al año. Espachúrralos, machácalos y hazlos desaparecer.*

Ese es el lema de todas las brujas.

Eligen cuidadosamente a su víctima. Entonces, la bruja acecha al desgraciado niño como un cazador acecha a un pajarito en el bosque.

Pisa suavemente. Se mueve despacio. Se acerca más y más. Luego, finalmente, cuando todo está listo..., ¡zas!..., ¡se lanza sobre su presa! Saltan chispas. Se alzan llamas. Hierve el aceite.

Las ratas chillan. La piel se encoge. Y el niño desaparece.

ROALD DAHL

Las brujas (adaptación)

Indique que deben poner énfasis en la lectura de las palabras en mayúsculas y en letra cursiva.

En muchos textos se utilizan diferentes tipos de letra para llamar nuestra atención o para destacar algo. En este texto, por ejemplo, encontramos varias palabras escritas en letras mayúsculas y también un par de frases escritas en letra cursiva o inclinada.

- COPIA** las palabras del texto que están escritas en mayúscula y las que están en cursiva, y di por qué crees que las ha escrito así el autor.
- ELIGE.** ¿Por qué el autor escribe este emocionante comienzo para su libro?
 - Porque quiere avisar a los lectores de que las brujas existen realmente.
 - Porque quiere que los lectores se interesen por ese libro y sigan leyendo.
- INVENTA** otro título para el texto que acabas de leer.
- CONTESTA** a estas preguntas:
 - ¿Conocías este cuento?
 - ¿Te gustaría leerlo? ¿Por qué?
 - ¿A quién se lo recomendarías? ¿Por qué?
 - ¿Has leído otros libros de este autor?



153

Amplíe la actividad 2 preguntando si este fragmento les ha parecido emocionante y por qué. También puede averiguar si ha despertado su interés por leer la historia.

Las brujas

Un niño por semana

- En mayúsculas: brujas/bruja de verdad, trabajos normales. En letra cursiva: Un niño por semana hacen cincuenta y dos al año. Espachúrralos, machácalos y hazlos desaparecer.
R. M.: Utiliza las letras mayúsculas para destacar esas palabras y la letra cursiva para recoger los pensamientos de un personaje.

- Porque quiere que los lectores se interesen por ese libro y sigan leyendo.
- y 4 R. L.

Tras la lectura, pregunte qué ideas le sugiere el término *malamandra*. Proponga que inventen nombres de animales fantásticos uniendo dos o más palabras.

Una vuelta por la playa

Muy poca gente visita el Hotel Gran Nautilus en invierno. Hasta los que viven en la zona se alejan de la playa cuando oscurece y el viento aúlla entre las Fauces de Roca y los restos del acorazado Leviatán, donde aún hoy algunos juran haber visto arrastrarse a la pegajosa malamandra.

Pero seguramente tú no crees en la malamandra. Piensas que un ser mitad humano y mitad pez no puede ser real. Muy bien. Quédate con tu helado y tus sillas de playa. Este relato no es para ti. Es más, hazte un favor y deja de leer en este momento: cierra el libro y guárdalo en una vieja lata, rodéala con una cadena pesada y arrójala por el muelle. Olvida que alguna vez oíste hablar de Puerto Misterioso. Regresa a tu vida normal: crece, cástate y forma una familia. Y cuando tus hijos sepan caminar, llévatelos a dar una vuelta por la playa. En verano, desde luego. Dad un paseo y busca una concha marina para ti. Agáchate a recogerla, pero entonces notarás que está pegada a algo...

Está pegada a una lata vieja.

Le han arrancado el candado y ya no tiene cadena. ¿Puede hacer eso el mar? Destapas la lata y encuentras...

... que está vacía.

Nada salvo lapas y algas marinas y algo más. Algo como... ¿limo?

Escuchas un sonido detrás de ti; un sonido como de pisadas que se acercan. Pisadas resbaladizas y pegajosas que se acercan.

Te das la vuelta.

¿Qué ves?

¿De verdad?

Bueno, después de todo, quizás este relato sí sea para ti.

Por cierto, me llamo Herbert Lemon, pero casi todos me llaman Herbie. Soy el encargado de la oficina de Objetos Perdidos en el Hotel Gran Nautilus.

THOMAS TAYLOR
Malamandra (adaptación)



El narrador de un texto es quien cuenta la historia. A veces es un personaje ajeno a los hechos y otras veces participa en el relato e incluso protagoniza la historia, como ocurre en este caso. Este tipo de narrador se llama narrador protagonista.

Amplíe la actividad 3 pidiendo que hagan un dibujo relacionado con la malamandra del texto.

1 EXPLICA en qué párrafo del texto descubrimos que el narrador es el propio protagonista.

- ◆ Vuelve a leer los otros dos textos de este itinerario de lectura y di si en alguno de ellos hay también un narrador protagonista.

2 LOCALIZA Y COPIA todas las veces que el narrador se dirige al lector.

- ◆ ¿Crees que es más emocionante el texto cuando el narrador se dirige directamente a las personas que están leyendo el libro?

3 OBSERVA cómo se describe la malamandra en este fragmento y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo imaginas que es una malamandra?
- Según la descripción del texto, ¿te parece un ser peligroso? ¿Por qué?
- ¿Qué papel crees que va a tener en este libro?

4 ESCRIBE un texto en el que describas un lugar que te parezca misterioso.

154

Malamandra

Una vuelta por la playa

1 En el último párrafo del texto en el que se menciona el nombre de la persona que narra la historia: Herbert Lemon.

- ◆ En el texto *Mi amigo Awoki*.

2 El narrador se dirige al lector en los párrafos segundo, cuarto, séptimo, octavo, noveno y undécimo.

◆ R. L.

3 • R. L.

• Sí, porque la gente se aleja del lugar en el que se encuentra.

• R. M.: Tendrá un papel central, puesto que su nombre se corresponde con el título del libro.

4 R. L.

Muchas personas comparten opiniones sobre libros en **clubs de lectura**.

En estos grupos, los participantes se ponen de acuerdo en qué libros van a leer para poder compartir después sus opiniones. A veces también se habla de películas, canciones, imágenes relacionadas con esas lecturas...

Participar en este tipo de lecturas en grupo nos obliga a reservar tiempo para leer y despierta nuestro sentido crítico.

La clase es un buen lugar para formar uno de estos clubs. ¡Anímate a participar!

➤ TRAS LAS LECTURAS.

- ¿Cuál de los fragmentos que has leído te ha gustado más? ¿Por qué? ¿Te gustaría leer el libro entero?
- ¿Conoces a alguien que tenga gustos similares a los tuyos? ¿Crees que le gustaría el mismo libro que a ti?

➤ UNA RECOMENDACIÓN.

- ¿Conoces algún otro libro protagonizado por algún ser que puedas calificar como extraordinario? ¿De qué tipo de ser se trata? Descríbelo.
- ¿Qué fue lo que más te gustó de ese libro?
- ◆ Explica de qué trata sin desvelar el desenlace.



Anime a la clase a poner en marcha clubs de lectura. Para ello, divide en grupos la clase y deje que cada grupo decida qué libro leerá. Fije una fecha para poner en marcha esta iniciativa y sugiera que cada miembro confeccione una ficha de lectura.



➤ UNA PELÍCULA.

- ¿Has visto alguna película en la que aparezcan seres extraordinarios? ¿Qué película es? ¿De qué trata?
- ¿Cómo son esos seres? ¿Qué importancia tienen en la película?
- ¿Qué sentimiento o emoción te transmitían esos personajes: miedo, ternura...?

➤ UNA IMAGEN.

- ◆ Busca cuadros o fotografías de seres extraordinarios en internet. ¿Son seres monstruosos, mitológicos, mágicos...? ¿Qué tienen de especial?
- ◆ Elige uno de esos personajes y escribe un breve texto sobre él.

➤ UNA CANCIÓN.

- ¿Recuerdas alguna canción infantil que trate sobre algún ser extraordinario? ¿De qué canción se trata?
- ¿Por qué crees que de pequeños nos atraen las canciones y los cuentos sobre personajes fantásticos y extraordinarios?

Haga que se fijen en la imagen de la película de esta página y pídale que hagan suposiciones acerca de la historia y del lugar en que se desarrollará. Después, díales que comprueben sus respuestas consultando una fuente fiable.

¡Queremos aprender!

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La exclamación inicial da pie a un debate sobre la importancia de la educación y la motivación para el aprendizaje. Tras compartir sus opiniones y experiencias sobre el tema, los niños y niñas escucharán el discurso en la entrega de un premio a una iniciativa escolar de intercambio de libros. Con la lectura del impresionante relato autobiográfico *Esta es mi historia*, conocerán a Malala Yousafzai y su lucha por el derecho a la educación. Terminarán la unidad escribiendo una página de su propio diario.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales coherentes, claros y adecuados.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Leer textos literarios adecuados a su edad.
- ◆ Realizar un uso eficaz y ético del lenguaje.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre la educación.
- ◆ Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre la educación.
- ◆ Comprensión oral de un discurso.
- ◆ Activación de vocabulario sobre la educación.
- ◆ Lectura del texto narrativo *Esta es mi historia*.
- ◆ Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.
- ◆ Identificación y valoración del sentido global del texto.
- ◆ Reconocimiento de una autobiografía.
- ◆ Elaboración creativa de un mural sobre la educación.
- ◆ Identificación de extranjerismos, arcaísmos y neologismos.
- ◆ Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de la x.
- ◆ Identificación de predicados y tipos de verbos.
- ◆ Reconocimiento y producción de atributos.
- ◆ Análisis sintáctico de oraciones.
- ◆ Planificación, realización y revisión de un diario.
- ◆ Reconocimiento de comparaciones y metáforas.
- ◆ Elaboración de un álbum de greguerías.

Conceptos clave

- ◆ Extranjerismos, arcaísmos y neologismos.
- ◆ Uso de la x.
- ◆ El predicado.
- ◆ Los recursos literarios. La comparación y la metáfora.

¡Queremos aprender!

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Por qué la educación es un tema tan importante en nuestro mundo?
- ¿Crees que a las personas les gusta aprender cosas nuevas? ¿Por qué?
- ¿Por qué a veces cuesta estudiar? ¿Cuándo resulta más fácil hacerlo?
- ¿Cómo se puede fomentar el interés de los estudiantes por aprender?

- ♦ Organiza un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Si cambiáis de opinión al escuchar a los demás, expresadlo con naturalidad.

Ayude a que los alumnos y alumnas comprendan el valor social de la educación y tomen conciencia de su responsabilidad personal en el aprendizaje.

Hablamos y escuchamos

RECUERDA Y CUENTA

- ¿Te acuerdas de cuando aprendiste a leer y a escribir? ¿Qué te costó más? ¿Cómo te sentías?
- Piensa en un profesor o profesora de cursos anteriores de quien guardes un recuerdo especial y cuenta en clase cómo era y lo que te enseñó.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Quién da el discurso?
- ¿Por qué da ese discurso?
- ¿A quién se le concede el premio?
- ¿Quién crees que lo recogerá?
- ¿Por qué es valiosa la iniciativa premiada?

Soluciones

RECUERDA Y CUENTA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- El presidente de la Asociación Ingenio.
- Porque es el responsable de entregar los Premios Buenas Ideas y quiere felicitar a los premiados.

- A la clase de sexto de Primaria del Colegio Público Los Montes, por su proyecto Congenia.
- R. M.: La tutora de la clase, Dolores Ruiz.
- Porque facilita la afición a la lectura y crea cierto sentimiento de grupo al compartir.

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
La educación
- **Leer y comprender un texto narrativo.**
Esta es mi historia

Conocerás

- **Extranjerismos, arcaísmos y neologismos**
Uso de la x
El predicado

Pasarás a la acción

- **Escribirás una página de un diario**

Descubrirás

- **La literatura.**
Al servicio de la expresión
- **Tarea literaria.**
Confeccionarás un álbum de greguerías

Comprobarás tu progreso

Comente en clase las diferencias de significado de las distintas palabras que designan a las personas que enseñan y a las que aprenden.

palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Escribe todos los sustantivos que se te ocurran.
 - Para designar a las personas que enseñan.
 - Para designar a las personas que aprenden.
- ¿Qué cualidades crees que tienen que tener los buenos estudiantes? Escribe adjetivos.
- Explica el significado de este dicho:

El saber no ocupa lugar.



PALABRAS Y EXPRESIONES

- R. M.: Personas que enseñan: profesora, maestro, docente, educadora, pedagogo, instructora, guía, monitor, tutora... Personas que aprenden: estudiante, alumna, aprendiz, pupilo, autodidacta, discípulo, escolar, colegiala...
- R. M.: Trabajador, disciplinado, aplicado, atento, curioso, organizado, responsable, motivado, reflexivo, constante...

- Significa que el conocimiento no presenta ningún tipo de inconveniente y no sobra ni estorba.

TEXTO NARRATIVO



El primer párrafo del relato de Malala puede resultar impactante. Por ello, antes de realizar la lectura completa del texto dedique un tiempo a leer la introducción y explicar lo que le sucedió a la protagonista.

Esta es mi historia

Con solo once años, Malala Yousafzai, una niña pakistaní, comenzó a denunciar públicamente la situación de las niñas en su país, a las que no se les permitía estudiar. Su lucha por el derecho a la educación de las mujeres la hizo merecedora del Premio Nobel de la Paz con 17 años.

Hace un año salí de casa para ir a la escuela y no regresé. Me dispararon y tuvieron que sacarme inconsciente de Pakistán. Algunas personas dicen que nunca regresaré a casa, pero el corazón me dice que volveré. Ser arrancado del país que amas es algo que no le deseo a nadie.

Ahora, por las mañanas, cuando abro los ojos, echo de menos mi vieja habitación con todas mis cosas, la ropa tirada por el suelo y los premios del colegio colocados en la estantería.

Aquí tenemos todas las comodidades imaginables. De los grifos sale agua fría o caliente, lo que uno quiera; hay luz día y noche solo con pulsar un interruptor, sin necesidad de lámparas de aceite; y hornos para cocinar, sin que nadie tenga que ir al mercado a traer bombonas de gas. Aquí todo es tan moderno que incluso hay comida preparada envasada. Cuando miro por la ventana, veo edificios altos, carreteras llenas de vehículos que se mueven ordenadamente, setos cuidados, césped y aceras limpias por las que andar.

Cierro los ojos y por un momento regreso a mi valle: las altas montañas coronadas de nieve, los campos verdes y ondulantes, los ríos de agua fresca... Mi corazón sonríe. Con la mente vuelvo a la escuela y me reúno con mis amigas y con los profesores. Vuelvo a estar con Moniba, mi mejor amiga, y nos sentamos juntas, hablando y haciendo bromas como si nunca me hubiera marchado.

Entonces me acuerdo: estoy en Birmingham, Inglaterra.



Escucha el audio.
¿Crees que la música es adecuada para el texto? ¿Por qué?

rickshaws: vehículos de transporte muy comunes en países asiáticos.

se bifurcaba: se dividía en dos.

talibanes: pertenecientes a un movimiento que se opone a cualquier cambio político, social y religioso.

muecín: musulmán que convoca a los fieles desde la mezquita para rezar.

158

Soluciones

APRENDO CON EL TEXTO

- Malala habla de cuando vivía en Pakistán, de la época en la que iba al colegio y del día en que la dispararon, el martes 9 de octubre de 2012, al regresar de la escuela. Se sentía alegre por vivir allí y por las amistades que tenía, pero también sentía miedo por las amenazas que recibía su familia de los talibanes.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 160)

- 1 • Malala es una joven pakistaní que defiende el derecho de las mujeres a la educación. Ha recibido el Premio Nobel de la Paz.
 - El 9 de octubre de 2012 le dispararon cuando regresaba de la escuela y la sacaron inconsciente de su país, Pakistán.
 - En Birmingham, Inglaterra.
 - Su país, su hogar y a sus amigas y profesores.

El día en que todo cambió fue ese martes 9 de octubre de 2012. Aquella mañana íbamos a la escuela en nuestra habitual procesión de *rickshaws* de colores brillantes y llegamos a uno de los estrechos caminos de tierra en que **se bifurcaba** la carretera.

Desde la llegada de los **talibanes** no había nada que identificara el colegio, y la puerta de hierro de la escuela no daba ningún indicio de lo que había detrás. Para nosotras aquella puerta era como una entrada mágica a nuestro mundo particular.

La escuela la había fundado mi padre antes de que yo naciera y dentro, en lo alto de la pared, estaba escrito con orgullo «Colegio Khushal», en letras rojas y blancas. Es difícil imaginar que alguien pudiera ver en ese lugar una amenaza. Sin embargo, al otro lado de la puerta no solo estaban el ruido y el ajeteo de la calle, sino también aquellos que, como los talibanes, piensan que las niñas no deben ir a la escuela.

Aquella mañana había comenzado como cualquier otra, aunque algo más tarde de lo habitual. Como estábamos de exámenes, las clases empezaban a las nueve de la mañana, en vez de a las ocho, lo cual estaba bien, porque no me gusta madrugar y así podía seguir durmiendo aunque los gallos cantaran y el **muecín** llamara a la oración.

Siempre era mi padre el primero que intentaba levantarme.

–Ya es la hora –me decía.

–Unos minutos más, Aba, por favor –le rogaba yo.

Entonces llegaba mi madre, llamándome *pisho*, que significa «gato». Y era cuando yo me daba cuenta de la hora y gritaba:

–¡Que llego tarde!

La escuela no estaba lejos de casa y solía ir a pie, pero en el último año había empezado a ir con las demás niñas en *rickshaw* y a volver a casa en autobús porque a mi madre le daba miedo que fuera andando sola. Llevábamos todo el año recibiendo amenazas. Mi madre estaba preocupada por mí, pero los talibanes nunca habían atacado a una niña y a mí me inquietaba más que fueran a por mi padre, que hablaba contra ellos abiertamente.

Aquel día, en nuestro autobús de vuelta a casa nos apretujábamos veinte niñas y tres maestras. Yo estaba sentada a la izquierda, junto a Moniba y Shazia Ramzan, una niña de un curso inferior, y sujetábamos las carpetas contra el pecho y las mochilas bajo los pies.

Después, todo me resulta un tanto borroso. Hacía un calor pegajoso.

Recuerdo que, como siempre, el autobús dejó la carretera principal a la altura del puesto de control del ejército y giró hacia la derecha.

Y no recuerdo más.

En realidad, lo que ocurrió es que nos detuvimos súbitamente. No podía ver lo que sucedía delante, pero un joven hacía señales para que el autobús se detuviera. Otro joven, vestido de blanco, se subió y preguntó:

–¿Quién es Malala?

Yo soy Malala y esta es mi historia.

MALALA YOUSAFZAI con CHRISTINA LAMB
Yo soy Malala. Alianza Editorial (adaptación)

Aprendo con el TEXTO

La autobiografía

Una autobiografía es la narración de la vida de una persona contada por ella misma. En las autobiografías la persona verbal más utilizada es la primera del singular (*salí, regresaré, deseo...*).

En este tipo de textos, la persona que cuenta los hechos más relevantes de su vida suele explicar también lo que pensó o lo que sintió en cada uno de esos momentos.

- Indica de qué momentos de su vida habla Malala en el texto y cómo se sentía entonces.



Si lo considera oportuno, puede proponer la lectura del discurso de Malala en la entrega del Premio Nobel y comentarlo en clase.

2 Porque había personas que pensaban que las niñas no debían ir a la escuela y, al no haber ningún cartel en la puerta, esas personas no podían identificar aquel lugar con un colegio.

♦ Era la entrada mágica a su mundo particular.

3 R. M.: En la escena aparecen Malala (sentada en medio), Moniba y Shazia Ramzan. Malala es la protagonista de la historia y Moniba y Shazia Ramzan son dos niñas que acuden a su misma

escuela. Las tres van sentadas en el autobús de vuelta a casa, sujetando las carpetas contra el pecho y las mochilas bajo los pies. Corresponde al momento antes de que dispararan a Malala.

- 4 • Malala no iba andando al colegio porque a su madre le daba miedo que fuera andando sola.
- Ella no tenía miedo porque los talibanes nunca habían atacado a una niña.
- Le preocupaba su padre porque él hablaba contra los talibanes abiertamente.

COMPRENDO EL TEXTO



1 **CONTESTA** a las preguntas:

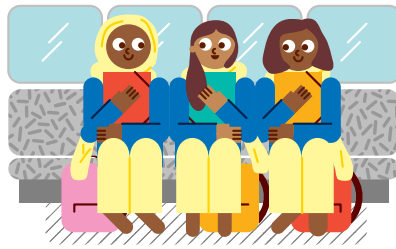
- ¿Quién es Malala? ¿Qué premio ha recibido?
- ¿Qué le pasó el 9 de octubre de 2012?
- ¿Dónde reside actualmente?
- ¿Qué es lo que más anhela del pasado?

2 **EXPLICA** por qué el cartel «Colegio Khushal» no estaba en la puerta de hierro.

➤ ¿Qué era para las niñas el colegio?

3 **ESCRIBE** un breve texto sobre esta escena.

Debes explicar quiénes son, dónde están y a qué momento del texto corresponde.



4 **COMPLETA** las siguientes afirmaciones:

- Malala no iba andando al colegio porque...
- Ella no tenía miedo porque...
- Le preocupaba su padre porque...

5 **HAZ** un breve resumen del contenido del texto respondiendo a estas preguntas:

1.º ¿Quién es Malala?

2.º ¿Qué le pasó?

3.º ¿Qué tuvo que hacer?



6 **INVESTIGAD** en grupos sobre la protagonista del texto y anotad toda la información relevante que encontréis.

Aplica lo que sabes

7 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

- A. Forma el diminutivo de la palabra *escuela*. ¿Qué tipo de partícula le has añadido? ¿Qué significado aporta?
- B. Di qué formas de *detener* aparecen al final del texto y por qué llevan *v*.
- C. Copia tres palabras variables y tres invariables que aparezcan en la entradilla del texto e indica de qué clase gramatical son.

Dígales a los niños y niñas que las frases que redacten para sus murales han de ser breves, claras y directas.

Taller de creatividad



➤ Actualmente, muchos niños y niñas en el mundo no pueden recibir una educación adecuada. Investigad sobre el problema y proponed soluciones. Tened en cuenta lo siguiente:

- Reflexionad en grupo y explicad la importancia de esta afirmación:
La educación es un derecho fundamental.
- Pensad en qué se puede hacer para garantizar ese derecho.
- Elaborad un mural en el que recojáis vuestras opiniones e ideas, y colgadlo en clase.



160

5 y 6 R. L.

7 A. R. M.: Escuelita. Un sufijo. Aporta el significado de tamaño pequeño o apreciación afectiva.

B. *Detuvimos* y *detuviera*. Porque son formas del verbo *detener*, cuyo infinitivo no tiene ni *b* ni *v*.

C. R. M.: Variables: una (determinante, artículo), niña (sustantivo), pakistaní (adjetivo).

Invariables: con (preposición), públicamente (adverbio), de (preposición).

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

Vocabulario

Extranjerismos, arcaísmos y neologismos

Los **extranjerismos** son palabras y expresiones que provienen de otras lenguas. Algunos conservan su forma original, como *ballet*; sin embargo, otros se adaptan a nuestra ortografía, por ejemplo, *fútbol* del inglés *football*. Se debe evitar el uso de un extranjerismo siempre que exista una palabra en nuestra lengua con el mismo significado.

Los **arcaísmos** son palabras del español antiguo con poco uso en la lengua actual. Por ejemplo, *convidar* es un arcaísmo que ha sido sustituido por la palabra *invitar*.

Los **neologismos** son palabras que se han creado para designar objetos o realidades nuevas. Por ejemplo: *criptomonedas*.



A partir de la información del cuadro, puede abrir un debate sobre el uso innecesario de extranjerismos. Pregunte por qué creen que algunos de ellos están tan extendidos.

1 **COPIA** el extranjerismo junto a la palabra castellana equivalente:

jeans *link*
bloc *fan*
hall *look*

admirador ▶

enlace ▶

apariencia ▶

libreta ▶

vaqueros ▶

recibidor ▶

2 **ESCRIBE** cómo se han adaptado estos extranjerismos al español.

Si lo necesitas, puedes consultar el diccionario.

- *croissant*
- *standar*
- *amateur*
- *ping-pong*
- *lasagna*
- *yogourt*
- *slogan*
- *cutter*
- *rock and roll*
- *stress*
- *boomerang*
- *buffet*
- *bungalow*
- *goal*
- *ski*

3 **COPIA** cada arcaísmo de la izquierda junto a la palabra que lo ha sustituido.

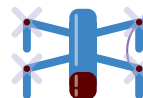
dádiva *afeite*
anteojos *haragán*

gafas *regalo*
cosmético *vago*

4 **OBSERVA** los dibujos, lee las definiciones y escribe los dos neologismos que corresponden.



Imagen que en las comunicaciones digitales representa una emoción, una idea...



Aeronave no tripulada.

Soluciones

1 Admirador: *fan*. Apariencia: *look*. Vaqueros: *jeans*. Enlace: *link*. Libreta: *bloc*. Recibidor: *hall*.

2 *Croissant*: cruasán. *Yogourt*: yogur. *Boomerang*: bumerán. *Standar*: estándar. *Slogan*: eslogan. *Buffet*: bufé o bufet. *Amateur*: amateur. *Cutter*: cúter. *Bungalow*: bungaló. *Ping-pong*: pimpón.

Rock and roll: rocanrol. *Goal*: gol. *Lasagna*: lasaña. *Stress*: estrés. *Ski*: esquí.

3 *Dádiva*: regalo. *Anteojos*: gafas. *Afeite*: cosmético. *Haragán*: vago.

4 Emoji. Dron.



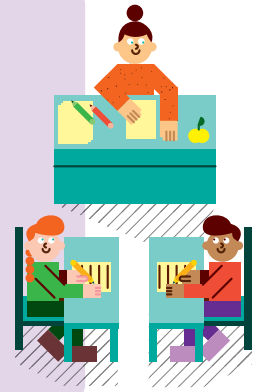
Escriba en la pizarra palabras que contengan x en posición intervocálica y a final de sílaba y de palabra, y pida a los alumnos y alumnas que las lean. Comente que es muy común relajar la pronunciación de la x hasta asimilarla a una s. De ahí las dificultades que se plantean en la escritura de las palabras con x.

A propósito de la actividad 1, diga que no todas las palabras con x responden a las normas estudiadas en esta unidad.

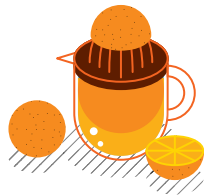
Uso de la x

Se escriben con x:

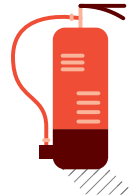
- Las palabras que empiezan por los prefijos *ex-* y *extra-*. Por ejemplo: *exalumno*, *extraescolar*.
- Las palabras que empiezan por la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pr*. Por ejemplo: *expresión*.
- Muchas de las palabras que comienzan por la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pl*. Por ejemplo: *explicar*. Se exceptúan palabras como *espliego* o *espléndido*.
- Las palabras de la misma familia que otras que se escriben con x. Por ejemplo: *examen*, *examinar*, *examinadora*.



1 OBSERVA Y COMPLETA con palabras con x.



Un _____



Un _____



Una olla _____



Un _____

2 CONSULTA el diccionario y escribe palabras de la familia de estas otras:

explicar

explorar

expresar

explotar

➤ Completa las oraciones con formas de esos verbos.

- Los turistas _____ los alrededores.
- El profesor _____ los conceptos básicos.
- Con el calor _____ varios globos.
- El premiado _____ su agradecimiento.

3 FORMA nuevas palabras añadiendo los prefijos *ex-* o *extra-*.

- presidente
- plano
- radio
- comunitario
- ministra
- combatiente
- traer
- ordinario
- terrestre
- oficial
- portar
- tender
- cavar
- fino
- judicial

4 ESCRIBE una oración con cada palabra.

excepción

experimento

existir

extraño

Soluciones

- 1 Un exprimidor. Un extintor. Una olla exprés. Un saxofón.
- 2 R. M.: Explicar: explicación, explicable, explicativo, explicativa. Explorar: explorador, exploradora, exploración, inexplorado. Expresar: expresivo, expresiva, expresión,

expreso. Explotar: explotación, explotador, explotadora, explotable.

♦ R. M.: Exploraron, explicar, explotaron, expreso.

- 3 Expresidente, excombatiente, exportar, extraplano, extraer, extender, extrarradio, extraordinario, excavar, extracomunitario, extraterrestre, extrafino, exministra, extraoficial, extrajudicial.

4 R. L.

- 5 • Irene entrena en un parque próximo a su casa.
- Manuel ha preparado un bizcocho exquisito.
- El envase está hecho de un material flexible.
- El envase contenía un gas tóxico.

- 5 **SUSTITUYE** cada adjetivo destacado por el sinónimo que le corresponde.

exquisito tóxico flexible próximo

- Irene entrena en un parque **cercano** a su casa.
- Manuel ha preparado un bizcocho **delicioso**.
- El envase está hecho de un material **elástico**.
- El envase contenía un gas **venenoso**.

- 6 **OBSERVA Y COMPLETA** con x o con s.

espectáculo ▶ e*pectacular e*pectador
 explorar ▶ e*ploración e*plorador
 esplendor ▶ e*pléndido e*plendoroso
 extrañar ▶ e*traño e*trañez

- 7 **COMPLETA** las oraciones con adjetivos con x.

- Hemos tenido un consumo de agua.
- Un público no aplaude a cualquiera.
- Ese asiento es de uso para mayores.

- 8 **COPIA Y COMPLETA** con s o x estas palabras:

- e*agerar • e*pliego • e*directora
- e*primir • e*plosivo • e*plendor
- e*otismo • e*actitud • e*traíble

- 9 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.

Fijaos bien en qué palabras se escriben con x.

Una interesante actividad

La semana pasada participamos en una interesante actividad extraescolar en el Museo de la Música, que se encuentra en el extrarradio de la ciudad. Nos atendió Álex, el guía, que nos explicó extensamente la historia del museo. Se notaba que tenía mucha experiencia y conocimientos. Además, era muy expresivo hablando y aprendimos mucho con él.

Conecta con la realidad

VENTA DE PISOS

Copia y completa el texto del siguiente anuncio:

¡PRÓXIMAMENTE A LA VENTA!

E*pléndidas viviendas junto a la e*planada de la e*tación con e*traordinarias vistas.



RECORDATORIO

Escribe una nota recordándole a un compañero o compañera que la semana que viene habrá examen de Lengua.

Además de *examen*, debes usar al menos otras tres palabras que contengan la letra x.



En la actividad 6, puede pedir que escriban una oración con cada una de las palabras de la familia de *espléndido* para reforzar su escritura.

Una buena costumbre

En nuestro colegio son muy exigentes con la puntualidad. Todos los días, exactamente a las nueve de la mañana, suena el timbre que indica el comienzo de las clases. Si alguien excepcionalmente llega más tarde de esa hora, debe explicar el motivo del retraso. Solo si existe una causa justificada, se puede entrar al aula con la clase empezada. Con esas estrictas normas vamos adquiriendo la excelente costumbre de ser puntuales.

- 6 Espectáculo: espectacular, espectador.
 Explorar: exploración, explorador.
 Esplendor: espléndido, esplendoroso.
 Extrañar: extraño, extrañez.

- 7 R. M.:

- Hemos tenido un consumo excesivo de agua.
- Un público exigente no aplaude a cualquiera.

- Ese asiento es de uso exclusivo para mayores.

- 8 Exagerar, exprimir, exotismo, espliego, explosivo, exactitud, exdirectora, esplendor, extraíble.

- 9 Orientación: recomiende a los niños y niñas que repasen las reglas que han visto y que relacionen las palabras con x de los dictados con esas reglas.

CONECTA CON LA REALIDAD

Venta de pisos

¡Próximamente a la venta!

Espléndidas viviendas junto a la explanada de la estación con extraordinarias vistas.

Recordatorio

R. L.

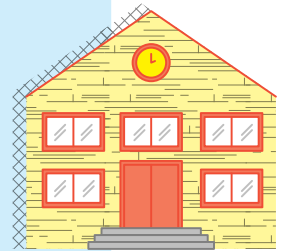


El predicado

El **predicado** es lo que se dice del sujeto. El núcleo del predicado es un verbo. Por ejemplo, en la oración *Varias alumnas expusieron su trabajo en clase*, el predicado es *expusieron su trabajo en clase*, y su núcleo es el verbo *expusieron*.

En el predicado de una oración pueden aparecer dos tipos de verbos: copulativos o predicativos.

- Los **verbos copulativos** son *ser*, *estar* y *parecer*. Las oraciones que contienen esta clase de verbos suelen expresar qué es el sujeto o bien cómo es o cómo está. Por ejemplo: *Ellas **son** muy trabajadoras. La clase **está** abierta.*
- Los **verbos predicativos** son aquellos que no son *ser*, *estar* o *parecer*. Estos verbos expresan acciones o procesos. Por ejemplo: *El colegio **tiene** dos plantas. Nuestra profesora **vive** cerca de aquí.*

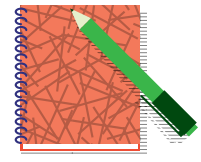
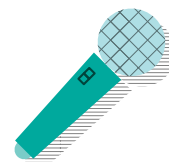
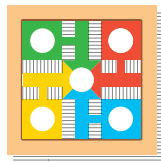


1 COPIA las oraciones y subraya los verbos.

- Los estudiantes salieron al patio.
- La biblioteca cierra a las ocho.
- Ellas han visto un interesante documental.
- El museo acogerá una exposición de pintura.

➤ Contesta. ¿Qué clase de verbos son los que has subrayado: predicativos o copulativos?

2 ESCRIBE verbos predicativos relacionados con estos objetos e inventa oraciones con ellos.



👥 ➤ Intercambiad vuestras oraciones y subrayad los predicados.

3 COPIA las oraciones, rodea los verbos y subraya los predicados.

- Las atletas entrenaron durante dos horas.
- Este problema parece complicado.
- Mi amiga Inmaculada es vecina tuya.
- Esa revista contiene artículos sobre ciencia.
- Las noches de verano son calurosas.
- El cielo estaba encapotado aquella mañana.

➤ Ahora di qué oraciones tienen verbo copulativo.

4 COMPLETA Y ESCRIBE oraciones de distinto tipo.

Con verbo copulativo

- Las estanterías de la biblioteca
- El profesor de matemáticas

Con verbo predicativo

- Las actividades extraescolares
- Las clases de los cursos superiores

En la actividad 2, antes de que escriban sus oraciones, puede proponer una lluvia de ideas sobre qué se puede hacer con cada objeto. Anote en la pizarra las ideas que se les ocurran.

Soluciones

- 1
- Los estudiantes salieron al patio.
 - La biblioteca cierra a las ocho.
 - Ellas han visto un interesante documental.
 - El museo acogerá una exposición de pintura.
 - ♦ Son verbos predicativos.

- 2
- R. M.: Jugar, observar, cantar, escribir.
 - R. L.
 - ♦ R. L.
- 3
- Las atletas entrenaron durante dos horas.
 - Este problema parece complicado.
 - Mi amiga Inmaculada es vecina tuya.
 - Esa revista contiene artículos sobre ciencia.

- Las noches de verano son calurosas.
- El cielo estaba encapotado aquella mañana.
- ♦ Este problema parece complicado. Mi amiga Inmaculada es vecina tuya. Las noches de verano son calurosas. El cielo estaba encapotado aquella mañana.

5 **OBSERVA E IDENTIFICA** la clase de verbo que aparece en cada oración.

Fuimos a la montaña.

Fuimos muy felices allí.

➤ Inventa otras oraciones con esas formas verbales y marca su predicado.

6 **ESCRIBE** dos oraciones de cada tipo relacionadas con lo que ves a tu alrededor.

Con verbos copulativos

Con verbos predicativos

Los predicados con verbo copulativo contienen un atributo. El **atributo** es un complemento que expresa una cualidad o un estado del sujeto. Por ejemplo: *Esta niña es **una gran lectora**.*

La función de atributo la suele desempeñar un adjetivo o un sintagma nominal. Por ejemplo:

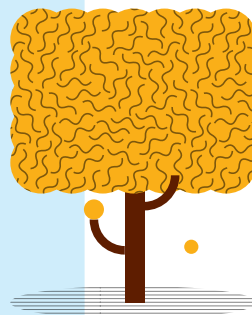
PREDICADO
Ella está muy contenta.
V cop. Atrib.

PREDICADO
Sus primos son sus mejores admiradores.
V cop. Atrib.

El atributo puede sustituirse por *lo*. Por ejemplo: *Ella es **estudiosa***. ➤ *Ella **lo** es*.

Junto al atributo, en el predicado puede haber otros complementos. Por ejemplo:

PREDICADO
Las hojas de los árboles estaban secas desde comienzos del otoño.
V cop. Atrib. Compl.



7 **COPIA** el atributo de cada oración.

- Estos jardines son magníficos.
- La persiana de la ventana estaba rota.
- La sopa de fideos está sosa.
- Esos árboles parecen alcornoques.
- Aquella toalla era increíblemente suave.
- La figura de la repisa parecía delicada.

8 **ESCRIBE** atributos para completar estos predicados:

- El abuelo de su padre había sido
- Aquellas flores están
- La tenista parecía
- Todos los parques de atracciones son

9 **JUEGA** con tus compañeros a adivinar nombres.

Solo podéis dar pistas utilizando oraciones con verbos copulativos.

De flores

De animales

De lugares

10 **DESCRIBE** cómo eres y cuenta algo sobre ti.

Debes emplear verbos copulativos y predicativos.

Respecto a la actividad 5, indique que en los verbos *ser* e *ir*, además de las formas del pretérito perfecto simple, coinciden las del pretérito imperfecto y las del futuro simple de subjuntivo.

Aproveche la actividad 7 para mostrar que el atributo concierne en género y número con el sujeto.

4 R. M.:

- Las estanterías de la biblioteca están llenas de libros maravillosos. Las estanterías de la biblioteca contienen obras interesantes.
- El profesor de Matemáticas es muy simpático. El profesor de Matemáticas enseña muy bien.
- Las actividades extraescolares son muy variadas. Las actividades

extraescolares se realizan después de las clases.

- Las clases de los cursos superiores están cerradas. Las clases de los cursos superiores tienen pizarras digitales.
- 5 Fuimos a la montaña: verbo predicativo.
Fuimos muy felices allí: verbo copulativo.

♦ R. L.

6 R. L.

7 Magníficos, rota, sosa, alcornoques, increíblemente suave, delicada.

8 R. M.: Fontanero, marchitas, nerviosa, divertidísimos.

9 y 10 R. L.



Análisis sintáctico

11 ANALIZA sintácticamente estas oraciones siguiendo el modelo:

- Ellos estaban cansados ese día.
- Competiremos todos los niños y niñas.
- El mar parecía revuelto.
- Mi abuela fue una gran profesora de inglés.
- Noelia es la delegada de clase.
- La venta de entradas del mes ha finalizado.

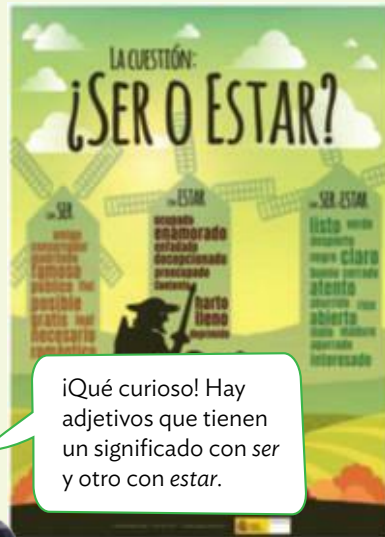
MODELO ►

SUJETO	PREDICADO
<u>Ellos</u>	<u>estaban cansados ese día.</u>
N	V cop. Atrib. Compl.

Conecta con la realidad

CURIOSIDADES DE LA LENGUA

En español, algunos adjetivos pueden ser atributos con *ser* o *estar*. Otros solo con uno de esos verbos. Observa el cartel y compruébalo.



¡Qué curioso! Hay adjetivos que tienen un significado con *ser* y otro con *estar*.

Escribe oraciones con adjetivos que se usen con *ser* y *estar*, y explica qué significan. Por ejemplo:

Eres listo. ► Eres inteligente.

No estoy listo. ► No estoy preparado.

¿CÓMO DECIRLO?

La autora de este diario está buscando las palabras adecuadas para explicar bien lo que quiere decir. Copia el texto y complétalo tú.



Querido diario:

Hoy estoy ... En baloncesto hemos entrenado una hora más. El próximo partido es ... para nuestro equipo. Este año, la liga escolar está ... Hay varios equipos luchando por el ascenso. ¿Quién lo logrará? El resultado del sábado será ... para el paso a la siguiente categoría. Estamos ... Saldremos a ganar. ¡Con un poco de suerte seremos ...!

Subraya las oraciones con verbos copulativos y rodea los atributos.

Acerca de los adjetivos que cambian de significado dependiendo del verbo copulativo que se emplee, dígalos que expliquen su significado en las oraciones que escriban.



- 11 • Predicado: competiremos. Sujeto: todos los (Det.) **niños y niñas** (N).
- Sujeto: el (Det.) **mar** (N). Predicado: parecía (V cop.) revuelto (Atrib.).
- Sujeto: mi (Det.) **abuela** (N). Predicado: fue (V cop.) una gran profesora de Inglés (Atrib.).
- Sujeto: **Noelia** (N). Predicado: es (V cop.) la delegada de clase (Atrib.).

- Sujeto: la (Det.) **venta** (N) de entradas del mes (Compl.). Predicado: ha finalizado.

CONECTA CON LA REALIDAD

Curiosidades de la lengua

R. L.

¿Cómo decirlo?

R. M.: Querido diario:

Hoy estoy **agotada**. En baloncesto

hemos entrenado una hora más. El próximo partido es importante para nuestro equipo. Este año, la liga escolar está muy reñida. Hay varios equipos luchando por el ascenso. ¿Quién lo logrará? El resultado del sábado será decisivo para el paso a la siguiente categoría. Estamos preparadas. Saldremos a ganar. ¡Con un poco de suerte seremos las vencedoras!

Una página de un diario

En un diario personal contamos lo que nos sucede cada día. También podemos explicar cómo nos sentimos, qué pensamos sobre lo que nos ha sucedido... Vas a escribir una página de tu diario. Después, si quieres, puedes continuar escribiéndolo.

1 LEE esta página del diario de Hugo y contesta.

- ¿Cuándo ha escrito el texto?
- ¿Qué le sucedió ese día?
- ¿Cómo se sintió? ¿Por qué se sintió así?
- ¿Qué va a hacer al día siguiente?

2 PIENSA Y CONTESTA.

- ¿Para quién escribimos un diario?
- ¿Crees que escribir la fecha es importante? ¿Por qué?
- ¿Qué momento del día te parece mejor para escribir en un diario? ¿Por qué?
- ¿Le dejarías leer tu diario a alguien? ¿Por qué?

3 RECUERDA un día en el que sucedió algo especial.

Anota lo que ocurrió ese día, cómo te sentiste, tus pensamientos y opiniones sobre lo que pasó...

Si no recuerdas ningún día especial concreto, puedes contar qué pasó o qué hiciste durante el día de ayer.

4 REDACTA un borrador de la página de tu diario de ese día.

Sigue estas indicaciones:

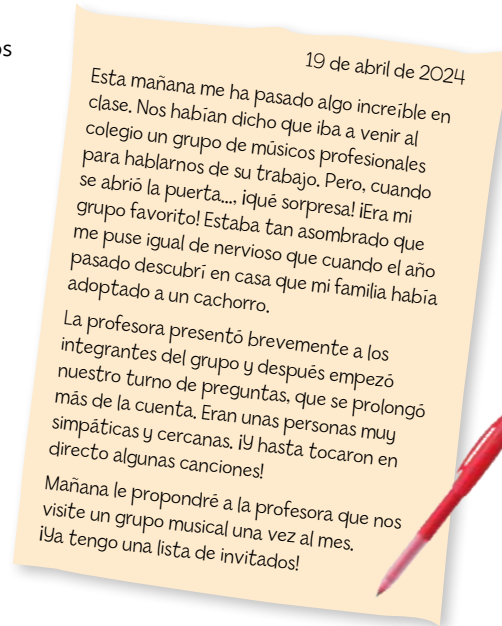
- Escribe la fecha al inicio de la página.
- Cuenta en orden lo que pasó.
- Explica cómo te sentiste, lo que pensaste, si esos hechos te hicieron recordar algo... Puedes añadir también algún comentario de las personas que estaban contigo.
- Desarrolla cada idea en un párrafo aparte.
- Para hablar de ti, utiliza formas verbales en primera persona.

5 CORRIGE el texto y pásalo a limpio.

Comprueba que has escrito bien la fecha y que has explicado de forma ordenada y clara lo que querías contar.

Si lo consideras oportuno, puedes hacer un dibujo, incluir una foto, pegar algún recuerdo que conserves de ese día...

6 COMPARTE la página del diario con alguien con quien tengas confianza y pídele que te dé su opinión. Después, guarda el texto en tu portafolio.



Si lo considera oportuno, comente las similitudes entre los diarios y las autobiografías: las personas que los escriben cuentan vivencias personales y emplean la primera persona. Explique también en qué se diferencian: en las autobiografías las personas que escriben cuentan toda su vida, mientras que en los diarios comentan hechos puntuales de una manera más íntima.

Soluciones

- 1**
- El 19 de abril de 2024.
 - Ese día en el colegio conoció a su grupo de música favorito y pudo hacerle preguntas sobre su trabajo.
 - Se sintió sorprendido, asombrado y nervioso. Porque no se esperaba que el grupo invitado fuera su favorito.

- Va a proponerle a su profesora que inviten a un grupo musical diferente cada mes.
- 2 a 6** R. L.

Explique que los recursos literarios no son exclusivos de la poesía y que también se usan en los textos en prosa y en el lenguaje coloquial.

Indique que en las comparaciones suele aparecer el término comparativo como.

Los recursos literarios

En los textos literarios los escritores usan un lenguaje expresivo y sugerente, distinto del que usamos a diario. Para conseguir ese lenguaje especial, emplean los más variados recursos: relaciones entre palabras que no suelen aparecer juntas, comparaciones sorprendentes, repeticiones...

Todos esos recursos que utilizan los escritores para dar belleza y expresividad a sus textos reciben el nombre de **recursos literarios**. Entre los principales recursos literarios se encuentran la comparación, la metáfora, la personificación, la hipérbole y el paralelismo.

La comparación y la metáfora

- La **comparación** es un recurso que consiste en decir que dos realidades diferentes se parecen porque tienen una cualidad en común. Por ejemplo:

La mariposa
deja que el viento
la traiga y lleve
como un papel.

GERMÁN BERDIALES

La mariposa se compara con un papel que el viento mueve de un lugar a otro.

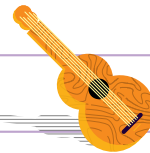


- La **metáfora** consiste en llamar a una persona, un animal o una cosa con el nombre de otra con la que guarda algún parecido. Por ejemplo:

La guitarra es un pozo
con viento en vez de agua.

GERARDO DIEGO

Se identifica la caja de la guitarra con un pozo.



- 1 **INDICA** en qué fragmento hay una metáfora y en cuál una comparación, y explica lo que se quiere expresar en cada caso.



¡Amapola, sangre de la tierra;
amapola, herida del sol!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Y es una mañana
tan coloradita
como una manzana.

ANTONIO MACHADO

- 2 **INVENTA** dos versos que incluyan una comparación.

Soluciones

- 1 Metáforas: ¡Amapola, sangre de la tierra; / amapola, herida del sol! Se identifica el color de esta flor con el rojo intenso de la sangre.

Comparación: Y es una mañana / tan coloradita / como una manzana. El color rojizo que tiene el cielo en las primeras horas del día se compara con el de una manzana roja.

- 2 R. L.
- 3 En el poema *Playa* se habla de una playa y la zona cercana del mar.
♦ R. L.
- 4 Las barcas de dos en dos / como sandalias del viento.
Sobre la arena tendido / como despojo del mar.
- 5 • Se identifica la figura que forman el cuerpo de la persona que habla y su sombra con la de

Playa

Las barcas de dos en dos,
como sandalias del viento
puestas a secar al sol.
Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.
Sobre la arena tendido,
como despojo del mar,
se encuentra un niño dormido.
Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.
Y más allá, pescadores
tirando de las maromas
amarillas y salobres.
Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.

MANUEL ALTOLAGUIRRE



Mariposa fugaz

Sería muy hermoso
ser muy joven ahora y no sentirse
extranjera en los viejos
lugares; no mirar desolada
las alas únicas caídas
y húmedas por la lluvia o por el llanto.
Van cayendo las hojas
y el viento se prepara ante el espejo
de los ríos dorados para el último
paseo entre las ramas
que perderán también sus alas y sus oros
apagados ya y fríos.

JULIA UCEDA (fragmento)

Lea los poemas en clase para que sus alumnos y alumnas puedan imitar la forma de hacerlo. Puede sugerir que aprendan el que más les guste para recitarlo.

Trabajo sobre el texto

3 **EXPLICA** de qué lugar se habla en el poema *Playa*.

- Escribe una versión en prosa del poema.
Puedes empezar así: *En la playa, bajo el sol, hay unas barcas que...*

4 **BUSCA** dos comparaciones en el poema *Playa*.

5 **EXPLICA** las metáforas que hay en estos versos.

Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.



6 **ELIGE Y COPIA** el tema del segundo poema.

Las mariposas
en otoño.

La brevedad
de la vida.

7 **CONTESTA** sobre el poema *Mariposa fugaz*.

- ¿Tiene relación el título con el tema?
- ¿Qué otro título le pondrías?

8 **SELECCIONAD** dos imágenes del segundo poema que evoquen el paso del tiempo y decid si son comparaciones o metáforas.

9 **DI** cómo imaginas a la protagonista del poema.

- 6 La brevedad de la vida.
- 7 • Sí.
• R. L.
- 8 R. M.: *Van cayendo las hojas y el último paseo entre las ramas. Son metáforas.*
- 9 R. L.



Descubre tus emociones

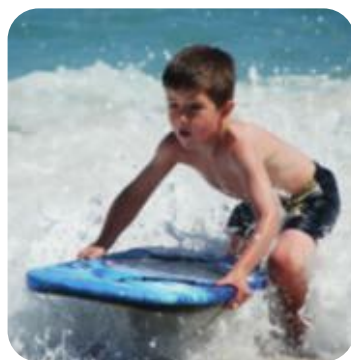
- 10 **PIENSA Y EXPLICA.** ¿Con qué imagen de una playa relacionarías el primer poema? ¿Por qué?

Con una playa tranquila.

Con una playa abarrotada.

- ¿Crees que la playa es un buen lugar para descansar? ¿Por qué?

- 11 **OBSERVA Y CONTESTA.** ¿Cuál de esas actividades prefieres hacer tú en la playa? ¿Por qué?



- 12 **IMAGINA** que pudieses ser siempre joven como dice el segundo poema. ¿Cómo te sentirías? ¿Te gustaría?

Taller de literatura

Metáforas del día a día

La metáfora no es un recurso exclusivo del lenguaje literario. En el lenguaje corriente utilizamos también muchas metáforas. Así, por ejemplo, cuando alguien dice que el tiempo es oro o se refiere a una persona muy puntual diciendo que es un reloj, está usando metáforas.

- 13 **PENSAD Y ANOTAD** en grupo expresiones del lenguaje corriente en las que se utilicen metáforas.

- Leed en clase las expresiones que habéis anotado y explicad lo que significan y por qué creéis que resultan útiles al hablar.



Puede pedir que anoten también comparaciones frecuentes en el lenguaje coloquial y que expliquen su significado. Por ejemplo: *ponerse alguien rojo como un tomate, estar alguien como una rosa, funcionar algo como un reloj...*

170

- 10 R. M.: Con una playa tranquila. Porque las imágenes que emplea transmiten calma y reposo, y la persona que habla está paseando por la orilla de la playa prácticamente sola.

◆ R. L.

- 11 y 12 R. L.

- 13 R. M.: Echar chispas, corazón de hielo, estar en la flor de la vida, ser un lince...

◆ R. L.

TAREA literaria

Un álbum de greguerías

A principios del siglo pasado, el escritor Ramón Gómez de la Serna creó un género original de textos breves a los que denominó greguerías.

Las greguerías contienen comentarios humorísticos e ingeniosos sobre aspectos de la realidad, generalmente expresados en una sola oración.

Vais a elaborar en grupo un álbum ilustrado de greguerías inventadas. No os será difícil si miráis alrededor con un poco de imaginación.



- 1 **LEED** estas greguerías e indicad en cada caso qué realidades se relacionan.



Los bostezos son oes que huyen.

La lagartija es el broche de las tapias.



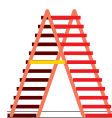
- 2 **EXPLICAD** con vuestras palabras el significado de las siguientes greguerías:

Las ranas están siempre en pleno concurso de natación.

La chicharra es el timbre despertador de la siesta.

- 3 **LEED E INVENTAD** otras greguerías sobre esas letras relacionándolas con los dibujos.

La A es la tienda de campaña del alfabeto.



La S es el anzuelo del abecedario.

- 4 **RECOPIRAD** todas las greguerías de Gómez de la Serna que encontréis y leedlas en el grupo.

Fijaos especialmente en la estructura que siguen y los recursos que se emplean en ellas: metáforas, comparaciones...

- 5 **ELABORAD** greguerías imitando las de Gómez de la Serna.

Copiad cada greguería en una cuartilla y haced un dibujo para acompañarla. No olvidéis poner vuestra firma.

- 6 **RECOPIRAD** las greguerías en un álbum siguiendo estas indicaciones:

- Agrupad las greguerías que habéis inventado por temas y ordenadlos alfabéticamente.
- Elaborad un índice y colocadlo al comienzo.
- Diseñad una portada bonita para el álbum.



Para que les resulte más sencillo escribir sus propias greguerías, sugiera que primero escriban comparaciones originales.

171

Soluciones

- 1 Se relacionan los bostezos con la letra *o* por la forma como ponemos la boca al bostezar. Se relacionan las lagartijas con los broches porque se quedan quietas en las paredes.
- 2 Las ranas están siempre en pleno concurso de natación: alude a que las ranas se caracterizan por estar siempre nadando. La chicharra es el timbre despertador de la siesta: expresa que

el sonido que emite este insecto durante la tarde es similar al ruido de un despertador.

- 3 R. M.: La A es la escalera del alfabeto.
La S es la serpiente del abecedario.
- 4 a 6 R. L.

En la actividad 1, indíqueles que pongan ejemplos de los conceptos que expliquen.

En la actividad 2 proponga a los niños y niñas que lean en clase los versos que han escrito para que sus compañeros y compañeras identifiquen los recursos literarios.

Organiza tus ideas

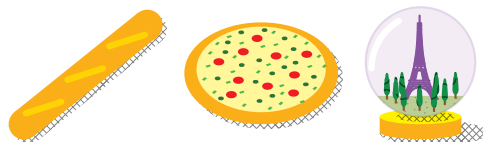


- HAZ** en tu cuaderno un resumen sobre el contenido de gramática de esta unidad.
Debes explicar lo siguiente:
 - Qué es el predicado de una oración.
 - Qué son los verbos copulativos y los verbos predicativos.
 - Qué es el atributo.
- ELABORA** fichas sobre los recursos literarios vistos en la unidad.
Hazlo así:
 - En la parte delantera, escribe el nombre del recurso y explica en qué consiste.
 - En la parte posterior, copia un poema o un fragmento en el que se emplee ese recurso, y haz un dibujo.



Aplica tus conocimientos

- ESCRIBE** extranjerismos para las definiciones.



- Barra de pan estrecha y alargada.
 - Tipo de queso fresco y blanco de sabor suave que se utiliza en las pizzas.
 - Objeto de recuerdo que se trae de un viaje.
- DI** cuál de estas palabras es un arcaísmo y por qué.

mercadería

mercancía

- COPIA Y COMPLETA** con *s* o con *x*.
 - Hace un día e*pléndido para ir de e*cursión.
 - El e*pectáculo de magia fue e*traordinario.
- COMPLETA** con palabras con *x*.
 - Tomaré un zumo de naranja recién _____
 - Esa es la _____ a la regla general.
 - Todos aprobaremos el _____ de Lengua.

- COPIA** los predicados y di de qué clase es el verbo: copulativo o predicativo.
 - La procesión saldrá el domingo.
 - El viento agitaba las ramas de los árboles.
 - Tu abuela está muy sonriente en esta foto.
 - Esas galletas caseras parecen deliciosas.
- ANALIZA** sintácticamente estas oraciones:
 - Mi tío Ricardo es bailarín profesional.
 - Ellas estuvieron resfriadas la semana pasada.
- IDENTIFICA** las comparaciones y metáforas que usa el andaluz Carlos Murciano en su poema para hablar del unicornio.

No está. Pero es hermoso.
Nunca fue. Pero existe.
Pasa como una sombra.
Como una lumbre vive.



Blanco. Luna en la nieve.
Gota de armiño. Cisne.
Cal en la cal. Relámpagos
sus patas y sus crines.

Soluciones

1 y 2 R. L.

3 Baguette, mozzarella, souvenir.

4 Mercadería. Porque tiene poco uso en la lengua actual y ha sido sustituida por *mercancía*.

5 • Hace un día espléndido para ir de excursión.

- El espectáculo de magia fue extraordinario.
- Tomaré un zumo de naranja recién exprimido.
 - Esa es la excepción a la regla general.
 - Todos aprobaremos el examen de Lengua.
 - Saldrá el domingo: verbo predicativo.

- Agitaba las ramas de los árboles: verbo predicativo.
 - Está muy sonriente en esta foto: verbo copulativo.
 - Parecen deliciosas: verbo copulativo.
- Sujeto: mi (Det.) tío (N) Ricardo (Compl.). Predicado: es (V cop.) bailarín profesional (Atrib.).

Valora tu aprendizaje

- 10 **REFLEXIONA** sobre lo que has aprendido. Copia esta tabla en tu cuaderno y puntúate en cada caso.

● = Necesito repasar. ● = Lo sé bien. ● = Lo sé muy bien.

Puedo explicar qué son los extranjerismos, arcaísmos y neologismos, y poner ejemplos.	<input type="radio"/>
Sé qué palabras se escriben con x.	<input type="radio"/>
Identifico el predicado de una oración y reconozco el atributo.	<input type="radio"/>
Puedo identificar recursos literarios, como la comparación y la metáfora.	<input type="radio"/>

Recomiende comprobar si han realizado bien las actividades de la unidad antes de puntuarse.

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

•• **ESCRIBE** frases de libros, películas o canciones que te gusten y ponlas en un lugar visible de clase para que todos puedan leerlas.

•• **RESUME** alguna historia que te haya contado alguien mayor sobre algo que le sucediera cuando tenía tu edad.

•• **JUEGA** con tu compañero o compañera a deletrear palabras. Uno piensa y dice una palabra, y otro deletrea cómo se escribe.

•• **ELEGID** por parejas una de estas palabras y anotad cada uno otras que se os vengán a la cabeza. ¿Habéis coincidido?

noche

lluvia

verano

parque



•• **HAZ** un cartel para celebrar el Día del Libro. Incluye frases ingeniosas sobre la lectura y los libros, e ilustraciones llamativas.

•• **INVENTA** metáforas.

- Las caracolas son...
- Una mariposa es...
- Un diario es...
- Las nubes son...

Material de aula

Lámina: *En voz alta.*

173

- Sujeto: ellas (N). Predicado: estuvieron (V cop.) resfriadas (Atrib.) la semana pasada (Compl.).

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

- 9 Comparaciones: Pasa como una sombra. / Como una lumbre vive.

Metáforas: Luna en la nieve. / Gota de armiño. Cisne. / Cal en la cal. Relámpagos / sus patas y sus crines.

- 10 R. L.

¿Comemos sano?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La pregunta inicial da pie a un debate sobre la alimentación y los hábitos de alimentación saludables. Tras exponer sus ideas sobre el tema, los alumnos y alumnas escucharán los anuncios de la megafonía de un supermercado y analizarán después cuatro carteles de campañas publicitarias relacionadas con la alimentación. Terminarán la unidad elaborando en grupo un libro de cocina andaluza.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales coherentes, claros y adecuados.
- ◆ Comprender textos orales y escritos multimodales.
- ◆ Buscar, seleccionar y contrastar información de dos o más fuentes evaluando su fiabilidad.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales con corrección gramatical y ortográfica, aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre la alimentación.
- ◆ Expresión de conocimientos y opiniones sobre la alimentación.
- ◆ Comprensión oral de unos avisos por megafonía.
- ◆ Activación de vocabulario sobre la alimentación.
- ◆ Comprensión y análisis de cuatro anuncios publicitarios.
- ◆ Reflexión sobre la fiabilidad de las distintas fuentes de información.
- ◆ Aplicación de las normas ortográficas del uso del guion.
- ◆ Reconocimiento y análisis del complemento directo y el indirecto.
- ◆ Análisis sintáctico del predicado.
- ◆ Planificación, redacción y corrección de un libro de cocina andaluza.

Conceptos clave

- ◆ Uso del guion.
- ◆ El complemento directo y el indirecto.

¿Comemos sano?

Después de abordar las cuestiones que se plantean en el debate, averigüe cuáles son los hábitos alimenticios de la clase. Pregunte a los niños y niñas qué suelen tomar en el desayuno, cuántas comidas realizan al día y si ven la televisión mientras comen.

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Cómo explicarías tú qué es un alimento sano? ¿Y un alimento poco saludable? Pon algunos ejemplos.
- ¿Qué alimentos no deben faltar en la dieta de una persona de tu edad? ¿Por qué? ¿Cuáles crees que suelen gustar menos?
- ¿Crees que es importante adquirir buenos hábitos alimenticios? ¿Por qué?

- ▶ Organizad un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Hablad con seguridad, pero mantened un tono amable y educado.

Proponga un coloquio sobre las cocinas del mundo. Pregúnteles qué platos de cocina de otros países han probado y cuáles les gustan especialmente.

Hablamos y escuchamos

INVESTIGA Y EXPLICA

- Busca información sobre un plato típico de Andalucía que conozcas y explica en clase cómo es.
- ¿Qué productos se cultivan en Andalucía? ¿Cuáles son más famosos? ¿Por qué destacan especialmente esos productos?



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Qué información ofrecen los dos avisos relacionados con el horario? ¿Qué ofertas se anuncian? ¿Cuál te parece mejor? ¿Por qué?
- ¿Qué solicita el aviso que llama a alguien del personal? ¿Qué crees que habrá ocurrido?

Soluciones

INVESTIGA Y EXPLICA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- Informan de la hora de apertura del supermercado, nueve de la mañana, y de que amplían el horario hasta las diez de la noche.

Se anuncia la oferta de más de cincuenta artículos escolares a mitad de precio y una caja de dos kilos de melocotones por el precio de uno. R. L.

- Se pide a alguien del personal de mantenimiento y limpieza que acuda a la caja tres. R. L.

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- ¿Qué es una comida succulenta? ¿Y una comida apetitosa? Explica y después escribe un sinónimo de cada adjetivo.
- Si se le recomienda a alguien que tome solo un ligero refrigerio, ¿qué se le quiere decir?
- ¿Qué nombre reciben las personas especialistas en nutrición? ¿Y las especialistas en gastronomía? ¿De qué se ocupan esas personas?

10

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
La alimentación
- **Leer para informarte.**
La publicidad

Valorarás

- **Laboratorio de información.**
¿Qué pretende el texto?

Conocerás

- **El guion**
El complemento directo y el indirecto

Pasarás a la acción

- **Elaborarás un libro de cocina andaluza**

Comprobarás tu progreso

■ Aproveche el tema para trabajar en clase algunos refranes relacionados con los alimentos. Anote en la pizarra los refranes que conozcan sus alumnos y alumnas, y pídale que expliquen su significado.

175

PALABRAS Y EXPRESIONES

- Una comida succulenta es una comida muy rica. Una comida apetitosa es la que despierta las ganas de comerla. Exquisita, apetecible.
- Que tome una pequeña cantidad de comida.
- Nutricionistas. Gastrónomos. Los primeros se ocupan de dar orientaciones sobre alimentación y hábitos alimenticios para mejorar la salud, los segundos analizan y evalúan sabores y

experiencias relacionadas con la comida y la bebida.

LA PUBLICIDAD

Los textos publicitarios

A diario recibimos mensajes que nos animan a comprar un producto, acudir a un lugar, actuar de una determinada manera... Son los **textos publicitarios**. Para conseguir su objetivo, los textos publicitarios intentan informarnos y convencernos a la vez.

Los textos publicitarios aparecen en los medios de comunicación, como la televisión, la radio, la prensa, internet..., y también en muchos espacios que nos rodean (vallas, escaparates...).

Los anuncios

Entre los textos publicitarios más comunes se encuentran los **anuncios**. En ellos se combinan textos e imágenes.

- Los **textos** de los anuncios tienen una extensión variable. A veces consisten solo en un eslogan. Otras veces, incluyen varias oraciones que aportan más información o refuerzan la idea del eslogan.

Los eslóganes son textos breves y fáciles de recordar en los que suelen utilizarse juegos de palabras, asociaciones de ideas, frases hechas...

- Las **imágenes** que aparecen en los anuncios tratan de sugerirnos de forma inmediata una determinada idea. En los anuncios que vemos en televisión o por internet, además de las imágenes, tienen una gran importancia la música o los efectos sonoros, que contribuyen a destacar la idea que se quiere transmitir.



Con relación al tema de los anuncios, pida a los niños y niñas que digan qué anuncios recuerdan y por qué creen que permanecen en su memoria.

- 1 **PIENSA Y ESCRIBE** un eslogan para anunciar cada uno de estos lugares:

una biblioteca

una sala de cine

- 2 **ANOTAD** por parejas qué características destacaríais de cada objeto en un anuncio.



176

Soluciones

LA PUBLICIDAD

- 1 R. L.
- 2 R. M.: Monopatín: la velocidad máxima y el tiempo de carga. Exprimidor: la capacidad del recipiente y la potencia. Casco: las dimensiones y el rango de edad de los destinatarios. Silla: su comodidad y la duración de la garantía.

COMPRENDO LOS ANUNCIOS (PÁG. 178)

- 1 Convencer a los consumidores para que elijan determinados productos.
 - ♦ A: promocionar el consumo de productos locales. B: recomendar la alimentación variada. C: recomendar a los escolares el consumo de frutas, hortalizas y lácteos. D: recomendar un mayor consumo de fruta y verdura. Coinciden más los anuncios B, C y D.



Comente que en los textos publicitarios se suelen utilizar formas del imperativo y pronombres personales de segunda persona para dirigirse a los destinatarios. Pida que identifiquen esas palabras en los anuncios que se presentan en esta página.



- 2 • A los consumidores. El C, porque es parte de un programa escolar y tiene dibujos infantiles.
- R. M.: En una valla publicitaria de la calle, en un mercado, en un colegio...
- A: Está en tu tierra, está en ti. B: Come variado. C: Disfruta con las frutas, hortalizas y los lácteos. D: Elige comer sano. ¡Tú ganas!
- 3 A: la Diputación de Granada. B: el Gobierno de La Rioja. C: el Ministerio de Agricultura y Pesca,

Alimentación y Medio Ambiente del Gobierno de España. D: el Gobierno Vasco.

- 4 La segunda imagen, porque es un alimento fresco.
- 5 y 6 R. L.
- 7 Orientación: compruebe que identifican los alimentos de los dibujos (pimiento, sandía, espinaca, calabacín, piña, manzana, cebolla, alcachofa, judías, rábano, cebolleta, brócoli,

COMPRENDO LOS ANUNCIOS



1 **INDICA** cuál es el objetivo de los anuncios de la página anterior.

- Avisar del riesgo de la mala alimentación.
- Obligar a comer alimentos sanos.

Convencer a los consumidores para que consuman determinados productos.

➤ Ahora, indica cuál es el objetivo concreto de cada anuncio y di qué anuncios coinciden más.

2 **CONTESTA.**

- ¿A quiénes se dirigen esos anuncios? ¿Cuál está destinado a un público infantil? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Dónde podrías encontrar esos anuncios?
- ¿Cuál es el eslogan de cada uno?

3 **INDICA** qué organismos patrocinan las campañas de esos anuncios.

4 **DI** cuál de estas imágenes podría aparecer en el anuncio A y explica por qué.



5 **ELIGE** tres colores del anuncio B y escribe un alimento saludable relacionado con cada uno.

6 **ESCRIBE** una lista con todos los alimentos lácteos que conozcas.

7 **IDENTIFICA** todas las frutas y verduras que puedas en los dibujos del anuncio D y escribe sus nombres.

8 **INVENTA** otro eslogan para cada anuncio.



Aplica lo que sabes

9 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

••• A. Escribe *h* donde sea necesario.

- zana✕oria
- ✕ortaliza
- ✕uevo
- pimi✕enta
- ✕alcaucil
- alba✕aca
- ✕abas
- pu✕erro

••• B. Escribe verbos relacionados con la alimentación, por ejemplo, *ingerir*.

••• C. Elige un refrán relacionado con la alimentación y explica su significado. Puedes buscar en internet.

Antes de realizar la actividad 8, comente que en muchos eslóganes se utilizan metáforas, comparaciones, rimas o juegos de palabras. Sugiera que utilicen algunos de estos recursos en la elaboración de sus propios eslóganes.

Taller de creatividad

👥 POR PAREJAS

➤ Elegid uno de los anuncios y grabad una versión para la radio.

- Seleccionad los textos del anuncio que vais a leer en el audio: el eslogan, el nombre de quien patrocina la campaña...
- Pensad qué otra información vais a añadir para que el mensaje del anuncio se entienda.
- Elegid una música que os guste.
- Haced un guion indicando qué texto va a leer cada uno, cuándo vais a poner la música...
- Ensayad el anuncio varias veces antes de grabarlo.



178

tomate, berenjena, ajo, patata, calabaza, lechuga, aceituna, fresa, zanahoria, guisante, plátano...).

8 R. L.

9 A. Zanahoria, huevo, habas, hortaliza, albahaca.

B. R. M.: Masticar, picar, ayunar, tragar, saborear...

C. R. L.

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

¿Qué pretende el texto?

Las redes sociales facilitan la comunicación entre las personas. Además, son un importante medio de comunicación. Siempre que se recibe un texto, y especialmente cuando llega a través de las redes sociales, es importante conocer la intención de quien lo transmite: informar, convencer, conseguir seguidores...

Material de aula

Lámina: Para informarse bien.

- 1 **LEE** estos titulares y di cuál crees que puede atraer más la curiosidad de los lectores.

Mitos y verdades en torno a la dieta mediterránea

Dieta mediterránea: qué es y cuáles son sus beneficios

¡Por fin sabrás cómo perder grasa sin pasar hambre con la dieta mediterránea!

- 2 **AVERIGUA** qué es un *clickbait* o ciberanzuelo, y explica con tus palabras con qué objetivo se crean y por qué reciben ese nombre.

- 3 **ELIGE** un tema de actualidad que te interese e inventa.

un titular riguroso

un ciberanzuelo

- 4 **LEE Y EXPLICA** la intención que crees que tiene cada texto.



¿Qué texto crees que contiene un ciberanzuelo? ¿Cuál crees que contiene una información más objetiva y fiable? ¿Por qué?

- 5 **DEBATID** en clase sobre el uso de las redes sociales que conocéis.

Podéis tratar las siguientes cuestiones:

- Para qué se utilizan.
- Qué utilidad tienen como fuentes de información.
- Qué edad se exige para usarlas.
- Qué peligros puede tener su uso.

En la actividad 5, preste atención a las respuestas de sus alumnos y alumnas sobre el uso que hacen de las redes sociales.


Soluciones

- 1 Orientación: aunque puede haber diferentes opiniones, el tercer titular refleja de manera más evidente la intención de atraer la curiosidad.
- 2 Un contenido que trata de llamar la atención. Se crea para que cliquen sobre él. Se llama así porque, como un anzuelo, trata de atrapar.
- 3 R. L.

- 4 La noticia pretende informar. El texto del primer móvil intenta convencernos de comer una manzana a diario. El texto del segundo móvil quiere llamar nuestra atención para que cliquemos en los hipervínculos que contiene.
 - ♦ El texto del segundo móvil. La noticia. R. M.: Porque la noticia aparece en un medio de comunicación fiable y el ciberanzuelo es un mensaje anónimo.
- 5 R. L.



El guion

Se escribe **guion**  para indicar que una palabra se ha dividido a final de línea y continúa en la línea siguiente. A final de línea, las palabras se dividen por sílabas. Además, hay que recordar las siguientes normas:

- No se puede dejar una vocal sola al final de un renglón. Por ejemplo: *acel-ga*, pero no *a~~x~~celga*.
- No se pueden separar vocales que van seguidas. Por ejemplo: *barba-coa*, pero no *barbaco~~x~~a*.
- No se pueden separar los dígrafos *ll*, *ch* y *rr*. Por ejemplo: *le-chuga*, pero no *lec~~x~~huga*. El grupo *cc* sí puede dividirse porque cada *c* pertenece a una sílaba distinta. Por ejemplo: *recolec-ción*, pero no *recole~~x~~cción*.



Con relación a la actividad 1, si lo considera necesario, explique que sí se puede dejar sola una vocal a final de línea si esta va precedida de una *h*. Por ejemplo: *he-rencia*.

1 DIVIDE estas palabras de todas las formas posibles a final de línea.

- restaurante
- cocción
- casero
- churrería
- huerto
- alimenticio
- aprendiz
- hornear
- cafetería
- carretilla
- parrillada
- tierno
- especia
- cuchillo
- aderezar

2 IDENTIFICA la palabra de cada grupo que está mal dividida a final de línea y explica por qué.

bom-billa bombil-la bombi-lla	re-chinar rechi-nar rec-hinar	zanaho-ria zanahori-a za-nahoria	ebu-llición e-bullción ebulli-ción
-------------------------------------	-------------------------------------	--	--

3 JUGAD a decir en voz alta vuestro nombre dividiéndolo en sílabas.

- Por turnos, cada uno dirá su nombre haciendo una pausa para indicar cada una de las sílabas que lo forman.
- Después, dirá si su nombre se puede dividir a final de línea y de cuántas formas se puede dividir. En el caso de que no sea posible dividirlo a final de línea deberá explicar por qué.

4 COPIA Y COMPLETA los ejemplos con estas palabras:

- león
- amor
- oro
- maíz
- eco
- aún

Palabras que no se pueden dividir para no dejar sola una vocal a final de línea. Por ejemplo: 	Palabras que no se pueden dividir para no separar vocales que van seguidas. Por ejemplo:
--	---

5 PIENSA Y ESCRIBE una palabra de más de una sílaba que no pueda dividirse a final de línea.

Soluciones

- 1 Res-aurante/restau-rante/restauran-te. Coc-ción. Ca-sero/case-ro. Chu-rrería/churre-ría. Huer-to. Ali-menticio/alimen-ticio/alimenti-cio. Apre-ndiz. Hor-near. Ca-fetería/cafe-tería/cafete-ría. Ca-rretilla/carre-tilla/carreti-lla. Pa-rillada/pa-rrillada/parrilla-da. Tier-no. Es-pecia/espe-cia. Cu-chillo/cuchi-llo. Ade-rezar/adere-zar.

- 2 Bombil-la y rec-hinar, porque no se pueden separar los dígrafos. Zanahori-a, porque no se pueden separar las vocales que van seguidas. E-bullción, porque no se puede dejar una vocal sola.
- 3 R. L.
- 4 Amor, oro, eco, aún. León, maíz.

- 6 **COPIA** esta nota dividiendo a final de línea las palabras destacadas.

No olvides usar el guion.

Andrea y Manu:

No os olvidéis de coger los **bocadillos** para la merienda. Los he dejado en el **mueble**. El de queso es para **Andrea** y el de jamón, para Manu, como **siempre**. Nos vemos esta tarde.

Papá

- 7 **ELIGE** la descripción que corresponde a cada una de las siguientes palabras:

área

eclipse

ampolla

- Es trisílaba y solo tiene una división posible.
- Es trisílaba, pero no se puede dividir a final de línea.
- Es trisílaba y tiene dos divisiones posibles.

- 8 **ESCRIBE** una breve carta a un amigo o amiga contándole algo curioso o divertido que te haya pasado hace poco.

No olvides usar el guion para dividir palabras a final de línea cuando sea necesario.



- 9 **PRACTICAD**. Preparad estos dictados por parejas.

Haced las particiones necesarias a final de línea.

En la cocina •••

Mi primo Mateo quiere dedicarse a la repostería. Desde pequeño mostró una predilección especial por los dulces. Le gustaba estar en la cocina observando cómo se preparaban los bizcochos y las galletas que hacía su abuela Carmen, una experta cocinera. Para ella la clave era hacer las cosas con mucha paciencia y buen humor.

Conecta con la realidad

NOTICIAS GASTRONÓMICAS

Copia el texto haciendo particiones correctas al final de cada línea.

Brindis por la cocina solidaria

El chef andaluz Enrique Sánchez, cocinero del programa Cómételo, ha organizado en Sevilla una cena solidaria para grandes personalidades gastronómicas. La recaudación se destinará a construir La casa azul, un hogar para familias que llegan a la ciudad buscando un tratamiento contra el cáncer para sus hijos.



OFERTAS

Divide de todas las formas posibles los nombres de los productos del cartel.

PRODUCTOS EN OFERTA HOY

- sandía
- chicharos
- ciruelas
- pimienta
- aceitunas
- aguacates



Con relación a la actividad 6, advierte que hay palabras en el texto que se pueden dividir a final de línea de varias formas.

En la actividad 8, recuerde que deben anotar la fecha e incluir un saludo y una despedida en la carta que escriban.

El Gran Bazar •••

El Gran Bazar de Estambul es uno de los mercados más antiguos y grandes del mundo. Cuenta con más de tres mil comercios que se distribuyen en sesenta y cuatro calles. Allí se pueden encontrar productos muy variados: especias, dulces típicos, joyas... El bazar es tan grande que tiene sus propios servicios de enfermería y correos. Se puede acceder a él por cualquiera de sus veintidós puertas.

- 5 R. L.

- 6 Andrea y Manu:

No os olvidéis de coger los bocadillos para la merienda. Los he dejado en el mueble. El de queso es para Andrea y el de jamón para Manu, como siempre. Nos vemos esta tarde.

Papá

- 7 Eclipse. Área. Ampolla.

- 8 y 9 R. L.

CONECTA CON LA REALIDAD

Noticias gastronómicas

R. L.

Ofertas

San-día. Pi-miento/pimien-to. Chí-charos/chícharos. Acei-tunas/aceitu-nas. Ci-ruelas/cirue-las. Agua-cates/aguaca-tes.



Si lo considera conveniente, comente en clase que el tercer tipo de complemento, el circunstancial, lo van a trabajar en la unidad siguiente, y que de momento deben centrarse en aprender a identificar los otros dos tipos de complementos: el directo y el indirecto.

El complemento directo y el indirecto

El verbo es el **núcleo** del predicado, es la palabra más importante. El predicado puede estar formado solamente por un verbo. Sin embargo, lo más frecuente es que el verbo aparezca con uno o varios grupos de palabras que funcionan como **complementos**. Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO
Los aprendices de cocina	elaboran unos platos exquisitos.
	N Compl.

Entre los complementos del verbo se encuentran el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial.

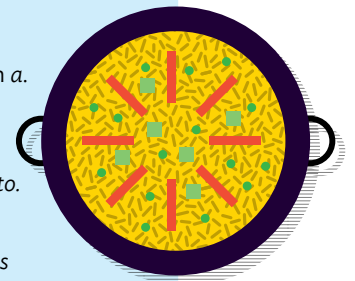
El **complemento directo** (CD) nombra a la persona, animal o cosa que recibe la acción del verbo. Por ejemplo:

El frutero de la esquina	vende	frutas y verduras	de primera calidad.
		N	CD

La función de complemento directo la desempeña un sintagma nominal. Si ese sintagma nombra a una persona, suele ir precedido de la preposición *a*. Por ejemplo: *Mi hermana recibió **a nuestros invitados**.*

Los pronombres átonos *me, te, se, lo, la, nos, os, los, las* también pueden desempeñar la función de complemento directo. Por ejemplo: *Yo **los** he visto.*

El sintagma nominal que desempeña la función de complemento directo puede sustituirse por los pronombres *lo, la, los, las*. Por ejemplo: *Preparamos **un perol**.* ► *Lo preparamos.*



1 COPIA el complemento directo de cada oración.

- Mi tío restauró un mueble antiguo.
- El ciclista alcanzó la deseada meta.
- Aquel pequeño piso necesitaba reformas.
- En la fiesta conoceré a tus amigos.
- El mecánico reparó el coche de mis padres.
- Daniel y yo vimos a Iván en el rocódromo.

► Sustituye cada complemento directo por un pronombre átono y escribe de nuevo las oraciones.

2 AÑADE un complemento directo en cada caso.

- Ana comparte con su hermano.
- El portero saludó .
- Jaime y Susana han sembrado .
- Perdimos en el gimnasio del colegio.

3 ESCRIBE oraciones con estos verbos en las que también aparezca un complemento directo.

comprar

visitar

escribir

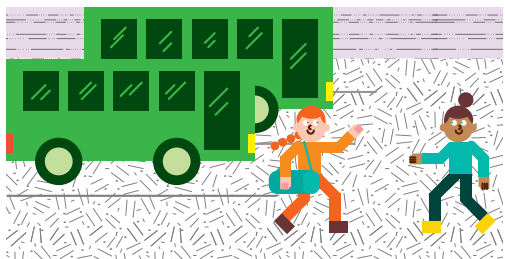
romper

Soluciones

- 1 Un mueble antiguo. La deseada meta. Reformas. A tus amigos. El coche de mis padres. A Iván.
- ♦ • Mi tío lo restauró.
 - El ciclista la alcanzó.
 - Aquel pequeño piso las necesitaba.
 - En la fiesta los conoceré.

- El mecánico lo reparó.
- Daniel y yo lo vimos en el rocódromo.
- 2 y 3 R. L.
- 4 R. M.: Sara recogió a su hermana en la estación de autobuses. Federico esperó a Alberto en la entrada del cine.
- 5 • Silvia contó una anécdota a Andrea.
- Luis limpió las patas al perro.
- Puse abono a las plantas.

4 **OBSERVA Y COPIA** sustituyendo el pronombre destacado por un sintagma nominal.



Sara **la** recogió en la estación de autobuses.



Federico **lo** esperó en la entrada del cine.

El **complemento indirecto** (CI) nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el complemento directo. Por ejemplo:

Los clientes pidieron la carta **al camarero**.

N CD CI

El sintagma nominal que funciona como complemento indirecto lleva delante la preposición *a* y puede sustituirse por los pronombres *le* o *les*. Por ejemplo:

El mensajero entregó un paquete **a mi vecina**. ▶ El mensajero **le** entregó un paquete.

Los pronombres átonos *me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les* y *se* también pueden funcionar como complemento indirecto. Por ejemplo: Ella **nos** enseñó su foto.

No hay que confundir el complemento indirecto con el complemento directo de persona:

Vio **a un compañero**.

CD

Dio parte de su merienda **a un compañero**.

CI



Después de leer el cuadro informativo, haga hincapié en la distinción entre el CD de persona con *a* y el CI, porque son dos tipos de complementos que pueden confundirse. Asegúrese de que aprenden a identificarlos antes de pasar a los siguientes complementos del verbo.

5 **COPIA** estas oraciones y subraya el complemento indirecto.

- Silvia contó una anécdota a Andrea.
 - Luis limpió las patas al perro.
 - Puse abono a las plantas.
 - Aurora dedicó una canción a su hijo.
- ▶ Sustituye cada complemento indirecto por un pronombre átono y escribe de nuevo las oraciones.

6 **IMAGINA Y CONTESTA** las preguntas empleando complementos directos o indirectos.

¿A quién invitó Alberto a su fiesta?

¿A quién vendió Judit sus cuadros?

▶ Intercambiad vuestras respuestas e identificad los complementos directos e indirectos.

7 **ELIGE** uno de estos sintagmas y escribe una oración en la que funcione como complemento directo y otra en la que sea complemento indirecto.

- a un cocinero famoso
- a las amigas de mi primo
- a un compañero de clase

- Aurora dedicó una canción a su hijo.
- ♦ • Silvia le contó una anécdota.
- Luis le limpió las patas.
- Les puse abono.
- Aurora le dedicó una canción.

famoso. Ayer vi a las amigas de mi primo. Di el monopatín a las amigas de mi primo. Saludé en la playa a un compañero de clase. Regalé unos cromos a un compañero de clase.

6 R. L.

7 R. M.: María conoció a un cocinero famoso. Un cliente hizo una dura crítica a un cocinero



Análisis sintáctico

8 ANALIZA sintácticamente estas oraciones siguiendo el modelo:

- Clara me prestó su libro favorito.
- El dueño de la floristería nos regaló una flor.
- Nosotros pedimos ayuda a la profesora.
- La cantante agradeció al público su cariño.
- El anfitrión dio la bienvenida a sus invitados.
- Los voluntarios nos explicaron su labor.

MODELO ►

Clara	me	prestó	su	libro	favorito.
N	CI	N	CD		

Si lo considera conveniente, antes de realizar la primera actividad de esta sección, recuerde a los niños y niñas que los pronombres átonos también pueden funcionar como complemento directo.

Conecta con la realidad

RECETA SALUDABLE

Lee esta receta y copia las oraciones.

ENSALADA MULTICOLOR

INGREDIENTES

Brotes tiernos, tres fresas, un aguacate, seis tomates cherry, un dátil, medio limón, una naranja, aceite de oliva y semillas de amapola.



PREPARACIÓN

- 1.º Exprime el zumo de la naranja. Deshuesa el dátil. Bátelos con un poco de aceite. Reserva esa salsa.
- 2.º Pela el aguacate. Quitale el hueso. Después, córtalo en dados. Rocía el aguacate con limón. Así no se oxida.
- 3.º Monta el plato. Pon los brotes y los tomates en un lado. Coloca las fresas cortadas y el aguacate en el otro. Luego, echa la salsa de naranja. Finalmente, decora la ensalada con semillas de amapola.



Subraya los complementos directos de las oraciones que has escrito.

LEE LAS ETIQUETAS

Identifica el complemento directo que contienen las dos oraciones de este cartel.



Escribe oraciones que se podrían añadir al cartel con un complemento directo y otro indirecto.

- 8
- Sujeto: nosotros (N). Predicado: pedimos (N) ayuda (CD) a la profesora (CI).
 - Sujeto: el (Det.) anfitrión (N). Predicado: dio (N) la bienvenida (CD) a sus invitados (CI).
 - Sujeto: el (Det.) dueño (N) de la floristería (Compl). Predicado: nos (CI) regaló (N) una flor (CD).
 - Sujeto: la (Det.) cantante (N). Predicado: agradeció (N) al público (CI) su cariño (CD).

- Sujeto: los (Det.) voluntarios (N). Predicado: nos (CI) explicaron (N) su labor (CD).

CONECTA CON LA REALIDAD

Receta saludable

Exprime el zumo de la naranja. Deshuesa el dátil. Bátelos con un poco de aceite. Reserva esa salsa. Pela el aguacate. Quitale el hueso. Después, córtalo en dados. Rocía el aguacate con limón.

Un libro de cocina andaluza

Alimentarse de forma saludable es un hábito muy importante para nuestra vida. Vais a elaborar en grupo un libro que contenga recetas tradicionales de Andalucía para utilizarlo después en vuestra casa.



Hablen sobre los beneficios para la salud y el planeta de cocinar alimentos de temporada que provienen de Andalucía frente a los procesados o los que vienen de muy lejos.

Después de realizar la actividad 1, como ampliación, puede proponerles realizar una búsqueda de recetas tradicionales andaluzas en internet y seleccionar las que les parecen más saludables y variadas.

Con relación a la actividad 6, sugiera paginar todas las recetas del libro y anotar el número de página en el índice.

1 PENSAD qué platos de la cocina andaluza conocéis y haced una lluvia de ideas.

Ordenadlos en las siguientes categorías:

Primeros platos

Segundos platos

Postres

2 DECIDID qué platos aparecerán en vuestro libro y repartidlos entre los miembros del grupo.

Procurad que haya el mismo número de platos de las tres categorías anteriores.

3 PENSAD Y ANOTAD la información que vais a dar en la receta.

Buscad estos datos en libros o webs de recetas, o preguntadle a alguien que conozcáis.

los ingredientes que se necesitan

los pasos que hay que seguir

➤ Poneos de acuerdo en la forma de explicar los pasos: en infinitivo (*mezclar, hornear...*), en imperativo (*mezcla, hornea...*) o con formas con *se* (*se mezcla, se hornea*).

4 ESCRIBID la receta que os ha correspondido siguiendo estas indicaciones:

- Anotad el nombre del plato destacándolo con un tipo de letra especial.
- Escribid a continuación los ingredientes, indicando las cantidades de cada uno.
- Explicad en orden las instrucciones para preparar el plato. Utilizad conectores temporales como los de la derecha para ordenar los pasos.
- Añadid una foto para ilustrar cómo debe quedar el plato.
- Podéis añadir otras informaciones sobre la receta como el grado de dificultad, el tiempo de preparación que requiere...

CONECTORES TEMPORALES

- Primero...
- Después...
- Luego...
- A continuación...
- Al final...

5 INTERCAMBIAD las recetas y corregidlas.

Hacedos preguntas como las siguientes:

¿Se detallan todos los ingredientes?

¿Están bien ordenados los pasos?

¿Se repiten mucho algunas palabras?

6 JUNTAD las recetas y confeccionad vuestro libro de cocina.

Hacedlo así:

- Decidid cómo ordenaréis las recetas.
- Elaborad un índice de las recetas e indicad quién ha escrito cada una.
- Escribid una presentación del libro e incluidla delante de las recetas.
- Pensad el título del libro y haced la portada.

7 LLEVAD el libro a casa por turnos para preparar alguna de las recetas.

Después contad en clase cómo fue vuestra experiencia.

Así no se oxida. Monta el plato. Pon los brotes y los tomates en un lado. Coloca las fresas cortadas y el aguacate en el otro. Luego, echa la salsa de naranja. Finalmente, decora la ensalada con semillas de amapola.

Soluciones

1 a 7 R. L.

Lee las etiquetas

La diferencia. Toda la información de los alimentos.
R. M.: Exige una etiqueta visible a los vendedores.
¡Pide toda la información a las marcas!

Proponga la realización en grupo de la actividad 2 para repasar juntos los contenidos estudiados de gramática.

Organiza tus ideas



- 1 **ESCRIBE** en una cartulina las normas que hay que tener en cuenta para dividir correctamente las palabras a final de línea.

Hazlo así:

- Escribe cada norma en una línea aparte.
- Pon ejemplos que te ayuden a comprender mejor cada norma de forma gráfica.

- 📁 Revisa las normas y los ejemplos, y guarda tu trabajo en tu portfolio.

- 2 **COPIA Y COMPLETA** una tabla con la información del complemento directo y el indirecto.

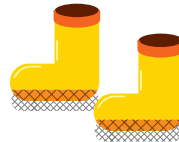
	Definición	Sintagma que desempeña esa función	Pronombres átonos que desempeñan esa función	Pronombres por los que puede sustituirse
CD
CI

Aplica tus conocimientos

- 3 **INVENTA** eslóganes para anunciar estos productos:



unos auriculares



unas botas de agua

- 4 **CONTESTA.**
- ¿Qué intención suelen tener los anuncios?
 - ¿Qué es un ciberanzuelo? ¿Qué pretende?

- 5 **DIVIDE** estas palabras de todas las formas posibles a final de línea:
- guacamayo • heladería • anochecer
 - callejuela • carretilla • exploradora

- 6 **ESCRIBE** palabras con estos requisitos:
- Tiene más de una sílaba, pero no se puede dividir a final de línea.
 - Es bisílaba y solo tiene una división posible.
 - Es trisílaba y tiene dos divisiones posibles.

- 7 **EXPLICA** por qué estas palabras estarían mal divididas a final de línea:

car-rera

e-logio

ko-ala

- 8 **COPIA Y MARCA** los complementos del verbo.
- Javier plantó un árbol en su jardín.
 - Escribiré un mensaje a Antonio.

- 9 **DI** qué complementos son los destacados.
- Lucas saludó **a su prima** desde el balcón.
 - Vera pidió un vaso de agua **al camarero**.

- 10 **IDENTIFICA** el tipo de complemento que se indica y sustitúyelo por un pronombre átono.
- CD ▶ Su redacción sorprendió al profesor.
 CI ▶ Agradeció a Lucía el cumplido.
 CD ▶ Recoge despacio tus juguetes.
 CI ▶ Explicaron las reglas a los participantes.

- 11 **ANALIZA** sintácticamente estas oraciones:
- Mi vecino donó sus libros a la biblioteca.
 - Te regalo mis cromos repetidos.

Soluciones

- 1 a 3 R. L.
- 4 • Convencernos para comprar un producto o para actuar de determinada manera.
 • Es un contenido que pretende llamar la atención para que se clique en él.
- 5 Gua-camayo/guaca-mayo/guacama-yo.
 Ca-llejuela/calle-juela/callejue-la. He-ladería/

hela-dería/helade-ría. Ca-rretilla/carre-tilla/carreti-lla. Ano-checer /anoche-cer.
 Ex-ploradora/explo-radora/explora-dora/
 explorado-ra.

- 6 R. L.
- 7 Car-rera: no se pueden dividir los dígrafos.
 E-logio: no se puede dejar sola una vocal a final de línea.
 Ko-ala: no se dividen las vocales seguidas.
- 8 • Javier plantó un árbol en su jardín.

Valora tu aprendizaje

12 **CONTESTA** este cuestionario en tu cuaderno:

1	¿Comprendo qué intención persigue el emisor al emplear un determinado tipo de texto?
2	¿Tengo hábitos de vida saludable? ¿Cuáles?
3	¿He tenido dificultades para expresar mi opinión y hacerme entender?
4	¿Qué me requiere mayor esfuerzo: expresarme oralmente o por escrito?
5	¿Qué tarea o actividad me ha gustado más realizar? ¿Por qué?
6	¿Cómo puedo mejorar mi trabajo en esta unidad?

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

••• **IMAGINA** que has presenciado un diluvio de chicharos. Inventa y escribe un breve texto contando cómo ha sido.

••• **PIENSA Y ESCRIBE** un menú semanal que sea sano y equilibrado para el comedor de tu colegio.

••• **ESCRIBE** un texto literario sobre un alimento que te guste. Piensa a qué te recuerda su forma, su olor, su color, su sabor...



••• **COMENTAD** en clase anuncios de la tele que os gusten y explicad por qué os atraen (por la música, por la historia que cuentan, por su originalidad...).

••• **ELABORAD** por parejas la carta de un restaurante. Haced un diseño atractivo y organizadla en primeros platos, segundos platos y postres.

••• **IMAGINA** una de estas situaciones y escribe un breve diálogo:

Una persona pregunta a otra el camino para ir a la biblioteca.

Dos amigas que hacía tiempo que no se veían se encuentran por la calle.

Dos hermanos deben ponerse de acuerdo para jugar a algo.

Puede sugerir a los niños y niñas que inventen una actividad para que otros compañeros o compañeras de clase la resuelvan. Dígales también que después serán ellos los encargados de corregirla.

187

- Escribiré un mensaje a Antonio.
- 9 A su prima: CD. Al camarero: CI.
- 10 Al profesor. Su redacción lo sorprendió.
A Lucía. Le agradeció el cumplido.
Tus juguetes. Recógelos despacio.
A los participantes. Les explicaron las reglas.
- 11 Sujeto: mi (Det.) vecino (N). Predicado: donó (N) sus libros (CD) a la biblioteca (CI).
Sujeto omitido: yo. Predicado: te (CI) regalo

(N) mis cromos repetidos (CD).

12 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

¿Cómo te suena?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje introduce un tema muy motivador para los alumnos y alumnas: la música. En clase, debatirán sobre su importancia y sus beneficios, y compartirán sus conocimientos y sus propios gustos musicales. En el audio escucharán a los participantes en una mesa redonda sobre musicoterapia y se emocionarán con la historia del texto mitológico *Orfeo y Eurídice*. Además, podrán poner en práctica su capacidad creativa grabando un audiocuento.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales coherentes, claros y adecuados.
- ◆ Comprender textos orales y multimodales.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Leer textos literarios adecuados a su edad.
- ◆ Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre la música.
- ◆ Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre la música.
- ◆ Comprensión oral de una entrevista a varios especialistas relacionados con la musicoterapia.
- ◆ Activación de vocabulario sobre la música.
- ◆ Lectura individual del texto narrativo *Orfeo y Eurídice*.
- ◆ Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.
- ◆ Identificación y valoración del sentido global del texto.
- ◆ Elaboración creativa de un texto a partir de varias hipótesis.
- ◆ Reconocimiento de siglas, acrónimos y abreviaturas como procedimiento de adquisición de vocabulario.
- ◆ Aplicación de normas ortográficas de uso de los signos que cierran enunciados.
- ◆ Reconocimiento del complemento circunstancial dentro de la oración y sus clases.
- ◆ Reconocimiento de personificaciones, hipérboles y paralelismos en poemas.
- ◆ Creación de un audiocuento.

Conceptos clave

- ◆ Siglas, acrónimos y abreviaturas.
- ◆ Signos que cierran enunciados.
- ◆ El complemento circunstancial.
- ◆ Personificación, hipérbole y paralelismo.

¿Cómo te suena?

Puede proponer a niños y niñas que preparen el debate de esta unidad tomando notas relacionadas con las preguntas que van a tener que responder. Recomiéndeles que anoten solo palabras o ideas sueltas para que puedan consultarlas con agilidad.

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Crees que la música es importante en la vida de las personas? ¿Qué beneficios piensas que aporta?
- ¿Qué es necesario para disfrutar escuchando música? ¿Y para interpretarla?
- ¿Qué tipo de música es la que más se oye? ¿A través de qué medios se escucha?
- ¿Cómo es la música propia del folclore andaluz?

- ♦ Organiza un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Al final del debate expone brevemente vuestra conclusión personal.

Hablamos y escuchamos

PIENSA Y EXPLICA

- Presenta en clase a un grupo o cantante andaluz de música actual y pon el audio de alguna de sus canciones.
- Piensa en una canción que creas que le gustaría a un amigo o amiga, y di qué palabras escogerías para dedicársela.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Quiénes hablan?
- ¿Qué es la musicoterapia? ¿Qué beneficios tiene?
- ¿Qué te ha resultado más interesante de lo que has escuchado? ¿Qué más te gustaría saber?

Soluciones

PIENSA Y EXPLICA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- Hablan el moderador y los tres expertos: Paloma Naya, música profesional y musicoterapeuta; María del Mar Vázquez, jefa del servicio de

Pediatría del Hospital Provincial; y Javier Velasco, psicólogo.

- Es una terapia basada en los beneficios que proporciona la música, sobre todo, en el estado de ánimo. Favorece el bienestar emocional (combate el estrés y la ansiedad), estimula el cerebro (mejora la capacidad de movimiento y de coordinación, aumenta la atención y la memoria) y mejora la comunicación.
- R. L.

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
La música
- **Leer y comprender un texto narrativo.**
Orfeo y Eurídice

Conocerás

- **Siglas, acrónimos y abreviaturas**
Signos que cierran enunciados
El complemento circunstancial

Pasarás a la acción

- **Grabarás un audiocuento**

Descubrirás

- **La literatura.**
Al servicio de la expresión
- **Tarea literaria.**
Organizarás una gincana literaria

Comprobarás tu progreso

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- ¿Qué es dar el do de pecho para un cantante?
¿Qué significa esa expresión en el lenguaje coloquial?
- ¿Quién es un melómano?
 - Alguien al que no le gusta nada la música.
 - Una persona muy dulce hablando.
 - Una persona amante de la música clásica.
- Escribe oraciones en las que el verbo *cantar* tenga diferentes significados.



Antes de responder al último punto de Palabras y expresiones, indíqueles que pueden consultar el diccionario y averiguar las diversas acepciones del verbo *cantar*.

PALABRAS Y EXPRESIONES

- Para un cantante tenor es dar la nota do más alta o aguda que puede. En lenguaje coloquial significa hacer un gran esfuerzo.
- Una persona amante de la música clásica.
- R. M.: El resultado del partido estaba cantado. Cántame los resultados de la quiniela. ¡Mira cómo canta el ruiseñor! Ese color estridente canta mucho.

TEXTO NARRATIVO



Escucha el audio.
¿A qué otro
instrumento
te recuerda la lira?

Explique que la lira es el instrumento que porta el personaje de la ilustración. Comente que es un instrumento de cuerda pulsada originario de Grecia y que en la actualidad se sigue utilizando, sobre todo, en piezas de música clásica.

Orfeo y Eurídice

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la Tierra, vivió en Grecia un joven llamado Orfeo. Orfeo era un músico excelente que entonaba bellísimos cantos acompañado de su lira. Era tal la belleza de sus melodías que no había criatura o elemento de la naturaleza que permaneciera impasible al escucharlas: las fieras se amansaban, los ríos cambiaban su curso...

Un día, cuando Orfeo se encontraba en el bosque **tañendo** su lira, vio, oculta entre las ramas, a una ninfa que lo escuchaba **embelesada**. El joven dejó de tocar y dijo:

– Hermosa ninfa, si mi música es de tu agrado, te pido que abandones tu escondite y te acerques a escuchar lo que mi humilde lira ansía decirte.

La ninfa, que se llamaba Eurídice, dudó un instante y finalmente se acercó a Orfeo y se sentó a su lado. Orfeo compuso para ella la canción de amor más hermosa que jamás había sonado. Poco tiempo después de aquel encuentro, en ese mismo lugar, se celebraron las bodas de Orfeo y Eurídice.

La felicidad colmaba los días de los jóvenes esposos, pero la fortuna es inconstante y siempre parece dispuesta a mudar súbitamente. Una mañana, mientras Eurídice paseaba por un prado, una serpiente le mordió el talón y la joven ninfa perdió la vida pocos meses después de la **jubilosa** celebración de sus bodas.

Cuando Orfeo se enteró de la muerte de su amada esposa, cayó presa de la desesperación. Roto de dolor, descendió a las profundidades del inframundo, para suplicar a los dioses de las tinieblas que permitieran a Eurídice regresar a la vida. Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba plagado de dificultades, Orfeo consiguió llegar a orillas de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto desgarrador,

tañendo: tocando las cuerdas.

embelesada: fascinada.

jubilosa: alegre.

190

Soluciones

APRENDO CON EL TEXTO

- **Orfeo:** semidios.
Descripción: músico y poeta.
- **Eurídice:** mortal.
Descripción: ninfa de gran belleza.
- **Carón:** figura mitológica.
Descripción: barquero del reino de los muertos.

Hades: dios.

Descripción: dios que gobierna el reino de los muertos.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 192)

- 1 • En Grecia.
• Hace mucho tiempo, cuando los dioses y seres fabulosos poblaban la Tierra.
• Orfeo. Es un prodigioso poeta y músico capaz de embelesar a todo el mundo con su música.

tan triste y melodioso que impresionó al mismísimo Carón, el barquero que transporta las almas de los muertos hasta la otra orilla de la laguna. Así fue como Orfeo logró subir a la barca de Carón y atravesar las aguas que ningún ser vivo puede cruzar.

Una vez en el reino de las tinieblas, se dirigió a Hades, el dios de las profundidades infernales, y acompañado de su lira le suplicó:

–Señor de las tinieblas, he llegado a vuestros dominios para rogaros que devolváis a la vida a Eurídice y me permitáis llevarla conmigo.

La música y las palabras de Orfeo resultaban tan conmovedoras que ablandaron el corazón de Hades.

–Orfeo –dijo Hades–, había oído hablar de tu música sublime, pero, en verdad, su belleza es imposible de describir. Atenderé tu súplica, aunque con una condición.

–¡Oh, señor poderoso! –exclamó Orfeo iluminado por la esperanza–. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de poder recuperar a mi amadísima esposa.

–Pues bien –continuó Hades–, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos, sí, pero tendrá que ir por detrás de ti hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Solo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

–Lo haré todo como has dispuesto –aseguró el músico.

Y Orfeo emprendió el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo caminó por sombríos senderos y sinuosos caminos habitados por la penumbra. En sus oídos resonaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada, lo que le causaba cierta inquietud. Mientras avanzaba hacia la luz, las palabras de Hades no dejaban de asaltarle: «Solo entonces podrás mirarla», «Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre».

Por fin, Orfeo divisó la laguna. A lo lejos estaba Carón con su barca, y más allá, al otro lado, la vida, y casi podía sentirla, la felicidad que le esperaba en compañía de su amada Eurídice. Pero un infundado temor empañó por un instante su ilusión. ¿Y si Eurídice no había venido tras él y todo había sido un sueño o..., peor aún, un engaño? Orfeo dudó unos segundos y, asustado e impaciente, giró la cabeza un instante fugaz para asegurarse de que realmente Eurídice lo seguía.

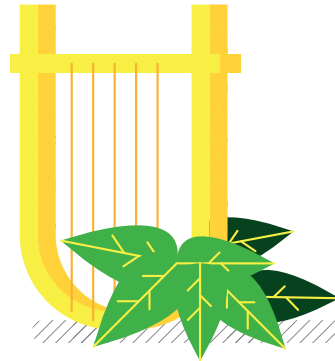
Justo en ese momento vio cómo su amada se convertía en una leve columna de humo. Inútilmente intentó apresarla entre sus brazos mientras gritaba desesperado:

–Eurídice..., Eurídice...

Orfeo lloró desconsolado y suplicó perdón a los dioses por su desconfianza, pero la única respuesta que recibió fue el silencio, un silencio helado.

Cuenta la leyenda que el joven y virtuoso músico, derrotado por el dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar sus melancólicos cantos compuestos en memoria de Eurídice.

LEYENDA MITOLÓGICA



Aprendo con el TEXTO

Los relatos mitológicos

Los relatos mitológicos son historias que proceden de culturas antiguas, como la de la antigua Grecia.

Dioses, héroes y seres fantásticos protagonizan la mayoría de estos relatos.

Los dioses suelen ser poderosos y crueles, y tienen sentimientos como los seres humanos. Los héroes son capaces de realizar las acciones más valerosas.

- Busca información y elabora fichas sobre los personajes mitológicos que se mencionan en el texto.

Comente la correlación entre dioses griegos y romanos. Indique que los romanos, en general, tomaron los dioses de la mitología griega modificando su denominación. Por ejemplo, el dios Hades, de la mitología griega, es Plutón en la romana.

Se casó con la ninfa Eurídice, y cuando ella murió bajó a los infiernos para recuperarla, pero su falta de confianza lo traicionó y no lo consiguió.

- ♦ Orfeo, Eurídice, Carón y Hades. Son fantásticos porque son personajes mitológicos.

- 2 Podía amansar a las fieras, cambiar el curso de los ríos, embelesar a Eurídice, impresionar a Carón y conmover a Hades.

- 3 En el séptimo párrafo: *Una vez en el reino de las tinieblas, se dirigió a Hades...*
 - ♦ Es el mundo de los muertos. Se encuentra allí porque quiere recuperar a Eurídice.
- 4 • Porque empezó a desconfiar de que todo hubiera sido un sueño o un engaño. Se convirtió en una leve columna de humo.
 - R. L.
- 5 Que la suerte puede cambiar en cualquier momento. R. L.

COMPRENDO EL TEXTO



Con relación a la actividad 5, indique que la palabra *fortuna* tiene varias acepciones. Comente que la acepción con la que se emplea en el texto es la que se refiere a la suerte favorable.

1 CONTESTA a las preguntas.

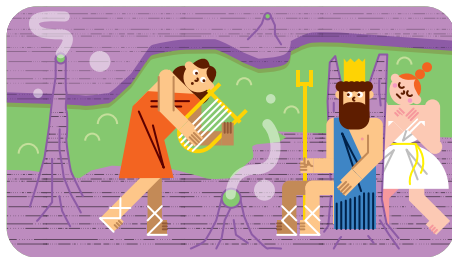
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Cuándo sucede?
- ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué sabes de él?

➤ Enumera todos los personajes que se mencionan en el texto. Di si son reales o fantásticos, y por qué lo sabes.

2 EXPLICA qué efecto provocaba la música de Orfeo en los seres vivos.

Debes poner ejemplos concretos sacados del texto.

3 LOCALIZA en el texto esta escena y di en qué párrafos se relata.



➤ Explica con tus palabras qué lugar es ese y por qué se encuentra allí Orfeo.

4 RESPONDE.

- ¿Por qué Orfeo giró su cabeza antes de cruzar la laguna? ¿Qué le pasó a Eurídice?
- ¿Por qué crees que los dioses no le hicieron caso a Orfeo cuando suplicó perdón?

5 REFLEXIONA. Según el texto, la fortuna es inconstante. ¿Qué crees que significa esa afirmación? ¿Estás de acuerdo con ella?

6 COMENTAD si os gustan las leyendas mitológicas y decid qué otros personajes de ese tipo de leyendas conocéis.



Aplica lo que sabes

7 ELIGE Y RESUELVE una de estas actividades:

- A. Escribe tres adjetivos que estén relacionados con la música.
- B. Localiza cinco palabras del texto que contengan el sonido J y escribe una oración con cada una de ellas.
- C. ¿Con qué palabra del texto está relacionada *orfeón*? Explica el significado de esta palabra y compruébalo después en el diccionario.

Taller de creatividad

¿QUÉ HABRÍA PASADO SI...?

➤ Lee estas situaciones y elige una de ellas.

Orfeo pierde la voz al llegar al inframundo.

Orfeo no vuelve la mirada hacia Eurídice.

Hades le da otra oportunidad a Orfeo.

Orfeo naufraga en la laguna Estigia.

➤ Escribe un resumen de la leyenda teniendo en cuenta la situación que has elegido.



192

6 R. L.

7 A. R. M.: Melodiosa, armónica, rítmica.

B. R. M.:

Joven: La joven ninfa se enamoró de Orfeo.

Jamás: No iré jamás a ese lugar.

Estigia: Orfeo atravesó la laguna Estigia.

Jubilosa: La homenajeadá abría jubilosa los regalos.

Dirigió: El agente dirigió durante toda la mañana el tráfico.

C. Con Orfeo. Agrupación de personas que cantan a coro sin acompañamiento de instrumentos.

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

Vocabulario

Siglas, acrónimos y abreviaturas

Las **siglas** son palabras formadas por las iniciales de un grupo de palabras. Por ejemplo, ONG (*organización no gubernamental*). Las siglas se escriben en mayúsculas y sin punto entre las letras, no se pueden dividir a final de línea y tienen la misma forma en singular y en plural.

Las **acrónimos** son siglas que se pronuncian como una palabra, por ejemplo, *ovni*. También se llaman acrónimos las palabras que resultan de la unión de parte de otras palabras. Por ejemplo: *docudrama* (*documental* + *dramático*).

Las **abreviaturas** son formas acortadas de algunas palabras. Por ejemplo, la abreviatura de *número* es *n.º* o *nro.*



- 1 **COPIA** cada sigla junto a su significado y rodea aquellas que sean acrónimos.

DNI ESO ONU FMI RAE TIC AEE UCI

- Real Academia Española.
- Fondo Monetario Internacional.
- Documento nacional de identidad.
- Educación Secundaria Obligatoria.
- Agencia Espacial Europea.
- Organización de las Naciones Unidas.
- Tecnologías de la información y comunicación.
- Unidad de cuidados intensivos.

- 2 **OBSERVA** las partes destacadas de cada palabra y forma acrónimos.

televisión y muñeco

oficina e informática

- 3 **COPIA** estas abreviaturas y escribe su significado.

- Excmo.
- Dña.
- cta.
- pág.
- Dra.
- Gral.
- etc.
- adj.
- Cía.
- ejem.

- 4 **COPIA** sustituyendo las palabras destacadas por abreviaturas.

Estimada **señorita** García:
 Nos complace invitarla a la inauguración de la Escuela de Música que tendrá lugar este jueves en la **avenida** de las Luces, **número** 8.
 Confirme su asistencia llamando al **teléfono** del **señor** Pérez.
 Atentamente,
 Cecilia Ramos, **directora** de la escuela.



Ante cualquier duda con las abreviaturas, aconseje consultar la versión online del *Diccionario panhispánico de dudas* (rae.es/dpd/ayuda/abreviaturas).

Soluciones

- 1 • RAE • AEE
 • FMI • ONU
 • DNI • TIC
 • ESO • UCI

- 2 Teleñeco, ofimática.

- 3 Excmo.: excelentísimo; Dña.: doña; cta.: cuenta; pág.: página; Dra.: doctora; Gral.: general; etc.:

etcétera; adj.: adjetivo; Cía.: compañía; ejem.: ejemplo.

- 4 Estimada Srta. García:
 Nos complace invitarla a la inauguración de la Escuela de Música que tendrá lugar este jueves en la avda. de las Luces, n.º 8.
 Confirme su asistencia llamando al tfno. del Sr. Pérez.
 Atentamente,
 Cecilia Ramos, Dir.^a de la escuela.



Insista en la idea de que los signos de interrogación y exclamación cierran enunciados y no se pone punto detrás de ellos.

Signos que cierran enunciados

Todas las oraciones acaban con alguno de estos **signos** de puntuación:

- Las oraciones que contienen una pregunta terminan con el signo de interrogación **?**. Por ejemplo: *¿A qué hora es el concierto?*
- Las oraciones que contienen una exclamación terminan con el signo de exclamación **!**. Por ejemplo: *¡Ánimate y ven!*
- Las oraciones que afirman o niegan algo terminan con un punto **.**. Por ejemplo: *La entrada es gratuita hasta completar el aforo.*



1 **ESCRIBE** preguntas para solicitar a un compañero o compañera los datos que se piden en este impreso:

FICHA DE INSCRIPCIÓN EN ESCUELA ACORDES

Nombre: _____ Curso: _____

Actividad: Canto Guitarra Piano

Horario:

Lunes y miércoles, de 16:00 a 17:00

Martes y jueves, de 17:30 a 18:30

➤ Realiza esas preguntas a un compañero o compañera para que escriba las respuestas.

2 **ESCRIBE** una pregunta para cada una de estas respuestas:

- Lucía tiene clase de Música los lunes.
- Voy al parque todas las tardes.
- Hay que llevar una gorra y ropa cómoda.
- Elisa no puede venir a las Cruces con nosotros.

3 **ESCRIBE** oraciones exclamativas que expresen estos sentimientos:

sorpresa

miedo

alegría

tristeza

4 **COPIA** el texto y escribe punto donde sea necesario.

Un gigante de la música

Uno de los instrumentos musicales de mayor tamaño y también de los más antiguos es el arpa. Está formado por un marco de madera, que suele estar elegantemente labrada, y una serie de cuerdas tensadas. Se toca pulsando las cuerdas con los dedos o con la ayuda de púas. No es un instrumento sencillo, pero es considerado uno de los más poéticos.



Soluciones

- 1** R. M.: ¿Cuál es tu nombre? ¿En qué curso estás? ¿A qué actividad te vas a apuntar? ¿Qué horario has escogido?
♦ R. L.
- 2** R. M.: ¿Cuándo tiene Lucía clase de Música? ¿Dónde sueles ir por las tardes? ¿Qué hay que llevar a la excursión? ¿Viene Elisa con nosotros a las Cruces?

3 R. M.: ¡Me han elegido! ¡Qué susto me has dado! ¡Te deseo feliz cumpleaños! ¡Qué pena me da!

4 **Un gigante de la música**
Uno de los instrumentos musicales de mayor tamaño y también de los más antiguos es el arpa. Está formado por un marco de madera, que suele estar elegantemente labrada, y una serie de cuerdas tensadas. Se toca pulsando las cuerdas con los dedos o con la ayuda de púas. No es un instrumento

5 **ESCRIBE** tres oraciones sobre lo que hiciste ayer.

6 **ESCRIBE** dos preguntas y dos exclamaciones que comiencen por estas palabras:

Qué


Cuánta

7 **COPIA Y ESCRIBE** los signos de puntuación que faltan.

- Cuando empezará el concierto
- Ay, qué susto me has dado
- Por qué se ha molestado Elena
- Cuánto tiempo Qué ha sido de ti
- Menudos patines Son preciosos

8 **JUGAD** en clase. Hacedlo así:

- Formad un círculo. Quien esté a tu derecha te preguntará al oído para qué se usa un objeto cualquiera. Tú le responderás sin que los demás te oigan.
- Después, tú formularás una pregunta distinta a quien tengas a tu izquierda para que te dé la respuesta.
- Al final, cada uno escribirá la pregunta que le han hecho y la respuesta que le han dado. ¡Veréis qué disparates!

 9 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.



Fijaos bien en los signos que cierran las oraciones de cada texto.

¡Qué maravilla! ...

¿Te imaginas estar dentro de un teatro y poder contemplar el paisaje exterior? Pues eso es posible en la Ópera de Harbin, un magnífico edificio situado en la ciudad china de Harbin. Y es que el telón de fondo de uno de sus dos teatros es una pared de vidrio insonorizada que permite apreciar los humedales que rodean el edificio. ¡Cómo resistirse a semejante belleza!

Una inesperada sorpresa ...

Ayer mis amigos y yo fuimos al concierto de nuestro grupo favorito de música. Salimos con mucho tiempo para intentar colocarnos cerca del escenario. Pero, al llegar a la entrada, nos encontramos con una inmensa cola de gente. ¡Qué chasco tan grande! Hasta pensamos que no lograríamos entrar. ¿Qué podíamos hacer? Decidimos tomarnoslo con calma. Nuestro plan era pasarlo bien. Y eso es justo lo que hicimos.

Conecta con la realidad

¿QUIÉN LO DIJO?

Imagina situaciones en las que alguien podría decir estas palabras:

¡Qué miedo!

¡Vaya alegría!

¡No te muevas!

Después, escribe un texto sobre una de esas situaciones en el que incluyas la exclamación que corresponda.

TURNO DE PREGUNTAS

Escribe las preguntas que harías en la entrevista *online* a alguien famoso del mundo de la música.



Recuerde que detrás de los signos de cierre de exclamación e interrogación también se escribe con mayúscula inicial.

sencillo, pero es considerado uno de los más poéticos.

5 R. L. Orientación: compruebe que utilizan el tiempo verbal adecuado.

6 R. M.: ¿Qué vamos a comer? ¿Cuánta gente hay? ¡Qué bien estás! ¡Cuánta ilusión me hace!

- 7
- ¿Cuándo empezará el concierto?
 - ¡Ay, qué susto me has dado!
 - ¿Por qué se ha molestado Elena?

- ¡Cuánto tiempo! ¿Qué ha sido de ti?
- ¡Menudos patines! ¡Son preciosos!

8 y 9 R. L.

CONECTA CON LA REALIDAD

¿Quién lo dijo?

R. L.

Turno de preguntas

R. L.



El complemento circunstancial

Además de los complementos directo e indirecto, el verbo puede aparecer acompañado por uno o varios complementos circunstanciales.

El **complemento circunstancial** (CC) expresa las circunstancias de la acción verbal: lugar, tiempo, modo... Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO
<u>Ese grupo de música</u>	<u>actuará mañana.</u>
	N CC



La función de complemento circunstancial la pueden desempeñar un sintagma nominal, con o sin preposición, y un adverbio. Por ejemplo: *El grupo actuará **la próxima semana**. El grupo actuará **en el recinto ferial**. El concierto del grupo terminará **tarde**.*

1 SUSTITUYE los complementos circunstanciales destacados por un adverbio.

cerca

hoy

mucho

aquí

- Las entradas salen a la venta **esta tarde**.
- El concierto de piano duró **casi dos horas**.
- Guarda las entradas **en este cajón**.
- Nos sentamos **en segunda fila**.

2 COPIA las oraciones y subraya los complementos circunstanciales.

- Mi familia y yo desayunamos en la cocina.
- Resolvimos correctamente las actividades.
- El niño recortó la plantilla con unas tijeras.
- Sara tiene un cumpleaños el próximo lunes.

➤ Escribe en cada caso si la función de complemento circunstancial la desempeña un sintagma nominal con preposición, un sintagma nominal sin preposición o un adverbio.

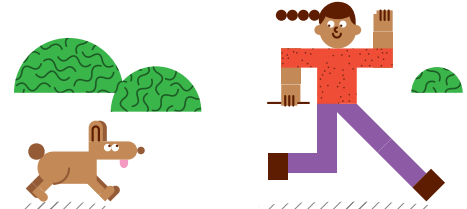
3 COMPLETA las siguientes oraciones con complementos circunstanciales:

- Las fiestas locales comienzan
- Me firmó su último álbum.
- Todos viajaremos
- Tú has ido a sus conciertos.

4 IDENTIFICA los complementos circunstanciales que aparecen en estas oraciones:



El trío musical tocó su pieza al comienzo.



Carolina corría con su perro por el parque.

Puede aprovechar la realización de la suborden de la actividad 2 para repasar los conceptos de sintagma nominal y adverbio.

Soluciones

- Las entradas salen a la venta hoy.
- Guarda las entradas aquí.
- El concierto de piano duró mucho.
- Nos sentamos cerca.
- Mi familia y yo desayunamos en la cocina.
- El niño recortó la plantilla con unas tijeras.

- Resolvimos correctamente las actividades.
- Sara tiene un cumpleaños el próximo lunes.
- ♦ En la cocina y con unas tijeras: sintagma nominal con preposición; correctamente: adverbio; el próximo lunes: sintagma nominal sin preposición.

- R. M.:
 - Las fiestas locales comienzan a final de mes.
 - Todos viajaremos en autobús.
 - Me firmó amablemente su último álbum.
 - Tú has ido siempre a sus conciertos.
- El trío musical tocó su pieza **al comienzo**.

- 5 **OBSERVA** las clases de complementos circunstanciales más habituales recogidas en el cuadro y escribe otro ejemplo más de cada uno.

CLASES DE COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES			
Lugar	<i>Vosotros saludaréis desde el escenario. Coloca estos libros en la estantería.</i>	Cantidad	<i>Los bebés duermen demasiado. El abuelo Matías oye poco.</i>
Tiempo	<i>Los artistas tocarán mañana. La semana pasada fuimos a la sierra.</i>	Compañía	<i>Los martes merienda con sus amigos. Tus primas van a natación conmigo.</i>
Modo	<i>Esta famosa novelista escribe bien. Las castañuelas se tocan así.</i>	Instrumento	<i>Recogió las hojas con un rastrillo. Ellos escriben con bolígrafo negro.</i>

- 👤 ➤ Díctale a tu compañero o compañera las oraciones que has escrito para que identifique los complementos circunstanciales e indique su clase.

- 6 **ESCRIBE** oraciones con los siguientes verbos.

Debes incluir complementos circunstanciales.

caminar

soñar

abrir

esperar

- 7 **COPIA** los complementos del verbo e indica de qué tipo es cada uno.

- La cantante pronto presentará a sus fans su último álbum.
- Víctor y Cecilia prepararán con estos tres ingredientes un delicioso pescado al horno.
- Mi hermano vio a su actor favorito en un restaurante el viernes por la noche.
- La jugadora pasó rápidamente el balón a su compañera.

- 8 **RESPONDE** con oraciones y di qué clase de complementos has usado.

¿Con quiénes hiciste el último trabajo en grupo?

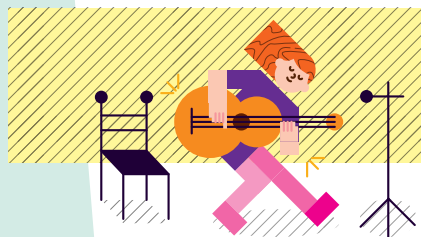
¿Cuánto tiempo dura el recreo?

¿Dónde juegas con tus amigos y amigas?

- 9 **COPIA Y COMPLETA** el texto con complementos circunstanciales.

El primer concierto

La joven guitarrista esperaba muy nerviosa .
Su primera actuación comenzaría . Había ensayado . Pero sentía vértigo por la gran cantidad de público asistente. Sin embargo, al final todo salió y la actuación fue un éxito.



Si al realizar la actividad 7 observa que sus alumnos y alumnas tienen dificultades para identificar algún tipo concreto de complemento (CD, CI o CC), puede volver a la unidad correspondiente para repasar ese contenido.

Compruebe que en esa actividad 7 no confunden el complemento directo de persona con el complemento indirecto.

- 5 Carolina corría **con su perro / por el parque**.
R. M.: Lugar: Hemos quedado aquí. Tiempo: Después Juan y yo iremos a patinar. Modo: Esta radio funciona mal. Cantidad: No corras más. Compañía: Viajo con mis primos. Instrumento: Pela la manzana con este cuchillo.
♦ R. L.

- 6 R. M.: Caminamos durante toda la tarde. Sueño constantemente con las vacaciones. Ha abierto la puerta con esta llave. Esperé en la estación.
7 • Pronto (CC); a sus fans (CI); su último álbum (CD).
• Con estos tres ingredientes (CC); un delicioso pescado al horno (CD).
• A su actor favorito (CD); en un

- restaurante (CC); el viernes por la noche (CC).
• Rápidamente (CC); el balón (CD); a su compañera (CI).
8 R. M.: Hice el trabajo (CD) con ellos (CC). El recreo dura media hora (CC). Juego en el parque (CC).
9 R. M.: En el escenario, enseguida, mucho, bien.



Análisis sintáctico

10 ANALIZA sintácticamente estas oraciones siguiendo el modelo:

- La arqueóloga encontró ahí restos del muro.
- El hombre observaba el faro desde el balcón.
- La entrenadora explicó detalladamente a los jugadores la táctica de ataque.
- La niña jugaba con su padre en la playa.
- Carmen cortó el filete con un cuchillo.
- El público dio anoche un fuerte aplauso a los actores al final de la obra.

MODELO ►

SUJETO	encontró ahí restos del muro.	PREDICADO
La arqueóloga		
Det. N	N CCL	CD

Puede recordar a la clase que el orden en el que aparecen los complementos dentro de la oración no determina el tipo de complemento. Por ejemplo:

- Allí vi un roble.
- Vi un roble allí.
- Vi allí un roble.

Conecta con la realidad

EL DÍA DE LA MÚSICA

Lee el siguiente cartel y luego resuelve las actividades.

Colegio Fuente de la Reina

**UN AÑO MÁS
CELEBRAMOS
EL DÍA DE LA MÚSICA
EN EL CENTRO.**

Todas las actividades se realizarán en el salón de actos. Consulta la programación en nuestra página web.



¡Nos divertiremos mucho!

- Copia las oraciones del cartel que contienen complementos circunstanciales y subráyalos.
- Añade otro complemento circunstancial a alguna de las oraciones del cartel.

AMOR AL VIOLONCHELO

Lee y analiza las oraciones que aparecen en las respuestas de esta entrevista:

Pasión por la música

Álvaro Fusa entrevista a Camila Cuerda.

A. F. Hola, Camila.

Encantado de conocerte.

C. C. El placer es mío.

A. F. ¿Puedes contarnos cuándo empezó tu pasión por el violonchelo?

C. C. Mi madre era violonchelista. Yo cogí su violonchelo muy pronto.

A. F. Háblanos de tu próximo concierto.

C. C. Mañana tocaré en Burgos con la Joven Orquesta.

A. F. Viajas mucho. ¿Es fácil desplazarse con el violonchelo?

C. C. Muy difícil. Ocupa demasiado.

A. F. ¿Te sigue fascinando este instrumento?

C. C. Cada día más. En cada concierto descubro algo nuevo.



- 10 • Sujeto: el (Det.) hombre (N). Predicado: observaba (N) el faro (CD) desde el balcón (CCL).
- Sujeto: la (Det.) entrenadora (N). Predicado: explicó (N) detalladamente (CCM) a los jugadores (CI) la táctica de ataque (CD).
- Sujeto: la (Det.) niña (N). Predicado: jugaba (N) con su

padre (CCComp.) en la playa (CCL).

- Sujeto: Carmen (N). Predicado: cortó (N) el filete (CD) con un cuchillo (CCI).
- Sujeto: el (Det.) público (N). Predicado: dio (N) anoche (CCT) un fuerte aplauso (CD) a los actores (CI) al final de la obra (CCT).

CONECTA CON LA REALIDAD

El día de la música

- Un año más celebramos el día de la música en el centro. Todas las actividades se realizarán en el salón de actos. Consulta la programación en nuestra página web. ¡Nos divertiremos mucho!
- R. L.

Un audiocuento

Grabarte contando un cuento es una excelente forma de practicar tus habilidades oratorias. Además, te permitirá tener en el futuro un bonito recuerdo de tus historias favoritas. Vas a grabar un audiocuento que te apetezca conservar.

1 PIENSA en un cuento que te guste y anota la siguiente información sobre la historia:

- Dónde y cuándo sucede.
- Quién es el protagonista y cómo es.
- Qué otros personajes aparecen.
- Qué le sucede al protagonista.
- Qué pasa al principio y qué ocurre después.
- Cómo acaba la historia.

2 REDACTA el cuento teniendo en cuenta las notas que has tomado.

Para contar la historia, utiliza expresiones propias de los cuentos como las siguientes:

Para empezar la historia ▶ Érase una vez... Había una vez... Hace mucho tiempo...

Para contar lo que ocurre ▶ Sucedió que... Un buen día... De pronto...

Para explicar el final ▶ Finalmente... Y fue así como... Desde entonces...

3 REVISA el texto para comprobar que la historia se entiende bien.

Si quieres, puedes pedir a un compañero o compañera que te dé su opinión.

4 ESCRIBE una breve presentación para empezar el audiocuento.

Deberás decir tu nombre, el título del cuento que vas a contar y por qué lo has elegido.

5 LEE varias veces el cuento hasta que te salga bien.

Ten en cuenta lo siguiente:

- Fíjate en la puntuación y haz las pausas correctas.
- Lee con una velocidad y un volumen adecuados, y pronuncia bien.
- Utiliza una entonación expresiva.
- Intenta imitar la voz que tendría cada personaje al decir sus palabras.
- ▶ Léete tu cuento a tu pareja de clase para saber si hay algo que debas mejorar.

6 GRABA tu audiocuento.

Puedes añadir música de fondo o crear tus propios efectos especiales para hacer más entretenida la lectura del cuento.

Procura que tu grabación no dure más de tres minutos.

7 PONED vuestras grabaciones en clase y comentadlas.

- ▶ Podéis crear un *podcast* que reúna todos los audiocuentos que habéis grabado y ponerle un título que os guste.



Indique a los niños y niñas que, cuando locuten las intervenciones de sus personajes, es importante que intenten reflejar su estado de ánimo.

Amor al violonchelo

Orientación: compruebe que realizan el análisis de las oraciones ajustándose a los criterios aplicados durante el curso.

Soluciones

1 a 7 R. L.



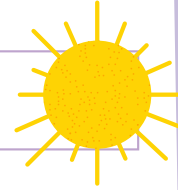
Personificación, hipérbole y paralelismo

- La **personificación** es un recurso literario que consiste en atribuir facultades humanas a un animal, a una planta, a un objeto... Por ejemplo:

El sol de marzo camina
sobre las huellas del frío
para despertar las ramas
de los árboles dormidos.

LUIS GARCÍA MONTERO

El poeta atribuye al sol una facultad propia de los seres humanos: la de poder andar.



- La **hipérbole** es otro de los recursos que a menudo utilizan los poetas, aunque también es frecuente en el lenguaje cotidiano. La hipérbole consiste en exagerar un suceso, una cualidad, una cantidad... Por ejemplo:

Ojos morenos,
de bonica color,
sois tan preciosos
que matáis de amor.

ANÓNIMO

Para subrayar la belleza de los ojos de la persona a la que se refiere el poema, se utiliza la exageración *matáis de amor*.

- El **paralelismo** es un recurso literario que consiste en la repetición de estructuras parecidas en varios versos u oraciones... Los paralelismos aportan ritmo y musicalidad a los poemas. Por ejemplo:

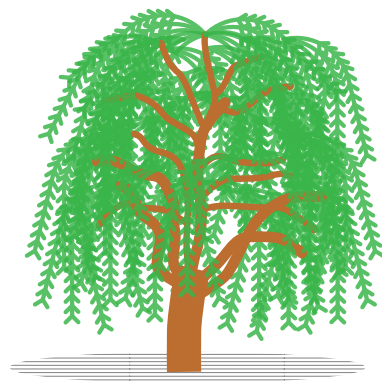
Yo cruzo el Oriente, la cuna del mundo
que mecen los mares de plata y azul,
que arrullan las olas con eco profundo,
que cubren los cielos de espléndido tul.

BLANCA DE LOS RÍOS

Se repite el mismo esquema en tres versos utilizando diferentes palabras en cada caso.



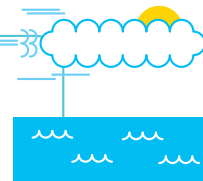
Comente que algunos recursos literarios no son exclusivos de los poemas, sino que también se utilizan en otros tipos de textos.



- 1 **IDENTIFICA** el recurso literario que utiliza el autor de los siguientes versos.

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



- 2 **ESCRIBE** una hipérbole y una personificación sobre un árbol como el del dibujo.

200

Soluciones

- 1 Paralelismo.
- 2 R. L.
- 3 Sufrimiento.

◆ Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

- 4 Balcón ante el que **desfila**
el implacable **destino**.
[...] de un **invierno** tan sombrío,
que hasta el oro del otoño
con su bruma **ha diluido**.

- 5 Paralelismo.

◆ En usar estructuras parecidas en varios versos. Por ejemplo, los dos primeros versos de este fragmento del poema de Rafael

Es verdad

¡Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!
Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

FEDERICO GARCÍA LORCA

Balcón

Balcón a todos los vientos:
atalaya de suspiros.
Balcón ante el que desfila
el implacable destino.

Si me inclino en tu baranda
aún siento rumor de pinos
y aquel perfume a magnolias
de nuestras noches de estío.

Ahora te ocultan las nieblas
de un invierno tan sombrío,
que hasta el oro del otoño
con su bruma ha diluido.

CONCHA LAGOS

Rutas

Por allí, por allá,
a Castilla se va.
Por allá, por allí,
a mi verde país.
Quiero ir por allí,
quiero ir por allá.
A la mar, por allí;
a mi hogar, por allá.

RAFAEL ALBERTI



Pregunte en clase si alguien había leído algún poema de esos autores y si saben algo acerca de ellos.

Trabajo sobre el texto

3 **CONTESTA.** ¿Qué provoca el amor en la persona que habla en el poema *Es verdad*?

alegría

sufrimiento

pena

➤ Copia la hipérbole con la que el poeta expresa esa idea.

4 **COPIA** los versos del poema *Balcón* en los que aparecen personificados estos elementos:

el destino

el invierno

5 **CONTESTA.** ¿Qué recurso poético se usa en el poema *Rutas*?

➤ Explica en qué consiste ese recurso apoyándote en los versos del poema de Alberti.

6 **INVENTA** dos versos más para ese poema respetando la medida del resto de los versos.

7 **OPINA.**

- ¿Qué poema te parece más alegre?
- ¿Cuál te gusta más a ti? ¿Por qué?

Alberti contienen sintagmas preposicionales encabezados por la misma preposición que aparece en los dos siguientes:

*Por allí, por allá,
a Castilla se va.
Por allá, por allí,
a mi verde país.*



Descubre tus emociones

8 **LEE Y EXPLICA** por qué estas oraciones contienen una hipérbole:

- Este pan está más duro que una piedra.
- Me estoy asfixiando con este jersey.
- Inventa hipérbolos que te parezcan graciosas.

9 **LEE** estos versos del poema de Federico García Lorca y contesta.

¡Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

- ¿Crees que querer a alguien puede costar trabajo? ¿Por qué?
- ¿Se puede sufrir cuando se quiere mucho a una persona?
¿Qué puede provocar que suceda eso?

10 **CUENTA** en clase.

- ¿Te gusta mirar por el balcón o la ventana de tu casa?
- ¿Cuándo sueles asomarte?
- ¿Qué puedes ver desde allí?
- Cierra los ojos e imagina algo bonito que te gustaría ver desde un balcón y explica cómo es.

Con relación a la suborden de la actividad 10, puede proponer que realicen un dibujo y escriban un breve texto relacionado con lo que imaginan.



Taller de literatura

Música y poesía

Los poemas tienen un ritmo y una sonoridad especiales que en muchas ocasiones nos recuerdan a la música. Además, a través de las palabras los poetas consiguen transmitirnos las mismas emociones que muchas veces sentimos al escuchar una obra musical.



11 **ELABORAD** en grupo una presentación digital sobre uno de los poemas de esta unidad. Seguid estos pasos:

- Elegid el poema que más os guste y seleccionad una música que sea adecuada para acompañarlo.
- Buscad imágenes que os sugiera la lectura de ese poema.
- Elaborad una presentación pasando lentamente las imágenes a la vez que leéis el poema con la música de fondo.



202

- 8 • Porque por muy duro que esté el pan nunca va a conseguir la dureza de una piedra.
- Porque por mucho calor que dé un jersey no puede asfixiar a nadie.

◆ R. L.

9 a 11 R. L.

TAREA literaria

Una gincana literaria



Una gincana es una competición lúdica en la que varios grupos de participantes deben superar un determinado número de pruebas en el menor tiempo posible.

Vais a preparar en grupo una gincana relacionada con autores y autoras famosos de todos los tiempos. Seguro que lo pasaréis en grande organizándola y realizando las pruebas.



1 PENSAD dónde vais a llevar a cabo la gincana.



En el interior del colegio.



En el patio.



En un parque cercano.

2 BUSCAD información sobre los escritores y escritoras más importantes de la literatura española y universal para preparar pruebas sobre ellos. Hacedlo así:

- Fijad un número concreto de escritores.
- Decidid la lista con ayuda de vuestro profesor o profesora.
- Trabajad por parejas y tomad nota de algo representativo de cada autor o autora. No olvidéis incluir, además, el título de su obra más conocida.

3 COMPARTID la información que habéis recogido y después preparad pruebas para vuestra gincana.

Tenéis que decidir también el número de pruebas y lo que se conseguirá al resolverlas.

4 DECIDID quiénes se van a encargar de explicar las pruebas y dónde se van a situar.

A los grupos participantes solo les diréis el número de pruebas que deben superar y una pista de dónde se encuentra cada una. Por ejemplo:

Prueba 1: detrás de un árbol.

Prueba 2: cerca de la entrada.

5 ESTABLECED unas normas básicas para la realización de las pruebas.

Por ejemplo: No está permitido pedir ayuda a personas ajenas al grupo.

6 ORGANIZAD vuestra gincana para el resto de la clase y disfrutad con ella.



Comente a la clase que a la hora de preparar la gincana pueden proponer pruebas de muchos tipos, por ejemplo:

- De puntería.
- De equilibrio.
- De velocidad.
- De destreza creativa.
- De habilidad memorística...

Soluciones

3 a 6 R. L.

- 1 R. L.
- 2 Orientación: compruebe que en la lista que elaboren hay representación femenina. Puede proporcionarles una selección de autoras para que investiguen sobre su producción literaria. Y proceder del mismo modo con autores y autoras andaluces famosos.

Organiza tus ideas



- 1 **ELABORA Y GUARDA** en tu portafolio un *lapbook* con toda la información sobre los complementos directo, indirecto y circunstancial.
 - Utiliza los recursos gráficos que quieras. Puedes fijarte en la imagen.
 - Sobre cada complemento debes indicar:
 - Qué es o qué expresa y sus clases, si las hay.
 - Qué sintagmas y clases de palabras pueden desempeñar esa función.
 - Cómo se puede reconocer.
 - Incluye los ejemplos que puedas.
- 2 **ELABORA** fichas sobre los recursos literarios que has visto en esta unidad, como hiciste en la unidad 9.



Aplica tus conocimientos

- 3 **COPIA** sin usar las abreviaturas.



- 4 **ESCRIBE** las siglas que corresponden.
 - Organización Mundial de la Salud.
 - Asociación de Madres y Padres de Alumnos.
 - Banco Central Europeo.
 - Comité Olímpico Internacional.
 - Utiliza algunos de esos ejemplos para explicar qué son los acrónimos.
- 5 **COPIA Y ESCRIBE** los signos de puntuación que faltan.
 - Me llamo Silvia Cuál es tu nombre
 - Andrés y yo vamos a ir al cine Quieres venir con nosotros
 - Qué agradable sorpresa verte aquí
- 6 **INVENTA** dos preguntas y dos exclamaciones.

- 7 **COPIA** la oración en la que el sintagma destacado es un complemento circunstancial.
 - Rodeamos en el calendario **los días festivos**.
 - Siempre vamos al parque **los días festivos**.
- 8 **IDENTIFICA** los complementos circunstanciales y di de qué clase son.
 - El ensayo ha salido muy bien.
 - Ayer compramos naranjas en esa frutería.
 - Vi una película en el cine con mi madre.
 - Ana arrojó a su hermano con una manta.
 - Di qué otros complementos aparecen.
- 9 **EXPLICA** dos recursos literarios que utiliza la poeta andaluza Concha Lagos en estos versos:

He abrazado pinos, álamos, robles corpulentos.
 He abrazado rocas, lluvias, olas, vientos.
 He abrazado espigas, rosas, juncos y romeros.
 He abrazado dioses, hombres con músculos de acero.
 He abrazado ruinas, cruces, columnas en los templos.

- 10 **INVENTA** una personificación.

Antes de realizar la actividad 5, pídeles que se fijen en que en algunos casos hay dos oraciones.

Soluciones

- 1 y 2 Orientación: compruebe que recogen el contenido de la unidad e incluyen ejemplos adecuados.
- 3 Doña Olivia Oslo Díaz
Avenida de Vilches, número 13.
Código Postal: 04008, Almería.
- 4 • OMS • AMPA • BCE • COI

- ◆ Los acrónimos son siglas que se pronuncian como una palabra, como, por ejemplo, AMPA.
- 5 • Me llamo Silvia. ¿Cuál es tu nombre?
• Andrés y yo vamos a ir al cine. ¿Quieres venir con nosotros?
• ¡Qué agradable sorpresa verte aquí!
- 6 R. L.
- 7 Siempre vamos al parque los días festivos.

Valora tu aprendizaje

11 REFLEXIONA sobre cómo has trabajado y copia en cada caso la afirmación con la que estés más de acuerdo.

LECTURA	He mejorado mi velocidad lectora y entiendo lo que leo.	He mejorado mi velocidad, pero no lo entiendo todo.	No logro mejorar mi velocidad lectora ni entiendo lo que leo.
PRESENTACIÓN DE TRABAJOS	He cuidado la presentación y el contenido.	He cuidado el contenido, pero no la presentación.	No suelo cuidar la presentación ni el contenido.
TRABAJO EN GRUPOS O PAREJAS	He colaborado en las tareas y he aportado ideas.	He realizado algunas de las tareas, pero no he aportado ideas.	No he colaborado en las tareas de grupo ni he aportado ideas.

Si lo considera conveniente, puede valorar la velocidad lectora de sus alumnos y alumnas utilizando una escala como la siguiente, en la que se mide el número de palabras por minuto:

- Nivel avanzado: +134
- Nivel medio: +115
- Nivel bajo: -100

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

••• REPRESENTAD un cuento tradicional que conozcáis cambiando el final. Intentad que sea original y sorprendente.

••• INVENTA un nombre con varias palabras para un club de lectura y forma su sigla. Diseña también su logotipo.

••• COPIA un poema que te guste y decóralo como quieras. Después, apréndetelo y recítalo delante de tus compañeras y compañeros.



••• TARAREA a tu compañero o compañera canciones que te gusten. Deberá adivinar qué canciones son. Tú le dirás si ha acertado y por qué te gustan.

••• ESCRIBE hipérboles referidas a...

- un cuento muy largo.
- una risa contagiosa.
- una persona muy alta.

••• JUGAD en grupos a formar frases disparatadas. Haced una tabla con las cabeceras ¿Quién?, ¿Qué hace?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Por qué? Completad varias filas para cada columna. Luego, combinad casillas de distintas filas.



- 8 • El ensayo ha salido **muy bien** (CCM).
- **Ayer** (CCT) compramos naranjas **en esa frutería** (CCL).
- Vi una película **en el cine** (CCL) **con mi madre** (CCComp).
- Ana arropó a su hermano **con una manta** (CCI).
- ♦ Complementos directos.
- 9 Hipérbole: se exagera la dureza de los músculos

al compararla con la dureza del acero. Por ejemplo: *He abrazado dioses, hombres con músculos de acero.*
Paralelismo: se repite una estructura similar en los versos.

10 y 11 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

¿Está enfermo el mar?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje de esta unidad se centra en la preocupación por el estado de los mares y océanos. Tras debatir sobre las causas de su deterioro y las posibles soluciones, los niños y niñas escucharán una información radiofónica sobre un galeón hundido y leerán una interesante noticia sobre la labor de un centro dedicado a la protección del medio marino andaluz. Cerrarán la unidad elaborando un mural de animales marinos para mostrar la diversidad de la vida en el mar.

Desarrollo de las competencias específicas

- ◆ Participar en interacciones orales con actitud cooperativa.
- ◆ Producir textos orales y multimodales para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.
- ◆ Comprender e interpretar textos escritos y multimodales reflexionando sobre aspectos formales y de contenido.
- ◆ Buscar, seleccionar y contrastar información de dos o más fuentes evaluando su fiabilidad.
- ◆ Reflexionar sobre el lenguaje a partir de la producción y comprensión de textos usando una terminología adecuada.
- ◆ Producir textos escritos y multimodales con corrección gramatical y ortográfica, aplicando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
- ◆ Realizar un uso eficaz y ético del lenguaje.

Saberes relacionados

- ◆ Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- ◆ Participación en un debate sobre el mar.
- ◆ Expresión de conocimientos y opiniones sobre el mar.
- ◆ Comprensión oral de un programa de radio sobre el descubrimiento de un galeón en el fondo del mar.
- ◆ Activación de vocabulario sobre el mar.
- ◆ Comprensión del texto periodístico *Dos tortugas bobas recuperadas en la zona del Estrecho vuelven al mar en La Línea*.
- ◆ Reconocimiento de un texto periodístico.
- ◆ Procedimientos para comprobar la fiabilidad de las fuentes de información.
- ◆ Aplicación de las normas ortográficas del uso de los puntos suspensivos.
- ◆ Reconocimiento y análisis de las oraciones pasivas.
- ◆ Elaboración de un mural sobre animales.

Conceptos clave

- ◆ Los puntos suspensivos.
- ◆ Las oraciones pasivas.

TEMPORALIZACIÓN

Nuevas metodologías y enfoques

Aprendizaje basado en el pensamiento

En la sección Taller de creatividad se propone seleccionar a un grupo de niños y niñas para que evalúen una situación hipotética y propongan formas de actuación. Esta dinámica para la resolución de problemas permite poner en práctica el razonamiento, la argumentación y la expresión oral.

Pensamiento de diseño

En la sección Pasa a la acción se propone la elaboración de un mural sobre animales marinos. Esta tarea permite la integración de aspectos gráficos y de contenido mediante un trabajo colaborativo que fomenta la solución creativa de problemas.

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RECURSOS

Personalización del aprendizaje

- ◆ Fichas de refuerzo de la unidad 12.
- ◆ Tareas de enriquecimiento.

Evaluación 360°

- ◆ Pruebas de evaluación.
- ◆ Rúbricas de oratoria.

Recursos digitales

- ◆ Vídeos.
- ◆ Audios.
- ◆ Lámina interactiva.
- ◆ Actividades interactivas.
- ◆ Juego.
- ◆ Galería.

¿Está enfermo el mar?

Sugiera a los alumnos y alumnas que en sus intervenciones durante el debate aludan a sus propias experiencias personales para apoyar sus opiniones y argumentos.

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Por qué acaban muchos residuos en el mar? ¿Cuáles son los más contaminantes?
- ¿Por qué los plásticos son un problema en el mar? ¿Qué se puede hacer para evitar que lleguen allí?
- ¿Por qué es necesario regular la actividad pesquera?
- ¿Por qué crees que debe preocuparnos el estado de los mares?

- ▶ Organizad un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Agradeced las aportaciones que han hecho los demás a lo que habéis expuesto.

Hablamos y escuchamos

IMAGINA Y EXPLICA

- Busca información sobre los buques oceanográficos de nuestro país e imagina cómo será un día de trabajo en ellos.
- ¿Te gustaría hacer una travesía en barco por el mar? Explica cómo crees que sería el viaje y lo que harías.



ESCUCHA CON ATENCIÓN

- ¿Qué ha pasado? ¿Dónde ha sucedido?
- ¿Qué día se da la noticia?
- ¿Cómo se produjo el hallazgo?
- ¿Qué va a pasar ahora? ¿Qué esperan averiguar?

Soluciones

IMAGINA Y EXPLICA

R. L.

ESCUCHA CON ATENCIÓN

- Ha sido hallado un galeón del siglo XVIII hundido. En las profundidades del cabo Ventoso.
- El lunes 30 de octubre.

- El patrón de un pequeño barco pesquero avisó a las autoridades locales del avistamiento de restos extraños y la empresa Shipfinders confirmó el hallazgo.
- Van a continuar rastreando la zona con material de alta tecnología y, después, se procederá al rescate de los restos de la embarcación. Esperan averiguar de qué nave se trata.

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Hablar y escuchar.**
El mar
- **Leer para informarte.**
El texto periodístico

Valorarás

- **Laboratorio de información.**
¿Qué son las fake news?

Conocerás

- **Los puntos suspensivos**
Las oraciones pasivas

Pasarás a la acción

- **Harás un mural sobre animales marinos**

Comprobarás tu progreso

palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Escribe todas las palabras de la familia de *mar* que conozcas.
- ¿Qué es el litoral marino? ¿Y la zona de alta mar?
- ¿Qué actividades se pueden realizar en el mar? Escribe todos los verbos que se te ocurran.
- Explica el significado de esta expresión y escribe una oración con ella.

hacerse una persona a la mar

Trabaje en clase otras expresiones o refranes relacionados con el mar. Puede pedir que digan espontáneamente los que conozcan o comentar el significado de algunos de estos: *Estar como pez en el agua. Aburrirse como una ostra. Donde hay patrón no manda marinero. Del mar, el mero; de la tierra, el cordero. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente...*

207

PALABRAS Y EXPRESIONES

- R. M.: marina, marino, marinero, marinera, marea, maremoto, marejada, submarino, submarinista, pleamar...
- El litoral marino es la costa u orilla del mar. La zona de alta mar es aquella que está muy alejada de la costa y es muy profunda.
- R. M.: nadar, bucear, sumergirse, navegar, surfear, chapotear, remar, pescar...

- *Hacerse una persona a la mar* significa salir del puerto para navegar. R. M.: Los pescadores levaron anclas y se hicieron a la mar.

EL TEXTO PERIODÍSTICO

Pregunte en clase qué medios de comunicación creen que suelen consultar las personas adultas para estar informadas y qué otros medios conocen ellos.

Los medios de comunicación

En nuestro mundo es muy importante estar informado de todo lo que sucede. Los **medios de comunicación** son los encargados de transmitir los hechos más relevantes de la actualidad. La prensa, la radio, la televisión, internet... son medios de comunicación.

Los textos a través de los que se transmite la información sobre los temas de actualidad son los **textos periodísticos**. La claridad y la precisión son características esenciales de esos textos. Y es que, por lo general, es necesario transmitir una gran cantidad de información en poco espacio.

Los géneros periodísticos

Hay distintos tipos de textos periodísticos. La noticia, el artículo de opinión y la entrevista son algunos géneros periodísticos frecuentes.

- La **noticia** cuenta de forma breve un suceso de interés que ha ocurrido recientemente. En las noticias la información suele estar ordenada de manera que los datos más relevantes se presentan al principio.
- El **artículo de opinión** expone las ideas personales sobre un hecho que acaba de ocurrir o sobre un tema de actualidad e interés. En el artículo se suelen mezclar la información y las opiniones de quien escribe.
- La **entrevista** recoge el diálogo entre un periodista y un personaje de actualidad. La entrevista suele comenzar con la presentación del personaje. Luego, se recogen las preguntas y las respuestas.



En la actividad 2, comente que en la presentación deben incluir solo información relevante acerca de la persona que quieren entrevistar.

- 1 **LOCALIZA** en la prensa un texto periodístico de cada tipo y copia su titular.

una noticia

un artículo de opinión

- Explica la diferencia entre esos dos tipos de textos a partir de los ejemplos que has encontrado.

- 2 **PIENSA** en un personaje de actualidad al que te gustaría entrevistar y escribe.

- La presentación que harías de esa persona.
- Las preguntas que te gustaría realizarle.
- El título que le pondrías a la entrevista.



208

Soluciones

EL TEXTO PERIODÍSTICO

- 1 R. L.
 - ◆ Orientación: compruebe que diferencien correctamente la noticia del artículo de opinión utilizando los textos que han localizado.
- 2 R. L.

COMPRENDO EL TEXTO (PÁG. 210)

- 1 El texto es una noticia porque cuenta un suceso de interés que ha ocurrido recientemente.
- 2
 - R. M.: Dos tortugas bobas han sido devueltas al mar tras recuperarse en un centro de la zona del Estrecho.
 - En la playa del Burgo, en La Línea de la Concepción, Cádiz. El 24 de septiembre de 2022.

Dos tortugas bobas recuperadas en la zona del Estrecho vuelven al mar en La Línea

El Centro de Gestión del Medio Marino Andaluz (CEGMA) acoge también 57 crías de una puesta en la playa de Cabopino, en Marbella

LA LÍNEA - 25 SEPT 2022

La consejera de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible participó ayer en la liberación de dos tortugas bobas en la playa del Burgo, en La Línea de la Concepción. Los ejemplares estaban siendo atendidos desde hace dos meses en el Centro de Gestión del Medio Marino Andaluz del Estrecho, ubicado en el puerto de Algeciras.

El primero es un ejemplar joven de apenas un kilo de peso al que han llamado Hugo, que fue localizado en el mes de junio en La Línea con delgadez extrema y una afección en un ojo. El segundo es una hembra adulta de casi 50 kilos a la que han puesto por nombre Diana, que fue hallada un mes después en las cercanías del puerto de Algeciras con un pequeño traumatismo en el caparazón.

Estas actuaciones se realizan en el marco del Servicio de Emergencias frente a Varamientos de Tortugas y Mamíferos Marinos, entre cuyos objetivos está la recuperación de ejemplares de estas especies.

Desde 2008 se han atendido más de 3000 varamientos, de los cuales la mitad son de tortugas marinas. Los litorales onubense y gaditano registran el mayor número de ellos, siendo la especie boba (*Caretta caretta*) la más afectada. Alrededor del 18% de las tortugas varadas en las costas andaluzas llegaron con vida, pudiéndose recuperar la mayor parte de ellas. «Quiero felicitar a los agentes de Medio Ambiente y a todos los profesionales que cuidan y recuperan estas especies porque realizan una labor sorda, que en días como hoy tiene una justa recompensa», ha dicho la consejera.



Ejemplar de tortuga boba (*Caretta caretta*).

Esta semana, además, se ha producido el hecho excepcional de la eclosión de decenas de huevos de tortuga boba en la playa marbellí de Cabopino. Estos huevos proceden de un nido que originalmente estuvo situado en la playa de Los Boliches, en Fuengirola. Su ubicación se consideró inviable para el desarrollo de los embriones por su proximidad a la línea de marea alta, zona que normalmente se inunda cuando hay temporal de levante. Por eso, se optó por su traslado a una zona segura. De los 72 huevos que había en el nido ya han eclosionado 46 en la playa y 11 en una incubadora del centro.

Todas las tortuguitas que nacieron en la playa fueron llevadas al CEGMA del Estrecho, en Algeciras, donde permanecerán durante un año junto con las que han nacido allí. De este modo se consigue un mejor crecimiento y endurecimiento del caparazón, lo que permite aumentar sus posibilidades de supervivencia una vez introducidas en el océano. Pasado este periodo, las tortugas serán liberadas en la misma playa donde nacieron.

europasur.es (adaptación)

Proponga hacer una lectura silenciosa del texto. Al finalizar, pregunte si consideran adecuado o no el titular y la imagen de la noticia, y pida que aporten razones en sus respuestas.

Para repasar algunos de los contenidos estudiados en el programa de Vocabulario de este trimestre, pida que localicen las siglas que aparecen en el texto y que copien su significado.

- La consejera de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible, y personal del CEGMA.
- 3 Dos tortugas bobas recuperadas en la zona del Estrecho vuelven al mar en La Línea.
 - ◆ Resumir la información y captar la atención de los lectores.
- 4 En el primer párrafo y en el segundo.
- 5 La tortuga a la que llamaron Hugo sufría delgadez extrema y una afección en un ojo. La tortuga llamada Diana tenía un pequeño traumatismo en el caparazón.
- 6 Permanecerán en el CEGMA del Estrecho durante un año. Después, serán liberadas en la misma playa donde nacieron.
- 7 Las palabras entre comillas de la consejera al final del cuarto párrafo.

COMPRENDO EL TEXTO



- 1 **EXPLICA** por qué el texto que acabas de leer es una noticia.
- 2 **CONTESTA** sobre el contenido de la noticia.
 - ¿Qué hechos se cuentan?
 - ¿Dónde y cuándo sucedieron?
 - ¿Quiénes intervinieron?
- 3 **INDICA** cuál es el titular de la noticia.
 - ¿Qué función tiene el titular dentro del texto?
- 4 **DI** en qué párrafos se da la información principal sobre los hechos de los que se habla.
- 5 **EXPLICA** qué problemas presentaban las dos tortugas cuando fueron encontradas.
- 6 **CUENTA** qué les va a suceder a las tortugas que acaban de nacer.
- 7 **INDICA** qué palabras literales se recogen en la noticia, di cómo se pueden identificar y a quién pertenecen.
- 8 **ESCRIBE** todo lo que sepas sobre el CEGMA.
- 9 **COPIA** el pie de foto que aparece en la noticia.
- 10 **IMAGINA** que eres el periodista que ha escrito la noticia.
 - ¿Con qué otra imagen la ilustrarías?
 - ¿Crees que las imágenes son importantes en las noticias? ¿Por qué?
 - Redacta un pie de foto para acompañar a la imagen que has pensado.

Después de realizar la actividad 3, pida que identifiquen el medio de comunicación que publicó la noticia y que comenten qué saben de él.



Aplica lo que sabes

- 11 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:
 - A. Di qué sufijo contiene el sustantivo *tortuguita*. Escribe otras palabras que contengan ese sufijo.
 - B. Localiza en el primer párrafo del texto una palabra que contenga un hiato con tilde. Explica por qué lleva tilde esa palabra.
 - C. Indica qué clase de palabra es la destacada y de qué tipo es.

Una hembra adulta de **casi** 50 kilos.

Taller de creatividad

TALLER DE EXPERTOS

- Elegid a un grupo de niños o niñas que propongan a la clase, de forma individual, una solución para el siguiente problema:

¿Qué le dirías a alguien que ha encontrado una estrella de mar en la orilla y quiere fotografiarla?

Tened en cuenta que esos animales sobreviven muy poco tiempo fuera del agua.

- Después de escuchar todas las propuestas, elige la que más te convenza y escribe un pequeño texto explicando una recomendación sobre cómo actuar en esa situación.



210

- 8 Orientación: compruebe que contesten con la información del texto.
- 9 Ejemplar de tortuga boba (*Caretta caretta*).
- 10 R. L.
 - ◆ R. L.
- 11 A. Sufijo *-ita*. R. M.: perrita, gatita, mesita...
B. Ganadería. Lleva tilde porque es un hiato formado por una vocal cerrada tónica, que

siempre se acentúa, y una vocal abierta.

- C. Es un adverbio de cantidad.

TALLER DE CREATIVIDAD

R. L.

¿Qué son las fake news?

En los medios de comunicación se habla mucho sobre *fake news*, noticias y vídeos manipulados, informaciones falsas que se difunden rápidamente por internet... ¿Sabes diferenciar las noticias reales de las falsas? ¿Cómo puedes evitar que te engañen haciéndote creer algo que no es cierto?

- 1 **ELIGE Y CONTESTA.** ¿Qué son las noticias falsas o *fake news*?
 - Noticias por las que los lectores no suelen mostrar interés.
 - Noticias con apariencia de reales que, sin embargo, no son ciertas.
 - Noticias con algún error involuntario que cometió quien las escribió.
- 2 **LEE Y REFLEXIONA.** ¿Te parece una noticia de interés? ¿Crees que puede tratarse de una noticia real o inventada? ¿Qué te hace pensar así?



Comente en clase que, aunque el anglicismo *fake news* está muy extendido, existen en castellano otros términos para nombrar esa misma realidad, como, por ejemplo, *bulos* o *noticias falsas*.

Un escritor olvida un signo de exclamación de cierre y obliga a leer toda su novela gritando

Alfonso Guzmán Ramírez, autor de la novela *Espiral de otoño*, cometió un error que ha llenado esta semana las librerías de clientes descontentos exigiendo soluciones. Guzmán abrió una frase del primer capítulo con una exclamación que luego olvidó cerrar, forzando a sus lectores a leer más de 340 páginas gritando. La editorial Surco se ha comprometido a re-

tirar los ejemplares defectuosos. Reconocen que han recibido protestas de numerosas bibliotecas, que han tenido que expulsar a decenas de usuarios por sus gritos. Mientras tanto, el autor quita hierro al asunto y recomienda «añadir la exclamación de cierre a bolígrafo, tampoco es para tanto».

elmundotoday.com (adaptación)

¿Qué intención crees que tiene esta noticia: engañarnos o divertirnos?

- 3 **BUSCAD** en internet y copiad las URL de varios periódicos españoles. Después, compartid vuestra lista con otros compañeros y ampliadla.
- 4 **COPIA** dos o tres titulares de noticias de distintas secciones publicadas en diferentes medios. Después, invéntate una noticia falsa y escribe el titular.
 - Intercambia los titulares con tu pareja para que descubra cuál corresponde a la noticia falsa.
- 5 **RELACIONA Y COPIA** estas reglas para comprobar en internet la veracidad de una noticia.

• Ver si reconoces la URL...	• en otros medios de comunicación fiables.
• Comprobar si menciona...	• ortográficos o de redacción.
• Analizar si contiene errores...	• el nombre de quien la escribió.
• Descartar que el titular...	• del sitio web donde se publicó.
• Buscar la noticia...	• contenga un ciberanzuelo.

Soluciones

- 1 Noticias con apariencia de reales que, sin embargo, no son ciertas.
- 2 a 4 R. L.
- 5
 - Ver si reconoces la URL del sitio web donde se publicó.
 - Comprobar si menciona el nombre de quien la escribió.
 - Analizar si contiene errores ortográficos o de redacción.
 - Descartar que el titular contenga un ciberanzuelo.
 - Buscar la noticia en otros medios de comunicación fiables.



Los puntos suspensivos

Antes de realizar las actividades, asegúrese de que comprenden la diferencia entre enumeración completa e incompleta. Hágales ver que una enumeración completa está formada por una lista cerrada de términos, mientras que en una enumeración incompleta siempre se pueden añadir otros términos.

Los **puntos suspensivos** ... se escriben, entre otros, en los siguientes casos:

- Para indicar que una enumeración está incompleta. Por ejemplo: *A la playa llevaremos estas cosas: una toalla, una sombrilla, una silla, una nevera...*
- Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos miedo, sorpresa o duda. Por ejemplo: *Jugábamos en la orilla y, de pronto..., ¡vimos una medusa!*



1 COPIA. ¿Cuál de estas enumeraciones es una enumeración incompleta?

Para la clase de natación es necesario traer lo siguiente: un traje de baño, unas gafas y unas aletas.

En el paseo en barco vimos varios animales: una gaviota, un cormorán, un delfín...

➤ Transforma en incompleta la enumeración completa.

2 LEE el cartel y escribe una oración que contenga una enumeración incompleta.



3 ESCRIBE respuestas sobre ti que contengan enumeraciones incompletas.

¿A qué lugares te gustaría viajar?

¿Cuáles son tus películas preferidas?

4 ESCRIBE qué indican los puntos suspensivos en cada caso: sorpresa, temor o duda.

Verás, yo... he perdido tu estuche.

La cometa nos costó... ¡un euro!

Tú te llamas... Carlos, ¿no?

5 ESCRIBE los puntos suspensivos y copia el final adecuado.

¿qué hacemos? ¡solo un yogur! ¡no te llamaré más! ¡un mensaje secreto!

- Y, entonces, ahora
- Encontré entre las páginas de un libro
- Carla, si es lo que quieres
- En el frigorífico de su casa había

Soluciones

1 En el paseo en barco vimos varios animales: una gaviota, un cormorán, un delfín...

➤ Para la clase de natación es necesario traer lo siguiente: un traje de baño, unas gafas, unas aletas...

2 R. M.: En el Centro Recreativo Las Olas ofrecen múltiples actividades: cursos de vela, pádel surf, windsurf, piragüismo, buceo...

3 R. M.: Me gustaría viajar a Granada, Valencia, Lisboa, París...
Mis películas preferidas son *Vacaciones de verano*, *Frozen*, *Spiderman*, *Mascotas*...

4 Temor, sorpresa, duda.

- 5**
- Y, entonces, ahora... ¿qué hacemos?
 - Carla, si es lo que quieres... ¡no te llamaré más!
 - Encontré entre las páginas de un libro... ¡un mensaje secreto!
 - En el frigorífico de su casa había... ¡solo un yogur!

- 6 **COMPLETA** con finales sorprendentes.
No olvides usar los puntos suspensivos.



- Sonó el teléfono y era
- El mago sacó de la chistera

- 7 **COPIA Y ESCRIBE** los puntos suspensivos donde corresponda.
- Eva ha traído de todo: pan, fruta, refrescos
 - Abrí la puerta iy ahí había un pequeño gatito!
 - Mis tíos me han dicho ique vienen mañana!
 - Disculpe, señora ¿Cuál era su nombre?
 - Allí había mucha fruta: fresa, coco, melón

- 8 **ELIGE** un tipo de historia y escribe un breve texto contándola.
Debes utilizar al menos dos veces los puntos suspensivos.

De miedo.

De misterio.

- 9 **PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas.
Fijaos bien en el uso de los puntos suspensivos.

Un lugar tranquilo ...

Mis abuelos viven en un pueblo de la costa. Es una localidad pequeña, aunque cuenta con todo tipo de servicios: una farmacia, un mercado, una biblioteca, un centro médico... En sus calles estrechas solo se escucha el silencio. Excepto cuando son las fiestas, que al volver la esquina puedes encontrarte... ¡a toda la banda municipal de música!

Érase un pulpo llamado Octavio ...

A Octavio no le gustaban los lugares grandes. Y es que para un pulpo miedoso como él vivir en el océano era un problema. Además, Octavio tenía muchos vecinos: peces, mantarrayas, medusas... Ese extenso vecindario a veces resultaba molesto. Un día, Octavio se cansó y se marchó a otro lugar. Tras varios días por el fondo del mar descubrió... ¡los restos de un baúl! Era un lugar pequeño y desierto, perfecto para él.

Conecta con la realidad

ANUNCIO

Haz un cartel para anunciar la apertura de un cine en tu barrio.

Debes usar al menos una vez los puntos suspensivos.



LISTAS KILOMÉTRICAS

En grupos de cuatro escribid una enumeración incompleta sobre uno de estos temas.

Intercambiad cada medio minuto vuestra lista con otro grupo para ir la completando.

Debéis usar los puntos suspensivos para indicar que la enumeración no está completa.

flores

árboles

frutas



Proponga a cada niño o niña que escriba otra oración para completar la actividad 7 y que la intercambie con su compañero o compañera para resolverla.

6 R. M.:

- Sonó el teléfono y era... iel presentador de un concurso de televisión!
- El mago sacó de la chistera... i la cartera de una mujer del público!

7 • Eva ha traído de todo: pan, fruta, refrescos...

- Abrí la puerta... iy ahí había un pequeño gatito!
- Mis tíos me han dicho... ique vienen mañana!
- Disculpe, señora... ¿Cuál era su nombre?
- Allí había mucha fruta: fresa, coco, melón...

8 R. L.

9 Orientación: pida a los niños y niñas que indiquen para qué se emplean en cada caso los puntos suspensivos.

CONECTA CON LA REALIDAD

Anuncio

R. L.

Listas kilométricas

R. L.



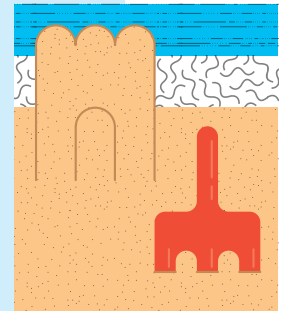
Las oraciones pasivas

Si lo considera necesario, antes de leer la información del recuadro, repase los conceptos de número (singular o plural), persona (primera, segunda o tercera), tiempo (pasado, presente o futuro) y modo (indicativo, subjuntivo o imperativo).

Los verbos pueden estar en **voz activa** (*destruyó*) o **pasiva** (*fueron destruidas*). La voz pasiva se forma con el verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga, en el mismo género y número que el sujeto.

Según la voz del verbo, las oraciones pueden ser activas o pasivas.

- Son **oraciones activas** las que contienen un verbo en voz activa. Por ejemplo: *Una ola **destruyó** nuestras torres de arena.*
destruyó ► 3.^a persona, singular, pretérito perfecto simple de indicativo en voz activa.
- Son **oraciones pasivas** las que contienen un verbo en voz pasiva. Por ejemplo: *Nuestras torres de arena **fueron destruidas** por una ola.*
fueron destruidas ► 3.^a persona, plural, pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *ser* + participio del verbo *destruir* en femenino plural, voz pasiva.



1 COPIA las formas verbales que están en voz pasiva.

- hemos limpiado
- ha sido prohibido
- serás galardonado
- fui escuchada
- habrás tenido
- colaboraremos
- seremos invitados
- hayan recogido

► Analiza las formas verbales que has copiado siguiendo el modelo.

MODELO ► *ha sido prohibido: primera persona del singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo en voz pasiva del verbo prohibir.*

2 CLASIFICA las siguientes oraciones:

- Las normas son aprobadas por los usuarios.
- Esa senderista habría recorrido toda la ruta.
- Aquel lunes de noviembre fue festivo.
- El misterioso caso fue resuelto.

Oraciones activas

Oraciones pasivas

3 LEE E IDENTIFICA los sujetos pacientes de estas oraciones pasivas:

El sujeto de las oraciones pasivas recibe o padece la acción expresada por el verbo, por eso se llama **sujeto paciente**. Por ejemplo:

SUJETO PACIENTE PREDICADO
*La basura de la playa **fue recogida** por un grupo de voluntarios.*

- Su novela fue llevada a la gran pantalla.
- La clientela será asesorada por un vendedor.
- Una gran ballena jorobada habría sido avistada por los pescadores.
- Estos viajes culturales son planificados en el último momento por los organizadores.

Soluciones

- 1 Ha sido prohibido, serás galardonado, seremos invitados, fui escuchada.
► Serás galardonado: 2.^a persona del singular del futuro de indicativo en voz pasiva del verbo *galardonar*. Seremos invitados: 1.^a persona del plural del futuro de indicativo en voz pasiva del verbo *invitar*.

- Fui escuchada: 1.^a persona del singular del pretérito perfecto simple en voz pasiva del verbo *escuchar*.
2 Oraciones activas: Aquel lunes de noviembre fue festivo. Esa senderista habría recorrido toda la ruta. Oraciones pasivas: Las normas son aprobadas por los usuarios. El misterioso caso fue resuelto.

- 3 • **Su novela** fue llevada a la gran pantalla.
• **Una gran ballena jorobada** habría sido avistada por los pescadores.
• **La clientela** será asesorada por un vendedor.
• **Estos viajes culturales** son planificados en el último momento por los organizadores.
4 R. L.

4 ORGANIZAOS en grupos de cuatro y escribid oraciones pasivas con estos verbos.

Cada miembro del grupo elegirá un verbo. Luego, comprobaréis vuestras oraciones.

dibujar

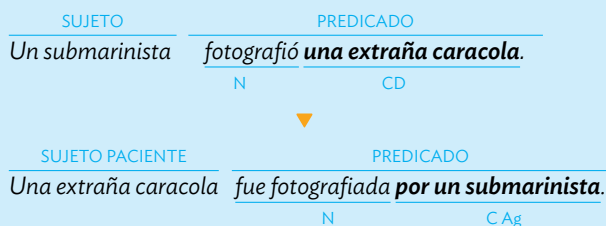
atender

encontrar

inventar

Algunas oraciones pasivas llevan un complemento encabezado por la preposición *por*, llamado **complemento agente** (C Ag). Este complemento indica quién realiza la acción del verbo. Así, en *Una extraña caracola fue fotografiada por un submarinista*, el complemento agente es *por un submarinista*.

Al convertir en pasiva una oración activa, el sujeto de la activa se convierte en el complemento agente de la pasiva; y el complemento directo, en el sujeto paciente.



5 COPIA las oraciones pasivas que llevan un complemento agente y subráyalo.

- El pulpo fue liberado por un bañista.
- Estos edificios han sido diseñados por ella.
- El evento será suspendido por el fuerte viento.
- Manuel será nombrado presidente honorífico.

6 CONVIERTE en pasivas estas oraciones activas:

- Los medios desvelaron la verdad.
- Un grupo de mujeres ha creado esa asociación.
- Cientos de personas seguirán las regatas desde la costa.
- Mi bisabuelo había fabricado varias máquinas muy originales.

7 COMPLETA cada oración con un complemento agente:

El puerto deportivo será inaugurado

Una tortuga marina fue rescatada

Esa fotografía ha sido realizada

Ese destino turístico es elegido

► Transforma esas oraciones pasivas en activas.

8 PIENSA Y CONTESTA. ¿Son pasivas estas dos oraciones? ¿Tienen las dos complemento agente?

- La noticia fue publicada por un periódico local.
- La noticia fue publicada por su interés cultural.

9 ESCRIBE una oración pasiva con complemento agente y transfórmala luego en activa.

■ A propósito de la actividad 6, comente la utilidad de saber transformar una oración activa en pasiva, ya que es un procedimiento que puede ayudar a identificar el complemento directo.

5 El pulpo fue liberado por un bañista. Estos edificios han sido diseñados por ella.

6 La verdad fue desvelada por los medios. Las regatas serán seguidas desde la costa por cientos de personas. Esa asociación ha sido creada por un grupo de mujeres. Varias máquinas muy originales habían sido fabricadas por mi bisabuelo.

7 R. M.: El puerto deportivo será inaugurado por la alcaldesa. Esa fotografía ha sido realizada por un vecino. Una tortuga marina fue rescatada por una niña. Ese destino turístico es elegido por miles de personas.

► La alcaldesa inaugurará el puerto deportivo. Un vecino ha realizado esa fotografía. Una niña rescató

a una tortuga marina. Miles de personas eligen ese destino turístico.

8 Son pasivas las dos oraciones, pero solo la primera tiene complemento agente.

9 R. L.



Análisis sintáctico

Comente a la clase la necesidad de utilizar los términos *sujeto paciente* y *complemento agente* cuando se enfrenten al análisis de oraciones pasivas.

10 **ANALIZA** sintácticamente estas oraciones siguiendo el modelo:

- Este jarrón azul fue modelado por un ceramista.
- Los campos son sembrados por jornaleros.
- Aquellos farolillos han sido fabricados por una pequeña empresa familiar.
- La prueba fue realizada por los aspirantes.
- El texto será dictado por el profesor.
- Esta lengua es empleada por millones de hablantes.

MODELO ► $\frac{\text{SUJETO PACIENTE}}{\text{Este jarrón azul}} \frac{\text{PREDICADO}}{\text{fue modelado por un ceramista.}}$
N C Ag

Conecta con la realidad

NOTICIAS SOBRE EL MAR

Lee los titulares y resuelve.

Una ballena varada fue rescatada ayer por la ONG Salvemos el Mar en la costa gaditana

El Ayuntamiento de Santander lanza una campaña con el lema «Playas Limpias»

Miles de litros de agua contaminada son vertidos al mar por empresas ilegales

Un barco pesquero choca con un contenedor hundido

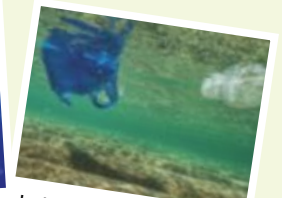
- Analiza los titulares con oraciones pasivas.
- Convierte esas oraciones pasivas en activas.

IMÁGENES DE UN PROBLEMA

Observa estas fotografías de una exposición sobre los problemas del mar y copia los comentarios. Después, realiza las actividades.



Muchos peces mueren por la contaminación del agua.



La basura es arrastrada por la corriente marina.



Numerosos animales están amenazados por los vertidos.



Parte del fondo marino ha sido dañado por el plástico.

- Identifica las oraciones con complemento agente y explica cómo lo has reconocido.
- Explica qué otros tipos de complementos hay.

- 10 • Sujeto paciente: los campos. Predicado: son sembrados (N) por jornaleros (C Ag).
- Sujeto paciente: aquellos farolillos. Predicado: han sido fabricados (N) por una pequeña empresa familiar (C Ag).
- Sujeto paciente: la prueba. Predicado: fue realizada (N) por los aspirantes (C Ag).

- Sujeto paciente: el texto. Pred.: será dictado (N) por el profesor (C Ag).
- Sujeto paciente: esta lengua. Predicado: es empleada (N) por millones de hablantes (C Ag).

CONECTA CON LA REALIDAD

Noticias sobre el mar

Orientación: compruebe que analizan las oraciones de los titulares primero y

tercero siguiendo el modelo, y que las transforman correctamente en activas.

Imágenes de un problema

- C Ag: por la corriente marina, por el plástico. R. L.
- CC: por la contaminación del agua, por los vertidos.

Un mural sobre animales marinos

Un mural es un soporte en el que se expone un tema de forma gráfica. Vais a elaborar en grupo un mural sobre animales marinos, que servirá para mostrar la diversidad de especies que habitan en nuestros mares.

1 DECIDID sobre qué animales marinos tratará vuestro mural.

Aquí tenéis algunas ideas:

- Animales más grandes del mar.
- Especies más curiosas.
- Animales de los distintos mares.
- Especies marinas en peligro de extinción.

2 INVESTIGAD Y ANOTAD la información más importante de cada animal.

Si utilizáis internet, consultad fuentes fiables.

nombre científico

hábitat

alimentación

características físicas

otros datos importantes

3 BUSCAD Y SELECCIONAD imágenes que sean llamativas para el mural.

También podéis hacer dibujos.

4 PREPARAD un boceto del mural. Decidid lo siguiente:

- Qué apartados tendrá.
- Qué información daréis sobre cada animal.
- Qué imágenes vais a incluir.
- Dónde colocaréis las imágenes y los textos.

5 ELABORAD el mural siguiendo el boceto. Hacedlo así:

- Inventad un título atractivo para el mural.
- Escribid la información con letra clara.
- Utilizad tipos de letra y colores diferentes para destacar el título del mural y el de los distintos apartados.
- Pegad las imágenes e incluid pies de foto si fuera necesario.

6 REVISAD vuestros murales y corregidlos.

Podéis haceros preguntas como las siguientes:

- ¿Os parece que contiene información interesante?
- ¿Están bien escritos los textos? ¿Está bien organizada la información?
- ¿Resulta atractivo el mural?

7 PRESENTAD vuestros murales en clase y elegid el que más os guste para ponerlo en un lugar destacado.



Asegúrese de que todos los miembros del grupo participan en la elaboración del mural. Al presentar los murales en clase, puede hacerles estas preguntas: ¿qué tarea ha realizado cada uno?, ¿qué es lo que más os ha gustado de trabajar en equipo?, ¿qué aspectos mejoraríais?

Para resolver la actividad 2, sugiera presentar la información de manera gráfica y atractiva, utilizando, por ejemplo, tablas, líneas de tiempo, mapas, esquemas... Proporcione ejemplos y, si fuera necesario, ayude a elaborar alguno de estos recursos.



Soluciones

1 Orientación: para que no se repitan los mismos animales y que la muestra de la diversidad marina sea lo suficientemente amplia, sería conveniente que los diferentes grupos acordasen qué animales marinos van a recoger en sus murales.

2 a 7 R. L.

Después de elaborar el *lapbook*, pida a un voluntario o voluntaria que utilice el suyo para hacer una breve exposición oral de los principales contenidos de la unidad.

Organiza tus ideas




- ELABORA Y GUARDA** en tu portafolio un *lapbook* sobre todas las clases de oraciones.
 - Utiliza los recursos gráficos que quieras. Puedes fijarte en la imagen.
 - Debes incluir la siguiente información:
 - Las clases de oraciones según la intención del hablante.
 - Las clases de oraciones según el número de verbos que contienen.
 - Las clases de oraciones según la voz del verbo.
 - Incluye la definición de cada tipo de oración y algunos ejemplos.



Aplica tus conocimientos

- COMPLETA** con el género periodístico que corresponda.
 - La recoge el diálogo entre un periodista y un personaje de actualidad.
 - La cuenta de forma breve un suceso de interés que ha ocurrido recientemente.
 - El expone las ideas personales sobre un hecho reciente o tema de actualidad.
- EXPLICA** qué son las *fake news* y cómo puedes detectarlas.
 - Di en qué medios son más frecuentes ese tipo de noticias.
- CONTESTA** con enumeraciones incompletas.
 - ¿Qué hay en tu habitación?
 - ¿Qué juegos te gustan?
- EXPLICA** si es correcto el uso de los puntos suspensivos en la siguiente oración:



En esta caja guardo dos objetos: una chapa y una peonza...

 - Convierte la anterior oración en una enumeración incompleta.
- COPIA Y CONTINÚA** con alguna exclamación para expresar sorpresa.
 - Al girar la esquina...
 - Miré en el interior de la bolsa...
 - Al concurso literario nos presentamos...
- CLASIFICA** las siguientes oraciones en activas y pasivas.
 - Sobraron bastantes canapés en la fiesta.
 - La película fue galardonada con tres premios.
 - Me había olvidado de su cumpleaños.
 - La reforma será aprobada por la arquitecta.
- COPIA** la oración que contenga un complemento agente y subráyalo.
 - El partido fue aplazado por la ola de calor.
 - Su actuación fue vitoreada por el público.
- ESCRIBE** dos oraciones con cada verbo: una activa y otra pasiva.

apagar

pintar

reparar
- ANALIZA** sintácticamente estas oraciones:
 - El ganador será elegido por un jurado popular.
 - La cartera perdida fue hallada por una vecina.

218

Soluciones

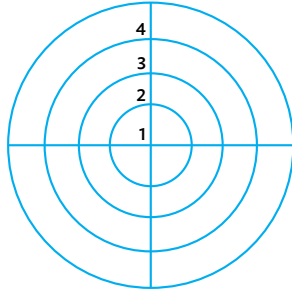
- Orientación: compruebe que incluyen solo información relevante en su *lapbook*.
- Entrevista. Noticia. Artículo de opinión.
- Son noticias falsas. Para detectarlas hay que comprobar la URL y si menciona el nombre de quien escribe, ver si tiene errores ortográficos o de redacción, descartar que el titular contenga un ciberanzuelo y buscar la noticia en otros medios de comunicación fiables.
 - R. M.: En general, son más frecuentes en las redes sociales.
- R. L.
- No, porque no hay una enumeración incompleta.
 - R. M.: En esta caja guardo varios objetos: una chapa, una peonza...

Valora tu aprendizaje

- 11 **REFLEXIONA** sobre tu trabajo en esta unidad. Copia esta diana en tu cuaderno y colorea las zonas que correspondan.

El modo de comunicarme con los demás ha sido...

Mi aprendizaje de los contenidos básicos ha sido...



Mi rendimiento en las actividades y tareas ha sido...

En general, mi trabajo durante el curso ha sido...

1. Muy mejorable.
2. Regular.
3. Bueno.
4. Excelente.

Proponga hacer una valoración general del curso. Para ello, pida que revisen las respuestas anteriores de esta sección y que compartan en clase los resultados.

Ahora elige tú

Si ya has terminado tu trabajo, puedes elegir alguna de estas actividades:

- **INVENTA** una noticia con final feliz que suceda en una playa o en el mar, o bien escribe una que recuerdes.

- **JUGAD** en parejas a hablar utilizando rimas. Ejemplo: *Oigo desde mi balcón el sonido del tambor.*

- **DIBUJA Y ESCRIBE** una viñeta para concienciar sobre el cuidado del mar. Puedes imaginar qué diría un animal marino sobre ello.



- **HAZ** una lista de cosas que quieras hacer durante el verano. Puedes ir tachándolas de tu lista según las vayas realizando.

- **ESCRIBE** un discurso dirigido a tus compañeros y compañeras de clase recordando los buenos momentos que habéis vivido durante el curso.

- **RECOMIENDA** a algún compañero o compañera la lectura de un libro que te haya gustado. Cuéntale su argumento, pero no desvelas el final.



219

6 R. L.

7 Activas: Sobraron bastantes canapés de la fiesta. Me había olvidado de su cumpleaños. Pasivas: La película fue galardonada con tres premios. La reforma será aprobada por la arquitecta.

8 Su actuación fue vitoreada por el público.

9 R. L.

10 • Sujeto paciente: el ganador. Predicado: será elegido (N) por un jurado popular (C Ag).

• Sujeto paciente: la cartera perdida. Predicado: fue hallada (N) por una vecina (C Ag).

11 R. L.

AHORA ELIGE TÚ

R. L.

Antes de abordar las actividades de estas páginas, sugiera hacer un breve repaso general de los contenidos estudiados utilizando los *lapbooks* y los esquemas realizados durante el trimestre.

Amplíe la actividad 7 pidiendo que digan qué clase de oraciones son las que han escrito según la intención del hablante y qué otras clases de oraciones existen según este criterio.

Vocabulario

- 1 **COPIA** sustituyendo los extranjerismos por palabras del español.
- Mi *hobby* favorito es ver películas antiguas.
 - El centro comercial dispone de un gran *parking*.
 - Su nueva canción será el *boom* del verano.
 - Me encantan los *shorts* de este escaparate.

- 2 **EXPLICAOS** por parejas estos términos y poned algún ejemplo de cada uno.

extranjerismos

arcaísmos

neologismos

- 3 **COPIA** junto a cada palabra las dos características que corresponden.

siglas

- Se escriben con punto.
- Se escriben en mayúsculas.
- Se forman a partir de las iniciales de un grupo de palabras.
- Representan palabras de forma acortada.

abreviaturas

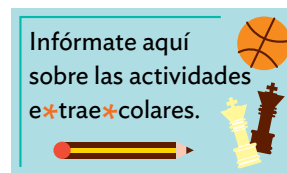
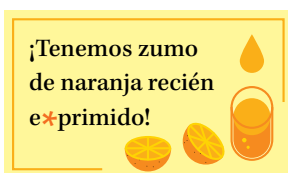
➤ Pon dos ejemplos de siglas y otros dos de abreviaturas y explica su significado.

- 4 **IDENTIFICA** los acrónimos y averigua su significado.

• DNI • DGT • UCI • AVE • FMI • FM • RAE

Ortografía

- 5 **COMPLETA Y COPIA** estos carteles:



- 6 **DIVIDE** las siguientes palabras de todas las formas posibles a final de línea:

• jardinería • rectangular • calefacción • aeronave • alcornoque
• educativo • pendientes • almohada • caimán • salchichón

- 7 **ESCRIBE** dos preguntas y dos exclamaciones, y dítaselas a tu compañero o compañera.

- 8 **COPIA** combinando palabras de los dos recuadros.

Debes utilizar los puntos suspensivos.

- Hoy se inaugura en nuestro barrio
- Metimos el gol decisivo
- Había tantas plantas diferentes

- ique no supe cuál comprar!
- iun nuevo polideportivo con piscina!
- ien el último segundo de partido!

220

Soluciones

- 1 Afición. Éxito. Aparcamiento. Pantalones cortos.

- 2 Orientación: compruebe que los dos miembros de la pareja conocen estos conceptos.

- 3 Siglas: se escriben en mayúsculas, se forman a partir de las iniciales de

un grupo de palabras. Abreviaturas: se escriben con punto, representan palabras de forma acortada.

♦ R. L.

- 4 UCI: unidad de cuidados intensivos. AVE: alta velocidad española. RAE: Real Academia Española.

- 5 Exprimido. Extraescolares. Exposición, espléndidas, explicaciones.

- 6 Orientación: compruebe que sus respuestas concuerdan con el contenido de la unidad.

7 R. L.

- 8 • Hoy se inaugura en nuestro barrio... iun nuevo polideportivo con piscina!
• Metimos el gol decisivo... ien el último segundo de partido!
• Había tantas plantas diferentes... ique no supe cuál comprar!

Gramática

9 **COPIA** los predicados e identifica los complementos del verbo.

- Marta es la presidenta del edificio desde hoy.
- La avería fue solucionada por el técnico.
- Rafa lee un cuento a su hermano cada noche.
- Ayer perdí una pulsera en el patio del colegio.

10 **ESCRIBE** oraciones con estos verbos que contengan un complemento directo y un complemento indirecto.

regalar

enviar

prestar

enseñar

11 **EXPLICA** qué son las oraciones pasivas y pon ejemplos de ese tipo de oraciones.

12 **ANALIZA** sintácticamente las siguientes oraciones:

- La niña saltaba con su amiga junto al estanque.
- La propuesta fue votada por todos los vecinos.
- Rompimos una figura de porcelana con el balón.
- Su padre le contó una historia durante la cena.

Literatura

13 **EXPLICA** para qué sirven los recursos literarios e identifica el que se usa en este poema.

Florabras

Cuando las flores
hablan
y hablan
y hablan,
no dicen
palabras,
dicen *florabras*.

ANTONIO RUBIO



Después de la actividad 13, pida que digan qué otros recursos literarios han estudiado en este trimestre.

Pasa a la acción



14 **REALIZA** una de estas actividades:

- Piensa en un día especial que recuerdes y escribe una página de tu diario contando lo que hiciste.
- Escribe la receta de un plato saludable para una merienda.
- Imagina que eres un cuentacuentos y dramatiza el comienzo de una historia que creas que puede gustarle a tu pareja de clase.
- Elige un animal marino que te guste especialmente y anota los datos principales que darías sobre él.

221

- 9 • es **la presidenta del edificio** (Atrib.) **desde hoy** (CCT).
- fue solucionada **por el técnico** (C Ag).
- lee **un cuento** (CD) **a su hermano** (CI) **cada noche** (CCT).
- **Ayer** (CCT) perdí **una pulsera** (CD) **en el patio del colegio** (CCL).

10 R. L.

11 Orientación: compruebe que sus respuestas concuerdan con los contenidos de la unidad.

- 12 • Sujeto: la (Det.) niña (N). Pred.: saltaba (N) con su amiga (CCComp.) junto al estanque (CCL).
- Sujeto omitido (nosotros). Predicado: rompimos (N) una figura de porcelana (CD) con el balón (CCI).

- Sujeto paciente: la (Det.) propuesta (N). Predicado: fue votada (N) por todos los vecinos (C Ag).
- Sujeto: su (Det.) padre (N). Predicado: le (CI) contó (N) una historia (CD) durante la cena (CCT).

13 Sirven para dar expresividad a los textos literarios. Personificación.

14 R. L.



EL RETO TRIMESTRAL Y LOS ODS

TERCER TRIMESTRE

Luchar contra el cambio climático

El reto del tercer trimestre se centra en el ODS 13, que persigue la adopción de medidas para luchar contra el cambio climático.

Este es uno de los grandes desafíos a los que se enfrenta nuestra sociedad y requiere de acciones urgentes que busquen la **reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero** con el fin de limitar el aumento de la temperatura global.

Para lograr este objetivo es fundamental que el alumnado comprenda la importancia de reducir el impacto del cambio climático para que podamos construir un mundo sostenible.

Objetivos educativos

- ◆ Saber qué es el cambio climático y conocer cómo afecta al planeta y a la vida en la Tierra.
- ◆ Adoptar medidas para reducir la huella de carbono y para adaptarse a los efectos del cambio climático.
- ◆ Fomentar el uso de transportes sostenibles y otras prácticas que reduzcan el consumo de energía.

13 ACCIÓN POR EL CLIMA



Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos negativos.

El reto en todas las áreas

Lengua Castellana

Realizar un **COLOQUIO** sobre cómo frenar el cambio climático.

Ciencias de la Naturaleza

Crear un **PANEL INFORMATIVO** sobre el cambio climático y sus consecuencias.

Matemáticas

Construir una **TABLA** sobre contaminación del aire en distintos países.

Ciencias Sociales

Preparar un **INFORME** sobre los efectos del cambio climático en España.

Música

Planificar una **PERFORMANCE** para protestar contra el cambio climático.

Religión

Confeccionar un **DECÁLOGO** de acciones para combatir el cambio climático.

Conocimiento del Medio

Crear un **PANEL INFORMATIVO** sobre el cambio climático y sus consecuencias.

Educación Plástica

Elaborar el **DIARIO** de una excursión a un entorno natural con dibujos y fotografías.

- ◆ Sería interesante reservar una semana para abordar el reto conjuntamente desde todas las áreas.

Actuar contra el cambio climático

La realización del reto fomentará el compromiso en la creación de un mundo sostenible, a través de la toma de conciencia sobre las consecuencias del cambio climático para nuestro planeta.

El aprendizaje de los conceptos relacionados con el cambio climático y la puesta en marcha de acciones reales que impliquen al alumnado en este problema son algunos de los objetivos del reto.

La realización de las actividades propuestas ayudará a la formación de una ciudadanía consciente y sensible a uno de los mayores desafíos.

PROPUESTA DE TRABAJO PARA ESTE RETO

1. Se propone una actividad inicial de expresión oral para que el alumnado exponga sus opiniones en torno al cambio climático y sus consecuencias.
2. Se presentan dos actividades de búsqueda de información para documentarse sobre el tema y activar el vocabulario a través de la elaboración de un glosario.
3. Se propone la redacción de un texto escrito y una ficha que ayudarán a la consecución del reto.
4. Se ofrecen una serie de temas para decidir en grupo qué acciones realizarán para frenar el cambio climático.
5. Se presentan pautas para organizar el coloquio y conseguir que se desarrolle de manera óptima.
6. Se propone una serie de preguntas orales para la autoevaluación del coloquio.



Previsión de dificultades

Muchos de los conceptos que se trabajan en el reto podrían resultar excesivamente abstractos para el alumnado. Proporcione ejemplos y definiciones para ofrecer una visión cercana y accesible a la clase.

Consejos:

- ◆ Incentivar la participación de todos en las actividades orales para favorecer su implicación en la realización del reto que se plantea.
- ◆ Procurar que busquen fuentes de información fiables y que contrasten los datos recopilados en las actividades de investigación.
- ◆ Una vez realizado el coloquio, proponer la elaboración de un mural que contenga las aportaciones de toda la clase, ampliando el alcance del reto como proyecto de aprendizaje-servicio.



Con toda probabilidad, la clase habrá oído hablar en ocasiones anteriores sobre el cambio climático. Pregunte por sus conocimientos previos sobre el tema y pida que pongan en común sus ideas. Proponga que expliquen lo que sepan utilizando la imagen que se presenta en esta página.



Nuestro reto

Actuar frente al cambio climático

- ◆ Seguro que has notado cómo los veranos son cada vez más calurosos o has escuchado noticias que hablan de temperaturas muy altas en los lugares más fríos de la Tierra. Aunque el clima suele variar por causas naturales, parece innegable que la acción humana está detrás de algunos de estos cambios y del ritmo vertiginoso al que se están produciendo.

Aún estamos a tiempo de adoptar medidas que frenen el cambio climático y sus devastadores efectos. Debemos informarnos, tomar conciencia de las dimensiones del problema y ponernos manos a la obra. ¡El planeta necesita nuestra ayuda!

Participaréis en un coloquio para proponer medidas que frenen el cambio climático.

Objetivo

- > **HABLAD** en clase.
 - ◆ ¿Qué preferís: el frío o el calor? ¿Por qué?
 - ◆ ¿Qué consecuencias tiene en la vida de las personas...?

un huracán

una sequía

una lluvia torrencial

una gran nevada

- ◆ ¿Qué acciones humanas pensáis que deterioran el planeta?
- ◆ ¿Qué puede pasar si aumenta la temperatura de la Tierra?

222

Soluciones

- > R. L.
- > R. L.
- > Gases de efecto invernadero: gases que se acumulan en la atmósfera y que retienen el calor en la Tierra.
Migraciones climáticas: desplazamiento de personas debido a los efectos producidos

directa o indirectamente por el cambio climático en sus lugares de origen.
Energías renovables: energías que se originan a partir de fuentes naturales y que se renuevan continuamente.
Deforestación: destrucción o pérdida de plantas y bosques.
Calentamiento global: aumento de la temperatura producido por la emisión de gases de efecto invernadero.

- > **BUSCAD** en grupos de cuatro noticias recientes que hablen de estos fenómenos. Elegid las que hagan referencia al cambio climático, leedlas y comentadlas. Luego, recortaréis los titulares y los pegaréis en una cartulina.



grandes incendios forestales



huracanes



sequías



lluvias torrenciales

- > **EXPLICAD** estos conceptos relacionados con el cambio climático.

Debéis buscar información, explicar su significado con vuestras palabras y confeccionar un pequeño glosario.



Sugérelas buscar en primer lugar alguna noticia relacionada con la localidad en la que viven. Así, se abordará el reto de una forma más cercana.

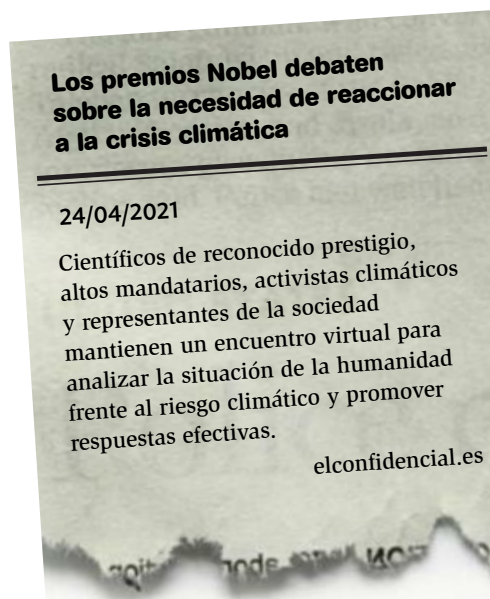
Asegúrese de que comprenden bien las palabras definidas. Deje que añadan otros conceptos que consideren que deben aparecer en un glosario sobre el cambio climático.

Huella de carbono: indicador que mide la cantidad de gases de efecto invernadero, principalmente CO₂, emitidos de forma directa o indirecta en el medioambiente.

Economía circular: modelo de consumo y producción que extiende la vida de los materiales y productos existentes.

Combustibles fósiles: fuentes de energía de origen orgánico que constituyen la principal fuente de energía mundial.

- > **LEED** estos titulares y explicad por escrito si os parecen útiles estas iniciativas y por qué.



Fomente un diálogo breve en el que expongan sus opiniones en torno al movimiento Viernes por el futuro.

- > **BUSCAD** información sobre este movimiento y escribid un texto respondiendo a estas preguntas:

Viernes por el futuro

- ◆ ¿En qué consiste?
- ◆ ¿Qué acciones lleva a cabo?
- ◆ ¿Cuál es su objetivo?
- ◆ ¿Quién es Greta Thunberg?

- > **HABLAD** por parejas sobre el tema del coloquio.

Intentad completar una ficha como esta:

Calentamiento global

● Definición	▶	...	
● Causas	▶	...	
● Efectos sobre el clima	▶	...	
● Consecuencias	▶	...	

- > **DECIDID** qué acciones propondréis para frenar el cambio climático. Pensad en estas cuestiones:



Reciclaje



Movilidad sostenible



Reforestación



Consumo responsable

224

- > R. L.
- > Es una iniciativa promovida por jóvenes y adolescentes de todo el mundo cuyo objetivo es luchar contra el cambio climático, a través de la convocatoria de acciones de protesta.

Greta Thunberg es una joven activista sueca que en 2018 se manifestó durante 21 días frente al Parlamento de su país para exigir a su gobierno que cumpliera el Acuerdo de

París, que obligaba a reducir las emisiones de carbono. Su activismo sirvió de inspiración a este movimiento.

- > Definición: aumento de la temperatura de la Tierra a escala mundial.

Causas: emisión de gases de efecto invernadero derivados de la acción humana.

Efectos sobre el clima: intensas olas de calor y fenómenos meteorológicos adversos.



- > **PENSAD** en lo que deberéis hacer para que el coloquio se desarrolle bien.

Aquí tienes algunos ejemplos:

Regular los tiempos de intervención de cada participante.

Reconducir las intervenciones que se alejen del tema.

Pedir que se vuelva a exponer una idea que no haya quedado clara.

- > **DECIDID** quién va a moderar el coloquio y estableced las reglas que vais a seguir.

Pueden ser estas u otras que propongáis:

- ◆ Intervenir de uno en uno, escuchando antes de responder.
- ◆ Respetar al resto de participantes.
- ◆ Dar argumentos para apoyar las ideas que proponemos.
- ◆ Exponer las ideas de forma breve.
- ◆ No levantar la voz.



Oratoria

- > **REALIZAD** el coloquio en clase.

Tened en cuenta estas recomendaciones:

- 💡 Podéis comenzar con una intervención de quien vaya a moderar. Dirá cuánto va a durar y algunas normas básicas.
- 💡 Pedid la palabra para intervenir e id exponiendo vuestras ideas y propuestas.
- 💡 Haced exposiciones breves y claras. Intentad ir enlazando vuestras intervenciones con las anteriores. Por ejemplo: *Yo estoy de acuerdo con Claudia en... Entiendo lo que ha dicho Daniel, sin embargo, pienso que...*
- 💡 A la vez que habláis, alguien irá anotando en la pizarra las distintas ideas.



¿Cómo lo hemos hecho?



- ¿Hemos buscado suficiente información sobre el cambio climático?
- ¿Hemos escuchado con atención a nuestros compañeros y compañeras?
- ¿Hemos respetado el turno de palabra?
- ¿Son interesantes las ideas que hemos propuesto?

Averigüe si ha aumentado el interés de la clase por el cambio climático y si sus conocimientos son más sólidos que al inicio del reto.

225

Consecuencias: derretimiento de los glaciares, aumento del nivel del agua de los océanos, inundaciones, migraciones climáticas, sequías intensas, escasez de agua, incendios forestales y destrucción o deterioro de los ecosistemas, lo que pone en peligro además la vida de especies vegetales y animales.

> R. L.

> R. L.

> R. L.

> R. L.



Guía para participar en un debate

El debate es una conversación ordenada en la que dos o más personas defienden puntos de vista, normalmente distintos, sobre un tema elegido previamente. En los debates hay una persona que realiza la función de moderador.

Seguid los pasos de esta guía para preparar un debate.



Indique que pueden elegir a una persona o a varias para moderar el debate. Asegúrese de que las personas elegidas quieran participar como moderadores.

Recomiende utilizar fuentes fiables de información e intentar comprobar si ofrecen datos recientes o no.

1 Haced dos grupos de debate.

2 Elegid un moderador o moderadora.

La persona elegida tendrá estas funciones:

- ◆ Iniciar el debate y presentar el tema.
- ◆ Regular los tiempos de intervención y ordenar los turnos de palabra.
- ◆ Reconducir algunas intervenciones cuando se aparten del tema del debate.
- ◆ Cerrar el debate y resumir las conclusiones.

3 Pensad en el tema del que vais a hablar.

Aseguraos de que a todos os parece un tema interesante. Podéis elegir uno de estos u otro que os interese:

¿Se deberían mandar más o menos deberes para casa?

¿Usar redes sociales tiene más inconvenientes o ventajas?

¿Pasamos mucho tiempo con la televisión o los videojuegos?

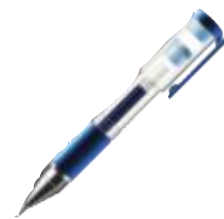
¿Hasta qué punto es importante el aspecto físico?

4 Decidid entre toda la clase qué postura va a defender cada grupo sobre el tema que habéis elegido previamente.

Un grupo debe apoyar una idea, y el otro grupo, la contraria.

5 Informaos sobre el tema y tomad nota de los argumentos que expondréis para defender la postura de vuestro grupo.

Podéis recurrir a fuentes de información como internet, periódicos, revistas...



226

Soluciones

1 a 12 R. L.

6 Pensad en qué argumentos puede exponer el otro grupo y anotad ideas para rebatirlos.

Recordad que debéis ser siempre respetuosos con la opinión de los demás, y utilizad expresiones como las siguientes:

Yo creo que...
Pienso que...

En mi opinión...
Considero que...

Estoy a favor de...,
pero en contra de...

7 Estableced las reglas del debate.

Pueden ser estas u otras que decidáis:

- ♦ Intervenir de uno en uno, escuchando y reflexionando antes de hablar.
- ♦ Emplear formas de expresión respetuosas con los demás.
- ♦ Argumentar los puntos de vista, sin imponer las opiniones propias.
- ♦ Exponer las ideas de forma breve y precisa.
- ♦ Evitar en todo momento alzar la voz.



8 Comenzad el debate con la intervención inicial de la persona encargada de moderarlo.

9 Pedid la palabra y empezad exponiendo la opinión de vuestro grupo.

- ♦ Desarrollad vuestras ideas de uno en uno, alternando los turnos de palabra.
- ♦ Rebatid las opiniones con las que no estéis de acuerdo.
- ♦ Alguien puede ir anotando en la pizarra las ideas que se expongan.

10 Concluid el debate con la intervención del moderador o moderadora.

Debe hacer un resumen de lo expuesto y cerrar el debate.

11 Valorad individualmente vuestras intervenciones.

Podéis responder a preguntas como las siguientes:

¿Has explicado bien tu postura?



¿Has empleado un tono adecuado?



¿Has usado buenos argumentos?



¿El volumen de tu voz era correcto?



¿Has tenido en cuenta otras opiniones?



¿Has respetado las normas del debate?



12 Reflexionad individualmente sobre el debate y resumid lo tratado.

Explicad cómo se ha desarrollado y qué conclusiones habéis obtenido.

Destaque la importancia de la autoevaluación como un indicador del propio aprendizaje. Comente que es fundamental que sean honestos consigo mismos a la hora de responder.

Formas personales

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo **salto**
 tú **saltas**
 él, ella **salta**
 nosotros, nosotras **saltamos**
 vosotros, vosotras **saltáis**
 ellos, ellas **saltan**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **saltaba**
 tú **saltabas**
 él, ella **saltaba**
 nosotros, nosotras **saltábamos**
 vosotros, vosotras **saltabais**
 ellos, ellas **saltaban**

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo **salté**
 tú **saltaste**
 él, ella **saltó**
 nosotros, nosotras **saltamos**
 vosotros, vosotras **saltasteis**
 ellos, ellas **saltaron**

FUTURO SIMPLE

yo **saltaré**
 tú **saltarás**
 él, ella **saltará**
 nosotros, nosotras **saltaremos**
 vosotros, vosotras **saltaréis**
 ellos, ellas **saltarán**

CONDICIONAL SIMPLE

yo **saltaría**
 tú **saltarías**
 él, ella **saltaría**
 nosotros, nosotras **saltaríamos**
 vosotros, vosotras **saltaríais**
 ellos, ellas **saltarían**

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo **he saltado**
 tú **has saltado**
 él, ella **ha saltado**
 nosotros, nosotras **hemos saltado**
 vosotros, vosotras **habéis saltado**
 ellos, ellas **han saltado**

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo **había saltado**
 tú **habías saltado**
 él, ella **había saltado**
 nosotros, nosotras **habíamos saltado**
 vosotros, vosotras **habíais saltado**
 ellos, ellas **habían saltado**

PRETÉRITO ANTERIOR

yo **hube saltado**
 tú **hubiste saltado**
 él, ella **hubo saltado**
 nosotros, nosotras **hubimos saltado**
 vosotros, vosotras **hubisteis saltado**
 ellos, ellas **hubieron saltado**

FUTURO COMPUESTO

yo **habré saltado**
 tú **habrás saltado**
 él, ella **habrá saltado**
 nosotros, nosotras **habremos saltado**
 vosotros, vosotras **habréis saltado**
 ellos, ellas **habrán saltado**

CONDICIONAL COMPUESTO

yo **habría saltado**
 tú **habrías saltado**
 él, ella **habría saltado**
 nosotros, nosotras **habríamos saltado**
 vosotros, vosotras **habrías saltado**
 ellos, ellas **habrían saltado**

Material de aula

Láminas interactivas: *Conjugando.*

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo	salte
tú	saltes
él, ella	salte
nosotros, nosotras	saltemos
vosotros, vosotras	saltéis
ellos, ellas	salten

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo	saltara o saltase
tú	saltaras o saltases
él, ella	saltara o saltase
nosotros, nosotras	saltáramos o saltásemos
vosotros, vosotras	saltarais o saltaseis
ellos, ellas	saltaran o saltasen

FUTURO SIMPLE

yo	saltare
tú	saltares
él, ella	saltare
nosotros, nosotras	saltáremos
vosotros, vosotras	saltareis
ellos, ellas	saltaren

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo	haya saltado
tú	hayas saltado
él, ella	haya saltado
nosotros, nosotras	hayamos saltado
vosotros, vosotras	hayáis saltado
ellos, ellas	hayan saltado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo	hubiera o hubiese saltado
tú	hubieras o hubieses saltado
él, ella	hubiera o hubiese saltado
nosotros, nosotras	hubiéramos o hubiésemos saltado
vosotros, vosotras	hubierais o hubieseis saltado
ellos, ellas	hubieran o hubiesen saltado

FUTURO COMPUESTO

yo	hubiere saltado
tú	hubieres saltado
él, ella	hubiere saltado
nosotros, nosotras	hubiéremos saltado
vosotros, vosotras	hubiereis saltado
ellos, ellas	hubieren saltado

MODO IMPERATIVO

salta	tú
salte	usted
saltad	vosotros, vosotras
salten	ustedes

Formas no personales

Formas simples

INFINITIVO

saltar

GERUNDIO

saltando

PARTICIPIO

saltado

Formas compuestas

INFINITIVO

haber saltado

GERUNDIO

habiendo saltado

El participio no tiene forma compuesta.

Formas personales

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo **como**
 tú **comes**
 él, ella **come**
 nosotros, nosotras **comemos**
 vosotros, vosotras **coméis**
 ellos, ellas **comen**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **comía**
 tú **comías**
 él, ella **comía**
 nosotros, nosotras **comíamos**
 vosotros, vosotras **comíais**
 ellos, ellas **comían**

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo **comí**
 tú **comiste**
 él, ella **comió**
 nosotros, nosotras **comimos**
 vosotros, vosotras **comisteis**
 ellos, ellas **comieron**

FUTURO SIMPLE

yo **comeré**
 tú **comerás**
 él, ella **comerá**
 nosotros, nosotras **comeremos**
 vosotros, vosotras **comeréis**
 ellos, ellas **comerán**

CONDICIONAL SIMPLE

yo **comería**
 tú **comerías**
 él, ella **comería**
 nosotros, nosotras **comeríamos**
 vosotros, vosotras **comeríais**
 ellos, ellas **comerían**

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo **he comido**
 tú **has comido**
 él, ella **ha comido**
 nosotros, nosotras **hemos comido**
 vosotros, vosotras **habéis comido**
 ellos, ellas **han comido**

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo **había comido**
 tú **habías comido**
 él, ella **había comido**
 nosotros, nosotras **habíamos comido**
 vosotros, vosotras **habíais comido**
 ellos, ellas **habían comido**

PRETÉRITO ANTERIOR

yo **hube comido**
 tú **hubiste comido**
 él, ella **hubo comido**
 nosotros, nosotras **hubimos comido**
 vosotros, vosotras **hubisteis comido**
 ellos, ellas **hubieron comido**

FUTURO COMPUESTO

yo **habré comido**
 tú **habrás comido**
 él, ella **habrá comido**
 nosotros, nosotras **habremos comido**
 vosotros, vosotras **habréis comido**
 ellos, ellas **habrán comido**

CONDICIONAL COMPUESTO

yo **habría comido**
 tú **habrías comido**
 él, ella **habría comido**
 nosotros, nosotras **habríamos comido**
 vosotros, vosotras **habríais comido**
 ellos, ellas **habrían comido**

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo	coma
tú	comas
él, ella	coma
nosotros, nosotras	comamos
vosotros, vosotras	comáis
ellos, ellas	coman

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo	comiera o comiese
tú	comieras o comieses
él, ella	comiera o comiese
nosotros, nosotras	comiéramos o comiésemos
vosotros, vosotras	comierais o comieseis
ellos, ellas	comieran o comiesen

FUTURO SIMPLE

yo	comiere
tú	comieres
él, ella	comiere
nosotros, nosotras	comiéremos
vosotros, vosotras	comiereis
ellos, ellas	comieren

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo	haya comido
tú	hayas comido
él, ella	haya comido
nosotros, nosotras	hayamos comido
vosotros, vosotras	hayáis comido
ellos, ellas	hayan comido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo	hubiera o hubiese comido
tú	hubieras o hubieses comido
él, ella	hubiera o hubiese comido
nosotros, nosotras	hubiéramos o hubiésemos comido
vosotros, vosotras	hubierais o hubieseis comido
ellos, ellas	hubieran o hubiesen comido

FUTURO COMPUESTO

yo	hubiere comido
tú	hubieres comido
él, ella	hubiere comido
nosotros, nosotras	hubiéremos comido
vosotros, vosotras	hubiereis comido
ellos, ellas	hubieren comido

MODO IMPERATIVO

come	tú
coma	usted
comed	vosotros, vosotras
coman	ustedes

Formas no personales

Formas simples

INFINITIVO

comer

GERUNDIO

comiendo

PARTICIPIO

comido

Formas compuestas

INFINITIVO

haber comido

GERUNDIO

habiendo comido

El participio no tiene forma compuesta.

Formas personales

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo **vivo**
 tú **vives**
 él, ella **vive**
 nosotros, nosotras **vivimos**
 vosotros, vosotras **vivís**
 ellos, ellas **viven**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **vivía**
 tú **vivías**
 él, ella **vivía**
 nosotros, nosotras **vivíamos**
 vosotros, vosotras **vivíais**
 ellos, ellas **vivían**

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo **viví**
 tú **viviste**
 él, ella **vivió**
 nosotros, nosotras **vivimos**
 vosotros, vosotras **vivisteis**
 ellos, ellas **vivieron**

FUTURO SIMPLE

yo **viviré**
 tú **vivirás**
 él, ella **vivirá**
 nosotros, nosotras **viviremos**
 vosotros, vosotras **viviréis**
 ellos, ellas **vivirán**

CONDICIONAL SIMPLE

yo **viviría**
 tú **vivirías**
 él, ella **viviría**
 nosotros, nosotras **viviríamos**
 vosotros, vosotras **viviríais**
 ellos, ellas **vivirían**

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo **he vivido**
 tú **has vivido**
 él, ella **ha vivido**
 nosotros, nosotras **hemos vivido**
 vosotros, vosotras **habéis vivido**
 ellos, ellas **han vivido**

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo **había vivido**
 tú **habías vivido**
 él, ella **había vivido**
 nosotros, nosotras **habíamos vivido**
 vosotros, vosotras **habíais vivido**
 ellos, ellas **habían vivido**

PRETÉRITO ANTERIOR

yo **hube vivido**
 tú **hubiste vivido**
 él, ella **hubo vivido**
 nosotros, nosotras **hubimos vivido**
 vosotros, vosotras **hubisteis vivido**
 ellos, ellas **hubieron vivido**

FUTURO COMPUESTO

yo **habré vivido**
 tú **habrás vivido**
 él, ella **habrá vivido**
 nosotros, nosotras **habremos vivido**
 vosotros, vosotras **habréis vivido**
 ellos, ellas **habrán vivido**

CONDICIONAL COMPUESTO

yo **habría vivido**
 tú **habrías vivido**
 él, ella **habría vivido**
 nosotros, nosotras **habríamos vivido**
 vosotros, vosotras **habríais vivido**
 ellos, ellas **habrían vivido**

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo	viva
tú	vivas
él, ella	viva
nosotros, nosotras	vivamos
vosotros, vosotras	viváis
ellos, ellas	vivan

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo	viviera o viviese
tú	vivieras o vivieses
él, ella	viviera o viviese
nosotros, nosotras	viviéramos o viviésemos
vosotros, vosotras	vivierais o vivieseis
ellos, ellas	vivieran o viviesen

FUTURO SIMPLE

yo	viviere
tú	vivieres
él, ella	viviere
nosotros, nosotras	viviéremos
vosotros, vosotras	viviereis
ellos, ellas	vivieren

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo	haya vivido
tú	hayas vivido
él, ella	haya vivido
nosotros, nosotras	hayamos vivido
vosotros, vosotras	hayáis vivido
ellos, ellas	hayan vivido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo	hubiera o hubiese vivido
tú	hubieras o hubieses vivido
él, ella	hubiera o hubiese vivido
nosotros, nosotras	hubiéramos o hubiésemos vivido
vosotros, vosotras	hubierais o hubieseis vivido
ellos, ellas	hubieran o hubiesen vivido

FUTURO COMPUESTO

yo	hubiere vivido
tú	hubieres vivido
él, ella	hubiere vivido
nosotros, nosotras	hubiéremos vivido
vosotros, vosotras	hubiereis vivido
ellos, ellas	hubieren vivido

MODO IMPERATIVO

vive	tú
viva	usted
vivid	vosotros, vosotras
vivan	ustedes

Formas no personales

Formas simples

INFINITIVO

vivir

GERUNDIO

viviendo

PARTICIPIO

vivido

Formas compuestas

INFINITIVO

haber vivido

GERUNDIO

habiendo vivido

El participio no tiene forma compuesta.

Formas personales

MODO INDICATIVO

PRESENTE

yo **soy**
tú **eres**
él, ella **es**
nosotros, nosotras **somos**
vosotros, vosotras **sois**
ellos, ellas **son**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **era**
tú **eras**
él, ella **era**
nosotros, nosotras **éramos**
vosotros, vosotras **erais**
ellos, ellas **eran**

PRET. PERF. SIMPLE

yo **fui**
tú **fuiste**
él, ella **fue**
nosotros, nosotras **fuimos**
vosotros, vosotras **fuisteis**
ellos, ellas **fueron**

FUTURO SIMPLE

yo **seré**
tú **serás**
él, ella **será**
nosotros, nosotras **seremos**
vosotros, vosotras **seréis**
ellos, ellas **serán**

CONDICIONAL SIMPLE

yo **sería**
tú **serías**
él, ella **sería**
nosotros, nosotras **seríamos**
vosotros, vosotras **seríais**
ellos, ellas **serían**

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

yo **sea**
tú **seas**
él, ella **sea**
nosotros, nosotras **seamos**
vosotros, vosotras **seáis**
ellos, ellas **sean**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **fuera o fuese**
tú **fueras o fueses**
él, ella **fuera o fuese**
nosotros, nosotras **fuéramos o fuésemos**
vosotros, vosotras **fuerais o fueseis**
ellos, ellas **fueran o fuesen**

FUTURO SIMPLE

yo **fuere**
tú **fueres**
él, ella **fuere**
nosotros, nosotras **fuéremos**
vosotros, vosotras **fueréis**
ellos, ellas **fueren**

MODO IMPERATIVO

sé tú
sea usted
sed vosotros, vosotras
sean ustedes

Formas no personales

INFINITIVO

ser

GERUNDIO

siendo

PARTICIPIO

sido

* Aparecen destacadas en negrita las formas irregulares.

Formas personales

MODO INDICATIVO

PRESENTE

yo **voy**
 tú **vas**
 él, ella **va**
 nosotros, nosotras **vamos**
 vosotros, vosotras **vais**
 ellos, ellas **van**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **iba**
 tú **ibas**
 él, ella **iba**
 nosotros, nosotras **íbamos**
 vosotros, vosotras **ibais**
 ellos, ellas **iban**

PRET. PERF. SIMPLE

yo **fui**
 tú **fuiste**
 él, ella **fue**
 nosotros, nosotras **fuimos**
 vosotros, vosotras **fuisteis**
 ellos, ellas **fueron**

FUTURO SIMPLE

yo iré
 tú irás
 él, ella irá
 nosotros, nosotras iremos
 vosotros, vosotras iréis
 ellos, ellas irán

CONDICIONAL SIMPLE

yo iría
 tú irías
 él, ella iría
 nosotros, nosotras iríamos
 vosotros, vosotras iríais
 ellos, ellas irían

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

yo **vaya**
 tú **vayas**
 él, ella **vaya**
 nosotros, nosotras **vayamos**
 vosotros, vosotras **vayáis**
 ellos, ellas **vayan**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **fuera o fuese**
 tú **fueras o fueses**
 él, ella **fuera o fuese**
 nosotros, nosotras **fuéramos o fuésemos**
 vosotros, vosotras **fuerais o fueseis**
 ellos, ellas **fuera o fuesen**

FUTURO SIMPLE

yo **fuere**
 tú **fueres**
 él, ella **fuere**
 nosotros, nosotras **fuéremos**
 vosotros, vosotras **fuereis**
 ellos, ellas **fueren**

MODO IMPERATIVO

ve tú
vaya usted
 id vosotros, vosotras
vayan ustedes

Formas no personales

INFINITIVO

ir

GERUNDIO

yendo

PARTICIPIO

ido

* Aparecen destacadas en negrita las formas irregulares.

Formas personales

MODO INDICATIVO

PRESENTE

yo **tengo**
 tú **tienes**
 él, ella **tiene**
 nosotros, nosotras **tenemos**
 vosotros, vosotras **tenéis**
 ellos, ellas **tienen**

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo **tuve**
 tú **tuviste**
 él, ella **tuvo**
 nosotros, nosotras **tuvimos**
 vosotros, vosotras **tuvisteis**
 ellos, ellas **tuvieron**

FUTURO SIMPLE

yo **tendré**
 tú **tendrás**
 él, ella **tendrá**
 nosotros, nosotras **tendremos**
 vosotros, vosotras **tendréis**
 ellos, ellas **tendrán**

CONDICIONAL SIMPLE

yo **tendría**
 tú **tendrías**
 él, ella **tendría**
 nosotros, nosotras **tendríamos**
 vosotros, vosotras **tendríais**
 ellos, ellas **tendrían**

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

yo **tenga**
 tú **tengas**
 él, ella **tenga**
 nosotros, nosotras **tengamos**
 vosotros, vosotras **tengáis**
 ellos, ellas **tengan**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **tuviera o tuviese**
 tú **tuvieras o tuvieses**
 él, ella **tuviera o tuviese**
 nosotros, nosotras **tuviéramos o tuviésemos**
 vosotros, vosotras **tuvierais o tuvieseis**
 ellos, ellas **tuvieran o tuviesen**

FUTURO SIMPLE

yo **tuviere**
 tú **tuvieres**
 él, ella **tuviere**
 nosotros, nosotras **tuviéremos**
 vosotros, vosotras **tuviereis**
 ellos, ellas **tuvieren**

MODO IMPERATIVO

ten tú
tenga usted
 tened vosotros, vosotras
tengan ustedes

*Solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Estas aparecen destacadas en negrita.

Formas personales

MODO INDICATIVO

PRESENTE

yo **quepo**
 tú **cabes**
 él, ella **cabe**
 nosotros, nosotras **cabemos**
 vosotros, vosotras **cabéis**
 ellos, ellas **caben**

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo **cupe**
 tú **cupiste**
 él, ella **cupo**
 nosotros, nosotras **cupimos**
 vosotros, vosotras **cupisteis**
 ellos, ellas **cupieron**

FUTURO SIMPLE

yo **cabré**
 tú **cabrás**
 él, ella **cabrá**
 nosotros, nosotras **cabremos**
 vosotros, vosotras **cabréis**
 ellos, ellas **cabrán**

CONDICIONAL SIMPLE

yo **cabría**
 tú **cabrías**
 él, ella **cabría**
 nosotros, nosotras **cabríamos**
 vosotros, vosotras **cabrías**
 ellos, ellas **cabrían**

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

yo **quepa**
 tú **quepas**
 él, ella **quepa**
 nosotros, nosotras **quepamos**
 vosotros, vosotras **quepáis**
 ellos, ellas **quepan**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **cupiera** o **cupiese**
 tú **cupieras** o **cupieses**
 él, ella **cupiera** o **cupiese**
 nosotros, nosotras **cupiéramos** o **cupiésemos**
 vosotros, vosotras **cupierais** o **cupieseis**
 ellos, ellas **cupieran** o **cupiesen**

FUTURO SIMPLE

yo **cupiere**
 tú **cupieres**
 él, ella **cupiere**
 nosotros, nosotras **cupiéremos**
 vosotros, vosotras **cupiereis**
 ellos, ellas **cupieren**

MODO IMPERATIVO

cabe tú
quepa usted
 cabed vosotros, vosotras
quepan ustedes

*Solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Estas aparecen destacadas en negrita.

Formas personales

MODO INDICATIVO

PRESENTE

yo **hago**
 tú **haces**
 él, ella **hace**
 nosotros, nosotras **hacemos**
 vosotros, vosotras **hacéis**
 ellos, ellas **hacen**

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo **hice**
 tú **hiciste**
 él, ella **hizo**
 nosotros, nosotras **hicimos**
 vosotros, vosotras **hicisteis**
 ellos, ellas **hicieron**

FUTURO SIMPLE

yo **haré**
 tú **harás**
 él, ella **hará**
 nosotros, nosotras **haremos**
 vosotros, vosotras **haréis**
 ellos, ellas **harán**

CONDICIONAL SIMPLE

yo **haría**
 tú **harías**
 él, ella **haría**
 nosotros, nosotras **haríamos**
 vosotros, vosotras **haríais**
 ellos, ellas **harían**

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

yo **haga**
 tú **hagas**
 él, ella **haga**
 nosotros, nosotras **hagamos**
 vosotros, vosotras **hagáis**
 ellos, ellas **hagan**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **hiciera o hiciese**
 tú **hicieras o hicieses**
 él, ella **hiciera o hiciese**
 nosotros, nosotras **hiciéramos o hiciésemos**
 vosotros, vosotras **hicierais o hicieseis**
 ellos, ellas **hicieran o hiciesen**

FUTURO SIMPLE

yo **hiciera**
 tú **hicieras**
 él, ella **hiciera**
 nosotros, nosotras **hiciéramos**
 vosotros, vosotras **hicierais**
 ellos, ellas **hicieran**

MODO IMPERATIVO

haz tú
haga usted
haced vosotros, vosotras
hagan ustedes

Formas no personales

INFINITIVO

hacer

GERUNDIO

haciendo

PARTICIPIO

hecho

*Solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Estas aparecen destacadas en negrita.

Formas personales

MODO INDICATIVO

PRESENTE

yo **digo**
 tú **dices**
 él, ella **dice**
 nosotros, nosotras **decimos**
 vosotros, vosotras **decís**
 ellos, ellas **dicen**

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo **dije**
 tú **dijiste**
 él, ella **dijo**
 nosotros, nosotras **dijimos**
 vosotros, vosotras **dijisteis**
 ellos, ellas **dijeron**

FUTURO SIMPLE

yo **diré**
 tú **dirás**
 él, ella **dirá**
 nosotros, nosotras **diremos**
 vosotros, vosotras **diréis**
 ellos, ellas **dirán**

CONDICIONAL SIMPLE

yo **diría**
 tú **dirías**
 él, ella **diría**
 nosotros, nosotras **diríamos**
 vosotros, vosotras **diríais**
 ellos, ellas **dirían**

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

yo **diga**
 tú **digas**
 él, ella **diga**
 nosotros, nosotras **digamos**
 vosotros, vosotras **digáis**
 ellos, ellas **digan**

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo **dijera o dijese**
 tú **dijeras o dijeses**
 él, ella **dijera o dijese**
 nosotros, nosotras **dijéramos o dijésemos**
 vosotros, vosotras **dijerais o dijeseis**
 ellos, ellas **dijeran o dijesen**

FUTURO SIMPLE

yo **dijere**
 tú **dijeres**
 él, ella **dijere**
 nosotros, nosotras **dijéremos**
 vosotros, vosotras **dijereis**
 ellos, ellas **dijeren**

MODO IMPERATIVO

di tú
diga usted
 decid vosotros, vosotras
digán ustedes

Formas no personales

INFINITIVO

decir

GERUNDIO

diciendo

PARTICPIO

dicho

*Solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Estas aparecen destacadas en negrita.

ICONOS UTILIZADOS EN ESTE LIBRO

Actividades



porfolio



trabajo en pareja



trabajo en equipo

Recursos digitales del LibroMedia



vídeo



audio

lámina interactiva

galería de imágenes

juegos

lámina PDF

actividades



Dirección de arte: José Crespo González

Proyecto gráfico: Estudio Pep Carrió

Ilustración de cubierta: Pep Carrió y Sandra Tenorio

Jefa de proyecto: Rosa Marín González

Jefe de desarrollo de proyecto e ilustración: Javier Tejeda de la Calle

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González, Jorge Gómez Tovar y Cleofé Ramírez Ruiz

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández

Coordinación técnica: Raquel Carrasco Ortiz y Jesús Ángel Muela Ramiro

Maquetación: Mercedes Barba Galbis, Violeta Calderón Robles, Alejandro Camacho Sánchez,

Víctor Elena Merinero, Leire González Bernal, Victoria Lucas Díaz y Gráficas Blanco, S. L.

Corrección: Carolina Galera Fernández, Mar del Peso Ruiz, Marta Rubio Aguilar y José Antonio Valverde García

Preimpresión: Diego Ruiz Gallego, Samuel Asperilla Fernández, Sandra Ortega Ortiz y Paula Márquez Soria

Documentación y selección fotográfica: Marilé Rodríguez Martín y Marisa Ortega Hernández

Créditos fotográficos: A. Toril; Algar; C. Contreras; C. Díez Polanco; J. Jaime; J. Lucas; J. V. Resino; LIGHT HOUSE STUDIO; M. Rodríguez; ORONOZ; Prats i Camps; TERRANOVA INTERPRETACIÓN Y GESTION AMBIENTAL; 123RF/ Kirill Ryzhov, jumbi, poku4250, deskcube, Katerina Kovaleva, Tatsiana Kuryanovich, Koya79, VITALII SHCHERBYNA, homestudio, natika, linux87, Sergei Plotnikov, alexis84, Fernando Gregory Milan, Alexandre Zveiger, aaronamat, aleksanderdn, Mariia Voloshina, Jacek Chabraszewski, thitarees, dolgachov, tap10, katerinachuya, belchonock, Leo Malsam, romastudio, fotojagodka, zeber, vejaa, Alexandre Ermolaev, bloom21, cienpies, Worravit Saengrueang, rangizz, Antonio Diaz, Liudmyla Boichenko, stockbroker, asmati, hecke, donets, Thawat Tanhai, goodluz, pakosta, Sergii Gnatiuk, tpzjil, Maksym Topchii, petro, vilainecrevette; A. G. E. FOTOSTOCK/Palladium, Hervé Hughes, Juice Images, imageBROKER/ Mara Brandl, Michael S. Nolan, Roberto Benzi; ALBUM/Art Gallery of Ontario Succession Picasso/DACS, London 2022/ Bridgeman Images, Oronoz; DEPOSITPHOTOS/oleggankod; EFE; EUROPA PRESS REPORTAJES/'PA' PHOTO LIBRARY/Chris Bacon; GARCÍA-PELAYO/JUANCHO; GETTY IMAGES SALES SPAIN/Thinkstock, Terry Vine, J Shepherd, Coneyl Jay, Adam Jones, skynesher, pbombaert, martin-dm, maodesign, lucentius, lisegagne, imagenavi, clickhere, Madhouse, KTSDESIGN, EduardoSG, AaronAmat, ALEAIMAGE, stockcam, asiseeit, SolStock, Shendart, Mclninch, FG Trade, Draganab, Deagreez, Damoccean, Antagain, zdenkam, blackCAT, Hannes Eichinger/EyeEm, Yana Tatevosian/500px, vitapix, Dave King, piranka, EyeEm/Palazzolo Paolo, mikimad, Mike Hill, lolaira, monkeybusinessimages, José Luis Pelaez Inc, lienkie, lacaosa, Anne Richard/EyeEm, Pinosub, pixdeluxe, ACIDmit, Rosemary Calvert, Halfpoint Images, Imgorthand, vgajic, subjug, grebeshkovmaxim, ljubaphoto, loco75, Kathrin Ziegler, Maskot, Wavebreakmedia, Oleh Svetiukha, Laboko, DSGpro, Paul Thompson, ArisSu, zmeel, ciricvelibor, Xavier Arnau, nwhaa, kurga, StockPlanets, Kali9, Ranta Images, PhotoHamster, DNY59, Photo and Co, PeopleImages, Suzanna Ruby, Tetra Images, Thomas Grass, Guy Edwardes, Craig Tuttle, Arpad Benedek, JGI/Tom Grill, BalazsKovacs, Stock Montage, kireewongfoto, Francis Miller, Antonio Diaz, shapecharge, manonallard, Sappington Todd, dottedhippo, travnikovstudio, DmitryBairachnyi, Education Images, Sami Sarkis, Newlander90, Gema Ibarra/EyeEm, ThitareeSarmkasat, LajosRepasi, Kjerstin Gjengedal, Richard Ecclestone, Hill Street Studios, Hero Images, Brais Seara, Caiaimage/Robert Daly, EyeEm/Narongsak Kumma, yujie chen, Medioimages/Photodisc, Olesia Feketa / EyeEm, Siberian Photographer, pagadesign, mihtiander, Blen Images- JGI/Jamie Grill, Compassionate Eye Foundation/Chris Ryan, mbortolino; I. PREYSLER; ISTOCKPHOTO/Getty Images Sales Spain; JOHN FOXX IMAGES; MUSEUM ICONOGRAFIA/J. Martin; SHUTTERSTOCK/Rickenbacker, Gordon Bell, mffoto; STOCKBYTE; Asociación Española de Municipios del Olivo (AEMO); BIBLIOTECA DEL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL; DIPUTACIÓN DE GRANADA; Embajada de España en Portugal; GOBIERNO DE LA RIOJA; GOBIERNO VASCO; LOQUELEO; MADRID, MUSEO NACIONAL DEL PRADO; Ministerio de Agricultura y Pesca. Alimentación y Medio Ambiente; SERIDEC PHOTOIMAGENES CD/Image Source Limited; UNITED NATIONS; V. Camacho; ARCHIVO SANTILLANA

© 2023, Sanoma Educación, S. L. U. / Ediciones Grazalema, S. L.

Santillana es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Educación, S. L. U.

Rafael Beca Mateos, 3

41007 Sevilla

Printed in Spain

CP: 296662

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



6
PRIMARIA

Lengua Castellana

EDICIÓN ANOTADA
PARA EL PROFESORADO

ANDALUCÍA

**Grazalema
Santillana**

Santillana desea contribuir a construir un mundo más sostenible. Por eso, empleamos:



Papel de bosques
sostenibles



Talleres con certificación de buena
gestión ambiental y energética



Plástico 100%
reciclable