

Lengua Castellana

EVALUACIÓN 360°

Este material es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana, bajo la dirección de **Teresa Grence Ruiz**.

Texto y edición:

Rosario Calderón Soto
Laura Chamorro Peñas
Susana Gómez Sánchez
Mónica Mendoza Abad
Concha Romero Suárez
Beatriz Ruiz Rodríguez
Mónica Sánchez Pérez

ILUSTRACIÓN

Catalina Medarde Caballero

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

EDITORIAL DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero



Índice

Introducción. ¿A qué llamamos Evaluación 360°?	4
Herramientas para la evaluación inicial o de diagnóstico	
Prueba de evaluación inicial y solucionario	18
Rutinas de pensamiento	23
Herramientas para la evaluación continua o formativa	
• Pruebas de evaluación de las unidades didácticas:	
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 1	46
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 2	52
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 3	58
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 4	64
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 5	70
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 6	76
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 7	82
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 8	88
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 9	94
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 10	100
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 11	106
Pruebas de evaluación y solucionario. Unidad 12	112
• Otras herramientas de evaluación	
Escala de valoración del programa <i>Pasa a la acción</i>	120
Rúbrica de comunicación oral	132
Lista de cotejo de trabajo cooperativo	133
Diana de valoración de actitudes	134
• El portfolio como instrumento de evaluación formativa	
Introducción y sugerencias para el trabajo con el portfolio	137
Rúbrica del portfolio	140

Herramientas para la evaluación trimestral o sumativa

- **Pruebas trimestrales de evaluación**

Pruebas de evaluación y solucionario. Primer trimestre	142
Pruebas de evaluación y solucionario. Segundo trimestre	148
Pruebas de evaluación y solucionario. Tercer trimestre	154

- **Otras herramientas de evaluación**

Escalas de valoración del reto trimestral	162
Diana de autoevaluación	165
Escala de coevaluación	166
Escala de valoración del cuaderno de clase	167

La EVALUACIÓN, fase fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje

Es sabido que las evaluaciones contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje; por ello, aumentar las oportunidades de evaluar con distintas herramientas para diferentes momentos repercute positivamente en el desarrollo de las competencias y en la adquisición de los conocimientos por parte del alumnado.

La evaluación es, por tanto, un **proceso intrínseco vinculado al proceso de aprendizaje**. Pero ¿qué entendemos por evaluación?

La evaluación se define como un **proceso sistemático** y riguroso de recogida de datos, **incorporado al proceso educativo** desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de **información** continua y **significativa** para

conocer la situación, formar **juicios de valor** con respecto a ella y **tomar las decisiones adecuadas** para proseguir la actividad educativa **mejorándola** progresivamente (Casanova, 2007).

A la luz de esta definición, la evaluación se puede considerar como un puente entre la enseñanza y el aprendizaje. La evaluación así entendida va más allá de la mera función calificadoras y la convierte en una auténtica **evaluación formativa**, que hace consciente al alumnado de su propio aprendizaje y lo responsabiliza de él. Hay que tener en cuenta que el **desarrollo de las competencias** demanda un cambio metodológico que redirija el foco del aprendizaje hacia el estudiante, comprendiéndolo como sujeto activo y responsable de su propio progreso.

A qué llamamos EVALUACIÓN 360°

La expresión «evaluación 360°» hace referencia a la intención de **valorar todos los aspectos relevantes del proceso enseñanza-aprendizaje**, representados simbólicamente en un círculo. Su objetivo es extraer conclusiones de los resultados obtenidos en diferentes momentos del proceso que puedan ser aplicadas para una mejora continua del mismo.

En el marco de esta nueva concepción, la evaluación puede convertirse, además, en el **elemento clave para ayudarnos a ajustar la programación y la metodología a las características personales y a las necesidades del alumnado**. De esta manera, se detectarán las dificultades antes de que aparezcan problemas o disfunciones, y se posibilita que el aprendizaje se construya más fácilmente.



Ventajas del modelo de evaluación 360°

360°



La concepción integral de la evaluación del proyecto Construyendo mundos permite:

- Estimular la autonomía del alumnado.
- Monitorizar el avance y las interferencias que se producen.
- Comprobar el nivel de comprensión de los contenidos en cada momento.
- Aumentar las oportunidades de evaluación, entendida como una experiencia de aprendizaje.
- Crear equipos de trabajo más completos y cohesionados.
- Evaluar el nivel de competencias del estudiante a través de una evaluación sistemática e integral del desempeño.
- Evaluar de forma objetiva, mediante la percepción y la retroalimentación de diferentes agentes evaluadores.
- Identificar las dificultades del alumnado, tomar medidas correctoras, revisar y ajustar la metodología, y personalizar el aprendizaje en función de las necesidades que se identifican.
- Definir y ajustar la programación docente basándose en los resultados individuales y grupales obtenidos.
- Favorecer la metacognición por medio de la autorreflexión de los agentes que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



La evaluación 360° en Construyendo mundos

La evaluación 360° propuesta en el proyecto Construyendo mundos se caracteriza por la **diversidad de agentes, modos, oportunidades y herramientas de evaluación utilizados en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje** y no únicamente al final de este, cuando ya no hay posibilidad de intervención. Según esta visión, en algunos casos el sujeto de la evaluación puede ser el propio alumno o alumna; en otros, el grupo-clase; y en otros, el propio profesorado. Los docentes, normalmente, reflexionarán sobre su actuación a la vista de los resultados obtenidos por su alumnado y adaptarán su propuesta pedagógica a las necesidades concretas de los estudiantes.

El material que presentamos a continuación proporciona al profesorado una **gran variedad de instrumentos que permiten evaluar conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes para valorar el desempeño competencial** del alumnado, que deberá

responder, según la nueva ley de educación, la LOMLOE, al «perfil de salida del estudiante».

El modelo de evaluación 360° del nuevo proyecto de Santillana facilita la **autonomía del alumnado** proporcionando distintas herramientas encaminadas a hacerlos más responsables de su propio aprendizaje **a partir de la toma de conciencia y de la autorreflexión**. Las sencillas herramientas que se ofrecen permiten que exista un ambiente natural de evaluación en el aula, además de **evitar sesgos**, pues la información se obtiene a través de múltiples fuentes. Se asume, por tanto, que el proceso de evaluación es fruto de una interrelación de herramientas y agentes.

Se facilita así una **evaluación más objetiva**, al utilizar múltiples instrumentos y observar distintas evidencias de aprendizaje, que permiten valorar el punto de partida, el proceso y los resultados alcanzados.



¿Cuándo evaluar? La evaluación continua

La evaluación 360° en Construyendo mundos favorece que las valoraciones obtenidas sean el resultado de un proceso de evaluación formativo, activo, auténtico y autorregulado, que es llevado a cabo en **diferentes momentos**, y responde a una concepción moderna y sistémica de la evaluación que supera la visión tradicional.

Evaluación inicial

- **Función diagnóstica**, pues proporciona información sobre la situación del alumnado al comienzo del curso. También puede llevarse a cabo antes de abordar una nueva situación de aprendizaje o unidad, para poder tomar decisiones acerca de la programación docente.
- Moviliza los **conocimientos previos** del alumnado.
- **Hace conscientes** a los estudiantes de su punto de partida y permite que **se marquen metas** personales para orientar sus esfuerzos.

Evaluación procesual o continua

- **Función formativa**. Es un proceso sistemático de recogida de información e interpretación de los datos para la emisión de un juicio, con la finalidad de tomar decisiones pertinentes antes, durante y después del proceso de aprendizaje del estudiante.
- Los instrumentos de evaluación no solo nos informan del nivel de adquisición de las competencias, sino que son el primer paso para iniciar **el diálogo y las conversaciones constructivas** con el alumnado, **sobre sus fortalezas y áreas de mejora**. Se trata de que los estudiantes identifiquen las causas de sus dificultades y busquen estrategias eficaces para potenciar y mejorar su aprendizaje.

Evaluación final de un trimestre o periodo

- Es una **evaluación sumativa**. Es como una fotografía instantánea que permite situar el nivel de dominio o de competencia del alumnado una vez finalizado el periodo en cuestión, ayudándolo a tomar conciencia de su propio progreso.
- En ocasiones, nos podemos encontrar con alumnas y alumnos que han demostrado su dominio de un objetivo en la evaluación formativa y que no son capaces de hacer lo mismo en la evaluación final. ¿Qué juicio podemos emitir entonces? ¿Qué pasa con la calificación? Si cambiando el instrumento cambia la capacidad que tiene el alumno de demostrar su competencia, tal vez haya que cuestionar el instrumento y las condiciones de la evaluación antes que la capacidad del estudiante.

¿Quién evalúa? Los agentes de la evaluación

Podemos identificar tres tipos de evaluación siguiendo el criterio de «quién evalúa»; no obstante, es importante que los tres convivan de una forma equilibrada, es preciso integrar a todos los actores del proceso de aprendizaje como agentes activos de la evaluación.

La heteroevaluación

El término *heteroevaluación* hace referencia a aquellos procesos de evaluación realizados por personas distintas al estudiante o sus iguales.

Heteroevaluación

Profesorado

Los instrumentos de evaluación de **Construyendo mundos** proporcionan al profesorado información variada para detectar a tiempo las dificultades de aprendizaje, adaptar la programación y tomar las medidas preventivas o correctoras adecuadas.

Familias

La participación de las familias en el proceso educativo contribuye a una mayor transparencia y a mejorar la comunicación entre estas y el centro educativo. Genera confianza y consolida el sentimiento de pertenencia e identificación con el proyecto de centro y con una cultura compartida de qué significa aprender y evaluar.

Una manera de introducir a las familias como agentes de la evaluación es hacerlas partícipes del lenguaje, los objetivos y las estrategias empleadas, **compartiendo con ellas algunos de los instrumentos de evaluación 360° de Construyendo mundos**.

Agentes externos

- **Evaluación de diagnóstico en 4.º.**
- **Evaluación del sistema educativo en 6.º.**

El análisis de los resultados se traducirá en recomendaciones por parte de las Administraciones educativas.

Coevaluación

La coevaluación, la evaluación entre pares, entre compañeros

- **Favorece el aprendizaje:**
 - Aprender ayudando o con ayuda de otros es aprender mejor.
 - Al examinar las producciones de otros se interiorizan los criterios de éxito y se identifican los elementos de calidad.
 - Descubrir de qué manera resuelven los compañeros una tarea proporciona una amplia variedad de modelos.
 - Los estudiantes prestan más atención a los comentarios de sus iguales que de los docentes.
- **Desarrolla las competencias:** social y ciudadana y de aprender a aprender y comunicación lingüística.
- **Para que funcione, es indispensable:**
 - Comunicar con claridad a los estudiantes los criterios de evaluación.
 - Utilizar la coevaluación en tareas ya aprendidas. Si lo que se pide es nuevo y complejo, sentirse observado por un igual puede generar tensión e inseguridad.
 - Utilizar repetidamente los mismos instrumentos de evaluación, por ejemplo, las rúbricas y las listas de cotejo.

Autoevaluación

La autoevaluación

La autoevaluación **potencia los procesos metacognitivos** y permite desarrollar tanto la competencia para **aprender a aprender** como la **autonomía e iniciativa personal**.

La autoevaluación es un proceso de introspección que ayuda al estudiante a dirigir su aprendizaje, a tomar decisiones de autorregulación y a observar de cerca su personal forma de aprender (metaaprendizaje), mejorando sus estrategias de trabajo. Además, permite a las alumnas y a los alumnos ser conscientes de sí mismos, de sus inteligencias y de su responsabilidad para continuar aprendiendo a lo largo de toda su vida.

Aunque pensar y evaluar el propio aprendizaje es un **ejercicio cognitivo complejo**, puede ejercitarse fácilmente desde la etapa de Educación Primaria **con instrumentos de evaluación apropiados**, como los que se plantean en la evaluación 360° del proyecto **Construyendo mundos**.

Los instrumentos de evaluación 360° de Construyendo mundos

La diversidad de instrumentos que incluye el proyecto Construyendo mundos permite crear en el aula un ambiente natural de evaluación a lo largo del curso.

A continuación, se recoge una breve descripción de cada instrumento de evaluación y muestras de todos ellos.



Herramientas para la evaluación diagnóstica

Rutinas de pensamiento

Las rutinas de pensamiento proporcionan información útil a los estudiantes para **motivarse, autocontrolarse y seguir perseverando** en el camino del aprendizaje. En cambio, el sentido de esta evaluación para el profesorado es el de conseguir información para tomar decisiones acerca de **qué enseñar y cómo ayudar** al alumnado. La utilidad e importancia de este material brinda la posibilidad de reservar un tiempo específico en el horario escolar para poner en juego las herramientas incluidas en él.

Los cuestionarios que se proponen para las áreas de **Conocimiento del Medio, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales** han sido elaborados a partir de un conjunto de preguntas claras y precisas, que demandan del alumnado una elección entre una serie de alternativas. Constituyen herramientas de evaluación fáciles y rápidas de corregir, que permiten al profesorado conocer el punto de partida inicial de sus estudiantes en la materia.

Cuestionarios de evaluación inicial con preguntas de elección múltiple

Pruebas de evaluación inicial

Para las áreas de **Lengua Castellana y Matemáticas** se han elaborado unas pruebas con actividades de dificultad variable, que pretenden analizar el grado de desarrollo de las habilidades básicas que tiene el alumnado al inicio del curso.

En el área de Lengua Castellana, sería conveniente valorar también las destrezas de comunicación oral de los niños y niñas a partir de sus intervenciones en clase durante los primeros días del curso: presentación personal, narración de experiencias durante las vacaciones... Para ello, se puede usar la rúbrica de expresión oral propuesta en la evaluación 360°.

Herramientas para la evaluación continua o formativa

El portfolio

El portfolio es una carpeta o **colección de producciones** escritas, gráficas o digitales del alumnado, que permite evidenciar los logros, las dificultades y los progresos con relación al desarrollo de su aprendizaje y de sus competencias.

La observación de estas producciones permite al profesorado evaluar con evidencias objetivas no solo el producto final, sino también el proceso que los estudiantes han seguido para su realización.

En la **evaluación 360° de Construyendo mundos** se incluyen **sugerencias sobre las actividades y las tareas que se pueden archivar en el portfolio** como muestras del aprendizaje del alumnado, así como una **rúbrica para su valoración**.

La lista de cotejo es una manera rápida, objetiva y fácil de evaluar el trabajo en grupo. Si, además, **se comparte con el alumnado**, logramos transparencia al expresar con claridad las expectativas que ha de cumplir el grupo con su trabajo. Utilizada de esta forma, la lista de cotejo es un instrumento muy adecuado para la evaluación formativa centrada en la autorregulación del aprendizaje.

Los criterios de la lista de cotejo son objetivos, claros, relevantes y relacionados con los aprendizajes a evaluar. Se proponen una serie de rasgos a observar sobre los que el docente ha de señalar la presencia o ausencia.

Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo

Diana para evaluar actitudes personales

En las dianas, que suelen emplearse con frecuencia como instrumento de evaluación, cada porción representa un elemento a evaluar y cada círculo, un nivel de consecución.

Una vez completada esta diana, el docente podrá obtener conclusiones sobre las actitudes personales del alumnado en cuanto a participación, cumplimiento de las normas, responsabilidad, respeto a los compañeros y cuidado del material, así como realizar comparaciones en la evolución de estas actitudes a lo largo de un periodo de tiempo.

Las rúbricas

La rúbrica es una tabla de doble entrada donde a cada criterio que debe alcanzar el alumno o alumna se asocia una descripción de los distintos niveles de consecución.

Constituye una poderosa herramienta para la **autorregulación del aprendizaje**, dado que indica el camino a seguir a lo largo del proceso, al tiempo que posibilita una evaluación objetiva de actitudes y comportamientos no fácilmente medibles con otros instrumentos.

Al compartir estas herramientas con el alumnado, se logra una evaluación formativa, pues conocen exactamente lo que se espera de ellos y se les proporciona información sobre sus fortalezas y áreas de mejora a través de la descripción de los niveles de dominio.

En la **evaluación 360° del proyecto Construyendo mundos** se incluye una gran variedad de rúbricas en las que se exponen claramente las expectativas relacionadas con las distintas tareas. Entre ellas están las siguientes:

- **Rúbrica del portfolio.**
- **Rúbrica de expresión oral.**
- **Rúbricas del programa de resolución de problemas** del área de Matemáticas.
- **Rúbricas de los rincones** interdisciplinares (lectura, escritura, oratoria, matemáticas) de las áreas de Conocimiento del Medio, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales.

El programa *Pasa a la acción* propone, principalmente, la elaboración de tareas de composición escrita. Para su evaluación, se ofrece una escala de valoración en la que se detallan los aspectos concretos que hay que valorar en función de cinco niveles de desarrollo preestablecidos: no conseguido, deficiente, mejorable, bien, muy bien.

Esta forma de evaluar es similar a las dianas y, por tanto, permite al docente establecer comparaciones entre las escalas para ver la evolución del alumnado en aspectos básicos relacionados con la composición escrita de cualquier tipo de texto.

Escala de valoración del programa *Pasa a la acción* de Lengua Castellana

Cuestionarios de autoevaluación tipo test

Para las áreas de Conocimiento del Medio, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales, se proporcionan cuestionarios de autoevaluación en los que el alumnado debe elegir la respuesta a cada pregunta entre una serie de alternativas. Constituyen herramientas de evaluación fáciles y rápidas de implementar, que los propios alumnos y alumnas pueden autocorregir una vez finalizadas.

Pruebas de evaluación de las unidades didácticas

Estas pruebas son una herramienta apropiada para **comprobar la adquisición de los saberes básicos y el desarrollo de las competencias** de una forma fiable y objetiva.

Las pruebas de evaluación de la unidad **fomentan el pensamiento y contribuyen al aprendizaje significativo**, permitiendo evaluar en qué medida el estudiante ha adquirido determinados aprendizajes, si sabe relacionar diferentes saberes entre sí y si es capaz de transferir las destrezas adquiridas a otro contexto con unas particularidades distintas (sin apoyos, con tiempo limitado...).

Las preguntas o actividades que se incluyen en estas pruebas están **basadas en contextos de la vida real**. A menudo parten de una situación-problema en la que el estudiante ha de profundizar. Además, incorporan **diversas modalidades de preguntas** (composición, respuesta corta, opción múltiple, interpretación y valoración, analogías y diferencias, texto incompleto, correspondencia o emparejamiento, verdadero o falso...), así como **distintas formas de representar la información** (tablas, gráficas, textos, imágenes...).

Para cada unidad didáctica se proporcionan dos pruebas con el fin de que el profesorado pueda seleccionar aquella que considere más idónea para cada uno de sus alumnos y alumnas:

- Una **prueba B**, de nivel básico.
- Una **prueba A**, de nivel avanzado.



Herramientas para la evaluación trimestral o sumativa

El cuaderno del alumnado permite hacer un seguimiento de su desempeño, además de ser un medio de comunicación entre la familia y la escuela. Se facilita una escala que permite valorar la presentación, la organización y la ejecución de las actividades y tareas incluidas en dicho cuaderno.

La escala de coevaluación favorece el aprendizaje del alumnado, ya que permite interiorizar los criterios de éxito al examinar las producciones de otros compañeros, a la vez que aprenden a identificar elementos de calidad y buenas actitudes tanto en el trabajo de los demás como en el suyo propio. De este modo, se estimulan la competencia social y ciudadana, y la competencia para aprender a aprender.

Escala de coevaluación

Diana de autoevaluación

La particularidad de la diana es su representación gráfica, que permite, de una forma ágil y visual, obtener conclusiones inmediatas acerca de la valoración que los estudiantes realizan sobre sí mismos y compararlas en el tiempo. Para autovalorarse, el alumno o alumna se posicionará en cada franja según el nivel alcanzado.

Se proporciona una escala con criterios específicos para cada área y curso que permite valorar el trabajo realizado por el alumnado, tanto individualmente como en equipo, en los retos trimestrales relacionados con los ODS. En todas ellas se establecen los mismos cinco niveles de desarrollo.

Escala de valoración del reto trimestral

Pruebas de evaluación trimestrales

En cada trimestre se proporciona una prueba de **carácter acumulativo** destinada a valorar el progreso del alumno en relación con los saberes básicos trabajados en dicho trimestre. En muchos casos, estas pruebas están basadas en contextos y situaciones de la vida real y, a menudo, parten de una situación-problema. Para cada trimestre se proporcionan **dos pruebas**, con el fin de que el profesorado pueda seleccionar aquella que considere más idónea para cada uno de sus alumnos y alumnas:

- Una **prueba B**, de nivel básico.
- Una **prueba A**, de nivel avanzado.

Herramientas para la evaluación inicial o de diagnóstico

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

La alegría de la primavera

Deméter, la diosa de la agricultura, tenía una hija llamada Perséfone. Un día, Perséfone desapareció sin dejar rastro y la diosa buscó a su hija sin descanso, preguntando a todos por ella. El Sol le dio la respuesta:

–La ha secuestrado Hades, el dios del reino de las sombras.

Deméter se sumió en una profunda tristeza y descuidó sus obligaciones. Los campos dejaron de dar fruto y las tierras parecían sin vida.

–Moriremos de hambre –se lamentaban los campesinos.

Los dioses se compadecieron de los hombres y pidieron a Deméter que devolviera la fertilidad a las tierras.

–Solo podré hacerlo si vuelvo a ver a Perséfone.

Y fueron a ver a Hades para que dejara a Perséfone volver con su madre. Hades accedió con una condición: cada año, Perséfone pasaría unos meses con él.

Cuando Deméter se reencontró con Perséfone, sintió una alegría desbordante. Brotaron las flores, se multiplicaron los frutos y los árboles se cubrieron de hojas nuevas.

Desde entonces, cada vez que Perséfone está junto a Deméter, estalla la alegría de la primavera. Y cuando Perséfone regresa al reino de las sombras, un manto de tristeza cubre la tierra y la vegetación desaparece durante unos meses.



- 1 Contesta.

- ¿Quién era Deméter?

.....

- ¿Qué problema tuvo un día? ¿Qué pasó en la Tierra?

.....

.....

- ¿Cómo se solucionó? ¿Quiénes intervinieron para solucionarlo?

.....

.....

- 2 Explica a qué época del año crees que se refiere la última oración del texto.

.....

.....

3 ¿Cuándo dan más frutos los campos? ¿Por qué sucede eso según el texto?

.....
.....

4 Elige las palabras adecuadas y completa.

- frágil ● árida ● estéril ● pedregosa ● fértil

Una tierra que da muchos frutos es

Una tierra que no da frutos es

5 Rodea el prefijo que contiene la palabra destacada y forma otras palabras añadiendo ese prefijo. Luego, explica qué significado aporta.

Cuando Deméter se **reenc**tró con Perséfone...

aparecer ► hacer ►

cargar ► utilizar ►

6 Rodea las dos palabras con sufijo y escribe una oración con cada una.

- pelirrojo ● alegre ● lluvioso ● intranquila ● trepadora

.....
.....

7 Completa cada oración con la palabra adecuada e inventa otra oración con la palabra que no has usado.

hierva / hierba

- La no crecía en aquellas tierras secas, sin vida.

.....

vello / bello

- El espectáculo del campo florido resulta muy

.....

vaya / valla

- Tras la de ese jardín hay un magnolio gigantesco.

.....

echo / hecho

- Hoy he un ramo precioso de lirios y rosas.

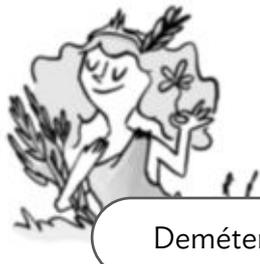
.....

Evaluación inicial

8 Explica qué clase de palabra es cada una según el acento y por qué lleva tilde.



Poseidón



Deméter



Perséfone

.....
.....
.....

9 Completa las oraciones con *j* o *g*, y copia.

- Los via.....eros deben vi.....ilar sus equip.....es en la estación.

.....

- Tradu.....e un cuento de una escritora inglesa muy in.....eniosa.

.....

- Me di.....iste que tra.....era pere.....il yelatina.

.....

- El gran.....ero reco.....ió unos sacos de piensos ecoló.....icos

.....

10 Completa con *y* o *ll*.

- le.....ó • cre.....eron • pasi.....o • cá.....ense • tobi.....o
- mue.....e • atorni.....aron • carreti.....a • re.....enar • o.....es

11 Escribe palabras de cada clase relacionadas con la primavera.

Sustantivos ►

.....

Adjetivos ►

.....

Verbos ►

.....

12 Subraya en cada oración una palabra de la clase que se indica.

Un posesivo ▶ Sus campos están más floridos que estos.

Un demostrativo ▶ Perséfone estaba junto a aquel árbol del camino.

Un numeral ▶ Cuatro campesinos suplicaron desesperados una solución.

Un indefinido ▶ Deméter preguntó a muchas personas por su hija.

13 Clasifica estas formas verbales según la conjugación del verbo al que pertenecen.

- viajarán
- sabíais
- barrieron
- venderé
- pienso
- bebía
- ríes
- duermen
- conducen
- arreglé

Primera conjugación ▶

Segunda conjugación ▶

Tercera conjugación ▶

14 Escribe formas simples y compuestas del verbo buscar.

Procura variar el tiempo verbal, el número y la persona que expresan.

.....
.....

15 ¿Cuál es tu estación favorita del año? Escribe al menos dos razones por las que te gusta.

.....
.....

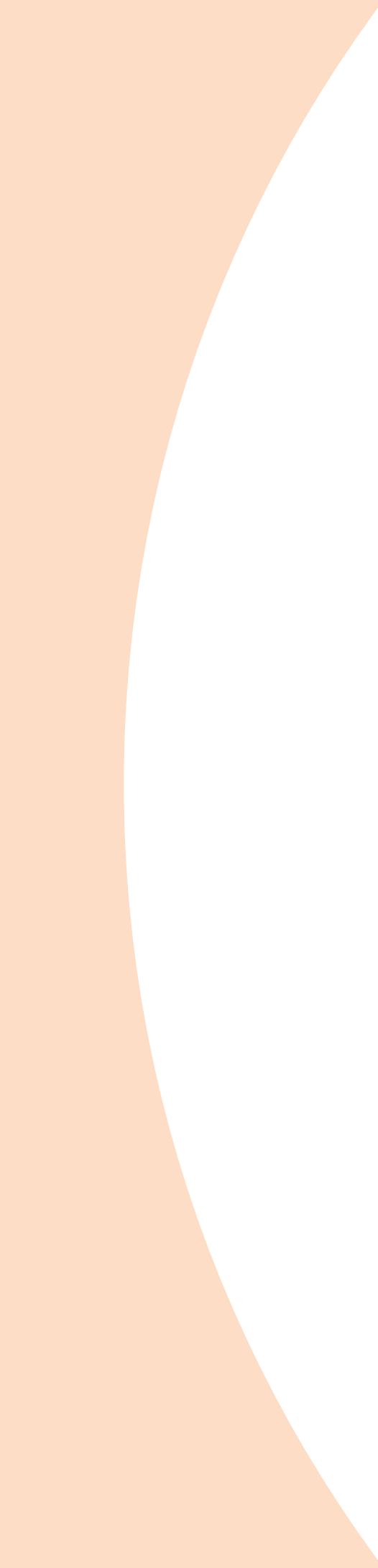
16 Cuenta algo divertido que te haya sucedido estas vacaciones.



.....
.....
.....
.....
.....

Solucionario

- 1
 - La diosa de la agricultura.
 - Desapareció su hija. Los campos dejaron de dar fruto.
 - Perséfone volvió con su madre. El resto de los dioses, que hablaron con Hades.
- 2 Al invierno.
- 3 En primavera. Porque Deméter se encuentra con Perséfone.
- 4 Fértil. Estéril.
- 5 Re-. Reaparecer, recargar, rehacer, reutilizar.
- 6 Lluvioso, trepadora. Respuesta libre (R. L.).
- 7
 - La hierba no crecía en aquellas tierras secas, sin vida. R. L.
 - El espectáculo del campo florido resulta muy bello. R. L.
 - Tras la valla de ese jardín hay un magnolio gigantesco. R. L.
 - Hoy he hecho un ramo precioso de lirios y rosas. R. L.
- 8 Poseidón: aguda, lleva tilde porque acaba en *-n*. Deméter: llana, lleva tilde porque acaba en consonante distinta de *-n* o *-s*. Perséfone: esdrújula, lleva tilde porque todas las esdrújulas la llevan.
- 9
 - Los viajeros deben vigilar sus equipajes en la estación.
 - Tradujo un cuento de una escritora inglesa muy ingeniosa.
 - Me dijiste que trajera perejil y gelatina.
 - El granjero recogió unos sacos de pienso ecológicos.
- 10 Leyó, muelle, creyeron, atornillaron, pasillo, carretilla, cállense, rellenar, tobillo, oyes.
- 11 R. L.
- 12 Sus. Aquel. Cuatro. Muchas.
- 13 Primera conjugación: viajarán, pienso, arreglé. Segunda conjugación: bebía, sabíais, barrieron, venderé. Tercera conjugación: ríes, duermen, conducen.
- 14 Respuesta modelo (R.. M.): Busco, has buscado, buscaba, buscaremos, buscaríais, habrán buscado...
- 15 y 16 R. L.



Rutinas de pensamiento

INTRODUCCIÓN

El objetivo de las rutinas de pensamiento en la evaluación de diagnóstico es proporcionar información útil a los alumnos y alumnas para **motivarse, autocontrolarse y seguir perseverando** en el camino del aprendizaje, mientras que el objetivo para el docente es el de disponer de información para tomar decisiones acerca de **qué enseñar y cómo ayudar** a su alumnado en su aprendizaje.

Las rutinas que se incluyen a continuación presentan estrategias de pensamiento graduadas según la edad madurativa del alumnado. Se acompañan de un **organizador gráfico** en el que los niños y niñas expresan y hacen visible su pensamiento. En el caso de que la rutina esté ya interiorizada, puede prescindirse de dicho organizador.

Todas las herramientas de pensamiento incluidas en esta evaluación diagnóstica comparten las siguientes características:

- Están orientadas al estímulo de diferentes hábitos mentales.
- Permiten la reflexión a través del trabajo metacognitivo.
- Se pueden usar una y otra vez, puesto que están infusionadas en el trabajo curricular.
- Son fáciles de aprender y enseñar, ya que son breves y se desarrollan en pocos pasos.
- Pueden utilizarse de forma individual o grupal.

Las rutinas de pensamiento constituyen una excelente oportunidad para destinar un tiempo específico de pensamiento en el aula.

Los hábitos mentales que se entrenan con ellas son:

- **Metacognición:** pensar sobre el pensamiento.
- **Escucha empática:** al compartir nuestra reflexión con los demás, nos esforzaremos por percibir puntos de vista y emociones de otros.
- **Pensamiento flexible:** ser capaces de cambiar las perspectivas, generar alternativas y considerar otras opciones.
- **Cuestionamiento y planteamiento de preguntas** para llenar las brechas entre lo que saben y lo que desconocen.
- **Creación, imaginación e innovación:** generar nuevas y ocurrentes ideas con fluidez y originalidad.
- **Aplicación de los conocimientos a situaciones nuevas:** recurrir a sus conocimientos y experiencias anteriores como fuente de datos para resolver cada nuevo desafío.
- **Obtención de información con todos los sentidos,** prestando atención al mundo que nos rodea de forma precisa.
- **Manejo de la impulsividad:** con frecuencia en este tercer ciclo, las niñas y los niños dan la primera respuesta que les viene a la mente. A veces, contestan en voz alta o empiezan a trabajar sin entender las instrucciones a fondo, carecen de un plan organizado o de una

estrategia para abordar un problema o efectúan juicios valorativos inmediatos sobre una idea (criticándola o elogiándola) antes de entenderla completamente. Aprender a frenarse a la hora de efectuar juicios valorativos inmediatos sobre una idea antes de entenderla a fondo es un hábito mental básico para la evolución del pensamiento.

- **Pensamiento interdependiente:** trabajar en grupo requiere el desarrollo de disposición y apertura para aceptar la retroalimentación de una crítica amistosa. A través de esta interacción, se favorece el crecimiento tanto grupal como individual.

Cómo enseñar a pensar en clase

Estimular el pensamiento de los alumnos y alumnas a través de estrategias explícitas para pensar con mayor profundidad, amplitud y autonomía requiere tener en cuenta las siguientes condiciones:

Utilizar lenguaje de pensamiento en el aula

El lenguaje impreciso es reflejo del pensamiento vago. Sin embargo, utilizar *lenguaje de pensamiento* en clase ayuda al alumnado a organizar y comunicar su propio pensamiento con mayor precisión. Las palabras crean categorías con las cuales podemos pensar, por ello es importante que pongamos el pensamiento en el centro de nuestro discurso.

Si estamos trabajando, por ejemplo, los órganos del cuerpo humano (pulmones, corazón, riñones...), además de la definición de cada término, también podemos realizar las siguientes propuestas:

- **Observar** imágenes para detectar **semejanzas y diferencias**.
- **Visualizar** una escena.
- **Elaborar hipótesis**.
- **Comprobar** ideas y **argumentarlas**.

Es importante utilizar el vocabulario destacado en negrita, ya que favorece el desarrollo y la expresión del pensamiento.

También es interesante que se visualice este lenguaje en el aula con algún póster o cartulina que vayamos creando juntos. Estas «llamadas visuales» que hacen referencia a hábitos mentales son cruciales para ir interiorizando un lenguaje de pensamiento.



Establecer tiempo de pensamiento en clase

No basta con que activemos a las alumnas y los alumnos con buenas propuestas, debemos brindarles tiempo concreto de pensamiento, que debe ser suficiente para respetar sus diferencias individuales. **Se ha de reservar**, por tanto, un **tiempo específico destinado a pensar**.

Premiar o reforzar que se hagan preguntas

Existe una tendencia general a estimular exclusivamente las respuestas correctas.

Sin embargo, desde la perspectiva de aprender a pensar se debe también premiar que los niños y niñas se hagan preguntas o que se las hagan al profesorado (¡Muy buena pregunta! ¡Me encanta la pregunta que has hecho! ¡Interesante pregunta!). De esa manera se incentiva que lo importante en materia de pensamiento es hacerse preguntas.

Cómo organizar el aula para favorecer la reflexión a través del uso de las rutinas

Para que se generen procesos de pensamiento en el aula conviene propiciar un clima que permita la reflexión. En términos generales, se debe favorecer un entorno de silencio en los primeros momentos, para que el alumnado pueda clarificar su pensamiento, idea o conclusión con respecto a lo que se trabaja. A medida que se vaya incorporando la perspectiva de los demás, en el trabajo en parejas o en gran grupo, necesariamente ese silencio se verá interrumpido.

- **Disposición individual:** se dedicará un tiempo de clase (aproximadamente dos minutos) a la reflexión personal. Para ello, se pueden utilizar gestos como señalar la cabeza para indicar que ahora estamos en un momento de generación de ideas. Para estimular el **pensamiento individual** se favorecerá el silencio y se tratará de motivar el aprendizaje y desarrollo del diálogo interior.
- **Disposición por parejas:** muchas veces nuestro pensamiento se enriquece con la escucha y la perspectiva de los demás. En este tipo de agrupamiento se pretende que el pensamiento de los alumnos y alumnas alcance nuevas direcciones, integrando la perspectiva del otro. Es importante generar flujos de pensamiento controlados (parejas, a lo sumo, tríos), para que puedan ampliar su perspectiva. En este **pensamiento en parejas** además se debe sugerir una conversación en volumen moderado, para que las reflexiones propias no contaminen los procesos de pensamiento de las demás parejas «pensantes».
- **Disposición grupal:** con la escucha de las reflexiones de los demás se consigue analizar en profundidad y sintetizar la información seleccionando lo más relevante. También permite explorar cómo ha cambiado el pensamiento propio. Para el **pensamiento en gran grupo** se insistirá en el respeto de los turnos, la escucha activa (recordando que deben ser capaces de repetir lo que han dicho los compañeros si alguien les preguntara y procurando no repetir lo mismo que ya se haya comentado en clase cuando tengan que hablar) y en integrar progresivamente un mayor número de detalles en su discurso que ayuden a completar sus reflexiones.

RUTINAS DE PENSAMIENTO

		OBJETIVOS
RUTINA 1	Puntos cardinales	Introducir y explorar ideas. Cambio de perspectiva. Pensamiento reflexivo y crítico.
RUTINA 2	Compara y contrasta	Analizar ideas, resumir información y profundizar en la comprensión. Mantener la concentración sin abandonar la tarea.
RUTINA 3	Preguntas creativas	Profundizar e indagar. Establecer analogías. Activar la curiosidad y la creatividad.
RUTINA 4	Un paso adelante	Activar la creatividad y la empatía. Estructurar el pensamiento, profundizar e indagar.
RUTINA 5	Los 3 porqués	Favorecer el pensamiento reflexivo y crítico. Comprender múltiples perspectivas. Construir narrativas alternativas.

La rutina de pensamiento **Puntos cardinales** se utiliza para introducir un tema. Apoyándose en las siglas de los puntos cardinales (N, S, E, O) se dota a estas letras de un nuevo significado: necesidad (N), sugerencia (S), emoción (E) y obstáculo (O).

Además, esta rutina sirve para analizar diferentes aspectos de una idea antes de formar una opinión.

Esta herramienta de pensamiento ayuda a trabajar el contenido desde múltiples perspectivas, identificando las áreas donde se necesita más información, invitando al alumnado a no apresurarse al emitir juicios.

Hábitos de pensamiento que se refuerzan con el uso de la rutina

- Estimular el pensamiento reflexivo y crítico.
- Ampliar los puntos de vista o perspectivas, y flexibilizar el pensamiento.
- Trabajar la metacognición.
- Favorecer la motivación intrínseca hacia el estudio.
- Activar la curiosidad y exploración de ideas previas.

Recursos y encuadre

RECURSOS: organizador gráfico.



ENCUADRE: esta rutina permite explorar las facetas de una propuesta o idea antes de asumir una posición o expresar una opinión.

Paso a paso

1. Con el fin de proporcionar un contexto para la actividad, se puede comentar al alumnado que aprendemos más cuando detectamos *qué es aquello que nos gusta del tema* de estudio. Además, se debe insistir en que, para ganar seguridad en nuestros aprendizajes, es adecuado *anticipar los posibles obstáculos* que podremos encontrar, así como *las necesidades propias* relacionadas con el tema de estudio. Por último, se incide en la importancia de activar «la mente participativa» haciendo *todas las sugerencias posibles* para expandir el conocimiento en otras direcciones.
2. A continuación, se muestra el organizador de la rutina y se leen de forma conjunta los distintos cuadrantes. En general, es más fácil comenzar con lo que entusiasma o resulta positivo del contenido propuesto (apartado *emoción*); después, pasar a los obstáculos; a continuación, a lo que necesitan saber, y finalmente, a las sugerencias.
3. Se señala el cuadrante EMOCIÓN y se formulan preguntas: ¿qué os gusta del contenido propuesto?, ¿qué os atrae de este tema? Se da tiempo suficiente para pensar en las preguntas. Una vez terminado el tiempo de reflexión, los estudiantes escriben sus respuestas. Al finalizar, se comparten las ideas que se han anotado.
4. Se repite el procedimiento para el cuadrante OBSTÁCULOS: ¿qué te preocupa del contenido a estudiar?, ¿cuáles son los puntos negativos con los que te puedes encontrar? Se da tiempo suficiente para la reflexión y para la transcripción de sus ideas en los organizadores. Al finalizar, se comparten algunas de las respuestas.
5. Se continúa de la misma manera hasta completar los cuatro cuadrantes. En el momento de reflexión compartida, se anima al alumnado a copiar en sus organizadores aquellas ideas interesantes que hayan escuchado de otros compañeros o compañeras.
6. Finalmente, se les pide que conserven los organizadores de pensamiento como una herramienta de estudio a lo largo del curso.

Tipo de trabajo

Grupal, individual, ambos.

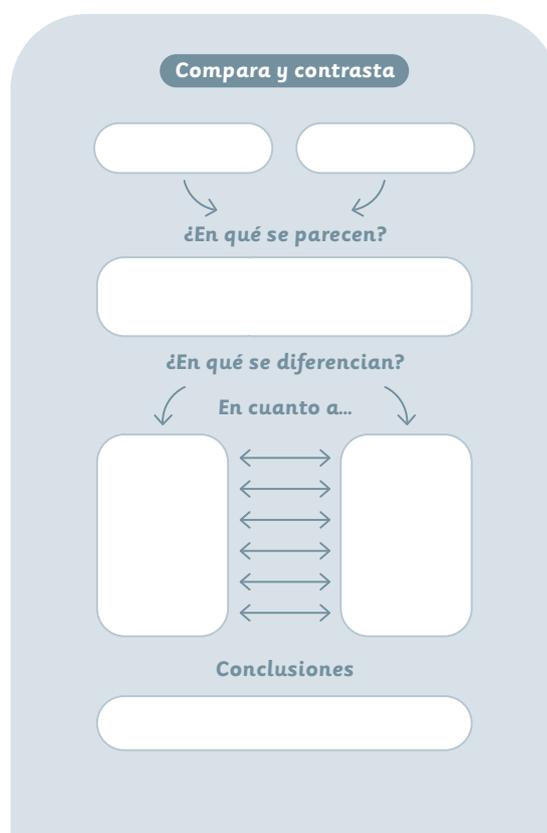
Compara y contrasta es una herramienta de pensamiento que sirve para el análisis de ideas y su clarificación. Enumerar las semejanzas y diferencias no es suficiente para hacer una buena comparación y contraste. Frecuentemente, el alumnado escribe las características del primer elemento y luego las del segundo, sin compararlas con posterioridad. Con esta herramienta evitamos esta tendencia, pues aprenden a comparar y contrastar de forma eficiente.

Hábitos de pensamiento que se refuerzan con el uso de la rutina

- Aprender a hacer un análisis diferencial descubriendo las semejanzas y las diferencias.
- Analizar y clarificar las ideas.
- Ampliar el foco de pensamiento al escuchar el análisis de los demás.
- Resumir la información teniendo en cuenta las semejanzas y diferencias.
- Reforzar el pensamiento crítico.
- Comparar y contrastar con eficiencia.
- Profundizar en la comprensión de los conceptos comparados.
- Estimular la persistencia para mantener la concentración y no abandonar la tarea.

Recursos y encuadre

RECURSOS: organizador gráfico.



ENCUADRE: esta destreza puede utilizarse para trabajar dos temas, conceptos, periodos temporales, personajes, cuentos, etc., centrando la comparación en aspectos determinados en los que queramos hacer hincapié. Por ejemplo, podríamos comparar y contrastar los siguientes elementos:

- El mínimo común múltiplo (m.c.m.) y el máximo común divisor (M.C.D.).
- Fracciones con igual y diferente denominador.
- Lengua y lenguaje.
- Verso y prosa.
- Dos obras de arte.
- Dos mujeres sobresalientes.

Paso a paso

1. Se explica al alumnado que van a comparar dos elementos empezando por las **semejanzas**. Se utiliza para ello algún ejemplo inicial, como los músculos y los huesos (protegen el cuerpo, están implicados en la movilidad del organismo...).
2. Los estudiantes observan los dos conceptos a comparar. Durante dos minutos aproximadamente piensan individualmente en las similitudes de los dos elementos, escribiéndolas en su organizador gráfico en el apartado **¿En qué se parecen?**
3. Siguiendo el mismo procedimiento, continuamos con las **diferencias**. Es muy importante hacer pensar *con respecto a qué son diferentes*. Siguiendo con el ejemplo anterior, las diferencias entre los músculos y los huesos: *con respecto al color, unos son blanquecinos y los otros rojos; con respecto a la composición, unos son duros y los otros blandos...* El producto de su análisis se traslada a la parte correspondiente del organizador.
4. Finalmente, se focaliza la atención de los estudiantes en el apartado **Concluye**, para que elaboren una **conclusión** resaltando los patrones de semejanzas y diferencias más significativos. Lo interesante es repetir la destreza de vez en cuando para que se interiorice y puedan usarla en otras materias o en la vida real.

Tipo de trabajo

Grupal, individual, ambos.

La rutina de pensamiento **Preguntas creativas** anima al alumnado a crear preguntas interesantes y a jugar imaginariamente con ellas durante un tiempo para explorar sus posibilidades creativas. Además, permite desarrollar el pensamiento creativo y la indagación sobre nuevos contenidos.

Hábitos de pensamiento que se refuerzan con el uso de la rutina

- Activar la curiosidad y la creatividad.
- Profundizar en las ideas y aprender a planear e indagar.
- Aprender a pensar en posibilidades y analogías.
- Estimular la curiosidad y la creatividad.

Recursos y encuadre

RECURSOS: organizador gráfico.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ENCUADRE: esta rutina puede usarse al presentar un nuevo contenido para ayudar al alumnado a ver su amplitud. También se puede utilizar a mitad de un tema, como una forma de estimular la curiosidad de los estudiantes, o bien hacia el final del trabajo para ver cómo el conocimiento que han adquirido los ayuda a formular preguntas cada vez más interesantes. Además, es posible emplearla de manera continua al estudiar un

contenido, manteniendo visible en el aula o en el cuaderno una lista de preguntas en evolución. Por ejemplo, presentamos una pintura rupestre, repartimos el organizador en clase para promover el flujo de preguntas y se anotan en él las más cercanas al contenido a resolver para discutir sobre ellas.

Paso a paso

1. Se realiza una tormenta de ideas con al menos diez preguntas sobre el contenido a trabajar. Si el flujo de preguntas inicial es pobre, pueden sugerirse algunas cuestiones preliminares para ayudar a elaborar otras preguntas más interesantes y profundas sobre el tema:
 - ¿Por qué?
 - ¿Cuáles son las razones?
 - ¿Qué pasa si...?
 - ¿Cuál es el propósito de...?
 - ¿Cómo cambiaría si...?
 - Supongamos que...
 - ¿Qué pasa si hubiéramos sabido...?
 - ¿Qué cambiaría si...?, etc.
2. Se eligen las preguntas más interesantes de la tormenta de ideas. A continuación, se escoge una de esas preguntas y se discute sobre ella. Si se dispone de tiempo, se hace lo mismo con otras preguntas seleccionadas.
3. Finalmente, se realiza una reflexión colectiva: ¿qué nuevas ideas tengo sobre el tema o el contenido que antes no tenía? Este último paso puede hacerse de forma grupal o individual.

Tipo de trabajo

Grupal, individual, ambos.

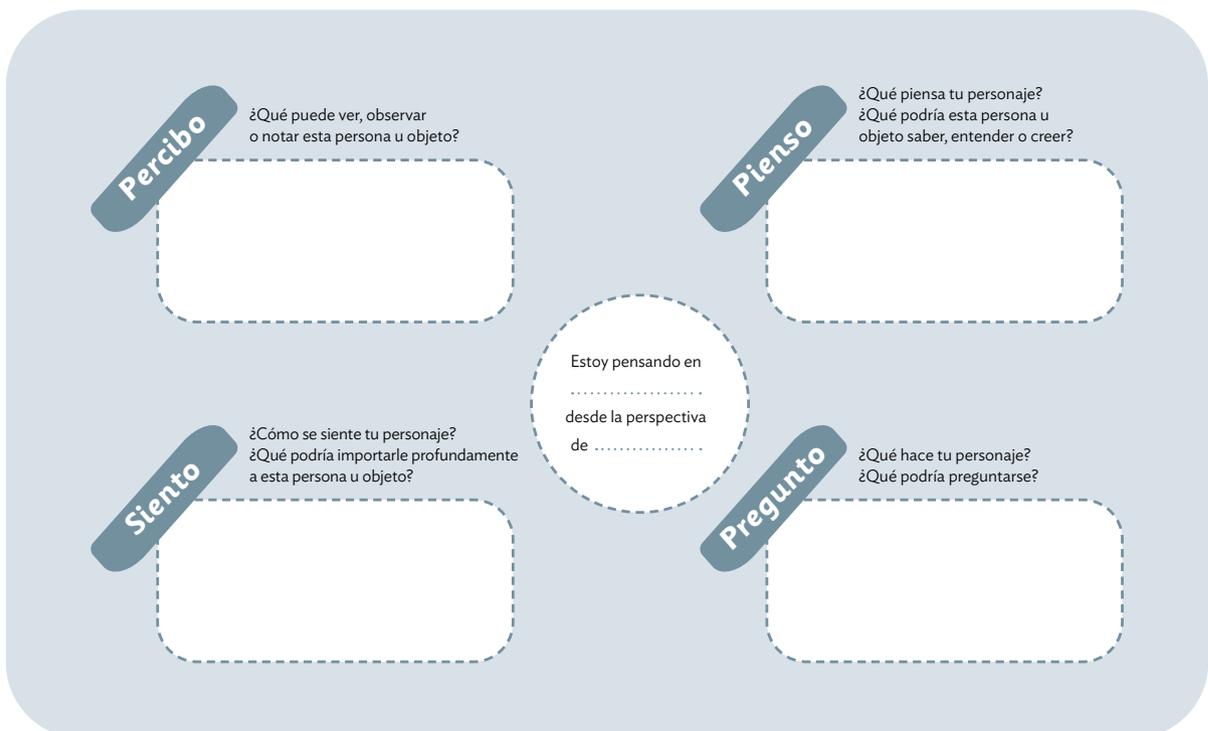
Esta rutina de pensamiento ayuda a las alumnas y los alumnos a explorar diferentes perspectivas y puntos de vista mientras imaginan objetos, problemas o acontecimientos. Puede resultar útil también para que tengan en cuenta diferentes puntos de vista, contribuyendo así a abrir sus mentes a nuevas perspectivas de una situación, un objeto o acontecimiento de estudio. Sirve también para hacer que determinados conceptos no les resulten tan abstractos.

Hábitos de pensamiento que se refuerzan con el uso de la rutina

- Activar la curiosidad y la creatividad.
- Ampliar y profundizar en el pensamiento aprendiendo a indagar.
- Estructurar el pensamiento.
- Estimular la capacidad para establecer hipótesis.
- Pensar de forma empática.

Recursos y encuadre

RECURSOS: organizador gráfico.



ENCUADRE: esta rutina de pensamiento puede utilizarse para que el alumnado, al observar una imagen o tras la lectura de una historia, se sitúe en diferentes roles, abriendo su mente a nuevas perspectivas. Por ejemplo, los estudiantes pueden imaginarse a sí mismos como el numerador de una fracción o escribir un poema desde la perspectiva de la espada de un soldado en la guerra.

Paso a paso

1. Una vez elegido el personaje u objeto que se va a analizar, se escribe en la parte central del organizador.
2. A partir de ese momento, bien de forma individual o por parejas, se da tiempo de pensamiento en el aula para que completen el organizador indagando sobre las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué puede ver, observar o notar esta persona u objeto?
 - ¿Qué piensa tu personaje? ¿Qué podría esta persona u objeto saber, entender o creer?
 - ¿Cómo se siente tu personaje? ¿Qué podría importarle profundamente a esta persona u objeto?
 - ¿Qué hace tu personaje? ¿Qué podría preguntarse?
3. Finalmente, se comparten las reflexiones hechas por cada pareja o estudiante con toda la clase.

Tipo de trabajo

Grupal, individual, ambos.

La rutina **Los 3 porqués** fomenta la disposición del alumnado para comprender la importancia de una situación o asunto teniendo en mente las conexiones globales, locales y personales. Invita a desarrollar la motivación intrínseca para aprender a indagar sobre un tema, entendiendo el significado de este desde una perspectiva personal e integral. La rutina se utiliza también para crear una conexión personal con un tema que inicialmente parece remoto.

Hábitos de pensamiento que se refuerzan con el uso de la rutina

- Favorecer el pensamiento reflexivo y crítico.
- Comprender múltiples perspectivas, las de los demás y las propias.
- Construir narrativas alternativas.
- Establecer conexiones locales y globales, explorando en profundidad.
- Desarrollar la motivación intrínseca hacia el aprendizaje.
- Estimular procesos de indagación.

Recursos y encuadre

RECURSOS: organizador gráfico.

Este organizador gráfico está diseñado para facilitar la reflexión del estudiante sobre la importancia de un tema desde tres perspectivas: personal, local y global. Cada columna contiene un ícono representativo y una pregunta guía.

Ícono	Pregunta
	¿Por qué este tema o pregunta es importante para mí?
	¿Por qué podría importarle a la gente que me rodea (familia, amigos, barrio, ciudad)?
	¿Por qué es importante para el mundo?

ENCUADRE: al inicio de una unidad, una vez presentado el tema, se solicita a las alumnas y los alumnos que exploren por qué es importante descubrir y estudiar acerca de él. Para indagar más a fondo, se invita al alumnado a hacer conexiones sobre cómo el tema que están aprendiendo tiene impacto en el mundo, en su comunidad y en ellos como individuos.

Paso a paso

1. Usar las preguntas del organizador en el orden propuesto o de manera inversa, comenzando por el punto de entrada más accesible para la clase, según el contenido a trabajar.
2. Se recomienda que los alumnos y alumnas trabajen paso a paso, ya que pueden perderse matices interesantes entre lo personal, lo local y lo global si tienen en mente las tres preguntas a la vez. Por ello la rutina se trabaja por pasos, realizando una pregunta y, a continuación, su reflexión grupal. De esta manera enfocarán su atención en una pregunta y no tratarán de responder a las tres de una sola vez.

Uso de la rutina al principio de la unidad.

Después de haber hecho la introducción inicial de un tema, para conseguir que los estudiantes consideren cuidadosamente por qué vale la pena investigarlo con mayor profundidad, se solicita que reflexionen sobre las preguntas del organizador, individualmente o en parejas. Se marcan los tiempos para pensar en cada uno de los interrogantes y se comparte la reflexión de forma grupal cada vez que acaben con cada una de las preguntas.

Uso de la rutina para analizar cómo un suceso, acción o contenido tiene impacto y consecuencias a gran alcance local y global.

En este caso, cambiamos el orden de las preguntas del organizador para variar el proceso de reflexión, empezando a explorar por qué un tema o contenido concreto es importante para el mundo y, finalmente, haciendo la conexión con sus vidas diarias, ayudando así al alumnado a construir una conexión más personal con un evento distante (por ejemplo, un terremoto en otra zona del mundo).

Tipo de trabajo

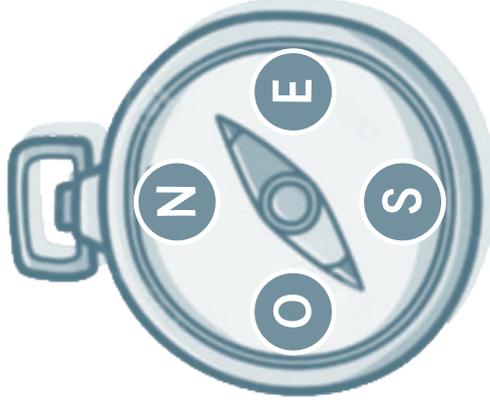
Grupal, individual, ambos.

NOMBRE

FECHA

Necesito saber

¿Qué más necesito saber sobre este tema? ¿Qué información adicional me ayudaría a evaluar esta cuestión?

**O**bstáculos

¿Qué te preocupa o incomoda del tema?
¿Cuáles son los puntos negativos?

Emoción

¿Qué es lo que más me gusta o atrae de este tema?
¿Qué me anima a trabajar sobre ello?

Sugerencias

¿Cuál es tu sugerencia u opinión actual con respecto al tema o contenido a trabajar? ¿Cuál debe ser el siguiente paso para evaluar esta propuesta?

NOMBRE

FECHA

Compara y contrasta



¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

En cuanto a...

Conclusiones

NOMBRE

FECHA

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE

FECHA

Percibo

¿Qué puede ver, observar o notar esta persona u objeto?

[Empty dashed box for observation notes]

Pienso

¿Qué piensa tu personaje?
¿Qué podría esta persona u objeto saber, entender o creer?

[Empty dashed box for thinking notes]

Estoy pensando en
desde la perspectiva de

Siento

¿Cómo se siente tu personaje?
¿Qué podría importarle profundamente a esta persona u objeto?

[Empty dashed box for feeling notes]

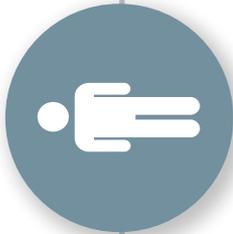
Pregunto

¿Qué hace tu personaje?
¿Qué podría preguntarse?

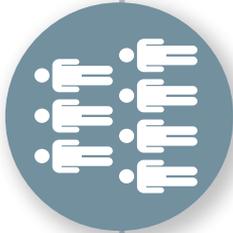
[Empty dashed box for questioning notes]

NOMBRE

FECHA



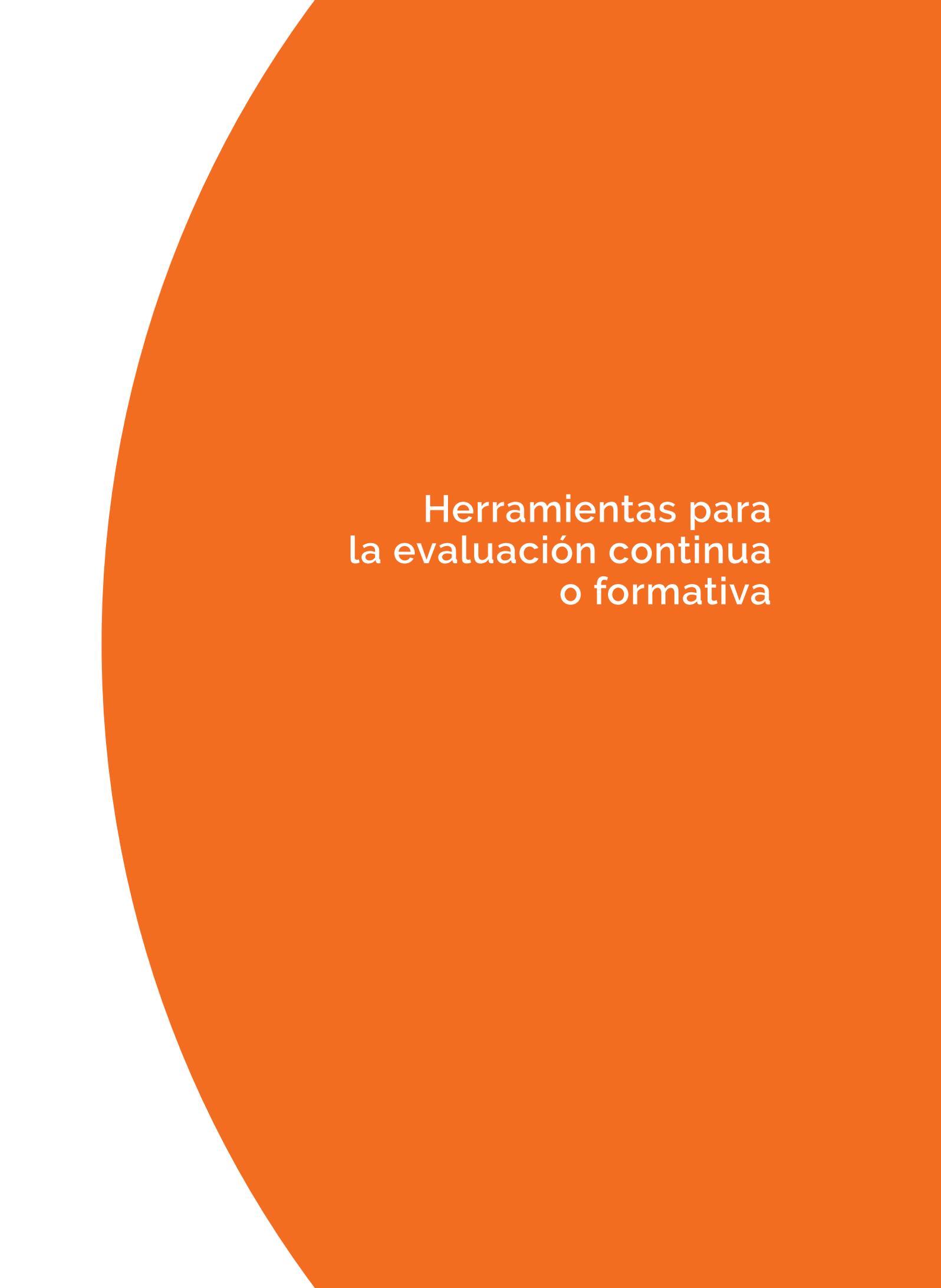
¿Por qué este tema o pregunta es importante para mí?



¿Por qué podría importarle a la gente que me rodea (familia, amigos, barrio, ciudad)?



¿Por qué es importante para el mundo?



Herramientas para la evaluación continua o formativa

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

Conflicto familiar

Había una vez dos hermanos envidiosos que continuamente peleaban por lo que tenían. Al heredar las tierras de su padre, aquellas disputas se acentuaron.

- Tus tierras están mejor situadas que las mías.
- ¡Las tuyas son más fértiles!

Así, un día tras otro. Hasta que los vecinos llamaron al juez para que mediara en el conflicto.

- Conque... ninguno está de acuerdo con su parte de la herencia y cada uno cree que es mejor la del otro. ¿Verdad? -preguntó el juez.
- Así es -respondieron los hermanos.
- Pues la solución es fácil: intercambiad la herencia que os ha tocado.

Al principio, a los hermanos les gustó la solución, pero enseguida volvieron las protestas:

- Estas tierras apenas tienen agua -se quejaba uno.
- ¡Su ganado está enfermo! -protestaba el otro.

Entonces, el juez dijo:

-¿Es que no os dais cuenta de que, tengáis lo que tengáis, nunca os sentiréis satisfechos?

Ellos cayeron en la cuenta y, muy avergonzados, dejaron de discutir. Y desde aquel día trabajaron juntos las tierras, sin volver a sentir envidia.



1 Contesta:

- ¿Qué problema tenían los hermanos?
.....
- ¿Quiénes decidieron ayudarlos? ¿Qué hicieron?
.....
- ¿Qué les propuso el juez?
.....
- ¿A qué conclusión llegaron los hermanos al final?
.....
.....

2 Rodea la palabra sinónima del adjetivo *envidiosos*.

rivales

tramposos

celosos

avariciosos

astutos

3 Clasifica estas parejas de palabras:

ingenioso / ocurrente

hábil / torpe

problemático / conflictivo

conforme / insatisfecho

Sinónimas ►

Antónimas ►

4 Copia las oraciones escribiendo mayúscula donde sea necesario.

● EL MIÉRCOLES PASADO LEÍMOS UN CUENTO DE LAS MIL Y UNA NOCHES.

.....

● MI AMIGO ABDUL VOLVERÁ A TÁNGER EN VERANO.

.....

● LA GIOCONDA ES UN CUADRO MUY FAMOSO DEL RENACIMIENTO.

.....

5 Escribe cuatro palabras de cada clase relacionadas con el cuento.

Sustantivos ►

Adjetivos ►

Verbos ►

6 Explica qué son las palabras invariables y escribe algunos ejemplos.

.....

.....

7 Rodea el lexema y subraya el morfema derivativo de cada palabra.

- descontento
- envidioso
- heredero
- pescadería
- delgadez
- higuera
- intranquilo
- flautista
- farolillo
- perfumería

8 Inventa y escribe el eslogan de un cartel para celebrar el Día de la Paz.



NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

Conflicto familiar

Había una vez dos hermanos envidiosos que continuamente peleaban por lo que tenían. Al heredar las tierras de su padre, aquellas disputas se acentuaron.

–Tus tierras están mejor situadas que las mías.

–¡Las tuyas son más fértiles!

Así, un día tras otro. Hasta que los vecinos llamaron al juez para que mediara en el conflicto.

–Conque... ninguno está de acuerdo con su parte de la herencia y cada uno cree que es mejor la del otro. ¿Verdad? –preguntó el juez.

–Así es –respondieron los hermanos.

–Pues la solución es fácil: intercambiad la herencia que os ha tocado.

Al principio, a los hermanos les gustó la solución, pero enseguida volvieron las protestas:

–Estas tierras apenas tienen agua –se quejaba uno.

–¡Su ganado está enfermo! –protestaba el otro.

Entonces, el juez dijo:

–¿Es que no os dais cuenta de que, tengáis lo que tengáis, nunca os sentiréis satisfechos?

Ellos cayeron en la cuenta y, muy avergonzados, dejaron de discutir. Y desde aquel día trabajaron juntos las tierras, sin volver a sentir envidia.



1 Resume el contenido del cuento.

Debes explicar qué problema tenían los hermanos y cómo lo solucionaron.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Elige un sinónimo y un antónimo de la palabra *satisfechos*.

orgullosos

descontentos

conformes

preocupados

sinónimo ►

antónimo ►

3 Copia y sustituye la palabra destacada por una antónima.

acertar

- La solución no **perjudicaba** a ninguno de los hermanos.

.....

aplacar

- El juez **erró** en su decisión.

.....

beneficiar

- Un sencillo gesto **avivó** la disputa.

.....

4 Inventa y escribe una oración en la que aparezcan un nombre propio de persona, el nombre de un mes y el título de un libro.

.....

5 Explica en qué se diferencian las palabras variables de las invariables y pon ejemplos del cuento.

.....

.....

.....

6 Rodea el lexema y subraya el morfema derivativo de cada palabra.

- | | | | | |
|---------------|---------------|-------------|--------------|--------------|
| • descontento | • envidioso | • heredero | • pescadería | • delgadez |
| • higuera | • intranquilo | • flautista | • farolillo | • perfumería |

7 Explica.

- ¿Qué caracteriza al lenguaje literario?

.....

- ¿Qué son los géneros literarios? ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

.....

.....

8 Inventa y escribe el eslogan de un cartel para fomentar el compañerismo.



UNIDAD 1

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel. - Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas. - Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas. - Formulación de explicaciones generales sobre aspectos lingüísticos básicos, especialmente los relacionados con las clases de palabras. - Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos. - Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección. - Creación de textos con intención literaria de manera libre. - Análisis de los elementos básicos de los géneros literarios. - Lectura de obras o fragmentos de la literatura adecuados a su edad.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	2, 3	2, 3	
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	8	1, 8	
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	8	1, 8	
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	4, 5, 7	4, 6	
Extraer y aplicar conclusiones sobre el funcionamiento de la lengua utilizando la terminología adecuada.	6	5	
Leer textos literarios adecuados a su edad.		7	

Solucionario

PRUEBA B

- 1
 - Discutían continuamente porque sentían envidia el uno del otro.
 - Los vecinos. Llamaron al juez para que mediara en el conflicto.
 - Intercambiar la herencia.
 - A que debían dejar de discutir porque tuvieran lo que tuvieran nunca se sentirían satisfechos.
- 2 Celosos.
- 3 Sinónimas: ingenioso/ocurrente, problemático/conflictivo. Antónimas: hábil/torpe, conforme/insatisfecho.
- 4
 - El miércoles pasado leímos un cuento de *Las mil y una noches*.
 - Mi amigo Abdul volverá a Tánger en verano.
 - *La Gioconda* es un cuadro muy famoso del Renacimiento.
- 5 R. M.: Sustantivos: hermanos, tierras, juez, envidia. Adjetivos: envidiosos, peleones, fértiles, secas. Verbos: pelear, discutir, envidiar, rectificar.
- 6 Las que no cambian de forma. R. M.: Y, hoy, hasta.
- 7 Descontento, higuera, envidioso, intranquilo, heredero, flautista, pescadería, farolillos, delgadez, perfumería.
- 8 R. L.

PRUEBA A

- 1 Orientación: compruebe que explican claramente el problema de los hermanos y su solución.
- 2 Sinónimo: conformes. Antónimo: descontentos.
- 3
 - La solución no beneficiaba a ninguno de los hermanos.
 - El juez acertó en su decisión.
 - Un sencillo gesto aplacó la disputa.
- 4 Orientación: compruebe que escriben con mayúscula inicial el nombre propio de persona y el título del libro, y con minúscula, el nombre del mes.
- 5 R. M.: En que las variables cambian de forma, y las invariables, no. Variables: hermanos, tierras, acentuaron. Invariables: así, hasta, en, muy.
- 6 Descontento, higuera, envidioso, intranquilo, heredero, flautista, pescadería, farolillos, delgadez, perfumería.
- 7
 - El uso de recursos para embellecer la expresión.
 - Son grandes grupos en los que se clasifican las obras literarias. La lírica, la narrativa y el teatro.
- 8 R. L.

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

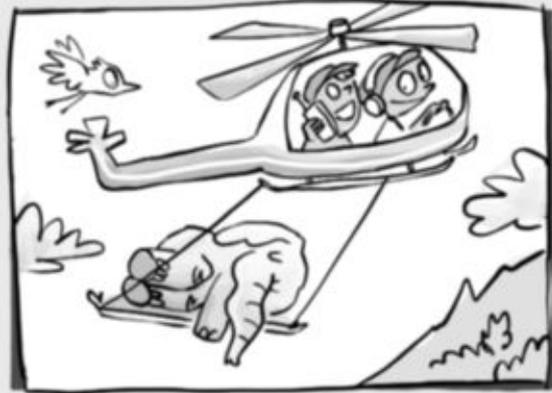
Impresionante rescate de una cría de elefante en Kenia

El 28 de enero de 2022 los cuidadores del orfanato de elefantes David Sheldrick de Nairobi, en Kenia, recibieron un aviso urgente: una cría de elefanta de tres años deambulaba por las llanuras de la región de Laikipia, en el corazón del país, después de que su madre fuera abatida por unos cazadores furtivos.

Inmediatamente se desplegó el operativo de rescate para llevar a la elefantita al orfanato. Al tratarse de una zona de muy difícil acceso, se optó por el traslado aéreo. Como no cabía dentro del helicóptero, la cría viajó en una enorme camilla colgada de la parte inferior. Eso sí, hubo que dormirla previamente para que volara tranquila. Tras 30 minutos suspendida en el aire, la pequeña elefanta hacía escala en una pista aérea a mitad de camino para viajar a Nairobi en avión. El piloto del helicóptero, demostrando una gran pericia, depositó suavemente desde el aire la camilla en una plataforma elevada construida con ese fin. Luego, el avión se colocó a la altura de la plataforma y la cría fue introducida en la nave.

Un sonoro aplauso expresó la alegría de los presentes al comprobar ¡que la elefanta cabía en el aeroplano! Ya había anochecido cuando la elefanta y su equipo de cuidadores y veterinarios aterrizaron en el aeropuerto de Nairobi.

Fue uno de los rescates más complicados que se recuerdan. Hoy, Neshashi, que es el nombre que le han puesto a la cría, vive feliz en el orfanato. «Se ha adaptado muy bien y es una elefanta muy obediente», declara su cuidador. Una odisea con final feliz.



- 1 Contesta.

- ¿Qué suceso cuenta esta noticia?

.....

- ¿Dónde y cuándo ocurre?

.....

- ¿Cómo se llama la protagonista? ¿Qué personas participaron en los hechos?

.....

.....

- 2 Copia las palabras del cuidador que aparecen en la noticia.

.....

3 Inventa y escribe unas declaraciones del piloto del helicóptero.
No olvides las comillas.

Una vez en tierra, el piloto comentó:

.....

4 Escribe tilde donde corresponda.

- hipopotamo • Africa • heredero • cazador • actitud
- biberon • ingles • cafe • arbol • facil
- safari • montañosa • exito • llanura • dificilísimo
- humedo • rinoceronte • marfil • helicoptero • científico

5 Copia de la actividad anterior cuatro palabras de cada tipo.

agudas ▶

llanas ▶

esdrújulas ▶

6 Rodea los determinantes de estas oraciones y especifica en orden de qué clase son.

Aquel equipo estaba formado por tres veterinarias. ▶

.....

La elefantita deambulaba sola por una llanura. ▶

.....

Sus cuidadores han recibido muchas felicitaciones. ▶

.....

7 Analiza morfológicamente dos artículos diferentes del último párrafo del texto.

.....

.....

8 Inventa y escribe otro titular sobre una noticia de elefantes.

.....

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

Impresionante rescate de una cría de elefante en Kenia

Tuvo que realizarse en dos fases y requirió el ingenio de un nutrido grupo de expertos

El 28 de enero de 2022 los cuidadores del orfanato de elefantes David Sheldrick de Nairobi, en Kenia, recibieron un aviso urgente: una cría de elefanta de tres años deambulaba por las llanuras de la región de Laikipia, en el corazón del país, después de que su madre fuera abatida por unos cazadores furtivos.

Inmediatamente se desplegó el operativo de rescate para llevar a la elefantita al orfanato. Al tratarse de una zona de muy difícil acceso, se optó por el traslado aéreo. Como no cabía dentro del helicóptero, la cría viajó en una enorme camilla colgada de la parte inferior. Eso sí, hubo que dormir la previamente para que volara tranquila. Tras 30 minutos suspendida en el aire, la pequeña elefanta hacía escala en una pista aérea a mitad de camino para viajar a Nairobi en avión. El piloto del helicóptero, demostrando una gran pericia, depositó suavemente desde el aire la camilla en una plataforma elevada construida con ese fin. Luego, el avión se colocó a la altura de la plataforma y la cría fue introducida en la nave.

Un sonoro aplauso expresó la alegría de los presentes al comprobar ¡que la elefanta cabía en el aeroplano! Ya había anochecido cuando la elefanta y su equipo de cuidadores y veterinarios aterrizaron en el aeropuerto de Nairobi.

Fue uno de los rescates más complicados que se recuerdan. Hoy, Neshashi, que es el nombre que le han puesto a la cría, vive feliz en el orfanato. «Se ha adaptado muy bien y es una elefanta muy obediente», declara su cuidador. Una odisea con final feliz.



- 1 Escribe un breve resumen de la noticia. Debe contener esta información:

- Qué pasó.
- A quién le ocurrió.
- Cuándo y dónde sucedió.

.....

.....

.....

- 2 Explica el significado de estas palabras en el texto:

deambulaba ►

pericia ►

3 Inventa unas declaraciones del piloto del helicóptero que se podrían incluir en la noticia. No olvides las comillas.

Una vez en tierra, el piloto comentó:.....

4 Escribe tilde donde corresponda.

- hipopotamo • Africa • heredero • cazador • actitud
- biberon • ingles • cafe • arbol • facil
- safari • montañosa • exito • llanura • dificilissimo
- humedo • rinoceronte • marfil • helicoptero • cientifico

5 Escribe las palabras que se indican.

Tres palabras agudas con tilde ▶

Dos palabras llanas con tilde ▶

Dos palabras llanas sin tilde ▶

6 Explica qué son los determinantes y qué palabras pueden ser determinantes. Pon ejemplos.

.....

.....

.....

7 Explica por qué se usa el artículo masculino con las palabras destacadas.

- Un **águila** sobrevoló la llanura.
- Los cuidadores observaban el rescate con el **alma** en vilo.



.....

.....

8 Inventa otro titular para la noticia que contenga dos artículos determinados con diferente género y número.

.....

.....

UNIDAD 2

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1	1	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel.
Interpretar los elementos no verbales de los textos incluyendo aspectos formales.	2, 3	3	- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.		2	- Interpretación de los elementos gráficos y paratextuales que intervienen en la comprensión. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	3, 8	1, 3, 8	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	3, 8	1, 3, 8	- Formulación de explicaciones generales sobre aspectos lingüísticos básicos, especialmente los relacionados con las clases de palabras.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	4, 5, 6, 7	4, 5, 8	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos.
Extraer y aplicar conclusiones sobre el funcionamiento de la lengua utilizando la terminología adecuada.		6, 7	- Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.

Solucionario

PRUEBA B

- 1
 - El rescate de una cría de elefante.
 - En Kenia. El 28 de enero de 2022.
 - Neshashi. Los cuidadores del orfanato de elefantes David Sheldrick de Nairobi.
- 2 Se ha adaptado muy bien y es una elefanta muy obediente.
- 3 Orientación: compruebe que los mensajes que escriben son coherentes con la información de la noticia.
- 4 Hipopótamo, biberón, safari, húmedo, África, inglés, montañosa, rinoceronte, heredero, café, éxito, marfil, cazador, árbol, llanura, helicóptero, actitud, fácil, difícilísimo, científico.
- 5 R. M.: Agudas: biberón, inglés, café, actitud. Llanas: montañosa, heredero, árbol, fácil. Esdrújulas: húmedo, África, éxito, helicóptero.
- 6 Aquel, tres; demostrativo, numeral cardinal. La, una; artículo determinado, artículo indeterminado. Sus, muchas; posesivo, indefinido.
- 7 R. M.: Los: artículo determinado, masculino, plural. El: artículo determinado, masculino, singular.
- 8 R. L.

PRUEBA A

- 1 Orientación: compruebe que el resumen incluye la información que se indica.
- 2 Deambulaba: caminaba sin dirección determinada. Pericia: habilidad en algo.
- 3 R. L.
- 4 Hipopótamo, biberón, safari, húmedo, África, inglés, montañosa, rinoceronte, heredero, café, éxito, marfil, cazador, árbol, llanura, helicóptero, actitud, fácil, difícilísimo, científico.
- 5 R. M.: Agudas con tilde: café, compás, corazón. Llanas con tilde: hábil, lápiz. Llanas sin tilde: playa, bosque.
- 6 Son palabras que preceden a los sustantivos y sirven para determinarlos. Son determinantes el artículo (R. M.: las llanuras), los demostrativos (R. M.: aquella elefanta), los posesivos (R. M.: mi amigo), los numerales (R. M.: dos cuidadores) y los indefinidos (R. M.: algunas personas).
- 7 Orientación: compruebe que explican que los sustantivos masculinos que empiezan por *a* o *ha* tónicas llevan en singular la forma femenina del artículo.
- 8 R. L.

NOMBRE

FECHA

- Lee el poema.

Canción para mi amiga emplumada

Yo le cuento –susurrando
sobre su cara arrugada–
las cosas que van pasando
Ella me escucha callada.

¡Qué suavidad en su roce
al final de cada día!
Todos mis sueños conoce;
mis secretos, mi alegría...

De mis lágrimas, reparo.
Extraña amiga emplumada...
Entre las sombras, amparo.
Mi fiel, mi pequeña almohada.

ELSA BORNEMANN



- 1 Elige la opción correcta.

- ¿Cuántos versos y estrofas tiene el poema?

.....

- ¿Quién es la amiga emplumada de la que habla el poema?

.....

- ¿Por qué crees que la autora la llama «emplumada»?

.....

.....

- 2 Escribe las palabras que forman estas palabras compuestas:

medianoche ►

duermevela ►

atrapasueños ►

bienvenida ►

- 3 Subraya los diptongos de estas palabras y pon tilde a las que deben llevarla.

- cuento
- soñeis
- cancion
- huesped
- volvio

4 ¿Cuáles de estas palabras del poema son sustantivos? Rodéalas.

- arrugada ● suavidad ● alegría ● roce ● lágrimas
- sueños ● fiel ● sombras ● día ● callada

5 Localiza en el poema dos sustantivos de cada clase. Cópialos y añade dos más de cada tipo.

Concretos ▶
 Abstractos ▶

6 Completa con los adjetivos que quieras y rodea los sustantivos a los que se refieren.

- Ayer tuve un sueño.
- Me gustan las almohadas y
- Estas sábanas son muy
- Una luna brillaba en el cielo.

7 Copia poniendo los adjetivos destacados en grado superlativo.

Mi amiga Sara es **simpática**. ▶
 Canadá es un país **grande**. ▶
 Está **rica** esa tarta de fresa. ▶

8 Imagina que has comprado una almohada por internet y recibes otro modelo. Escribe un breve texto explicando el problema y lo que solicitas.

.....



9 Copia estas palabras del poema al lado de las que suenan parecidas.

reparo susurrando roce arrugada

conoce ▶ callada ▶
 pasando ▶ amparo ▶

NOMBRE

FECHA

- Lee el poema.

Canción para mi amiga emplumada

Yo le cuento –susurrando
sobre su cara arrugada–
las cosas que van pasando
Ella me escucha callada.

¡Qué suavidad en su roce
al final de cada día!
Todos mis sueños conoce;
mis secretos, mi alegría...

De mis lágrimas, reparo.
Extraña amiga emplumada...
Entre las sombras, amparo.
Mi fiel, mi pequeña almohada.

ELSA BORNEMANN



- 1 Responde.

- ¿De qué objeto habla el poema? Explica qué es para la autora y por qué.

.....

.....

- ¿Te parece un poema alegre o triste? Explica por qué.

.....

.....

- 2 Rodea las palabras compuestas.

- cumpleaños ● bocadillo ● pelirrojo ● deshora ● bienvenida

- 3 Forma tres palabras compuestas con las palabras del cuadro y escribe una oración con cada una.

media

sueños

rasca

noche

cielos

atrapa

.....

.....

.....

4 Subraya las palabras con un diptongo. Después, pon tilde a las que deben llevarla.

- cuento ● guiño ● cancion ● huesped ● blando
- soñeis ● angel ● arroyo ● ruido ● adios

5 Rodea los sustantivos y escribe una oración con cada uno.

- arrugada ● sueños ● alegría ● extraña ● secretos

.....

.....

.....

6 Escribe un sustantivo de cada clase.

- concreto ▶ abstracto ▶
- individual ▶ colectivo ▶

7 Copia tres adjetivos de la última estrofa y añade otros que sirvan para describir una almohada.

.....

8 Escribe oraciones que incluyan un adjetivo en el grado que se indica.

- En grado comparativo de igualdad:

.....

- En grado comparativo de inferioridad:

.....

- En grado superlativo:

.....

9 TRABAJA EN TU CUADERNO y escribe una reclamación a partir de esta situación: has comprado una almohada por internet, pero te envían otro modelo.

10 Explica a qué género pertenece el texto inicial y qué caracteriza a los textos de ese género.

.....

.....

.....

UNIDAD 3

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1	1	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel.
Interpretar los elementos no verbales de los textos incluyendo aspectos formales.	1		- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	2	2, 3	- Interpretación de los elementos gráficos y paratextuales que intervienen en la comprensión. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	8	9	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	8	9	- Formulación de explicaciones generales sobre aspectos lingüísticos básicos, especialmente los relacionados con las clases de palabras.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	3, 4, 5, 6, 7	4, 5, 6, 7, 8	
Leer textos literarios adecuados a su edad.	1, 9	1, 10	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos. - Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección. - Análisis de los elementos básicos de los géneros literarios. - Lectura de obras o fragmentos de la literatura adecuados a su edad.

Solucionario

PRUEBA B

- 1
 - Doce versos y tres estrofas.
 - La almohada.
 - Porque está rellena de plumas.
- 2 Media y noche. Duerme y vela. Atrapa y sueños. Bien y venida.
- 3 Cuento, soñéis, canción, huésped, volvió.
- 4 Sueños, suavidad, alegría, sombras, roce, día, lágrimas.
- 5 Concretos: cara, lágrimas. R. M.: cama, sábana. Abstractos: suavidad, alegría.
R. M.: consuelo, tristeza.
- 6 R. M.:
 - Ayer tuve un precioso sueño.
 - Me gustan las almohadas suaves y blandas.
 - Estas sábanas blancas son muy frescas.
 - Una redonda luna brillaba en el oscuro cielo.
- 7
 - Mi amiga Sara es simpatiquísima.
 - Canadá es un país grandísimo.
 - Esta riquísima esta tarta de fresa.
- 8 R. L.
- 9 Conoce, roce. Pasando, susurrando. Callada, arrugada. Amparo, reparo.

PRUEBA A

- 1
 - De una almohada. R. M.: Es su confidente y su consuelo.
 - R. L.
- 2 Cumpleaños, pelirrojo, bienvenida.
- 3 Medianoche, atrapasueños, rascacielos. R. L.
- 4 Cuento, soñéis, canción, huésped, ruido, adiós.
- 5 Sueños, alegría, secretos. R. L.
- 6 R. M.: Almohada. Pájaro. Suavidad. Bandada.
- 7 Extraña, fiel, pequeña. R. M.: mullida, suave, delicada.
- 8 y 9 R. L.
- 10 A la lírica. Son obras en verso en las que el autor expresa sus pensamientos y sentimientos.

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

El Coliseo

El Coliseo es uno de los monumentos más grandiosos de los antiguos romanos. Se trata de una construcción de proporciones colosales, situada en la ciudad de Roma.

Cuando se construyó, el exterior estaba recubierto de mármol, lo que lo hacía aún más hermoso. En el interior, las gradas rodeaban la arena, que era el lugar donde se celebraban los espectáculos. Bajo el suelo había galerías, jaulas e incluso una especie de ascensores para subir y bajar a personas y animales!

El público accedía al edificio por los arcos de la planta baja y se colocaba en una u otra zona de las gradas según su clase social. Abajo se situaban los senadores, separados de la arena por un muro y una red, ¡por si alguna fiera se acercaba demasiado! Constituían la clase privilegiada, por lo que disponían de asientos de mármol con sus nombres. Más arriba se colocaban otros ciudadanos importantes y en la parte más alta, de pie, el pueblo.

La majestuosidad del Coliseo ha resistido el paso del tiempo. Aún hoy parece escucharse allí los rugidos de las fieras o los gritos enfervorizados del público aclamando a los gladiadores.



- 1 ¿Qué tipo de texto es?

Narrativo. Informativo. Literario. Poético.

- 2 Di si estas afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o falsas (F).

- El Coliseo es un edificio moderno y muy famoso situado en Roma.
- El texto explica cómo era y para qué se usaba en la Antigüedad el Coliseo.
- Cuando se construyó, el Coliseo tenía un aspecto distinto al actual.

- 3 Subraya la palabra con un significado más parecido a cada una de estas:

colosales	▶	diminutas	únicas	inmensas
enfervorizados	▶	exaltados	encolerizados	enojados
aclamando	▶	desanimando	ovacionando	abucheando

4 Separa estas palabras del texto en sílabas y di si contienen un diptongo o un hiato.

gladiador ▶
 coliseo ▶
 galería ▶
 situada ▶

5 Pon ejemplos de palabras que contengan estos hiatos:

ía ▶ ío ▶
 úa ▶ aí ▶

6 Rodea los núcleos de estos sintagmas nominales y subraya los complementos.

- un monumento famosísimo
- aquellos importantes senadores
- algunos asientos de mármol
- los escalofriantes rugidos de las fieras

7 Copia estos sintagmas nominales añadiendo un complemento a cada uno.

ese edificio ▶
 los gladiadores ▶
 un espectáculo ▶

8 Inventa tres títulos de cuentos que sean sintagmas nominales.

.....

9 A partir de esta imagen, inventa y explica una idea para un cuento.



.....

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

El Coliseo

El Coliseo es uno de los monumentos más grandiosos de los antiguos romanos. Se trata de una construcción de proporciones colosales, situada en la ciudad de Roma.

Cuando se construyó, el exterior estaba recubierto de mármol, lo que lo hacía aún más hermoso. En el interior, las gradas rodeaban la arena, que era el lugar donde se celebraban los espectáculos. Bajo el suelo había galerías, jaulas e incluso una especie de ascensores para subir y bajar a personas y animales!

El público accedía al edificio por los arcos de la planta baja y se colocaba en una u otra zona de las gradas según su clase social. Abajo se situaban los senadores, separados de la arena por un muro y una red, ¡por si alguna fiera se acercaba demasiado! Constituían la clase privilegiada, por lo que disponían de asientos de mármol con sus nombres. Más arriba se colocaban otros ciudadanos importantes y en la parte más alta, de pie, el pueblo.

La majestuosidad del Coliseo ha resistido el paso del tiempo. Aún hoy parece escucharse allí los rugidos de las fieras o los gritos enfervorizados del público aclamando a los gladiadores.



Material cortesía de Santillana. Prohibida su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.

LENGUA CASTELLANA 5. PRIMARIA

- 1 Escribe un resumen del texto.

.....

.....

.....

.....

- 2 ¿Por qué podemos decir que este es un texto informativo?

- Porque contiene opiniones personales e información sobre un tema.
- Porque transmite información objetiva sobre un tema.

- 3 Escribe palabras de significado parecido a estas del texto:

colosales ▶

enfervorizados ▶

4 Explica por qué llevan o no tilde estas palabras.

rodeaban ►

.....

disponían ►

.....

5 Fíjate en si estas palabras tienen diptongo o hiato, y pon las tildes que faltan.

- fiera ● leon ● cacatua ● aplaudia ● despues
- ruido ● galeria ● situada ● perdio ● frio

6 Rodea los sustantivos y subraya los sintagmas nominales de los que forman parte.

- Hoy muchos turistas visitan ese famoso monumento.
- Allí se celebraban grandes espectáculos.
- Los senadores ocupaban los mejores lugares.
- Los ciudadanos importantes se sentaban más arriba.



7 Escribe sintagmas nominales que respondan a estas estructuras:

núcleo + complemento ►

determinante + núcleo + complemento ►

determinante + complemento + núcleo ►

8 Indica si estas afirmaciones sobre el sintagma nominal son verdaderas (V) o falsas (F). Después, corrige las afirmaciones falsas.

- El sustantivo funciona como núcleo del sintagma nominal.
- Un sustantivo puede formar por sí solo un sintagma nominal.
- Un sintagma nominal solo puede llevar dos complementos.
- Solo pueden ser determinantes los artículos.

.....

.....

9 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte y escribe el resumen de un cuento que conozcas.

UNIDAD 4

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1, 2	1, 2	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel.
Interpretar los elementos no verbales de los textos incluyendo aspectos formales.	9		- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	3	3	- Interpretación de los elementos gráficos y paratextuales que intervienen en la comprensión.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	8, 9	1, 9	- Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	8, 9	1, 9	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	4, 5, 6, 7	4, 5, 6, 7	- Formulación de explicaciones generales sobre aspectos lingüísticos básicos, especialmente los relacionados con las clases de palabras.
Extraer y aplicar conclusiones sobre el funcionamiento de la lengua usando la terminología adecuada.		8	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos.
Leer textos literarios adecuados a su edad.	9	9	- Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
			- Análisis de los elementos básicos de los géneros literarios.
			- Lectura de obras o fragmentos de la literatura adecuados a su edad.

Solucionario

PRUEBA B

- 1 Informativo.
- 2 F. V. V.
- 3 Inmensas. Exaltados. Ovationando.
- 4 Gla-dia-dor: diptongo. Co-li-se- o: hiato. Ga-le-rí-a: hiato. Si-tua-da: diptongo.
- 5 R. M.: Lejía. Capicúa. Río. Caída.
- 6
 - Un **monumento** famosísimo.
 - Aquellos importantes **senadores**.
 - Algunos **asientos de mármol**.
 - Los **escalofriantes rugidos de las fieras**.
- 7 R. M.: Ese edificio antiguo. Los valientes gladiadores. Un espectáculo emocionante.
- 8 y 9 R. L.

PRUEBA A

- 1 Orientación: compruebe que el resumen incluye la información principal del texto.
- 2 Porque transmite información objetiva sobre un tema.
- 3 R. M.: Enormes, inmensos, gigantescos. Entusiasmados, excitados, enardecidos.
- 4 Rodeaban: no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en *n*. Disponían: lleva tilde porque contiene un hiato con vocal cerrada tónica y vocal abierta.
- 5 Fiera, ruido, león, galería, cacatúa, situada, aplaudía, perdió, después, frío.
- 6
 - Hoy muchos **turistas** visitan ese famoso **monumento**.
 - Allí se celebraban grandes **espectáculos**.
 - Los **senadores** ocupaban los mejores **lugares**.
 - Los **ciudadanos** importantes se sentaban más arriba.
- 7 R. M.: Galerías subterráneas. Los espectadores importantes. Los valientes gladiadores.
- 8 V. V. F. F. Un sintagma nominal puede llevar muchos complementos. Pueden ser determinantes los artículos, los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos.
- 9 R. L.

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

El campesino ingenioso

Juan era un campesino que trabajaba en las tierras de un avaro señor. Con esfuerzo, ahorró unas monedas y las escondió en un campo de su amo. Cuando necesitó las monedas y volvió adonde había enterrado su tesoro, recibió una desagradable sorpresa.

–¡La bolsa está vacía! ¡Me han robado! –exclamó–. Cuando las escondí, el amo andaba por aquí. ¿Habrá sido él...? ¡Tengo una idea para averiguarlo!

Y se fue a ver a su señor.

–¿Qué te trae por aquí? –preguntó el amo extrañado.

–Necesito su consejo. Verá..., hace tiempo escondí unas monedas que había ahorrado...

El señor se sobresaltó, pero intentó disimular.

–... y ahora tengo más monedas y no sé si llevarlas al mismo escondite o buscar otro.

–Pues..., si ya tienes un escondite, guárdalas allí –dijo el amo.

–Haré lo que me dice –contestó el campesino.

Tal y como suponía Juan, al amo le faltó tiempo para ir al campo y volver a colocar en la bolsa las monedas que había robado, con la esperanza de llevarse algunas más... Por eso, cuando días después el amo volvió para apropiarse de las monedas...

–¡Pero si no hay ninguna...! –exclamó.

Entonces comprendió que el campesino le había tendido una trampa. Así, gracias a su ingenio, Juan recuperó lo que era suyo.

Basado en JUAN DE TIMONEDA



Material cortesía de Santillana. Prohibida su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.

LENGUA CASTELLANA 5. PRIMARIA

1 Escribe un adjetivo para decir cómo era cada uno:

El campesino ▶

El amo ▶

2 ¿Quién realiza cada acción? Completa y numera en el orden en que ocurre en el cuento.

- El coloca las monedas en el lugar de donde las cogió.
- El descubre que alguien le ha robado.
- El le tiende una trampa al amo.
- El descubre que el campesino le ha tendido una trampa.
- El consigue recuperar sus monedas.
- El va a ver a su señor y le tiende una trampa.

3 Clasifica estas palabras:

- belleza • roca • increíble • monedero • corazonada
- árbol • nuevo • ingenioso • campo • flautista

Primitivas ▶

Derivadas ▶

4 Escribe dos palabras derivadas de cada una de las siguientes:

consejo

limón

hoja

.....

5 Completa con ll o y.

- tobi.....o • murmu.....o •erno • vaji.....a • cabe.....o
- se.....o • patru.....ar • jo.....ero • atrope.....ar • ma.....ordomo

6 Copia los demostrativos y los posesivos, y analízalos morfológicamente.

- El campo aquel estaba lleno de flores. • Cuéntanos una idea tuya.
- Se han confirmado nuestras sospechas. • Recordaré esos magníficos consejos.

.....

7 ¿En qué se diferencian la rima asonante y la consonante? Explica.

.....

8 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y escribe los apartados que incluirías en el folleto turístico de Londres.

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

El campesino ingenioso

Juan era un campesino que trabajaba en las tierras de un avaro señor. Con esfuerzo, ahorró unas monedas y las escondió en un campo de su amo. Cuando necesitó las monedas y volvió adonde había enterrado su tesoro, recibió una desagradable sorpresa.

–¡La bolsa está vacía! ¡Me han robado! –exclamó–. Cuando las escondí, el amo andaba por aquí. ¿Habrá sido él...? ¡Tengo una idea para averiguarlo!

Y se fue a ver a su señor.

–¿Qué te trae por aquí? –preguntó el amo extrañado.

–Necesito su consejo. Verá..., hace tiempo escondí unas monedas que había ahorrado...

El señor se sobresaltó, pero intentó disimular.

–... y ahora tengo más monedas y no sé si llevarlas al mismo escondite o buscar otro.

–Pues..., si ya tienes un escondite, guárdalas allí –dijo el amo.

–Haré lo que me dice –contestó el campesino.

Tal y como suponía Juan, al amo le faltó tiempo para ir al campo y volver a colocar en la bolsa las monedas que había robado, con la esperanza de llevarse algunas más... Por eso, cuando días después el amo volvió para apropiarse de las monedas...

–¡Pero si no hay ninguna...! –exclamó.

Entonces comprendió que el campesino le había tendido una trampa. Así, gracias a su ingenio, Juan recuperó lo que era suyo.

Basado en JUAN DE TIMONEDA



1 Contesta sobre el cuento.

- ¿Qué problema tenía el campesino?

.....

- ¿Qué le preguntó a su amo? ¿Qué pretendía con esa pregunta?

.....

.....

.....

2 Inventa y escribe otro título para el cuento.

.....

3 Escribe dos palabras derivadas de cada tipo.

con prefijo ▶

sin prefijo ▶

4 Completa con y o ll, y escribe una oración con cada pareja de palabras.

ori.....a / arro.....o

va.....e / murmu.....o

.....

5 Completa con ll o y.

● tobi.....o

● murmu.....o

●erno

● vaji.....a

● cabe.....o

●ema

● apo.....o

● va.....e

● ensa.....o

● mue.....e

● se.....o

● patru.....ar

● jo.....ero

● atrope.....ar

● ma.....ordomo

6 Escribe la palabra o palabras que corresponden a cada análisis:

Demostrativo (distancia media) masculino plural. ▶

Posesivo, un solo poseedor, primera persona, singular. ▶

Demostrativo (cercanía), femenino singular. ▶

Posesivo, varios poseedores, tercera persona, femenino, plural. ▶

7 Escribe una oración sobre el cuento que contenga un demostrativo y un posesivo.

.....

8 Di cuáles de estos versos de Lope de Vega riman y explica si se trata de rima asonante o consonante.

En las mañanicas
 del mes de mayo,
 cantan los ruiseñores,
 retumba el campo.



.....

9 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y escribe el eslogan y los apartados que incluirías en el folleto turístico de Londres.

UNIDAD 5

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	2	1, 2	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	1, 3, 4	3	- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	8	9	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	8	9	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	5, 6	4, 5, 6, 7	- Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Leer textos literarios adecuados a su edad.	7	8	- Análisis de los elementos básicos de los géneros literarios. - Lectura de obras o fragmentos de la literatura infantil.

Solucionario

PRUEBA B

- 1 Ingenioso. Avaro.
- 2 1 El campesino descubre que alguien le ha robado. 2 El campesino va a ver a su señor y le tiende una trampa. 3 El campesino le tiende una trampa al amo. 4 El amo coloca las monedas en el lugar de donde las cogió. 5 El campesino consigue recuperar sus monedas. 6 El amo descubre que el campesino le ha tendido una trampa.
- 3 Primitivas: árbol, roca, nuevo, campo. Derivadas: belleza, increíble, ingenioso, monedero, corazonada, flautista.
- 4 R. M.: Consejero, aconsejar. Limonero, limonada. Hojear, hojarasca.
- 5 Tobillo, sello, murmullo, patrullar, yerno, joyero, vajilla, atropellar, cabello, mayordomo.
- 6 Aquel: demostrativo, masculino, singular, indica lejanía. Nuestras: posesivo, varios poseedores, femenino, plural. Tuya: posesivo, un poseedor, femenino, singular. Esos: demostrativo, masculino, plural, indica distancia media.
- 7 En la rima asonante, en las palabras que están al final del verso coinciden solo las vocales a partir de la vocal tónica, mientras que en la rima consonante coinciden las vocales y las consonantes.
- 8 R. L.

PRUEBA A

- 1
 - Que habían desaparecido las monedas que había escondido en el campo de su amo.
 - Le preguntó si era mejor esconder otras monedas en el mismo sitio o en otro diferente. Su intención era que el amo, pretendiendo quedarse con más dinero, pusiera en su lugar las monedas que le había quitado.
- 2 y 3 R. L.
- 4 Orilla, arroyo. Valle, murmullo. R. L.
- 5 Tobillo, yema, sello, murmullo, apoyo, patrullar, yerno, valle, joyero, vajilla, ensayo, atropellar, cabello, muelle, mayordomo.
- 6 Esos. Mi. Esta. Sus o suyas.
- 7 R. L.
- 8 Rimán los versos pares con rima asonante.
- 9 R. L.

3 Completa con c o cc.

- Cuando haga su apari.....ión el frío, tendremos que utilizar la calefa.....ión.
- Raúl necesita mucha concentra.....ión para aprenderse la le.....ión.
- Se sele.....ionaron las mejores manzanas para la elabora.....ión de la sidra.

4 Escribe palabras terminadas en -ción a partir de las siguientes:

proteger ▶	traducir ▶
corregir ▶	conducir ▶

5 Rodea los numerales y después clasifícalos.

- Al cabo de doscientos años el mundo admitió que Galileo tenía razón.
- Tras el segundo año de condena, a Galileo le permitieron vivir en su casa.
- *El mensajero de las estrellas* fue el primer libro de Galileo.
- Galileo murió en 1642, poco antes de cumplir los setenta y ocho años.

ordinales ▶
cardinales ▶

6 Escribe los indefinidos que aparecen en estas oraciones:

Después de muchos años, el mundo aceptó las ideas de Galileo. ▶

Galileo Galilei no era un científico cualquiera, era excepcional. ▶

Al principio, nadie creyó el resultado de sus investigaciones. ▶

7 Imagina y escribe un breve retrato en el que expliques cómo era Galileo de carácter.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

Galileo Galilei

Galileo Galilei nació en Pisa el 15 de febrero de 1564. Desde niño, se interesó por las ciencias, especialmente las matemáticas. Para él, el mundo era un inmenso laboratorio donde observarlo todo.

En 1609 oyó hablar de un invento holandés, un anteojo que permitía observar objetos lejanos. Galileo fabricó uno y poco después construyó una especie de telescopio con muchos más aumentos, para observar el universo.

En su libro *El mensajero de las estrellas*, publicado en 1610, recogió sus descubrimientos. Sus observaciones aportaban pruebas a una idea revolucionaria entonces: la Tierra giraba alrededor del Sol.

Desde entonces, Galileo sufrió una terrible persecución. En 1633, enfermo y ciego, compareció en el Palacio Pontifical de Roma acusado de sostener ideas contrarias a las Sagradas Escrituras. Para salvar su vida tuvo que negar lo que creía:

–Yo, Galileo Galilei, niego que la Tierra gira alrededor del Sol y afirmo que es el centro del universo.

Dicen que en ese momento, refiriéndose a la Tierra, murmuró, sin que le oyeran:

–A pesar de todo, se mueve.

Aun así, fue condenado a cadena perpetua. Un año después se le permitió vivir en su casa, sometido a un rígido control hasta su muerte, el 8 de enero de 1642.

Dos siglos más tarde todo el mundo admitió lo que había dicho Galileo: que la Tierra gira alrededor del Sol.



Material cortesía de Santillana. Prohibida su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.

LENGUA CASTELLANA 5. PRIMARIA

1 Explica qué tipo de texto acabas de leer e indica sus principales características.

.....

.....

.....

2 Completa la línea del tiempo con los hechos más importantes de la vida de Galileo. No olvides poner el resto de las fechas.



3 Completa estas palabras con c o cc.

- inspe.....ión • apari.....ión • fun.....ión • inye.....ión • complica.....ión
- confe.....ión • fi.....ión • restri.....ión • su.....ión • ele.....ión
- varia.....ión • instru.....ión • crea.....ión • condi.....ión • calefa.....ión

4 Escribe palabras terminadas en -ción a partir de las siguientes:

<p>calificar ▶</p>	<p>traducir ▶</p>
<p>corregir ▶</p>	<p>dedicar ▶</p>

5 Escribe una oración con cada clase de palabras:

- Con un numeral ordinal:
.....
- Con un numeral cardinal:
.....
- Con un indefinido:
.....

6 Subraya los indefinidos e indica su función: determinante, núcleo o complemento.

Después de muchos años, el mundo aceptó las ideas de Galileo. ▶

Galileo Galilei no era un científico cualquiera, era excepcional. ▶

Al principio, nadie creyó el resultado de sus investigaciones. ▶

7 Imagina cómo era Galileo cuando fue condenado y escribe su retrato.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNIDAD 6

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1, 2	1, 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel. - Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas. - Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas. - Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos. - Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	7	7	
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	7	7	
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	3, 4, 5, 6	3, 4, 5, 6	

Solucionario

PRUEBA B

- 1 Este texto es una biografía porque cuenta los hechos más importantes de la vida de Galileo Galilei. Este tipo de textos aportan información sobre la persona de la que hablan presentándola de forma ordenada.
- 2 1564: Nace en la ciudad de Pisa. 1609: Fabricó su primer antejo. 1610: Publica *El mensajero de las estrellas*. 1633: Le acusan por sus ideas. 1642: Muere.
- 3
 - Cuando haga su aparición el frío, tendremos que utilizar la calefacción.
 - Raúl necesita mucha concentración para aprenderse la lección.
 - Se seleccionaron las mejores manzanas para la elaboración de la sidra.
- 4 Protección, corrección, traducción, conducción.
- 5 Ordinales: segundo, primer. Cardinales: doscientos, setenta y ocho, 1642.
- 6 Muchos. Cualquiera. Nadie.
- 7 R. L.

PRUEBA A

- 1 Es una biografía. La principal característica de ese tipo de textos es que presentan los principales hechos de la vida de una persona de manera ordenada.
- 2 1564: Nace en la ciudad de Pisa. 1609: Fabrica su primer antejo. 1610: Publica *El mensajero de las estrellas*. 1633: Le acusan por sus ideas. 1642: Muere.
- 3 Inspección, confección, variación, aparición, ficción, instrucción, función, restricción, creación, inyección, succión, condición, complicación, elección, calefacción.
- 4 Calificación, corrección, traducción, dedicación.
- 5 R. L.
- 6 Muchos: determinante. Cualquiera: complemento. Nadie: núcleo.
- 7 R. L.

NOMBRE

FECHA

● Lee el poema.

Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al sol.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosal.

Este niño brusco y loco
viste túnica amarilla
y se arropa en las mañanas
con un manto de neblinas.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que no ama a las golondrinas
y que se burla del sol.

MELANIA GUERRA



1 Responde sobre el poema.

- ¿Con quién se identifica al otoño?

.....

- ¿Qué es la túnica amarilla de la que se habla en el texto? ¿Y el manto de neblinas?

.....

.....

- ¿Por qué crees que en el poema se dice que el otoño no ama a las golondrinas?

.....

2 Rodea la palabra con prefijo. Después, escribe tres palabras que contengan ese prefijo.

- infantil
- inquieto
- intenso
- inocente

.....

3 Rodea los prefijos de estas palabras y clasifícalos.

- deshacer
- intranquilo
- antiniebla
- contradecir
- subcampeón
- impaciente
- antebrazo
- ultrarrápido
- superhéroe
- sobrepeso

De negación ►

De oposición ►

De situación ►

De intensidad ►

4 Escribe *h* donde corresponda.

- Encima de un enorme árbol abía un nido con variosuevos.
- Cayó una granelada yubo queechar sal en las aceras.
- Noace falta queabras las ventanas de tuabitación.
- El chubasquero es una prenda útil en las zonas de climaúmedo.

5 Escribe una oración sobre el otoño en la que uses un pronombre personal tónico.

.....

6 Relaciona.

- | | | | |
|--|---|---|----------|
| Pronombre personal tónico, primera persona, plural | • | • | ella |
| Pronombre personal átono, tercera persona, plural | • | • | les |
| Pronombre personal tónico, tercera persona, singular | • | • | os |
| Pronombre personal átono, segunda persona, plural | • | • | nosotros |



7 Completa el anuncio con el nombre de la escuela y otra información que inventes.

Escuela de teatro infantil

Desarrolla tu creatividad y tu capacidad de expresión con juegos y actividades.

.....

.....

8 Mide los versos del poema y después marca la opción correcta:

- El poema está formado por versos de siete y de ocho sílabas.
- Todos los versos del poema miden ocho sílabas.
- Solo los versos impares miden ocho sílabas.

9 Di qué versos del poema riman entre sí y qué tipo de rima tienen.

.....

10 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y explica las reglas para medir versos. Pon ejemplos del poema *Rima de otoño*.

NOMBRE

FECHA

● Lee el poema.

Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al sol.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosal.

Este niño brusco y loco
viste túnica amarilla
y se arropa en las mañanas
con un manto de neblinas.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que no ama a las golondrinas
y que se burla del sol.

MELANIA GUERRA



1 Explica con tus palabras qué sucede en otoño según el poema.

.....

.....

.....

2 Subraya las dos palabras que tienen un prefijo y rodéalo.

● juguetón ● despeina ● nubecillas ● empuja ● inquieto

3 Escribe la palabra con prefijo que corresponde a cada definición.

Que no se puede olvidar. ▶

Que sirve para combatir la falta de visibilidad en la niebla. ▶

Persona que se clasifica detrás del campeón. ▶

Hacer que algo deje de estar congelado. ▶

4 Elige cuatro infinitivos y redacta un breve texto que incluya formas de esos verbos.

haber hacer habitar hablar hallar helar herir hinchar hundir

.....

.....

.....

5 Escribe las formas átonas de los pronombres personales.

.....

6 Analiza morfológicamente los siguientes pronombres personales:

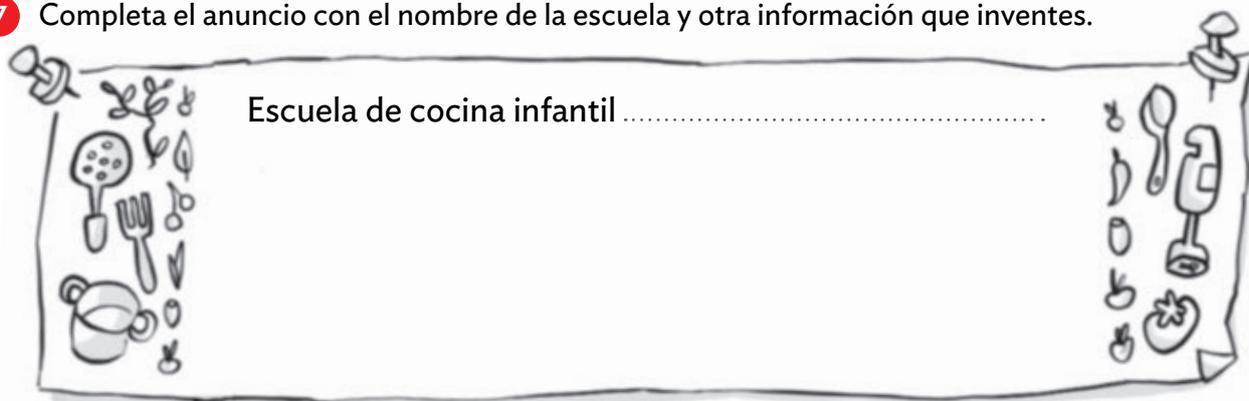
usted ▶

me ▶

les ▶

conmigo ▶

7 Completa el anuncio con el nombre de la escuela y otra información que inventes.



8 Mide los versos del poema y después copia.

- Un verso terminado en palabra aguda, en el que se cuenta una sílaba más.

.....

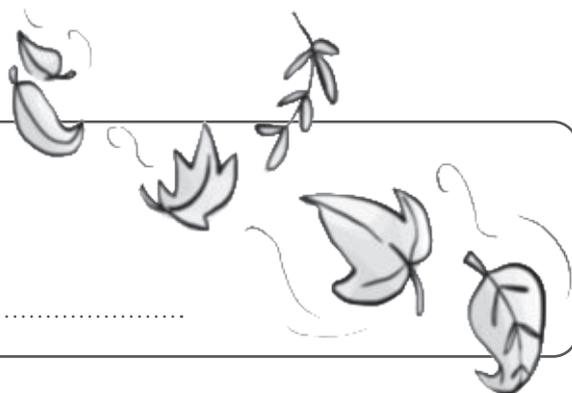
- Un verso en el que haya una sinalefa.

.....

9 Inventa otro verso para completar esta estrofa. Debes respetar la medida y la rima.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio

.....



10 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y explica todo lo que se debe tener en cuenta para medir versos. Pon ejemplos de *Rima de otoño*.

UNIDAD 7

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1	1	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	2, 3	2, 3	- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	7	7	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	7	7	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	4, 5, 6	4, 5, 6	- Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Leer textos literarios adecuados a su edad.	8, 9, 10	8, 9, 10	- Análisis de los elementos básicos de los géneros literarios. - Lectura de obras o fragmentos de la literatura infantil.

Solucionario

PRUEBA B

- 1
 - Con un niño inquieto y juguetón.
 - Las hojas secas de los árboles. La niebla que surge frecuentemente por la mañana.
 - Porque las golondrinas migran en otoño.
- 2 Inquieto. R. L.
- 3 Deshacer, impaciente, intranquilo, antebrazo, antiniebla, ultrarápido, contradecir, superhéroe, subcampeón, sobrepeso. De negación: *im-*, *in-*. De oposición: *anti-*, *contra-*. De situación: *ante-*, *sub-*, *sobre-*. De intensidad: *ultra-*, *super-*.
- 4
 - Encima de un enorme árbol había un nido con varios huevos.
 - Cayó una gran helada y hubo que echar sal en las aceras.
 - No hace falta que abras las ventanas de tu habitación.
 - El chubasquero es una prenda útil en las zonas de clima húmedo.
- 5 R. L.
- 6 Pronombre personal tónico, primera persona, plural: nosotros. Pronombre personal átono, tercera persona, plural: les. Pronombre personal tónico, tercera persona, singular: ella. Pronombre personal átono, segunda persona, plural: os.
- 7 R. L.
- 8 Todos los versos del poema miden ocho sílabas.
- 9 Rimam los versos pares con rima asonante.
- 10 Orientación: compruebe que recogen todas las normas para medir los versos.

PRUEBA A

- 1 Orientación: compruebe que explican los hechos que se cuentan en el poema.
- 2 Despeina, inquieto.
- 3 Inolvidable. Antiniebla. Subcampeón. Descongelar.
- 4 R. L.
- 5 Me, te, se, lo, la, le, nos, os, se, los, las, les.
- 6 Usted: pronombre personal tónico, segunda persona, singular. Me: pronombre personal átono, primera persona, singular. Les: pronombre personal átono, tercera persona, plural. Conmigo: pronombre personal tónico, primera persona, singular.
- 7 R. L.
- 8 Todos los versos miden 8 sílabas. R. M.: es un niño juguetón, que empuja a las nubecillas.
- 9 R. L.
- 10 Orientación: compruebe que recogen todas las normas para medir los versos.

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

La Calzada de los Gigantes

La Calzada de los Gigantes es uno de los enclaves más espectaculares de Irlanda del Norte. Este peculiar camino, que arranca al pie de una montaña y se pierde en el mar, fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1986. Logró este reconocimiento internacional debido a que es uno de los pocos lugares del mundo que permiten imaginar la intensa actividad volcánica que hubo en la Tierra hace 60 millones de años.

La Calzada de los Gigantes se extiende a lo largo de 5 kilómetros de costa en los que se disponen nada más y nada menos que unas 40.000 columnas de basalto, una roca volcánica de color gris oscuro o negro. Algunas de esas columnas llegan a alcanzar una altura de 12 metros; otras pueden tener hasta 25 metros de ancho. Pero lo que más sorprende son las formas geométricas de las columnas: la mayoría son hexagonales, pero las hay también que forman pentágonos y octógonos. Quienes caminan sobre ellas no pueden ocultar su admiración ante esta asombrosa característica. Para muchos, la Calzada de los Gigantes es una de las mejores obras de la naturaleza.

El aeropuerto más cercano a este lugar es el de Belfast. Desde esta ciudad irlandesa, se llega fácilmente a la Calzada por carretera. La época estival es la preferida por los turistas para visitar esta maravilla, ya que el clima es mucho más benigno.



- 1 Completa escribiendo dos adjetivos.

La Calzada de los Gigantes es una formación de columnas de rocas que recorre la costa a lo largo de 5 kilómetros. Lo más característico de ese lugar son las formas que, de manera natural, han adquirido esas columnas.

- 2 ¿Qué interés tiene principalmente ese lugar? Rodea y explica la razón de ese interés.

● gastronómico ● cultural ● geológico ● biológico

.....

.....

- 3 Según el texto, ¿cuál es la mejor época del año para visitar este lugar? ¿Por qué?

.....

4 Escribe *h* intercalada donde corresponda.

- bú.....o • a.....ora • zana.....oria • re.....acer • re.....escribir
- desa.....ogo • a.....ullido • des.....alojar • a.....orro • ex.....ibición

5 Forma los antónimos de estos verbos añadiendo el prefijo *des-*.

- hacer ▶ hidratar ▶
- habitar ▶ hinchar ▶

6 Rodea las formas simples de este texto y subraya las compuestas. Después, elige una forma de cada tipo y escribe con ella una oración.

Mis vacaciones

El verano pasado fui con mi familia a Irlanda. Mi prima vive allí y nos había invitado, así que pasamos unos días con ella. Hicimos una excursión a la Calzada de los Gigantes. Es un lugar increíble, nunca había visto un sitio así. Jamás lo olvidaré.



.....

7 Escribe formas de los verbos *cantar* y *escribir*, e identifica en ellas la raíz y la desinencia.

.....

8 Lee y completa esta carta al director de un periódico local.

....., a 2 de febrero de 2022

..... director:

El campo de fútbol de la localidad está abandonado. Hace años que se rompieron

.....

Nos gustaría que el ayuntamiento

..... para poder volver a utilizarlo.

.....

La clase de 5.º C del Colegio Los Alamillos

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

La Calzada de los Gigantes

La Calzada de los Gigantes es uno de los enclaves más espectaculares de Irlanda del Norte. Este peculiar camino, que arranca al pie de una montaña y se pierde en el mar, fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1986. Logró este reconocimiento internacional debido a que es uno de los pocos lugares del mundo que permiten imaginar la intensa actividad volcánica que hubo en la Tierra hace 60 millones de años.

La Calzada de los Gigantes se extiende a lo largo de 5 kilómetros de costa en los que se disponen nada más y nada menos que unas 40.000 columnas de basalto, una roca volcánica de color gris oscuro o negro. Algunas de esas columnas llegan a alcanzar una altura de 12 metros; otras pueden tener hasta 25 metros de ancho. Pero lo que más sorprende son las formas geométricas de las columnas: la mayoría son hexagonales, pero las hay también que forman pentágonos y octógonos. Quienes caminan sobre ellas no pueden ocultar su admiración ante esta asombrosa característica. Para muchos, la Calzada de los Gigantes es una de las mejores obras de la naturaleza.

El aeropuerto más cercano a este lugar es el de Belfast. Desde esta ciudad irlandesa, se llega fácilmente a la Calzada por carretera. La época estival es la preferida por los turistas para visitar esta maravilla, ya que el clima es mucho más benigno.



- 1 Explica lo que has aprendido sobre la Calzada de los Gigantes: qué es, dónde está y qué tiene de especial.

.....

.....

.....

- 2 Localiza estas palabras en el texto y escribe otras por las que podrías sustituirlas.

enclaves



.....

peculiar



.....

benigno



.....

- 3 Inventa un título original para el texto.

.....

4 Escribe verbos de la misma familia que los destacados y forma oraciones con dos de ellos.

Cubrir de **harina** ▶ Volver a **hacer** ▶
 Cavar más **hondo** ▶ Hacer más **hueco** ▶

5 Completa las formas verbales compuestas que aparecen en estas oraciones.

- Este verano han Irlanda muchos turistas.
- Yo nunca he en un lugar como ese.
- En clase hemos una redacción sobre ese lugar.



6 Inventa dos oraciones sobre el texto. Usa una forma verbal simple y otra compuesta.

.....

7 Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales. Después, clasifícalas.

- cantan
- escribiste
- comerán
- caminaba
- volvías
- salimos
- estudió
- respondes
- bailaremos
- dividen

Primera conjugación ▶
 Segunda conjugación ▶
 Tercera conjugación ▶

8 Escribe el comienzo de una carta al director de un periódico de tu localidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNIDAD 8

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1, 2, 3	1, 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel. - Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas. - Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas. - Formulación de explicaciones generales sobre aspectos lingüísticos básicos, especialmente los relacionados con las clases de palabras básicas. - Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos. - Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	5	2, 4	
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	8	8	
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	8	8	
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	4, 6, 7	5, 6, 7	

Solucionario

PRUEBA B

- 1 Volcánicas, geométricas.
- 2 Geológico. Porque es uno de los pocos lugares del mundo que permiten imaginar la intensa actividad volcánica que hubo en la Tierra hace 60 millones de años.
- 3 El verano. Porque el clima es mucho más benigno.
- 4 Búho, desahogo, ahora, aullido, zanahoria, desalojar, rehacer, ahorro, reescribir, exhibición.
- 5 Deshacer, deshabitar, deshidratar, deshinchar.
- 6 Formas simples: fui, vive, pasamos, hicimos, es, olvidaré. Formas compuestas: había invitado, había visto. R. L.
- 7 y 8 R. L.

PRUEBA A

- 1 Orientación: Compruebe que recogen en su explicación los datos que se dan en el texto.
- 2 Lugares. Curioso. Cálido.
- 3 R. L.
- 4 Enharinar. Ahondar. Rehacer. Ahuecar. R. L.
- 5 R. M.:
 - Este verano han visitado Irlanda muchos turistas.
 - Yo nunca he estado en un lugar como ese.
 - En clase hemos escrito una redacción sobre ese lugar.
- 6 R. L.
- 7 Cant-an, sal-imos, escrib-iste, estudi-ó, comer-án, respond-es, camin-aba, bailar-emos, volv-ías, divid-en. Primera conjugación: cantan, estudió, caminaba, bailaremos. Segunda conjugación: comerán, respondes, volvías. Tercera conjugación: salimos, escribiste, dividen.
- 8 R. L.

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

Un exquisito manjar

Hacia dos siglos que los españoles habían traído de América la patata. Era un alimento nutritivo que podía acabar con las hambrunas de la época. En muchos países europeos ya se estaba cultivando. ¿Por qué en Francia no ocurría lo mismo? El boticario Parmentier tuvo una idea para cambiar esa situación. Una mañana se fue a ver al rey.

–Necesito unas tierras cerca de París para sembrar patatas. Y un grupo de soldados para que las custodie porque...

Y le explicó su idea al monarca, que le concedió lo que pedía.

Meses después, nacieron unas florecillas blancas. El mismísimo Luis XVI visitó la plantación con su esposa María Antonieta y los vecinos sintieron gran curiosidad:

–¿Qué hay sembrado aquí? –preguntaban los más atrevidos.

Los soldados, siguiendo las instrucciones de Parmentier, respondían:

–Un producto exquisito y único.

Los lugareños observaban a distancia cómo los tubérculos eran extraídos de la tierra y amontonados. Nadie se atrevía a acercarse porque los soldados los custodiaban. Pero el ingenioso Parmentier lo había calculado todo. Por la noche, los soldados se marchaban y, entonces, los vecinos entraban en la plantación. Deseosos de probar aquel manjar, llenaban sus cestos de patatas y regresaban a sus hogares. La cosecha iba menguando. ¡El plan de Parmentier funcionaba!

Y así fue cómo las patatas se convirtieron en un codiciado alimento para los franceses.



Material cortesía de **Santillana**. Prohibida su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.

LENGUA CASTELLANA 5. PRIMARIA

1 Contesta.

- ¿De dónde procedían originariamente las patatas? ¿Quiénes las trajeron a Europa?

.....

- ¿Se cultivaban en todos los países europeos? ¿En dónde no se cultivaban aún?

.....

- ¿Qué le pidió Parmentier al rey Luis XVI? ¿Qué pretendía con ello?

.....

.....

2 Subraya los sufijos de estas palabras:

- patatera
- ingenioso
- lugareño
- pobreza
- plantación

3 Completa con *d* o *z*.

- A Davi... y a Pa... les encanta la ensalada de patatas con atún y maí....
- Este camión de patatas sale de Badajo... con destino a Madri....
- Los saqueadores ocultaban su identida... con un antifa....



4 Copia en cada caso dos formas verbales del texto.

- Formas no personales ▶
- Formas de tiempos compuestos ▶
- Formas de tiempos pretéritos ▶

5 Analiza morfológicamente esta forma verbal:

necesito ▶

.....

6 Escribe una pregunta para una encuesta sobre los hábitos alimentarios de los niños y niñas de tu edad, y añade la respuesta que tú darías.

.....

.....

7 Lee el siguiente poema y marca lo que corresponda.

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos;
 dame la mano y me amarás.
 Como una sola flor seremos,
 como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
 al mismo paso bailarán.
 Como una espiga ondularemos,
 como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
 pero tu nombre olvidarás,
 porque seremos una danza
 en la colina y nada más...

GABRIELA MISTRAL



- Los versos son...
 de arte mayor. de arte menor.
- Tiene rima...
 asonante. consonante.
- Es un poema...
 estrófico. no estrófico.
- Está formado por tres estrofas de...
 cuatro versos. cinco versos.
- Este tipo de estrofa se llama...
 cuarteto. serventesio.

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

Un exquisito manjar

Hacia dos siglos que los españoles habían traído de América la patata. Era un alimento nutritivo que podía acabar con las hambrunas de la época. En muchos países europeos ya se estaba cultivando. ¿Por qué en Francia no ocurría lo mismo? El boticario Parmentier tuvo una idea para cambiar esa situación. Una mañana se fue a ver al rey.

–Necesito unas tierras cerca de París para sembrar patatas. Y un grupo de soldados para que las custodie porque...

Y le explicó su idea al monarca, que le concedió lo que pedía.

Meses después, nacieron unas florecillas blancas. El mismísimo Luis XVI visitó la plantación con su esposa María Antonieta y los vecinos sintieron gran curiosidad:

–¿Qué hay sembrado aquí? –preguntaban los más atrevidos.

Los soldados, siguiendo las instrucciones de Parmentier, respondían:

–Un producto exquisito y único.

Los lugareños observaban a distancia cómo los tubérculos eran extraídos de la tierra y amontonados. Nadie se atrevía a acercarse porque los soldados los custodiaban. Pero el ingenioso Parmentier lo había calculado todo. Por la noche, los soldados se marchaban y, entonces, los vecinos entraban en la plantación. Deseosos de probar aquel manjar, llenaban sus cestos de patatas y regresaban a sus hogares. La cosecha iba menguando. ¡El plan de Parmentier funcionaba!

Y así fue cómo las patatas se convirtieron en un codiciado alimento para los franceses.



Material cortesía de Santillana. Prohibida su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.

LENGUA CASTELLANA 5. PRIMARIA

1 Resume con tus palabras la historia que cuenta el texto. Debes explicar el papel de Parmentier para que la patata se popularizara.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Añade un sufijo diferente en cada caso y forma otras palabras.

ingenio ▶

idea ▶

3 Completa con palabras terminadas en *d* o en *z*.

- Se comió una mazorca de asada al horno.
- El pozo tiene una de más de tres metros.



4 Copia del primer párrafo del texto tres formas no personales.

.....

5 Analiza morfológicamente estas formas verbales:

habían traído ►

.....

visitamos ►

.....

6 Escribe tres preguntas para una encuesta sobre hábitos alimentarios.

.....

.....

.....

7 Indica la medida de los versos y el esquema que sigue la rima. Después, completa.

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos;

dame la mano y me amarás.

Como una sola flor seremos,

como una flor, y nada más... ..

El mismo verso cantaremos,

al mismo paso bailarás.

Como una espiga ondularemos,

como una espiga, y nada más.



Te llamas Rosa y yo Esperanza;

pero tu nombre olvidarás,

porque seremos una danza

en la colina y nada más... ..

GABRIELA MISTRAL

Tipo de poema ►

Nombre de la estrofa ►

UNIDAD 9

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1	1	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	2	2	- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	6	6	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	6	6	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	3, 4, 5	3, 4, 5	- Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Leer textos literarios adecuados a su edad.	7	7	- Análisis de los elementos básicos de los géneros literarios. - Lectura de obras o fragmentos de la literatura infantil.

Solucionario

PRUEBA B

- 1
 - De América. Los españoles.
 - No. En Francia no se cultivaban aún.
 - Le pidió unas tierras para sembrar patatas y unos soldados para custodiarlas. Pretendía despertar la curiosidad de los ciudadanos por las patatas divulgando que eran un manjar exquisito.
- 2 Patatera, ingenioso, lugareño, pobreza, plantación.
- 3
 - A David y a Paz les encanta la ensalada de patatas con atún y maíz.
 - Este camión de patatas sale de Badajoz con destino a Madrid.
 - Los saqueadores ocultaban su identidad con un antifaz.
- 4 R. M.: Acabar, cultivando. Habían traído, había calculado. Era, explicó.
- 5 Primera persona del singular del presente de indicativo del verbo *necesitar*.
- 6 R. L.
- 7
 - Los versos son de arte mayor.
 - Tiene rima consonante.
 - Es un poema estrófico.
 - Está formado por tres estrofas de cuatro versos.
 - Este tipo de estrofa se llama serventesio.

PRUEBA A

- 1 Orientación: compruebe que recogen la información principal y que explican el papel de Parmentier.
- 2 R. M.: Ingenioso, idear.
- 3
 - Se comió una mazorca de maíz asada al horno.
 - El pozo tiene una profundidad de más de tres metros.
- 4 R. M.: Traído, acabar, cultivando.
- 5 Habían traído: tercera persona del plural de pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *traer*. Visitamos: primera persona del plural del presente de indicativo o del pretérito perfecto simple del verbo *visitar*.
- 6 R. L.
- 7 9A, 8+1=9B, 9A, 8+1=9B. 9A, 8+1=9B, 9A, 8+1=9B. 9C, 8+1=9B, 9C, 8+1=9B. Poema estrófico. Serventesio.

NOMBRE

FECHA

- Lee el anuncio.

AVENTURA FAMILIAR EN CRETA

Descubre los mejores lugares para disfrutar en familia de la hermosa isla griega de Creta.

Te ofrecemos una experiencia inolvidable de aventura y diversión, disfrutando de las siguientes actividades: excursión a la Garganta de Samaria, visita al Palacio de Knossos y paseo en kayak por la costa sur de la isla.

Si quieres más información, visita nuestra web
www.viajeslaodisea.com

¡No te pierdas esta maravillosa aventura!



* Solo para grupos de más de 3 personas.

- 1 Contesta.

- ¿A quiénes se dirige el anuncio? ¿Qué se anuncia?

.....

.....

- ¿Quién lo organiza?

.....

.....

- ¿Qué actividades se realizarán durante el viaje?

.....

.....

- ¿Qué eslogan se utiliza para promocionar la agencia que lo organiza?

.....

.....

- 2 Copia las dos palabras del texto que contienen el prefijo de negación in-.

.....

3 Localiza en el texto la oración que contiene una enumeración anunciada y cópiala.

.....

4 Completa como quieras utilizando los dos puntos.

- Durante el viaje, la guía turística nos dijo
-
- En la playa, la socorrista les advirtió a unos bañistas
-

5 Separa la raíz y la desinencia de cada forma verbal. Después, clasifícalas.

- viajaréis ▶ ofrecemos ▶
- quieres ▶ hago ▶
- Formas regulares ▶
- Formas irregulares ▶

6 Rodea las formas que pertenezcan a verbos irregulares.

- descubro
- visitamos
- viste
- conozco
- tuviste
- pierdas
- disfrutó
- paseará
- cuentas
- vive

7 Marca el verbo defectivo.

- cuidar regar soplar lloviznar plantar

8 Inventa los pasos para preparar esta ensalada:



Ensalada Cretense

Ingredientes: Tomates, pepinos, queso feta, aceitunas, orégano, aceite y sal.

Preparación:

.....

.....

NOMBRE

FECHA

- Lee el anuncio.

Aventura familiar en Creta

Descubre los mejores lugares para disfrutar en familia de la hermosa isla griega de Creta.

Te ofrecemos una experiencia inolvidable de aventura y diversión, disfrutando de las siguientes actividades: excursión a la Garganta de Samaria, visita al Palacio de Knossos y paseo en kayak por la costa sur de la isla.

Si quieres más información, visita nuestra web
www.viajeslaodisea.com

¡No te pierdas esta maravillosa aventura!





* Solo para grupos de más de 3 personas.

- 1 ¿Qué pretende este anuncio? Explica.

.....

- 2 Marca según sea verdadero (V) o falso (F). Después, corrige las afirmaciones falsas.

- El viaje que se anuncia se puede realizar de forma individual o en grupo.
- Durante el viaje se visitará un monumento, se montará en canoa y se hará una excursión.
- Para obtener información hay que acceder a la web de la agencia de viajes.
- El objetivo del viaje es conocer lugares bonitos de la península de Creta.

.....

.....

- 3 Copia una palabra del texto que pertenezca a la misma familia que cada una de estas:

viaje ▶

familia ▶

aventurero ▶

olvidar ▶

4 ¿Qué sueles llevar cuando viajas? Escribe una enumeración introducida por dos puntos.

.....

5 Copia añadiendo los signos de puntuación que faltan.

La guía turística nos dijo No se pueden tomar fotos aquí

.....

6 Rodea las formas verbales irregulares.

- descubro • visitamos • viste • conozco • tuviste
- pierdas • disfrutó • paseará • cuentas • vive

7 Copia una forma personal del texto y explica si es regular o irregular, y por qué.

.....

8 Analiza morfológicamente la forma verbal regular de esta pareja.

siente / sentirá ▶

9 Escribe una oración que contenga un verbo defectivo.

.....

10 Inventa un nombre para una ensalada típica de Creta y completa su receta.

Ensalada

Ingredientes:

Preparación:

.....

.....



UNIDAD 10

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1	1, 2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel. - Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas. - Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas. - Formulación de explicaciones generales sobre aspectos lingüísticos básicos, especialmente los relacionados con las clases de palabras básicas. - Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos. - Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	2	3	
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	8	10	
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	8	10	
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	3, 4, 5, 6, 7	4, 5, 6, 8, 9	
Extraer y aplicar conclusiones sobre el funcionamiento de la lengua utilizando la terminología adecuada.		7	

Solucionario

PRUEBA B

- 1
 - A familias. Un viaje familiar a Creta.
 - La agencia Viajes La Odisea.
 - Una excursión a la Garganta de Samaria, una visita al Palacio de Knossos y un paseo en kayak por la costa sur de la isla.
 - Para viajeros infatigables.
- 2 Inolvidable, infatigables.
- 3 Te ofrecemos una experiencia inolvidable de aventura y diversión, disfrutando de las siguientes actividades: excursión a la Garganta de Samaria, visita al Palacio de Knossos y paseo en kayak por la costa sur de la isla.
- 4 R. M.:
 - Durante el viaje, la guía turística nos dijo: «Haced todas las fotos que podáis».
 - En la playa, la socorrista les advirtió a unos bañistas: «Respetad la zona de baño».
- 5 Viaj-aréis, quier-es, ofrec-emos, hag-o. Formas regulares: viajaréis, ofrecemos. Formas irregulares: quieres, hago.
- 6 Pierdas, viste, conozco, cuentas, tuviste.
- 7 Lloviznar.
- 8 Orientación: compruebe que explican ordenadamente los pasos, utilizando números o conectores de orden.

PRUEBA A

- 1 Ofrecer un viaje organizado a la isla de Creta para familias.
- 2 F, V, V, F. El viaje que se anuncia es para grupos de más de tres personas. El objetivo del viaje es conocer lugares bonitos de la isla de Creta.
- 3 Viajeros, aventura, familiar, inolvidable.
- 4 R. M.: Cuando viajo llevo siempre estas prendas: bañador, chaqueta y chubasquero.
- 5 La guía turística nos dijo: «No se pueden tomar fotos aquí».
- 6 Pierdas, viste, conozco, cuentas, tuviste.
- 7 Orientación: compruebe que identifican como irregulares las formas *quieres* o *pierdes* porque presentan cambios en la raíz, y el resto como regulares.
- 8 Sentirá: tercera persona del singular del futuro simple de indicativo del verbo *sentir*.
- 9 R. L.
- 10 Orientación: compruebe que explican ordenadamente los pasos, utilizando números o conectores de orden.

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

El gallo astuto

En el campo, junto a un árbol al lado de un gallinero. Un gallo está subido a una rama. Y una zorra está al pie del árbol.

ZORRA. (Haciendo aspavientos). ¿Te has enterado de lo de la paz? ¡Menudo bombazo!

GALLO. (Desconfiado y un poco sobresaltado). ¿Paz? ¿Qué paz?

ZORRA. ¡Cómo puedes no saberlo! Que los zorros y los gallos ya no somos enemigos. ¡Acaba de firmarse la paz!

GALLO. ¿Seguro...?

ZORRA. ¡Y tanto...! No se habla de otra cosa. Lo saben todos los animales. Anda, baja un momentito...

GALLO. Pero... yo estoy bien aquí.

ZORRA. No tienes de qué preocuparte, en serio. ¡Se acabó el miedo! Vamos, baja de ahí, no te hagas de rogar...

GALLO. (Pensando unos minutos). Eehh... (sonriendo por una idea que acaba de tener). Es una excelente noticia, sin duda.

A lo lejos veo dos galgos corriendo hacia aquí. Deben de ser mensajeros que vienen a contarnos lo que sabemos.

ZORRA. (Alarmada). ¿Dos..., dos galgos dices? Se me está haciendo un poco tarde. Ya celebraremos otro día la paz. (Corriendo a la vez que grita). ¡Adiós, amigo gallo!

Basado en SAMANIEGO



- 1 Responde sobre la fábula.

- ¿Qué noticia le contó la zorra al gallo? ¿Qué pretendía?

.....

- ¿Cómo reaccionó el gallo? ¿Por qué lo hizo?

.....

- 2 Copia el título de la fábula sustituyendo el adjetivo por el de significado más parecido.

audaz

previsor

sagaz

modesto

.....

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

El gallo astuto

En el campo, junto a un árbol al lado de un gallinero. Un gallo está subido a una rama. Y una zorra está al pie del árbol.

ZORRA. (Haciendo aspavientos). ¿Te has enterado de lo de la paz? ¡Menudo bombazo!

GALLO. (Desconfiado y un poco sobresaltado). ¿Paz? ¿Qué paz?

ZORRA. ¡Cómo puedes no saberlo! Que los zorros y los gallos ya no somos enemigos. ¡Acaba de firmarse la paz!

GALLO. ¿Seguro...?

ZORRA. ¡Y tanto...! No se habla de otra cosa. Lo saben todos los animales. Anda, baja un momentito...

GALLO. Pero... yo estoy bien aquí.

ZORRA. No tienes de qué preocuparte, en serio. ¡Se acabó el miedo! Vamos, baja de ahí, no te hagas de rogar...

GALLO. (Pensando unos minutos). Eeeh... (sonriendo por una idea que acaba de tener). Es una excelente noticia, sin duda.

A lo lejos veo dos galgos corriendo hacia aquí. Deben de ser mensajeros que vienen a contarnos lo que sabemos.

ZORRA. (Alarmada). ¿Dos..., dos galgos dices? Se me está haciendo un poco tarde. Ya celebraremos otro día la paz. (Corriendo a la vez que grita). ¡Adiós, amigo gallo!

Basado en SAMANIEGO



- 1 Resume la fábula.

.....

.....

.....

.....

- 2 Copia el título del cuento sustituyendo el adjetivo que contiene por otro de significado parecido.

.....

- 3 ¿Qué enseñanza se puede extraer de esta fábula?

.....

.....

4 Explica qué es un campo semántico y pon un ejemplo.

.....

5 Completa estas oraciones escribiendo el comienzo y utilizando el punto y coma.

- sin embargo, al gallo se le ocurrió una buena idea para escapar.

.....

- aunque él habría preferido quedarse descansando donde estaba.

.....

6 Copia estas oraciones añadiendo un adverbio que exprese la circunstancia que se indica.

Pensó la respuesta. ▶ (modo)

A mí me gusta eso. ▶ (cantidad)

Te espero sentada. ▶ (lugar)

Allí hace frío. ▶ (tiempo)

7 Escribe otras clases de adverbios distintas de las de la actividad anterior y pon ejemplos.

.....

8 Di qué funciones desempeñan los adverbios destacados.

Gallo, baja **aquí** un momento. ▶

El gallo era **bastante** listo. ▶

La zorra se marchó **muy** deprisa. ▶

9 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja, y dibuja viñetas de un cómic sobre la fábula.

10 Di qué recurso literario se emplea en cada caso.

La brisa acariciaba la hierba del prado. ▶

Tenía los ojos tan negros como el carbón. ▶

Un frío manto blanco cubrió todos los tejados. ▶

UNIDAD 11

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1	1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel. - Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas. - Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas. - Formulación de explicaciones generales sobre aspectos lingüísticos básicos, especialmente los relacionados con las clases de palabras básicas. - Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos. - Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección. - Análisis de los elementos básicos de los géneros literarios. - Lectura de obras o fragmentos de la literatura infantil.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	2, 3	4	
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	9	9	
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	9	9	
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	3, 4, 5, 6	5, 6, 7, 8	
Extraer y aplicar conclusiones sobre el funcionamiento de la lengua utilizando la terminología adecuada.	7, 8		
Leer textos literarios adecuados a su edad.	10	10	

Solucionario

PRUEBA B

- 1 • Que se acababa de firmar la paz entre zorros y gallos, y ya no eran enemigos. Pretendía hacer bajar al gallo para atraparlo.
 - Se dio cuenta de las intenciones del zorro y le dijo que se acercaban galgos mensajeros para comunicar esa noticia. Lo dijo para que el zorro se asustara y se marchara.
- 2 El gallo sagaz.
- 3 A un campo léxico, porque son palabras de diferente clase relacionadas con la música.
- 4 Gallo, no tengas miedo y baja del árbol.
- 5 R. L.
- 6 R. M.: Has comido bastante. Llegaremos pronto. Se fue despacio. Dejaré las llaves aquí.
- 7 R. M.: De afirmación (también), de negación (no), de duda (quizás).
- 8 El gallo tardó poco en reaccionar. Orientación: Deben identificar que en esa oración *poco* es invariable y no es determinante, sino que complementa al verbo.
- 9 Orientación: compruebe que escriben las intervenciones en los bocadillos.
- 10 Personificación. Comparación. Metáfora.

PRUEBA A

- 1 Orientación: compruebe que recogen en el resumen los hechos más importantes.
- 2 R. M.: El gallo sagaz.
- 3 Que frecuentemente el que intenta engañar resulta engañado.
- 4 Un campo semántico es un conjunto de palabras de la misma clase (sustantivos, adjetivos, verbos...) que comparten un rasgo de significado. R. M.: violín, viola, trompeta... pertenecen al campo semántico de los instrumentos musicales.
- 5 El zorro intentaba atrapar al gallo; sin embargo, al gallo se le ocurrió una buena idea para escapar. El gallo se movió; aunque él habría preferido quedarse descansando donde estaba.
- 6 R. M.: Pensó bien la respuesta. A mí me gusta mucho eso. Te espero aquí sentada. Allí ahora hace frío.
- 7 R. M.: De afirmación (también), de negación (no), de duda (quizás).
- 8 Complemento del verbo. Modificador del adjetivo. Modificador del adverbio.
- 9 Orientación: compruebe que escriben las intervenciones en los bocadillos.
- 10 Personificación. Comparación. Metáfora.

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

UN PORTAVELAS CON MATERIALES RECICLADOS

MATERIALES

- Una botella grande de plástico.
- Un bote de pintura en espray.
- Un recipiente de cristal pequeño.
- Una vela pequeña.
- Cinta adhesiva.
- Tijeras.
- Una hoja de papel.



ELABORACIÓN

Primero, con ayuda de una persona adulta, cortamos la botella por la mitad y utilizamos la parte inferior. Conviene poner cinta adhesiva en el borde para que no corte.

Después, hacemos agujeros con las tijeras para decorarla. Podemos hacer triángulos pequeños alrededor de toda la botella o agujeros con forma de ojos, nariz y boca si queremos un portavelas terrorífico.

A continuación, forramos con el papel el interior de la botella, rociamos el exterior con pintura y, cuando se seque, quitamos el papel.

Por último, metemos la vela en el recipiente de cristal para evitar que, al encenderla, se queme el plástico. Luego colocamos el recipiente en nuestro portavelas... ¡y listo! ¡Queda precioso!



- 1 ¿Cuál es el objetivo de este texto?

- Explicar qué utilidades pueden tener las botellas de plástico.
- Informar de la importancia de reciclar materiales.
- Dar instrucciones para fabricar un portavelas con material reciclado.

- 2 ¿Dónde hay que poner la vela, según el texto? Rodea la opción correcta.



- 3 ¿Por qué una persona adulta debe supervisar la fabricación y el uso del portavelas?
-

4 Copia utilizando el signo de puntuación adecuado para marcar las intervenciones.



.....

5 Corrige estas oraciones incluyendo comillas o paréntesis cuando sea necesario.

- Pablo Picasso autor de *El Guernica* nació en Málaga.

.....

- La profesora nos dijo: ¡Que os divertáis!

.....

6 Rodea las preposiciones del primer párrafo del apartado «Elaboración» del texto.

7 Completa con preposiciones.

- Tomaré unas fresas nata.
- No olvides las gafas sol.
- Iremos después tu casa.
- Es mejor tomar chicles azúcar.

8 Subraya las conjunciones y di de qué tipo es cada una.

- No tengo pintura ni cinta adhesiva en casa. ▶
- Puedes hacer los agujeros con unas tijeras o con un cúter. ▶
- Tardé un poco, pero el portavelas me quedó muy bien. ▶
- Necesito un trozo de tela, aguja e hilo. ▶

9 Imagina que vais a organizar en el colegio una exposición de objetos hechos con materiales reciclados. Completa estos datos para el folleto:

Título de la exposición ▶

Lugar ▶

Fechas de celebración ▶

Horarios de visita ▶

NOMBRE

FECHA

- Lee el texto.

UN PORTAVELAS CON MATERIALES RECICLADOS

MATERIALES

- Una botella grande de plástico.
- Un bote de pintura en spray.
- Un recipiente de cristal pequeño.
- Una vela pequeña.
- Cinta adhesiva.
- Tijeras.
- Una hoja de papel.



ELABORACIÓN

Primero, con ayuda de una persona adulta, cortamos la botella por la mitad y utilizamos la parte inferior. Conviene poner cinta adhesiva en el borde para que no corte.

Después, hacemos agujeros con las tijeras para decorarla. Podemos hacer triángulos pequeños alrededor de toda la botella o agujeros con forma de ojos, nariz y boca si queremos un portavelas terrorífico.

A continuación, forramos con el papel el interior de la botella, rociamos el exterior con pintura y, cuando se seque, quitamos el papel.

Por último, metemos la vela en el recipiente de cristal para evitar que, al encenderla, se queme el plástico. Luego colocamos el recipiente en nuestro portavelas... ¡y listo! ¡Queda precioso!



- 1 Explica con tus palabras cuál es la finalidad de este texto.

.....

.....

- 2 ¿En qué orden se realizan estos pasos? Numéralos y escribe qué hay que hacer antes.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Hacer agujeros en la botella. | <input type="checkbox"/> Meter el recipiente de cristal con la vela. |
| <input type="checkbox"/> Rociar la botella con pintura en spray. | <input type="checkbox"/> Forrar el interior de la botella con papel. |

.....

- 3 ¿Por qué hay que colocar la vela en un recipiente de cristal? Explica.

.....

.....

4 Lee e inventa un diálogo usando el signo adecuado para introducir cada intervención.

Jaime quería hacer el portavelas, así que le preguntó a su madre si podía ayudarlo. Ella dijo que sí y se pusieron a trabajar.

.....

.....

5 Copia y completa utilizando paréntesis o comillas.

- Le regalé mi portavelas a la abuela en su cumpleaños.

.....

- La profesora nos dijo:

.....

6 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y escribe la lista de las preposiciones.

7 Inventa oraciones con una conjunción de cada tipo.

Copulativa ▶

Disyuntiva ▶

Adversativa ▶

8 Analiza morfológicamente las palabras del contenedor:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9 Imagina que vas a hacer el folleto de una exposición de objetos fabricados con materiales reciclados. Además del título, ¿qué datos habría que incluir en el folleto?

.....

.....

.....

UNIDAD 12

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1, 3	1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel. - Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Interpretación de los elementos gráficos y paratextuales que intervienen en la comprensión. - Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas. - Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos. - Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Interpretar los elementos no verbales de los textos incluyendo aspectos formales.	2, 6		
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	9	9	
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	9	9	
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	4, 5, 6, 7, 8	4, 5, 7, 8	
Extraer y aplicar conclusiones sobre el funcionamiento de la lengua utilizando la terminología adecuada.		6	

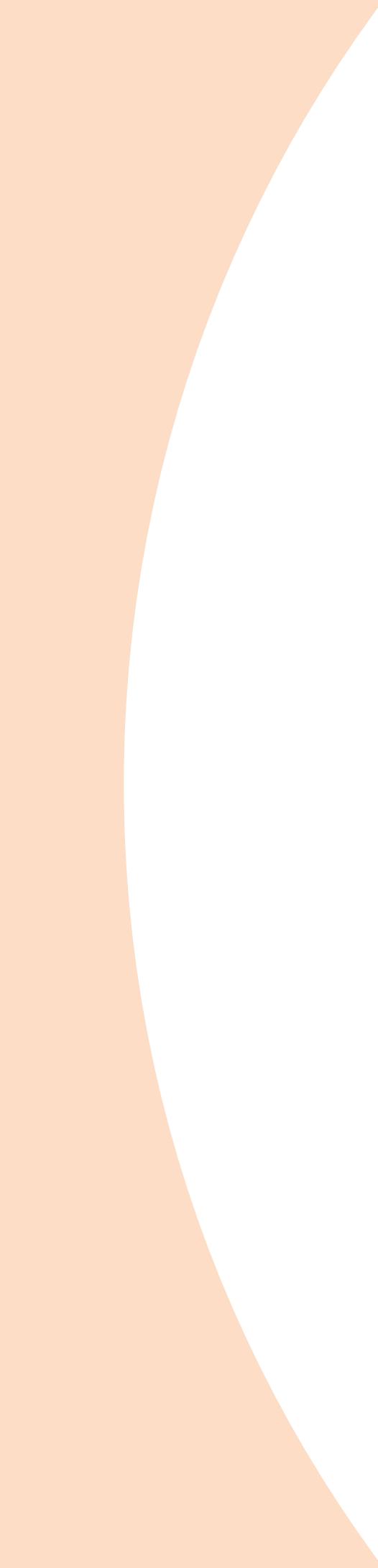
Solucionario

PRUEBA B

- 1 Dar instrucciones para fabricar un portavelas con material reciclado.
- 2 Deben rodear el recipiente de cristal.
- 3 Para evitar que quien lo hace se corte o se quememe.
- 4 – Mamá, ¿me ayudas a hacer el portavelas?
– ¡Claro! Yo corto la botella.
- 5
 - Pablo Picasso (autor de *El Guernica*) nació en Málaga.
 - La profesora nos dijo: «¡Que os divirtáis!».
- 6 Primero, **con** ayuda **de** una persona adulta, cortamos la botella **por** la mitad y utilizamos la parte inferior. Conviene poner la cinta adhesiva **en** el borde **para** que no corte.
- 7 Tomaré unas fresas con nata. Iremos después a tu casa. No olvides las gafas de sol. Es mejor tomar chicles sin azúcar.
- 8 Ni (copulativa). O (disyuntiva). Pero (adversativa). E (copulativa).
- 9 R. L.

PRUEBA A

- 1 Dar instrucciones para fabricar un portavelas con material reciclado.
- 2 1 Hacer agujeros en la botella. 2 Forrar el interior de la botella con papel. 3 Rociar la botella con pintura en espray. 4 Meter el recipiente de cristal con la vela. Antes hay que cortar la botella por la mitad y poner cinta adhesiva en el borde para que no corte.
- 3 Porque hay que evitar que, al encenderla, se quememe el plástico.
- 4 R. M.:
– Mamá, ¿me ayudas a hacer el portavelas?
– ¡Claro!
- 5 R. M.:
 - Le regalé mi portavelas a la abuela en su cumpleaños (el último día de mayo).
 - La profesora nos dijo: «¡Que os divirtáis!».
- 6 A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.
- 7 R. L.
- 8 Envases: sustantivo común, individual, concreto, masculino, plural. Y: conjunción copulativa. Bolsas: sustantivo común, individual, concreto, femenino, plural. De: preposición. Plástico: sustantivo común, individual, concreto, masculino, singular.
- 9 R. M.: El lugar, la fecha, el horario...



Otras herramientas de evaluación

Lengua 5

Unidad 1 Un cartel del Día de los Océanos

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende un cartel.					
EXPRESIÓN ORAL Participa en los debates y conversaciones respetando las normas comunicativas.					
PENSAMIENTO CRÍTICO Identifica y analiza problemas en situaciones de la vida cotidiana, cuáles son sus causas y propone soluciones.					
EXPRESIÓN ESCRITA Formula ideas claras y concisas adecuándose a las características de los textos propagandísticos.					
CREATIVIDAD Propone ideas para diseñar un producto atractivo y original.					
TRABAJO EN EQUIPO Participa activamente en la realización de un cartel colaborativo coordinándose perfectamente con el grupo.					
EXPRESIÓN ORAL Presenta el producto final y explica oralmente sus características empleando un volumen y una entonación adecuados.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 2 Una noticia del colegio

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende una noticia.					
EXPRESIÓN ESCRITA Elige un hecho susceptible sobre el que escribir una noticia y apunta los datos que conoce sobre el mismo.					
EXPRESIÓN ORAL Realiza las preguntas pertinentes a las personas entrevistadas y presta atención a sus testimonios y declaraciones.					
EXPRESIÓN ESCRITA Escribe el cuerpo de su noticia y comprueba que incluye la respuesta a las cinco preguntas periodísticas básicas.					
EXPRESIÓN ESCRITA Redacta el titular y el subtítulo de su noticia incorporando en ellos la información más importante.					
ESPÍRITU CRÍTICO Revisa el borrador de su texto y escribe a limpio la noticia.					
EXPRESIÓN ORAL Lee en voz alta su noticia empleando un volumen y una entonación adecuados.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 3 Una reclamación

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende una reclamación e identifica las partes de la que consta.					
EXPRESIÓN ORAL Participa en las conversaciones y expresa su opinión respetando las normas comunicativas.					
REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD Ofrece un ejemplo concreto en el que una reclamación podría solucionar un problema cotidiano.					
EXPRESIÓN ESCRITA Redacta un escrito claro y adecuado a este tipo de textos e incluye los distintos datos en el apartado correcto.					
EXPRESIÓN ESCRITA Se expresa de forma respetuosa y cortés, emplea un estilo formal e incorpora fórmulas de cortesía en su escrito.					
ESPÍRITU CRÍTICO Revisa su reclamación, cuida la presentación y corrige las faltas de ortografía y los errores de expresión.					
ESPÍRITU CRÍTICO Valora el trabajo de los demás y opina sobre el producto final con críticas constructivas.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 4 Un cuento de animales

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Recuerda los cuentos que lee y es capaz de exponer su argumento.					
CREATIVIDAD Muestra ideas originales sobre las que escribir un cuento protagonizado por animales.					
EXPRESIÓN ESCRITA Describe los rasgos físicos y de carácter de los personajes de su cuento empleando un vocabulario preciso.					
EXPRESIÓN ESCRITA Describe con detalle y concreción el marco espacial y temporal de la historia que narra.					
EXPRESIÓN ESCRITA Escribe su cuento a partir del esquema de problema-solución y sigue un orden lógico de presentación, nudo y desenlace.					
EXPRESIÓN ORAL Lee su cuento jugando con las inflexiones de la voz y el lenguaje corporal para captar la atención de sus oyentes.					
ESPÍRITU CRÍTICO Tiene en cuenta las observaciones y consejos de los demás para mejorar la narración de sus cuentos.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 5 Un folleto turístico de tu localidad

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende un folleto turístico.					
EXPRESIÓN ESCRITA Recopila información de interés relacionada con su localidad y la clasifica por apartados.					
EXPRESIÓN ESCRITA Demuestra un buen dominio del tema y redacta los textos siguiendo un orden lógico en la sucesión de ideas.					
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Elabora su folleto pensando en su utilidad y valora el patrimonio cultural y natural del entorno en el que vive.					
CREATIVIDAD Da a su folleto un diseño atractivo, combina adecuadamente los colores e incluye imágenes llamativas y sugerentes.					
ESPÍRITU CRÍTICO Revisa su folleto y comprueba que todos los elementos están bien integrados y tienen sentido en su conjunto.					
EXPRESIÓN ORAL Presenta su folleto y explica oralmente sus características empleando un volumen y una entonación adecuados.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 6 El retrato de una deportista

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende una descripción de una persona.					
EXPRESIÓN ESCRITA Recopila información sobre la deportista elegida para conocer mejor sus gustos y su personalidad.					
EXPRESIÓN ESCRITA Describe los rasgos físicos y de carácter de una persona empleando un vocabulario preciso.					
EXPRESIÓN ESCRITA Demuestra un buen dominio del tema y redacta el retrato siguiendo un orden lógico en la sucesión de ideas.					
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Habla de las personas con respeto y reconoce y valora sus cualidades y logros.					
EXPRESIÓN ORAL Lee en voz alta el retrato de la deportista que ha escrito empleando un volumen y una entonación adecuados.					
ESPÍRITU CRÍTICO Tiene en cuenta las opiniones de los demás para corregir y mejorar su texto.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 7 El anuncio de una academia de música

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende un anuncio.					
EXPRESIÓN ORAL Comparte su opinión y escucha las ideas de los demás respetando las normas comunicativas.					
EXPRESIÓN ESCRITA Presenta información suficiente, clara y ordenada, y añade datos de contacto.					
EXPRESIÓN ESCRITA Ensalza las características que diferencian el servicio que anuncia de la competencia.					
CREATIVIDAD Elige un nombre original para una escuela de música y redacta un eslogan atractivo y con gancho.					
CREATIVIDAD Dota su cartel de un diseño atractivo integrando adecuadamente en él los distintos elementos.					
EXPRESIÓN ORAL Presenta el cartel de su anuncio y explica oralmente sus características empleando un volumen y una entonación adecuados.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 8 Una carta al director

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende una carta al director.					
EXPRESIÓN ORAL Participa en los debates y conversaciones respetando las normas comunicativas.					
REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD Analiza un hecho relacionado con el cuidado de la naturaleza y promueve la protección del medioambiente.					
EXPRESIÓN ESCRITA Argumenta y defiende sus ideas y opiniones.					
EXPRESIÓN ESCRITA Sigue un orden lógico en la sucesión de ideas y se adecua a las características de este tipo de textos.					
ESPÍRITU CRÍTICO Valora el trabajo de los demás y opina sobre el producto final con críticas constructivas.					
ESPÍRITU CRÍTICO Tiene en cuenta las opiniones de los demás para corregir y mejorar su texto.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 9 Una encuesta sobre profesiones

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
EXPRESIÓN ORAL Participa en los debates y conversaciones respetando las normas comunicativas.					
EXPRESIÓN ESCRITA Escribe preguntas y las clasifica por afinidad para conocer cuáles son las profesiones preferidas.					
EXPRESIÓN ORAL Entrevista a sus informantes, cuidando la dicción y la vocalización, y recoge sus respuestas de forma anónima.					
TRABAJO EN EQUIPO Participa activamente en la elaboración de una encuesta coordinándose perfectamente con el grupo.					
EXPRESIÓN ESCRITA Resume el resultado de su encuesta y contrasta los datos con los del resto del grupo a fin de establecer conclusiones.					
EXPRESIÓN ORAL Presenta y explica oralmente los resultados de su encuesta empleando un volumen y una entonación adecuados.					
PENSAMIENTO CRÍTICO Reflexiona sobre sus conocimientos previos y las conclusiones obtenidas tras la realización de la encuesta.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 10 Un libro de recetas

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende una receta.					
EXPRESIÓN ORAL Participa en las conversaciones y toma de decisiones respetando las normas comunicativas.					
EXPRESIÓN ESCRITA Busca y recopila información sobre los ingredientes que lleva un plato y cómo se prepara.					
CREATIVIDAD Propone ideas para diseñar un producto atractivo y original.					
EXPRESIÓN ESCRITA Sigue un orden lógico en la sucesión de ideas y se adecua a las características de este tipo de textos instructivos.					
TRABAJO EN EQUIPO Participa activamente en la elaboración del libro de recetas coordinándose perfectamente con el grupo.					
ESPÍRITU CRÍTICO Ordena las recetas para futuras consultas en un cuaderno colaborativo.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 11 Un cómic sobre un héroe o heroína

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
CREATIVIDAD Inventa el argumento para una historia que se pueda contar en viñetas y decide cuál será el personaje protagonista.					
EXPRESIÓN ESCRITA Describe a los personajes de la historia empleando un vocabulario preciso.					
EXPRESIÓN ESCRITA Redacta la historia siguiendo un orden lógico de presentación, nudo y desenlace.					
CREATIVIDAD Dibuja las viñetas de su cómic, secuencia la historia en escenas y emplea recursos diversos y variados.					
EXPRESIÓN ESCRITA Redacta los textos de los bocadillos y las líneas narrativas de las viñetas de forma clara y condensada.					
ESPÍRITU CRÍTICO Perfecciona y perfila su cómic y lo dota de color cuidando cada detalle.					
EXPRESIÓN ORAL Presenta su cómic y explica oralmente sus características empleando un volumen y una entonación adecuados.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua 5

Unidad 12 Un folleto para una exposición intercultural

ESCALA DE VALORACIÓN DEL PROGRAMA PASA A LA ACCIÓN

Nombre del alumno/a

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende un folleto y extrae información relevante de diferentes textos informativos.					
EXPRESIÓN ORAL Participa en las conversaciones y comparte sus experiencias respetando las normas comunicativas.					
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Valora la diversidad cultural y la convivencia entre personas de diferentes grupos.					
CREATIVIDAD Propone ideas para diseñar un folleto atractivo y original.					
EXPRESIÓN ESCRITA Demuestra un buen dominio sobre el tema, redacta textos estructurados y claros, e incorpora información de interés.					
TRABAJO EN EQUIPO Participa activamente en la realización del folleto coordinándose perfectamente con el grupo.					
EXPRESIÓN ORAL Presenta su trabajo y explica oralmente sus características empleando un volumen y una entonación adecuados.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Nombre del alumno/a

Fecha

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE DESARROLLO				PUNTAJUACIÓN UNIDADES
	NIVEL 1 (1 punto)	NIVEL 2 (2 puntos)	NIVEL 3 (3 puntos)	NIVEL 4 (4 puntos)	
VOLUMEN, ENTONACIÓN Y PRONUNCIACIÓN Pronunciar de forma correcta y utilizar un volumen y una entonación adecuados a la situación comunicativa.	En ningún momento de su intervención emplea un volumen o un tono adecuados, y comete errores de pronunciación o vocalización de las palabras.	En casi ningún momento de su intervención emplea un volumen o un tono adecuados y/o comete errores de pronunciación o vocalización de las palabras.	Casi siempre emplea un volumen y un tono adecuados, y apenas comete errores en la pronunciación o vocalización de las palabras.	Siempre emplea un volumen y un tono adecuados, y no comete errores en la pronunciación o vocalización de las palabras.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
LÉXICO Organizar el contenido de sus intervenciones y argumentar sus opiniones y preferencias utilizando un vocabulario adecuado.	Expone de forma confusa. Utiliza un vocabulario pobre. No responde bien a las preguntas que se plantean. No argumenta sus opiniones.	Muestra un dominio básico de las ideas. Usa un vocabulario elemental. La información responde a las preguntas que se plantean. Argumenta de forma pobre.	Demuestra un dominio notable de las ideas y las expone ordenadas. Emplea un vocabulario correcto. Responde a lo que se plantea y argumenta de forma coherente sus opiniones.	Manifiesta un completo dominio de las ideas expuestas, perfectamente organizadas. Utiliza un vocabulario preciso y variado. Argumenta sólidamente sus opiniones.	
NORMAS COMUNICATIVAS Respetar las normas básicas de la comunicación oral.	No respeta el turno de palabra ni presta atención a las intervenciones de los demás y/o los interrumpe con frecuencia.	Respeto el turno de palabra, pero no siempre atiende a las intervenciones de los demás y/o los interrumpe ocasionalmente.	Respeto el turno de palabra y escucha al resto de la clase sin interrumpir sus intervenciones.	Respeto el turno de palabra. Escucha a los demás para añadir las aportaciones.	
POSTURA CORPORAL Mantener una postura correcta, utilizar gestos apropiados y dirigir la mirada al auditorio.	No mantiene una postura corporal adecuada. No mira al auditorio. Apenas utiliza gestos o son inadecuados.	Mantiene una postura corporal aceptable. Mira solo a una parte del auditorio. Emplea algunos gestos.	Mantiene una postura corporal adecuada. Utiliza gestos. Se esfuerza por mirar al auditorio.	Mantiene una postura corporal adecuada, utiliza gestos que enriquecen sus intervenciones y capta la atención del auditorio.	
PARTICIPACIÓN Participar en debates y conversaciones abiertas.	No participa nunca de forma espontánea y muestra incomodidad al hablar en público.	No suele participar de forma espontánea, pero lo hace sin problemas cuando se solicita.	Se esfuerza por participar espontáneamente para expresar sus opiniones y preferencias.	Expresa espontáneamente sus opiniones, gustos y preferencias, y se interesa por escuchar a los demás.	
COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Y MULTIMODALES Comprender y valorar textos orales y multimodales.	Tiene dificultades para comprender las ideas básicas de textos orales y multimodales.	Comprende de modo general el contenido de textos orales y multimodales.	Entiende las ideas principales y la información explícita de los textos orales y multimodales, y retiene detalles de su contenido.	Entiende los textos orales y multimodales, interpreta los elementos no verbales y valora críticamente estas producciones.	

Puntuación: Entre 1 y 4: **mejorable** Entre 5 y 9: **adecuado** Entre 10 y 15: **bueno** Entre 16 y 20: **excelente** **TOTAL**

Área Trimestre

Descripción del trabajo

EQUIPO 1 INTEGRANTES	EQUIPO 2 INTEGRANTES	EQUIPO 3 INTEGRANTES	EQUIPO 4 INTEGRANTES

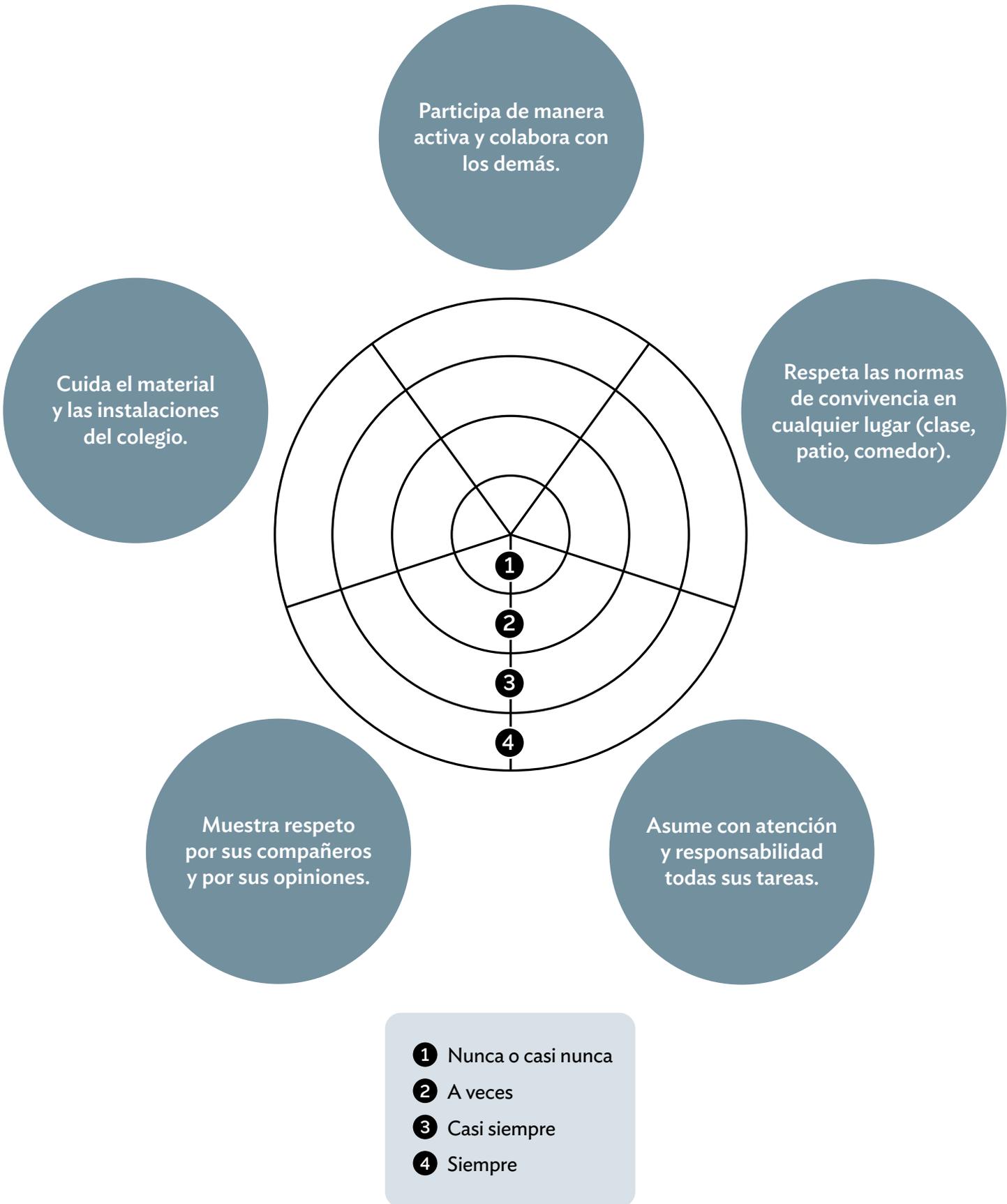
EQUIPOS			
1	2	3	4

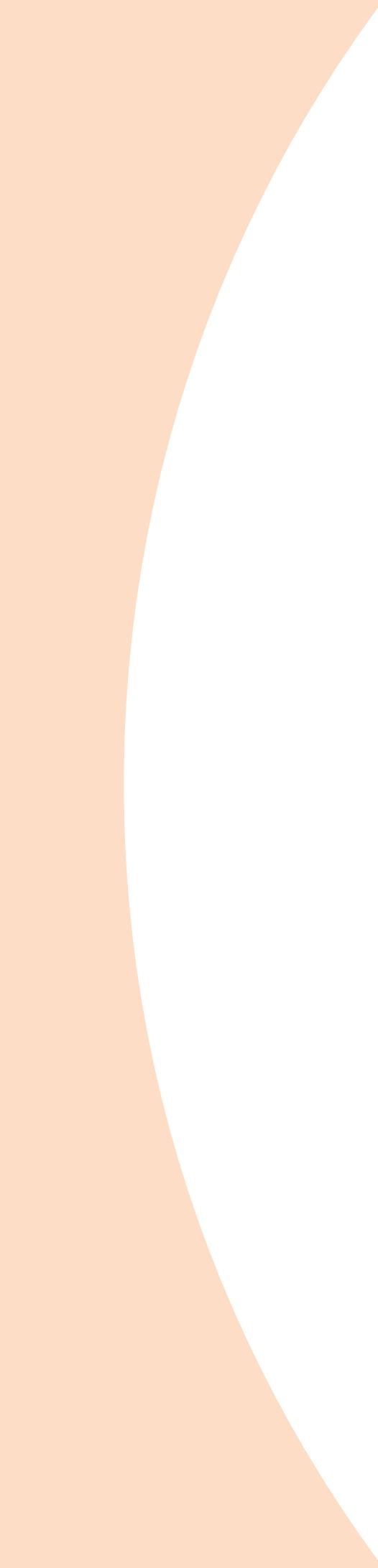
COHESIÓN	Todos los miembros del equipo han participado en la actividad.				
	Todos los compañeros y compañeras están integrados en el equipo.				
ACTITUD	Respetan las opiniones de los demás y son tolerantes.				
	Negocian y llegan a acuerdos si surge alguna dificultad.				
	Son capaces de resolver conflictos.				
	Se tienen en cuenta las ideas de los demás.				
	Proponen alternativas para alcanzar soluciones de consenso.				
RESPONSABILIDAD	Terminan su trabajo a tiempo y lo entregan en plazo.				
	Asisten a las reuniones del grupo puntualmente.				
ORGANIZACIÓN	Dividen el trabajo en subtareas con límites y plazos de entrega.				
	Respetan y actúan según los diferentes roles asignados a cada integrante (portavoz, coordinadora, moderadora, secretario).				
	Cuentan con algún procedimiento para supervisar el proceso y controlar el trabajo (acuerdos, planes, recordatorios...).				
CALIDAD DE LOS RESULTADOS	El trabajo final es adecuado y coherente.				
	Se cumplen los objetivos establecidos.				
	Demuestran interés por la calidad del trabajo y del producto final (orden, limpieza, recursos variados, detalles...).				
	Utilizan correctamente el lenguaje oral y escrito.				

*Marcar con **X** si el equipo muestra mayoritariamente la habilidad o el aspecto que se evalúa.

Nombre del alumno/a

Fecha





El portfolio como instrumento de evaluación formativa

INTRODUCCIÓN

La evaluación de las competencias básicas requiere obtener información del alumnado en situaciones reales de trabajo tanto en el aula como fuera de ella. Esto supone que los exámenes y pruebas de evaluación tradicionales no son suficientes para evaluar las competencias, y se hacen necesarios otros instrumentos y estrategias de evaluación. En este contexto, el portfolio constituye una interesante aportación.

El portfolio es una carpeta o colección de producciones escritas, gráficas o digitales de cada alumno o alumna, que permite evidenciar sus logros y dificultades, así como el proceso seguido en el desarrollo de su aprendizaje y en la adquisición de competencias. Es, por tanto, un registro abierto de las experiencias escolares del alumnado que podemos utilizar como instrumento de evaluación.

La observación de las producciones archivadas en el portfolio permite al profesorado evaluar con evidencias objetivas no solo los productos finales, sino también el proceso que los estudiantes han llevado a cabo para su realización.

El portfolio promueve, además, la autoevaluación, ya que permite al alumnado valorar su propio trabajo, reflexionar sobre lo aprendido e identificar en qué necesita o debe mejorar, convirtiéndose así en un elemento metacognitivo.

Ahora bien, para que este instrumento cumpla con éxito su propósito, debe realizarse siguiendo algunas orientaciones:

1. Se deben seleccionar los productos que permitan reflejar significativamente el progreso del alumnado. No todos los trabajos realizados en clase deben formar parte necesariamente del portfolio. Se ha de delimitar exactamente qué se quiere valorar y la manera de hacerlo, con el fin de comunicarlo al alumnado; de otro modo, el portfolio se convertirá solo en un álbum que contiene trabajos.
2. Es conveniente acostumar al alumnado a seleccionar una o dos evidencias de su aprendizaje cada semana para facilitar la elección de las muestras finales. Se han de elegir para el portfolio los mejores trabajos realizados y aquellas actividades que muestren con claridad los logros alcanzados. Se trata de demostrar aquello que se sabe hacer de la mejor forma posible.
3. El portfolio se completa por lo general individualmente, aunque también puede realizarse en grupo. En cualquier caso, hay que tener en cuenta que no existen dos portfolios iguales, puesto que el avance del aprendizaje es diferente en cada alumna o alumno y, asimismo, en cada uno de los grupos que se conformen en el aula.
4. Es necesario compartir con los estudiantes el propósito del portfolio: para qué áreas y en qué periodos se utilizará, quién lo evaluará, qué trabajos se incluirán y por qué, cómo se organizará, qué apartados tendrá... No se deben archivar trabajos de cualquier manera, sin criterio.
5. El portfolio suele materializarse en un archivador de anillas o una carpeta que se inicia a principio de curso y que se va presentando tantas veces como el docente establece. Como mínimo conviene hacer una revisión a mediados del trimestre y otra cuando finalice, pero es recomendable revisar los archivadores en el plazo máximo de un mes desde que se han

comenzado a elaborar, con el fin de asegurar que el procedimiento y los objetivos establecidos inicialmente han sido comprendidos y están siendo llevados a cabo correctamente por el alumnado.

6. Es importante establecer momentos de reflexión conjunta sobre las evidencias del portafolio y, en la medida de lo posible, promover la presentación, en el aula o en el centro escolar, de los trabajos y evidencias de aprendizaje archivados, para darles divulgación. Por supuesto, también debe ser compartido con las familias.

COMPONENTES DEL PORFOLIO

Aunque la estructura formal de un portafolio se caracteriza por su versatilidad y depende de las metas educativas marcadas, podemos indicar los siguientes apartados:

1. **Un índice de contenidos**, que puede estar completamente fijado por el docente o puede ser más abierto, con una mayor capacidad de decisión por parte del alumnado.
2. **Una introducción** en la que se presenten los objetivos del portafolio o bien se exponga el punto de partida inicial de un tema o área determinada.
3. **Las evidencias o la documentación** conforman el cuerpo del portafolio y muestran la destreza de los alumnos y alumnas en cada uno de los temas. Conviene que cada evidencia de trabajo incluya la fecha, la razón de su selección para el portafolio y, si es posible, una autorreflexión sobre el tema.
4. **Un último apartado de síntesis** de lo aprendido en relación a los contenidos trabajados.

EL PORFOLIO DE LENGUA CASTELLANA DE 5.º CURSO

A continuación, le ofrecemos una lista con los elementos de la unidad (marcados o no marcados con el icono de portafolio en el propio libro) susceptibles de ser incluidos en el portafolio del alumnado.

Comprendo el texto

- Al finalizar las actividades de comprensión sobre textos narrativos y de otros tipos, en el apartado **Taller de creatividad** se propone la aplicación de diferentes rutinas para que el alumno o alumna tome parte activa en la realización de producciones de diverso tipo (un cartel, una continuación del cuento, una insignia, una descripción...) relacionadas con el contenido de la lectura. Las producciones del alumnado permiten evaluar su capacidad de expresión y su competencia escrita a lo largo del curso.
- La primera actividad del apartado **Comprendo el texto** referente a los textos no narrativos, propone, en la mayoría de los casos, poner en práctica diferentes técnicas para presentar la información esencial: la realización de un esquema según un modelo, la elaboración de una línea del tiempo, la elaboración de una ficha... La aplicación de esas técnicas permitirá evaluar la destreza del alumnado para discriminar en el contenido de un texto, así como su capacidad de comprensión.

Herramientas de Lengua

- En la actividad sobre la preparación y práctica de un **dictado** (ortografía) no solo es posible comprobar la adquisición de los conocimientos de alumnas y alumnos sobre las distintas

normas ortográficas, sino también evaluar la presentación formal de sus producciones escritas: si respetan el espacio y los márgenes, si hacen tachones, si la letra es legible, si separan las palabras adecuadamente... Tomar como punto de partida los dictados de la unidad 1 y compararlos con los posteriores permitirá valorar la evolución del alumnado en la corrección de los escritos.

- En **Conecta con la realidad** se realizan numerosas propuestas para que los alumnos y alumnas pongan en práctica sus conocimientos y habilidades relacionados con las herramientas de la lengua (ortografía y gramática) en situaciones que los acercan a la realidad: escribir invitaciones, inventar un rap, elaborar una *playlist*... Comprobar cómo solucionan estas propuestas a lo largo del curso le permitirá observar cómo activan sus destrezas lingüísticas en contextos determinados.

Pasa a la acción

- En esta sección se guía al alumnado en la planificación y realización de una actividad en la que se debe poner en práctica la expresión escrita: un cartel, un folleto, un anuncio, una entrevista, una encuesta... Con el conjunto de todos los trabajos realizados a lo largo del libro, se puede valorar la evolución de los alumnos y alumnas para escribir diversos tipos de texto atendiendo a objetivos concretos, aplicar los conocimientos lingüísticos adquiridos en las producciones escritas o elaborar textos cada vez más complejos.

Literatura

- En el apartado **Taller de literatura** se activa la creatividad del alumnado a través de propuestas diversas de contenido literario: un poemario, una biografía, una fotogalería, un dibujo... Las producciones del alumnado permiten evaluar su capacidad de expresión y su competencia escrita a lo largo del curso.
- En la **Tarea literaria** se guía al alumnado en la planificación y realización en grupo de diferentes propuestas que le permitirán acercarse de manera natural a los contenidos literarios: la organización de un club de lectura, un vídeo de *booktuber*, un mural poético, un recital... Estos trabajos fomentan la colaboración y favorecen la motivación a la vez que permiten poner en práctica distintas destrezas comunicativas:

Comprueba tu progreso

- En el apartado **Organiza tus ideas** se propone a los alumnos y alumnas la utilización de diferentes recursos (*lapbooks*, tablas, esquemas...) que permiten relacionar y repasar los contenidos y avanzar en el aprendizaje autónomo.
- En la sección **Ahora elige tú** se ofrecen propuestas para la elaboración de diferentes tipos de textos en los que los alumnos y alumnas pueden demostrar sus gustos y poner en práctica sus habilidades lingüísticas en un contexto distendido.

Rúbrica del portafolio

Nombre del alumno/a

Área

Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				PUNTUACIÓN
	NIVEL 1 (1 punto)	NIVEL 2 (2 puntos)	NIVEL 3 (3 puntos)	NIVEL 4 (4 puntos)	
LIMPIEZA Cuida la presentación en sus trabajos.	Los trabajos incluidos en el portafolio presentan desperfectos. No se observa pulcritud en su presentación.	Los trabajos no presentan desperfectos ni rayones, pero no se ha cuidado la presentación.	La gran mayoría de los trabajos se han realizado adecuadamente, con pulcritud y cuidando la presentación.	Todos los trabajos han sido realizados adecuadamente y se observa un gran cuidado en su presentación.	
ORGANIZACIÓN Organiza adecuadamente los trabajos de la carpeta.	Los trabajos incluidos en la carpeta están desordenados y carecen de fecha y/o nombre.	Los trabajos incluidos en la carpeta tienen una organización mejorable y solo algunos están fechados.	Los trabajos incluidos en la carpeta están organizados en función de la fecha de realización, aunque esta no siempre está registrada.	Presenta un portafolio organizado. Ha identificado todos sus trabajos, ha registrado la fecha de realización y los ha organizado adecuadamente.	
ADECUACIÓN Realiza correctamente las actividades del portafolio.	Algunas de las actividades no se han llevado a cabo, otras están incompletas o mal resueltas, no se han tenido en cuenta las propuestas del equipo o del profesorado.	Varias actividades se han realizado incorrectamente. Se han tenido en cuenta algunas de las propuestas del equipo o del profesorado.	La gran mayoría de las actividades se han realizado correctamente. Se han tenido en cuenta las propuestas del equipo y del profesorado.	Todas las actividades se han realizado correctamente. Se han tenido en cuenta las propuestas del equipo y del profesorado.	
APLICACIÓN Aplica en los trabajos del portafolio los aprendizajes realizados.	El portafolio no pone de manifiesto la asimilación de los contenidos trabajados en las distintas unidades.	El portafolio pone de manifiesto la asimilación de algunos de los contenidos trabajados en las diferentes unidades.	El portafolio pone de manifiesto la asimilación de la gran mayoría de los contenidos trabajados en las diferentes unidades.	El portafolio pone de manifiesto la asimilación profunda y significativa de todos los contenidos trabajados en las distintas unidades.	
AMPLIACIÓN Incluye nuevas actividades en el portafolio.	No incluye ninguna nueva actividad aparte de las que se mencionan en el libro.	Incluye por lo menos una actividad nueva además de las que aparecen en el libro.	Incluye más de dos actividades nuevas además de las que aparecen en el libro.	Incluye todas las propuestas de actividades para el portafolio que ha nombrado el docente.	
TOTAL					

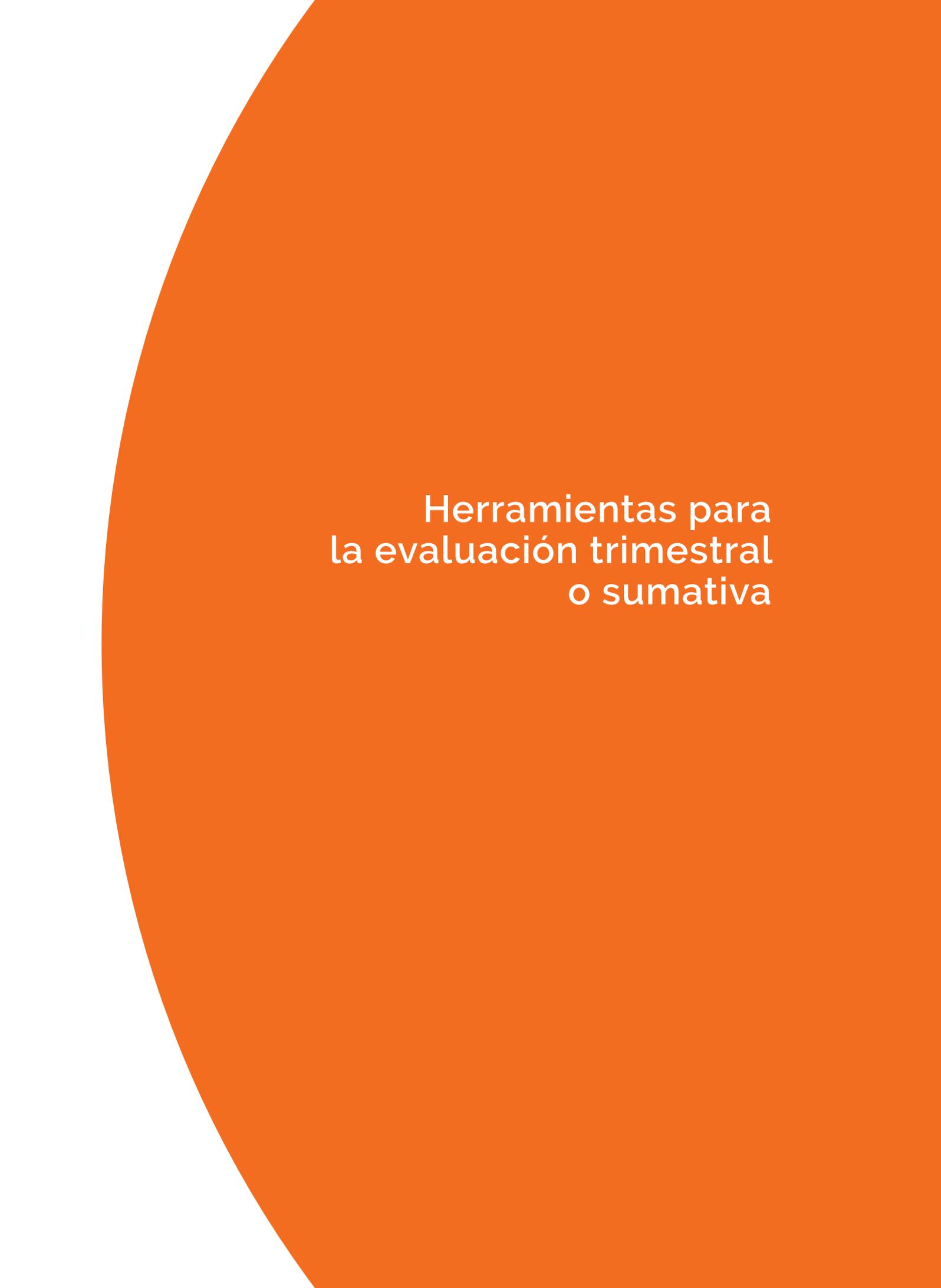
Puntuación:

Entre 5 y 8: **mejorable**

Entre 9 y 12: **adecuado**

Entre 13 y 16: **bueno**

Entre 17 y 20: **excelente**



Herramientas para la evaluación trimestral o sumativa

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

El tigre y el sapo

Un día, un tigre se cayó en una fosa y se quedó atrapado. Un hombre que pasaba por allí lo vio y sintió lástima por él, pero no se atrevía a ayudar a un animal tan fiero. El tigre le suplicó:

–Por favor, acércame una rama para salir. Prometo no comerte.

El hombre hizo lo que le pedía el tigre. Cuando el animal salió de la fosa, dijo amenazante:

–¡Estúpido humano! Estoy hambriento y mi próximo bocado... ¡serás tú!

–¡Eso no es justo! –protestó el hombre.

Entonces habló un viejo sapo que los había estado observando:

–Contadme qué pasa. No entiendo por qué discutís.

–Yo... –gruñó el tigre–, yo estaba en la fosa... ¡así!

Y saltó de nuevo al fondo.

–Solo que esto –continuó el hombre– no estaba aquí.

Y sacó la rama que había acercado a la fosa.

–Ya comprendo –intervino el sapo–. Sugiero que lo dejemos todo tal como está ahora. Tú, hombre, sigue tu camino, y en el futuro piensa las cosas antes de hacerlas.

El hombre se marchó rápidamente mientras el tigre rugía furioso en el fondo de la fosa. El sapo se asomó y le dijo:

–¡Ya basta, criatura desagradecida! ¡Una promesa es una promesa, y tú deberías aprender a cumplir las tuyas!

NICOLA BAXTER

La vuelta al mundo en 80 cuentos, Elfos ediciones (adaptación)



1 Contesta sobre el cuento.

● ¿Qué le pidió el tigre al hombre?

.....

● ¿Cuál era la intención del tigre?

.....

● ¿Cómo se resolvió el conflicto?

.....

● ¿Qué aprendieron el hombre y el tigre gracias a la intervención del sapo?

.....

.....

.....

2 ¿Cómo eran los personajes? Escribe un adjetivo que describan su carácter y su antónimo.

- el hombre ▶
- el tigre ▶
- el sapo ▶



3 Localiza en el texto dos palabras de cada tipo:

- agudas con tilde ▶
- llanas sin tilde ▶
- con diptongo y sin tilde ▶
- con hiato y con tilde ▶

4 Copia del primer párrafo tres palabras invariables y di a qué clase pertenece cada una.

.....

5 Marca qué palabras pueden ser determinantes.

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Los posesivos. | <input type="checkbox"/> Los adverbios. | <input type="checkbox"/> Los numerales. |
| <input type="checkbox"/> Los artículos. | <input type="checkbox"/> Los demostrativos. | <input type="checkbox"/> Los indefinidos. |

6 Relaciona. Después, añade tú otro sustantivo de cada tipo.

- | | | |
|-----------|---|---------|
| manada ● | ● sustantivo común, individual, abstracto | ▶ |
| tigre ● | ● sustantivo común, colectivo, concreto | ▶ |
| lástima ● | ● sustantivo común, individual, concreto | ▶ |

7 Inventa otro título para el cuento que contenga un adjetivo en grado superlativo.

.....

8 Localiza y copia del texto dos sintagmas nominales y rodea sus núcleos.

.....

9 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y elabora un cartel con motivo del Día de las Bibliotecas (24 de octubre). Antes piensa y anota un eslogan para incluirlo en el cartel.

.....

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

El tigre y el sapo

Un día, un tigre se cayó en una fosa y se quedó atrapado. Un hombre que pasaba por allí lo vio y sintió lástima por él, pero no se atrevía a ayudar a un animal tan fiero. El tigre le suplicó:
–Por favor, acércame una rama para salir. Prometo no comerte.
El hombre hizo lo que le pedía el tigre. Cuando el animal salió de la fosa, dijo amenazante:
–¡Estúpido humano! Estoy hambriento y mi próximo bocado... ¡serás tú!
–¡Eso no es justo! –protestó el hombre.
Entonces habló un viejo sapo que los había estado observando:
–Contadme qué pasa. No entiendo por qué discutís.
–Yo... –gruñó el tigre–, yo estaba en la fosa... ¡así!
Y saltó de nuevo al fondo.
–Solo que esto –continuó el hombre– no estaba aquí. Y sacó la rama que había acercado a la fosa.
–Ya comprendo –intervino el sapo–. Sugiero que lo dejemos todo tal como está ahora. Tú, hombre, sigue tu camino, y en el futuro piensa las cosas antes de hacerlas.
El hombre se marchó rápidamente mientras el tigre rugía furioso en el fondo de la fosa. El sapo se asomó y le dijo:
–¡Ya basta, criatura desagradecida! ¡Una promesa es una promesa, y tú deberías aprender a cumplir las tuyas!

NICOLA BAXTER

La vuelta al mundo en 80 cuentos, Elfos ediciones (adaptación)



1 Resume el cuento con tus palabras. No olvides mencionar las enseñanzas del sapo.

.....
.....
.....
.....
.....

2 Escribe un sinónimo de cada una de estas palabras del texto:

fosa



.....

suplicó



.....

rápidamente



.....

3 Explica por qué estas palabras llevan o no llevan tilde.

fiero ►

.....

día ►

.....

salió ►

.....

4 Explica qué son las palabras invariables, di qué clases de palabras son invariables y pon un ejemplo de cada una.

.....

.....

5 Di de qué clase son los determinantes destacados:

El tigre no olvidó **aquella** lección. ►

Un sapo sabio les dio **algunos** consejos. ►

El tigre no cumplió **su** promesa. ►

Tres ranas vieron la escena desde lejos. ►



6 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y haz un esquema de los tipos de sustantivos que conoces en el que incluyas ejemplos de cada uno.

7 Escribe un sintagma nominal sobre el cuento que tenga dos complementos.

.....

8 Explica qué es una noticia. Después, inventa un titular sobre una noticia que te gustaría ver publicada en un periódico.

.....

.....

.....

9 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y escribe las definiciones de los siguientes términos: *géneros literarios, poema, verso y estrofa*.

EVALUACIÓN PRIMER TRIMESTRE

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1, 2	1	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos) adecuados al nivel.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	2	2	- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión, y adaptados al destinatario y a la situación comunicativa.	9	8	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	9	8	- Formulación de explicaciones generales sobre aspectos lingüísticos básicos, especialmente los relacionados con las clases de palabras básicas.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	3, 4, 6, 7, 8	3, 5, 7	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos.
Extraer y aplicar conclusiones sobre el funcionamiento de la lengua utilizando la terminología adecuada.	5	4, 6	- Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Leer textos literarios adecuados a su edad.		9	- Análisis de los elementos básicos de los géneros literarios.

Solucionario

PRUEBA B

- 1
 - Que le acercara una rama para salir de la fosa.
 - Salir de la fosa y atrapar al hombre.
 - Un sapo les pidió que explicaran el motivo de la discusión y consiguió que el tigre volviera a la fosa.
 - El hombre aprendió que se deben pensar las cosas antes de hacerlas, y el tigre, que debía cumplir sus promesas.
- 2 R. M.: Confiado, desconfiado. Incumplidor, cumplidor. Sabio, ignorante.
- 3 R. M.: Cayó, quedó. Tigre, fosa. Vio, fiero. Atrevía, pedía.
- 4 R. M.: Día, sustantivo. Cayó, verbo. Fiero, adjetivo.
- 5 Los posesivos. Los artículos. Los demostrativos. Los numerales. Los indefinidos.
- 6 Manada, sustantivo común, colectivo, concreto. Tigre, sustantivo común, individual, concreto. Lástima, sustantivo común, individual, abstracto.
- 7 R. L.
- 8 R. M.: Un **día**. Un **tigre**. Una **fosa**.
- 9 R. L.

PRUEBA A

- 1 Orientación: El resumen debe explicar los hechos que se cuentan en el texto.
- 2 Hoyo. Rogó. Velozmente.
- 3 Fiero: no lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal. Día: contiene un hiato y la tilde se pone en la vocal cerrada. Salió: lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal.
- 4 Son las que admiten variaciones de género, número, persona... Sustantivos (tigres), adjetivos (fiero), determinantes (nuestros), pronombres (ellos) y verbos (saltó).
- 5 Artículo y demostrativo. Artículo e indefinido. Artículo y posesivo. Numeral cardinal.
- 6 a 8 R. L.
- 9 Género literario: cada uno de los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Poema: composición escrita en verso. Verso: Cada una de las líneas de un poema. Estrofa: agrupación de versos.

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

Dormir en un hotel de hielo

Noviembre de 2022. En la localidad sueca de Jukkäsjarvi el termómetro marca varios grados bajo cero. A orillas del río Torne hay una intensa actividad: un año más acaban de comenzar las obras de construcción del hotel de hielo. Debe estar listo a principios de diciembre, cuando llegarán los primeros turistas.

El hotel es una especie de iglú gigante: cuenta con habitaciones, un museo, saunas, un cine, un bar..., ¡incluso una sala para celebrar bodas!

En el bar, donde unas enormes columnas heladas sujetan la barra, las bebidas se sirven en vasos de hielo.

Los clientes pueden alojarse en cualquiera de las habitaciones estándar o en alguna de las suites artísticas si prefieren una estancia más exclusiva. Las habitaciones están amuebladas con sillas, mesas, candelabros, sillones..., pero todo es de hielo, ¡hasta las camas!

Quienes lo han probado aseguran que pasar la noche en este lugar es una experiencia inolvidable. Los huéspedes reciben una confortable funda térmica para dormir y, además, la cama está cubierta con pieles de reno. En el hotel también se ofrecen consejos para disfrutar de dormir en el hielo.

Sin duda, una original opción para alojarse. Eso sí: conviene planificarla con tiempo porque, al llegar la primavera, el hotel desaparece hasta el invierno.



1 Completa con la información básica para visitar el hotel de hielo.

Ubicación:

Periodo de funcionamiento:

2 Explica qué atenciones ofrece el hotel a quienes se alojan allí.

.....
.....

3 ¿Te gustaría visitar el hotel de hielo? ¿Por qué? Explica.

.....

4 Subraya las palabras con prefijo. Luego, explica si son primitivas o derivadas, y por qué.

- inicio ● inolvidable ● deseo ● invernial ● reconstruir
- increíble ● antesala ● subdirectora ● prever ● descontar
- deshielo ● sobrevolar ● archifamoso ● desabrigar ● despertar

.....

5 Completa los mensajes del hotel con c o cc.

No hay calefa.....ión
en ninguna habita.....ión.

¡PRECAU.....IÓN!
Zona en constru.....ión.

6 Escribe dos verbos que empiecen por h. Luego, inventa una oración con cada uno.

.....
.....
.....

7 Escribe.

- Dos posesivos de 1.^a persona en singular. ▶
- Un demostrativo que exprese lejanía. ▶
- Cuatro indefinidos. ▶
- Dos numerales ordinales. ▶
- Cinco pronombres personales átonos. ▶
- Un verbo de cada conjugación. ▶

8 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte. Escribe una carta al director de un periódico elogiando la amabilidad con que te trataron en una visita al hotel de hielo.

9 Explica cuándo hay una sinalefa y marca dos sinalefas en estos versos de Antonio Machado:

.....
.....
.....
.....

La primavera ha venido.
Nadie sabe cómo ha sido.

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

Dormir en un hotel de hielo

Noviembre de 2022. En la localidad sueca de Jukkäsjarvi el termómetro marca varios grados bajo cero. A orillas del río Torne hay una intensa actividad: un año más acaban de comenzar las obras de construcción del hotel de hielo. Debe estar listo a principios de diciembre, cuando llegarán los primeros turistas.

El hotel es una especie de iglú gigante: cuenta con habitaciones, un museo, saunas, un cine, un bar..., ¡incluso una sala para celebrar bodas!

En el bar, donde unas enormes columnas heladas sujetan la barra, las bebidas se sirven en vasos de hielo.

Los clientes pueden alojarse en cualquiera de las habitaciones estándar o en alguna de las suites artísticas si prefieren una estancia más exclusiva. Las habitaciones están amuebladas con sillas, mesas, candelabros, sillones..., pero todo es de hielo, ¡hasta las camas!

Quienes lo han probado aseguran que pasar la noche en este lugar es una experiencia inolvidable. Los huéspedes reciben una confortable funda térmica para dormir y, además, la cama está cubierta con pieles de reno. En el hotel también se ofrecen consejos para disfrutar de dormir en el hielo.

Sin duda, una original opción para alojarse. Eso sí: conviene planificarla con tiempo porque, al llegar la primavera, el hotel desaparece hasta el invierno.



1 Resume la información más importante sobre el hotel. Debes incluir estos datos:

- Dónde está situado.
- Con qué instalaciones cuenta.
- Cuándo está abierto.

.....

.....

.....

.....

2 Explica qué información sobre el hotel crees que puede resultar más curiosa para los turistas.

.....

.....

.....

3 Copia las palabras derivadas donde corresponde y rodea los prefijos y sufijos.

- viajero ● exitoso ● vaso ● inolvidable ● río
- mesilla ● año ● tabla ● huésped ● antesala
- prever ● primavera ● comodidad ● boda ● reconstruir

Tienen prefijo ►

Tienen sufijo ►

4 Escribe.

Verbos con *h* inicial ►

Palabras con *h* intercalada ►

Palabras con *cc* ►

5 Analiza morfológicamente cada una de las palabras destacadas.

- A **mí** me gusta mucho **mi** habitación.

.....

- **Varios** huéspedes estuvieron en el **vigésimo** aniversario de la inauguración.

.....

6 Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales:

- viajaréis ● dormíamos ● calentaban ● nevando ● visitarías

7 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte. Escribe una carta al director de un periódico elogiando la amabilidad con que te trataron en una visita al hotel de hielo.

8 Mide estos versos de Rafael Alberti. Luego, contesta.

¡Vendo nubes de colores:.....
 las redondas, coloradas,
 para endulzar los calores!.....

- ¿Son versos de arte mayor o menor?

.....

- ¿Qué versos riman? ¿Qué clase de rima tienen?

.....

EVALUACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1, 2, 3	1, 2	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos) adecuados al nivel.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	4	3	- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos. - Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión.	8	7	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	8	7	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	5, 6, 7	4, 5, 6	- Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
Leer textos literarios adecuados a su edad.	9	8	

Solucionario

PRUEBA B

- 1 Jukkäsjarvi (Suecia). De principios de diciembre hasta el comienzo de la primavera.
- 2 Los huéspedes reciben una confortable funda térmica, tienen la cama cubierta de pieles de reno y les dan consejos para disfrutar de dormir en el hielo.
- 3 R. L.
- 4 Increíble, deshielo, inolvidable, antesala, sobrevolar, desayuno, subdirectora, archifamoso, prever, desabrigar, reconstruir, descontar. Son derivadas porque se han formado a partir de otras.
- 5 No hay calefacción en ninguna habitación. ¡Precaución! Zona en construcción.
- 6 a 8 R. L.
- 9 Cuando en un verso una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, *h* o *e* es una *y*, se considera como una sola sílaba.
La primavera ha venido.
Nadie sabe cómo ha sido.

PRUEBA A

- 1 Orientación: Compruebe que el resumen contiene los datos que se indican.
- 2 R. L.
- 3 Tienen prefijo: **prever**, **inolvidable**, **antesala**, **reconstruir**. Tienen sufijo: **viajero**, **mesilla**, **exitoso**, **comodidad**, **inolvidable**.
- 4 R. L.
- 5 *Mí*: pronombre personal tónico, primera persona, singular. *Mi*: determinante posesivo, un solo poseedor, femenino, singular. *Varios*: determinante indefinido, masculino, plural. *Vigésimo*: determinante, numeral ordinal, masculino, singular.
- 6 *Viaj-aréis*, *dorm-íamos*, *calent-aban*, *nev-ando*, *visit-arías*.
- 7 R. L.
- 8 Son versos de ocho sílabas. De arte menor. Riman los impares con rima consonante.

NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

La disputa

Esta historia ocurrió hace mucho tiempo, en Atenas. Dos afamados pintores, Zeuxis y Parrasio, iban a batirse en duelo artístico. Se habían propuesto crear un cuadro único con el que zanjar la polémica sobre quién era superior. El público abarrotaba la plaza. Un juez pidió silencio y comenzó el certamen.

–Aquí tenéis mi obra –dijo Zeuxis descubriendo el cuadro.

–¡Ooooooh! –exclamaron admirados los espectadores.

La pintura representaba un magnífico racimo de uvas cuyo olor pareció inundar la plaza. Hasta unos pájaros se lanzaron en picado dispuestos a probar el delicioso fruto. La suerte parecía echada: era impensable que Parrasio superara aquella obra.

–Es tu turno, Parrasio... –dijo Zeuxis mientras avanzaba hacia la pintura de su rival.

Y cuando intentó apartar la tela que ocultaba el cuadro, descubrió que... ¡no había ninguna tela, estaba pintada! Nadie se había dado cuenta de que se trataba de una pintura.

Impresionado, Zeuxis acertó a decir titubeante:

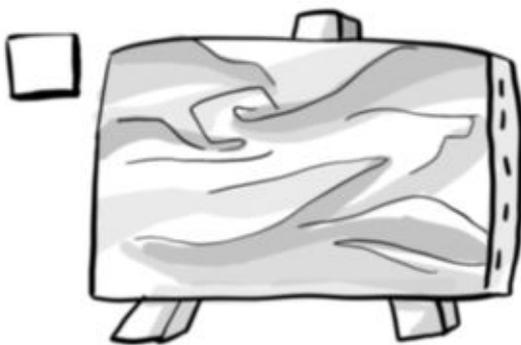
–En verdad, Parrasio, eres tú quien merece la victoria.

Yo engañé a los pájaros, pero tú has conseguido engañarme a mí, que conozco todos los secretos del arte.

Y así concluyó el certamen. Todavía hoy, casi dos mil quinientos años después, algunos pintores persiguen la fiel imitación de la realidad que alentó la obra de Zeuxis y Parrasio.



1 Escribe debajo de cada cuadro quién lo pintó y marca la obra ganadora.



.....

.....

2 Explica por qué destacaban los pintores Zeuxis y Parrasio.

.....

3 Escribe otra palabra a partir de cada una de las siguientes añadiendo un sufijo:

historia ▶ admirar ▶

fruta ▶ delicia ▶

4 Escribe palabras del campo léxico del arte.

.....

5 Completa las palabras de estas oraciones:

- La plaza de la ciuda..... estaba al límite de su capacida.....
- El jue..... de la prueba miraba las obras con serieda.....
- Un pájaro se lanzó velo..... a la representación de la vi.....



6 Escribe los signos de puntuación que faltan.

Zeuxis y Parrasio ...pintores del siglo v a. C.... se batieron en un duelo artístico. La obra de Zeuxis era magnífica... sin embargo.... la pintura de Parrasio resultó ser más realista. Zeuxis felicitó a su contrincante.... Enhorabuena por tu victoria.... Parrasio....

7 Subraya los verbos y escribe de qué clase son las palabras destacadas.

Zeuxis y Parrasio se batieron en duelo. ▶

Pájaros e insectos revoloteaban alrededor. ▶

No había ninguna tela sobre el cuadro. ▶

Así concluyó el duelo entre los dos. ▶

8 Redacta el texto que incluirías en los bocadillos de estas viñetas sobre el texto.

Debes resumir al máximo las intervenciones de los personajes. Luego, colorea las viñetas.



NOMBRE

FECHA

● Lee el texto.

La disputa

Esta historia ocurrió hace mucho tiempo, en Atenas. Dos afamados pintores, Zeuxis y Parrasio, iban a batirse en duelo artístico. Se habían propuesto crear un cuadro único con el que zanjar la polémica sobre quién era superior. El público abarrotaba la plaza. Un juez pidió silencio y comenzó el certamen.

–Aquí tenéis mi obra –dijo Zeuxis descubriendo el cuadro.

–¡Ooooooh! –exclamaron admirados los espectadores.

La pintura representaba un magnífico racimo de uvas cuyo olor pareció inundar la plaza. Hasta unos pájaros se lanzaron en picado dispuestos a probar el delicioso fruto. La suerte parecía echada: era impensable que Parrasio superara aquella obra.

–Es tu turno, Parrasio... –dijo Zeuxis mientras avanzaba hacia la pintura de su rival.

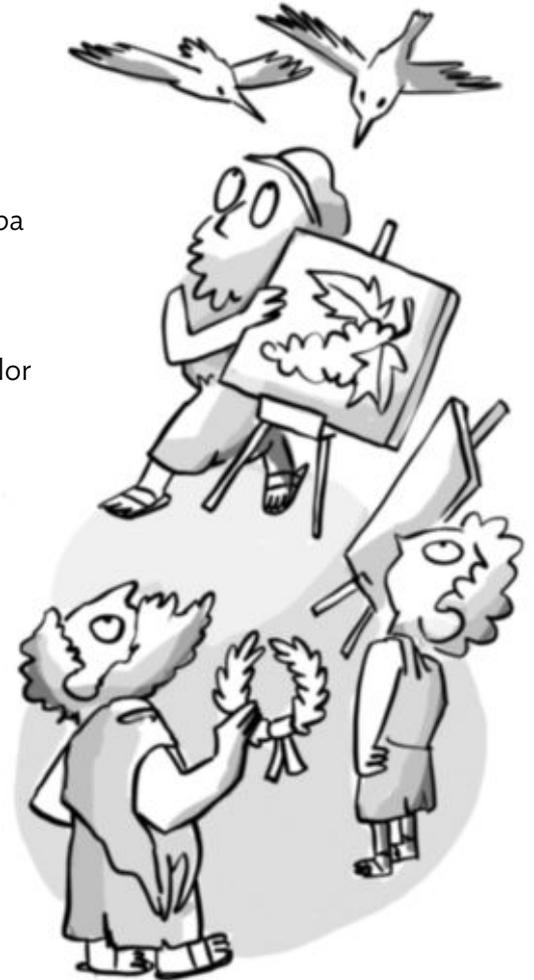
Y cuando intentó apartar la tela que ocultaba el cuadro, descubrió que... ¡no había ninguna tela, estaba pintada! Nadie se había dado cuenta de que se trataba de una pintura.

Impresionado, Zeuxis acertó a decir titubeante:

–En verdad, Parrasio, eres tú quien merece la victoria.

Yo engañé a los pájaros, pero tú has conseguido engañarme a mí, que conozco todos los secretos del arte.

Y así concluyó el certamen. Todavía hoy, casi dos mil quinientos años después, algunos pintores persiguen la fiel imitación de la realidad que alentó la obra de Zeuxis y Parrasio.



1 Indica qué pintó cada uno en su cuadro.

Zeuxis ►

Parrasio ►

2 Explica quién ganó el certamen artístico y por qué.

.....
.....
.....

3 Añade sufijos y escribe otras palabras a partir de la siguiente:

fruta ►

4 Añade más palabras al campo semántico de las pinturas.

pinturas ► carboncillo, tiza,

5 Completa y copia las palabras donde corresponda.

amista* realida* fuga* aprendi* rivalida* habilida*

- Los dos pintores tenían una gran para imitar la
- Pese a su, les unía una profunda
- Un joven pintó una estrella

6 Escribe los signos de puntuación que faltan.

Hola... Parrasio...

¿Te gustaría participar en la exposición de arte Mirada realista? Las obras ...pinturas o esculturas... se clasificarán por estos temas... paisajes... objetos y animales.

Ya se han apuntado muchos artistas... sin embargo... los organizadores dicen...
...Cuanto más seamos, mucho mejor...

Espero tu colaboración.
Zeuxis 



7 Subraya con distinto tipo de líneas los adverbios, las preposiciones y las conjunciones. Después analiza las formas verbales.

- Zeuxis y Parrasio comprobaron su maestría en un duelo de pintura.
- Varios pájaros e insectos revoloteaban alrededor.
- En la obra ganadora solo aparece una tela.
- Pronto coincidirán los dos pintores en otro certamen artístico.

.....

.....

.....

.....

8 TRABAJA EN TU CUADERNO o en una hoja aparte, y haz un cómic sobre el texto.

- Resume al máximo las intervenciones de los personajes.
- Emplea líneas de movimiento, distintos tipos de bocadillos, líneas narrativas...

EVALUACIÓN TERCER TRIMESTRE

Tabla de evaluación de competencias

CRITERIOS	Actividades		SABERES RELACIONADOS
	PRUEBA B	PRUEBA A	
Leer y comprender textos captando el sentido general e identificando la información relevante.	1, 2	1, 2	- Lectura comprensiva de textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos) adecuados al nivel.
Interpretar los elementos no verbales de los textos incluyendo aspectos formales.	1		- Análisis del sentido general y de la información relevante de los textos.
Adquirir vocabulario a partir de la comparación, de la manipulación y de la observación del funcionamiento de las palabras.	3, 4	3, 4	- Interpretación de los elementos gráficos y paratextuales que intervienen en la comprensión.
Producir textos escritos con coherencia y cohesión.	8	8	- Observación, manipulación y adquisición de vocabulario adecuado a la edad y a las necesidades comunicativas.
Utilizar la reflexión lingüística para revisar y mejorar los textos escritos propios.	8	8	- Producción escrita de textos aplicando las convenciones del código escrito y de las normas ortográficas básicas.
Iniciarse en la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas básicas.	5, 6, 7	5, 6, 7	- Aplicación de los signos de puntuación como elemento organizador de los textos escritos.
			- Aplicación de estrategias de planificación, revisión y autocorrección.

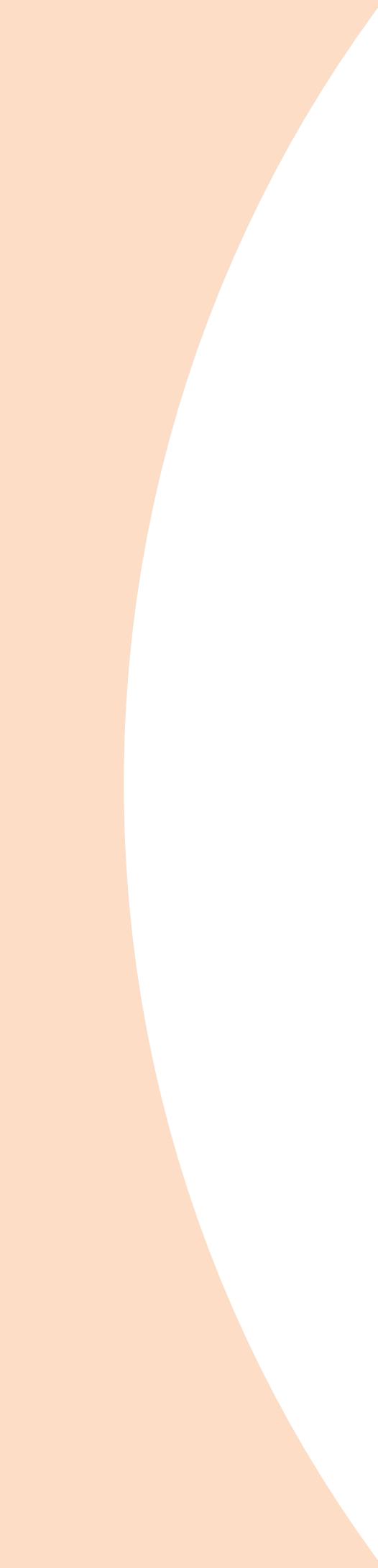
Solucionario

PRUEBA B

- 1 La obra ganadora es la primera. Parrasio, Zeuxis.
- 2 Porque eran grandes pintores que conseguían imitar muy bien la realidad.
- 3 R. M.: Histórico, frutero, admirable, delicioso.
- 4 R. M.: Artista, pintor, pintura, esculpir...
- 5
 - La plaza de la ciudad estaba al límite de su capacidad.
 - El juez de la prueba miraba las obras con seriedad.
 - Un pájaro se lanzó veloz a la representación de la vid.
- 6 Zeuxis y Parrasio (pintores del siglo v a. C.) se batieron en un duelo artístico. La obra de Zeuxis era magnífica; sin embargo, la pintura de Parrasio resultó ser más realista. Zeuxis felicitó a su contrincante: «Enhorabuena por tu victoria, Parrasio».
- 7 Verbos: batieron, revoloteaban, había, concluyó. Conjunción y preposición. Conjunción y adverbio. Adverbio y preposición. Adverbio y preposición.
- 8 R. L.

PRUEBA A

- 1 Un racimo de uvas. Una tela tapando un cuadro.
- 2 Ganó Parrasio porque pintó una tela que parecía real y consiguió engañar al mismísimo Zeuxis, que conocía todos los secretos del arte.
- 3 R. M.: frutero, frutal, frutería, afrutado.
- 4 R. M.: Acuarela, óleo, pastel.
- 5 Amistad, realidad, fugaz, aprendiz, rivalidad, habilidad.
 - Los dos pintores tenían una gran habilidad para imitar la realidad.
 - Pese a su rivalidad, les unía una profunda amistad.
 - Un joven aprendiz pintó una estrella fugaz.
- 6 Hola, Parrasio:
¿Te gustaría participar en la exposición de arte Mirada realista? Las obras (pinturas o esculturas) se clasificarán por estos temas: paisajes, objetos y animales. Ya se han apuntado muchos artistas; sin embargo, los organizadores dicen: «Cuanto más seamos, mucho mejor».
- 7 Adverbios: alrededor, solo, pronto. Preposiciones: en, de. Conjunciones: y, e.
- 8 R. L.



Otras herramientas de evaluación

Lengua Castellana

ESCALA DE VALORACIÓN DEL RETO SALVAR LOS MARES

Nombre del alumno/a Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
COMPRENSIÓN LECTORA Lee y comprende un poema, y reconoce el recurso de la personificación.					
EXPRESIÓN ESCRITA Escribe greguerías a partir de varios modelos.					
CREATIVIDAD Completa versos de un poema respetando la rima.					
COMPRENSIÓN LECTORA Reconoce distintas formas de organizar un poema.					
CREATIVIDAD Piensa varios recursos expresivos para escribir un poema.					
EXPRESIÓN ESCRITA Escribe un poema aplicando lo que ha aprendido previamente, lo revisa y lo pasa a limpio.					
TRABAJO FINAL Recita su poema ante la clase siguiendo una serie de pautas.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua Castellana

ESCALA DE VALORACIÓN DEL RETO LA IGUALDAD EN LA CIENCIA

Nombre del alumno/a Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN Busca información sobre el tema en su entorno y la comparte en clase.					
EXPRESIÓN ORAL Expresa su punto de vista y comenta el tema en clase.					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN Busca información en internet y selecciona los datos que necesita.					
COMPRESIÓN LECTORA Lee y comprende una biografía, y reconoce su estructura.					
EXPRESIÓN ESCRITA Redacta una biografía con la información recopilada y ajustándose a una estructura.					
ESPÍRITU CRÍTICO Revisa su texto y corrige las faltas y los errores.					
TRABAJO FINAL Presenta el trabajo que ha elaborado con su grupo y lo comenta con la clase.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

Lengua Castellana

ESCALA DE VALORACIÓN DEL RETO REDUCIR LA CONTAMINACIÓN

Nombre del alumno/a Fecha

ASPECTOS EVALUABLES	NIVELES DE DESARROLLO				
	1	2	3	4	5
EXPRESIÓN DE CONOCIMIENTOS Expone sus conocimientos y experiencia sobre el tema.					
EXPRESIÓN ORAL Reflexiona y responde de forma razonada a preguntas sobre el transporte y la contaminación.					
EXPRESIÓN ORAL Expone y argumenta su opinión sobre medidas para reducir la contaminación.					
CREATIVIDAD Propone otras medidas para reducir la contaminación.					
EXPRESIÓN ORAL Expone una serie de propuestas para reducir la contaminación y las comenta con la clase.					
TRABAJO EN EQUIPO Participa activamente y con buena actitud en todo el proceso.					
TRABAJO FINAL Redacta una carta formal siguiendo una estructura, la revisa, la corrige y la pasa a limpio.					

1 No conseguido

2 Deficiente

3 Mejorable

4 Bien

5 Muy bien

NOMBRE

FECHA

Colorea la diana y mide tus avances:

- 4 Muy bien
- 3 Bien
- 2 Regular
- 1 Mal



La finalidad de esta actividad es ayudar a los compañeros y compañeras a mejorar. Para completar la tabla, piensa en su trabajo y en su actitud.

Nombre del compañero o compañera



No tengas en cuenta si es tu amiga o amigo.

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES
1 Escucha y respeta las opiniones de los demás.			
2 Se expresa de forma clara y con un tono adecuado.			
3 Termina sus tareas a tiempo y cuida la presentación de su trabajo.			
4 Ayuda a quien lo necesita.			
5 Pide ayuda si lo necesita y pregunta cuando no entiende algo.			
6 Trae a clase los materiales necesarios y los cuida.			
7 Resuelve los conflictos de forma pacífica.			
8 Participa activamente en las actividades de grupo y expresa su opinión.			
9 Respeta los acuerdos del grupo y realiza las tareas que le corresponden.			
10 Respeta los roles asignados en el equipo de trabajo.			

Tercer ciclo

ESCALA DE VALORACIÓN DEL CUADERNO DE CLASE

Nombre del alumno/a

Fecha

		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES
PRESENTACIÓN	El cuaderno está bien cuidado y se identifican claramente los datos del alumno o alumna.			
	El inicio de cada unidad está bien diferenciado e incluye el título y el número de unidad.			
	Los márgenes verticales y horizontales son adecuados.			
	Se destacan los números de las actividades y las páginas del libro a las que corresponden.			
	Las páginas están limpias, sin tachones.			
ORGANIZACIÓN	El cuaderno sigue el orden de la clase, sin huecos en blanco ni hojas con otros contenidos.			
	Incluye el esquema o el mapa mental de la unidad.			
	Los títulos y las palabras clave están subrayados.			
	El trabajo está organizado por unidades o trimestres.			
REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS	La grafía es clara y legible.			
	No presenta faltas de ortografía.			
	Ha realizado todos los ejercicios propuestos.			
	Los errores están señalados y corregidos. No suele volver a repetirlos.			

Dirección de arte: José Crespo González

Proyecto gráfico: Estudio Pep Carrió

Jefa de proyecto: Rosa Marín González

Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera Sevillano

Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda de la Calle

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González, Jorge Gómez Tovar
y Cleofé Ramírez Ruiz

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández

Coordinación técnica: Javier Pulido Martínez

Maquetación: Luis González Prieto y Antonio Díaz Costafreda

Corrección: Carolina Galera Fernández

Documentación y selección fotográfica: Marilé Rodrigálvarez Martín

Créditos fotográficos: ARCHIVO SANTILLANA