

Lengua Castellana

SERIE ACENTOS

**PERSONALIZACIÓN
DEL APRENDIZAJE**

Este material es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana, bajo la dirección de Teresa Grence Ruiz.

Texto y edición:

Susana Gómez Sánchez

Concha Romero Suárez

Beatriz Ruiz Rodríguez

Mónica Sánchez Pérez

Fotoletra, SA

ILUSTRACIÓN

Catalina Medarde Caballero

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

EDITORIAL DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero



Índice

Introducción

Hacia la educación inclusiva	4
------------------------------------	---

Enseñanza personalizada	7
--------------------------------------	----------

Refuerzo del aprendizaje

Fichas de refuerzo. Ficha 1	26
Fichas de refuerzo. Ficha 2	27
Fichas de refuerzo. Ficha 3	28
Fichas de refuerzo. Ficha 4	29
Fichas de refuerzo. Ficha 5	30
Fichas de refuerzo. Ficha 6	31
Fichas de refuerzo. Ficha 7	32
Fichas de refuerzo. Ficha 8	33
Fichas de refuerzo. Ficha 9	34
Fichas de refuerzo. Ficha 10	35
Fichas de refuerzo. Ficha 11	36
Fichas de refuerzo. Ficha 12	37
Fichas de refuerzo. Ficha 13	38
Fichas de refuerzo. Ficha 14	39
Fichas de refuerzo. Ficha 15	40
Fichas de refuerzo. Ficha 16	41
Fichas de refuerzo. Ficha 17	42
Fichas de refuerzo. Ficha 18	43
Fichas de refuerzo. Ficha 19	44
Fichas de refuerzo. Ficha 20	45
Fichas de refuerzo. Ficha 21	46
Fichas de refuerzo. Ficha 22	47

Enriquecimiento curricular

● Club de lectores

Un autor	51
Distintas formas de leer	53
Leer poemas	55
La estructura de los textos	57
Recomendar un libro	59

● Club de oradores

Recitar poemas	61
Dar indicaciones	63
Expresar sentimientos	65
El poder de las palabras	67
El lenguaje y la situación	69

● Club de periodistas

El periódico	71
Los titulares	73
Las noticias	75
La entrevista	77
Buscar información	79

Solucionario	81
--------------------	----

Estrategia de programación multinivel	93
---	----

Hacia la **educación inclusiva**

Cada alumno y alumna tiene una forma particular y única de aprender. Es fundamental, por tanto, aprovechar la reserva de talento que posee cada estudiante generando experiencias de aprendizaje que recojan todas las singularidades y las integren como un valor añadido en la dinámica del aula.

Si el alumnado que tenemos en clase es heterogéneo, no podemos enseñar a todos de una manera homogénea, lo que hace necesario adecuar nuestra metodología. Hasta ahora, las herramientas para adaptarnos a la diversidad y a las distintas necesidades del alumnado han sido las PI (plan de soporte individualizado), los programas de enriquecimiento para alumnado con altas capacidades, las adaptaciones curriculares no significativas... Estas opciones responden a un sistema educativo orientado básicamente a la **integración educativa**:

Todos en una misma aula, pero trabajando contenidos distintos

Si queremos progresar hacia una **educación inclusiva**, la enseñanza multinivel puede ser una buena alternativa para atender a niños y niñas que tienen intereses y motivaciones diferentes, con diversas capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje. Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma:

Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

Este tipo de enseñanza se basa en la adecuación del currículo a las características personales del alumnado con el fin de lograr una verdadera enseñanza personalizada.



Las nuevas corrientes de investigación didáctica sobre el aprendizaje personalizado indican que atender a las necesidades y talentos del alumnado, individualizando así su aprendizaje, proporciona mejoras significativas en la calidad de la enseñanza. Además, los estudiantes que reciben esta atención obtienen rendimientos superiores en las distintas áreas, a la vez que aumentan su motivación e incrementan su autoconcepto académico. La enseñanza personalizada, por tanto, beneficia a estudiantes que tienen diferentes capacidades, estilos de aprendizaje y procedencias culturales o lingüísticas.

Si queremos maximizar el logro de todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas, debemos centrar nuestros esfuerzos en intentar trabajar de este modo.

La Declaración para la Educación 2030 de la UNESCO, llamada **Declaración de Incheon**, respalda los Objetivos de Desarrollo Sostenible, cuyo objetivo 4 plantea: «Garantizar una **educación inclusiva de calidad** y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos y todas». En relación con lo anterior, es importante reseñar que algunas evaluaciones internacionales recientes han puesto claramente de manifiesto que es posible **combinar calidad y equidad** y que nunca deben considerarse objetivos contrapuestos.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre de 2020 (LOMLOE), a fin de alcanzar las metas del objetivo 4 de la Agenda 2030, apuesta también firme y decididamente por respetar los principios de **no discriminación y de inclusión educativa** como valores fundamentales.

En lo que respecta a educación Primaria, la LOMLOE pone especial énfasis en:

- La **atención personalizada** al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia.
- La puesta en práctica de mecanismos de **refuerzo y flexibilización**, así como de **alternativas metodológicas** u otras medidas adecuadas.
- La prevención de las **dificultades de aprendizaje**.

En definitiva, hablamos de poner el acento en una enseñanza que proporcione diversos caminos para adquirir, procesar o comprender las ideas o los contenidos, adaptando las tareas a los intereses y capacidades de cada estudiante, para que todos puedan aprender de manera eficaz.



La educación inclusiva en Construyendo mundos

El **proyecto Construyendo mundos** ofrece una gran variedad de recursos para ayudar al profesorado a trabajar con todos sus alumnos y alumnas en un aula diversa, favoreciendo un aprendizaje personalizado e inclusivo. Dichos recursos se recogen en un materia denominado *Enseñanza personalizada y atención a la diversidad* que cuenta con las siguientes secciones:

Propuestas de personalización del libro del alumnado

A través de situaciones de aprendizaje realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se realizan propuestas relativas a todas las secciones de las unidades didácticas para desarrollar los contenidos y plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad: baja, media o alta. De este modo, favorecemos la adecuación de nuestros libros al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

Fichas de refuerzo del aprendizaje

Este material sencillo y visual permite que el alumnado con un nivel de rendimiento más bajo adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.



Estrategia de programación multinivel

En esta sección se ofrece una propuesta de cómo realizar una programación multinivel con estrategias para personalizar el aprendizaje respetando el ritmo, los intereses y las capacidades de cada alumno y alumna desde un modelo inclusivo donde todos colaboran en un proyecto común.

Enriquecimiento curricular y desarrollo del talento

Las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media conforman otra importante manifestación de las necesidades de personalización educativa.

Con el fin de atenderlos, en el proyecto se proporcionan actividades de profundización en las diferentes áreas de conocimiento, a través de la experimentación, la investigación y la creación, que se encuadran en diferentes clubes (club de lectores, club de teatro, club de periodistas, club de la ciencia, club de viajes...). Las actividades están dirigidas a desarrollar talentos favoreciendo que niños y niñas con similares intereses puedan trabajar juntos en determinados espacios de tiempo o bien a que aquellos estudiantes que pueden ir más allá tengan oportunidades de crecimiento intelectual.



Enseñanza
personalizada



Presentación

En el proyecto Construyendo mundos el alumno o alumna es el centro del aprendizaje, de ahí el interés por personalizar las propuestas de trabajo del libro. Adaptar las distintas tareas a los intereses y las capacidades de cada estudiante resulta imprescindible para que los aprendizajes cobren sentido.

Código de dificultad

- ★ Sugerencias para el alumnado que presenta alguna dificultad de aprendizaje.
- ★★ Sugerencias en función de los intereses o destrezas de cada niña y niño.
- ★★★ Sugerencias para el alumnado con un dominio mayor al de la media del aula.

Algunas de estas propuestas son para realizarlas en grupos; otras tienen un carácter individual.

Comunicación oral

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿De dónde eres?

Debatimos

PIENSA ANTES DE HABLAR

- ¿Te parece interesante conocer las costumbres y tradiciones de otros países? ¿Por qué?
- ¿En qué lugares crees que tienen unas costumbres más parecidas a las tuyas? ¿Dónde crees que tienen costumbres más diferentes?
- ¿Qué aprendemos al convivir con personas de otras culturas?

Organizad un debate para exponer vuestras opiniones sobre el tema. Recordad que podéis cambiar de opinión si los argumentos que os dan os convencen.

Palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y resuelve.

- Escribe sinónimos de la palabra destacada.

Cada país tiene sus tradiciones.

- ¿Qué adjetivo expresa que algo está relacionado con muchas culturas? Escribe una oración con ese adjetivo.
- ¿Qué podemos hacer para que las personas de otros lugares se sientan bien entre nosotros? Escribe verbos.

8

TU PLAN DE TRABAJO

Te comunicarás

- **Debatir**
Otras culturas
- **Leer para informarte**
El discurso
- **Escuchar y hablar**
Describirás una tradición

Valorarás

- **Laboratorio de información**
¿Qué información dan las imágenes?

Pasarás a la acción

- **Elaborarás un folleto**
para una exposición intercultural

Comprobarás tu progreso

Comunicarse eficazmente es un requisito imprescindible en la sociedad del siglo XXI y por eso las habilidades de comunicación se sitúan en el centro del proyecto Construyendo mundos para el área de Lengua.

A través de situaciones de aprendizaje que conectan con el mundo real y están ligadas al desarrollo personal y social y a los ODS, se propone un trabajo motivador y pedagógicamente orientado. Los alumnos y alumnas participarán en debates en los que expresarán sus opiniones razonadas y aplicarán estrategias de cortesía y cooperación conversacional; manifestarán sentimientos, experiencias e ideas en contextos variados; escucharán mensajes orales de distintos tipos, intercambiarán intuiciones y conocimientos sobre el léxico...

Además, la comunicación oral se profundiza en el apartado *Escucho y hablo* que aparece más adelante.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de personalización del programa de **Comunicación oral**.



- En algunas unidades, pida a los alumnos y alumnas que describan la fotografía de entrada ofreciéndoles fórmulas lingüísticas para hacerlo en orden: *a la derecha, a la izquierda, en primer plano, al fondo, en la parte superior...*
- Para fomentar la participación en los debates, explique la riqueza que supone contar con distintas opiniones y puntos de vista. Insista en el valor de cada aportación.
- Hable de la importancia de dedicar un tiempo en silencio a pensar las respuestas a las preguntas

que se plantean. Comente que, en ocasiones, puede ser buena idea buscar información para afinar sus respuestas.

- Sugíérales ir tomando nota de las recomendaciones que se ofrecen para participar en debates. Periódicamente, puede pedirles que enumeren las que recuerdan y que piensen si suelen respetarlas.
- Propóngales que resuelvan en parejas las actividades de vocabulario que aparecen en la sección Palabras y expresiones.



- Ofrezca a los alumnos y alumnas la posibilidad de hacer un dibujo para ilustrar la situación de aprendizaje con la que se abre cada unidad.
- Proponga presentar el tema del debate como si se tratara de un programa de televisión.
- Pida un voluntario o voluntaria para ir tomando nota de las aportaciones y exponer las conclusiones del debate.
- Pídeles que, en un tiempo limitado, creen un banco de palabras y expresiones sobre el tema de cada unidad.

Puede ofrecer un criterio de organización: verbos, adjetivos, sustantivos, expresiones...

Valore especialmente la inclusión de léxico culto o menos habitual.

palabras y expresiones

Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y contesta.

- ¿Qué sabes de la fauna de la zona en la que vives?
- ¿Qué es una especie protegida? ¿Por qué necesita especial protección? ¿Qué pasaría si no la tuviera?
- ¿Qué cuidados básicos necesita un animal doméstico?
- ¿Qué animales conoces que tengan pezuñas? ¿Y garras? ¿Y tentáculos?



- Ocasionalmente, puede retarlos a hablar durante un minuto sobre la fotografía. Pueden decir lo que se les ocurra: describirla, elegir un elemento e inventar datos sobre él, contar una historia... Se trata de improvisar mensajes orales. A medida que vayan adquiriendo soltura puede insistir en la originalidad de esos mensajes.
- Por parejas, cada uno escribirá una lista de cuatro palabras difíciles relacionadas con el tema de

vocabulario. Luego, se intercambiarán las listas y buscarán esas palabras en el diccionario lo más rápido posible.

- Conviene insistir en el análisis de la tipología de las palabras trabajadas en el apartado *Palabras y expresiones*.



- Explique la información que aparece al pie de los textos, relativa al autor, al libro del que proceden y a la editorial. Anime a los alumnos y alumnas a buscar los libros a los que pertenecen los textos que les han gustado y a leer otras obras del mismo autor o autora.
- En pequeños grupos, proponga hacer lecturas dramatizadas de algunos de los textos.
- Pídeles que de cada texto elijan cuatro o cinco palabras difíciles de escribir para ir creando su propio diccionario ortográfico.



- Algunos textos pueden leerse en voz alta e interrumpir la lectura en momentos climáticos de la historia para pedir a los alumnos y alumnas que imaginen y expliquen lo que ocurrirá a continuación.
- En parejas, proponga leer de forma cada vez más rápida fragmentos del texto sin equivocarse. Para aumentar la dificultad se pueden elegir «palabras tabú», sustituir algunas palabras por gestos o sonidos...
- Organice diálogos en clase para comentar sus opiniones sobre la historia que han leído o sobre la conducta de los personajes. Pídeles que justifiquen sus ideas.

Unidades pares



- Hábleles de la importancia de acceder a la información y saber gestionarla y también de la necesidad de valorarla críticamente. Coménteles que conocer las características de cada tipo de texto es el primer paso para lograr ese objetivo.
- Puede ser de gran ayuda presentar al comienzo una relación de los tipos de textos que van a ver en estas unidades. Recuérdeles a lo largo del curso los distintos tipos que han ido viendo y el que están a punto de trabajar.
- Dedique un tiempo antes de leer el texto a que los alumnos y alumnas expresen en voz alta en clase hipótesis sobre su contenido.
- Deje un tiempo para que lean individualmente en silencio la información sobre cada clase de texto y resuma en voz alta las características esenciales que deben tener en cuenta.
- En los textos que considere más complejos, después de una primera lectura silenciosa, puede proponer ir leyendo cada párrafo y decir en voz alta la información que ofrece.



- Presente el tipo de texto sobre el que van a trabajar y organice un diálogo en clase para intercambiar sus conocimientos y experiencias sobre esa clase de textos.
- Propóngales elaborar fichas con esquemas o resúmenes con las características de cada tipo de texto.
- Fije su atención en los aspectos gráficos del texto (distintas tipografías, imágenes...) y sus significados.
- Ocasionalmente, pídeles que comparen un tipo de texto escrito con su posible versión oral, para analizar sus diferencias.



- Después de leer el texto puede pedir que reproduzcan oralmente su contenido.
- Por parejas, pídeles que identifiquen en el texto las características de ese tipo de textos.
- Haga que creen un código simbólico para valorar el interés de los textos y pida que justifiquen sus valoraciones.

Comprendo el texto

Las actividades propuestas en este apartado han sido elaboradas con el propósito de guiar la comprensión de los textos por parte del alumnado y de crear un método sólido que, una vez interiorizado, puedan aplicar en todas sus lecturas. No se trata de preguntar sobre el texto, sino de formular cuestiones clave que apunten a elementos estructurales o detalles relevantes. Las respuestas de los estudiantes a esas cuestiones orientarán al docente sobre el nivel de comprensión del texto de cada alumno o alumna.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de personalización de este apartado:

COMPRENDO LAS NOTICIAS

1 **COMPLETA** en tu cuaderno un esquema como este sobre la primera noticia:

TITULAR

- ¿Qué sucede?
- ¿Dónde sucede?
- ¿Cuándo pasa?
- ¿Quién participa?

2 **EXPLICA** por qué es noticia el hecho que se cuenta en ese texto.

3 **ELIGE** otro titular para esa noticia y explica por qué te parece adecuado.

- Un proyecto para que los niños y niñas de Pakistán sigan aprendiendo durante la pandemia
- La pandemia obliga a cerrar las escuelas y universidades en Pakistán

4 **CONTESTA** sobre la primera noticia.

- ¿A quién se le ocurrió el proyecto de la «biblioteca camello»?
- ¿Por qué crees que se decidió que los libros los llevara un camello? ¿Qué ventajas tiene?

5 **COPIA** de qué trata la segunda noticia.

- De la primera empresa de drones.
- De un reparto de libros con drones.
- Inventa otro titular para esa noticia.

6 **COMPARA** las dos noticias y di qué tienen en común y qué las diferencia.

7 **REFLEXIONAD** en grupo y contestad.

- ¿Qué os hace pensar que estas noticias son reales y no inventadas?
- ¿Cómo podríais comprobarlo?

Aplica lo que sabes

8 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

- A. Localiza en la segunda noticia una forma verbal de cada conjugación.
- B. ¿Qué dos palabras tienen el mismo número de sílabas?
- C. Copia un gentilicio del principio de la primera noticia y escribe cinco más.

Taller de creatividad

TALLER DE EXPERTOS

9 Elegid a tres niños o niñas que, individualmente, propongan a la clase una solución para este problema:

La única biblioteca de una localidad cierra seis meses por obras. La más cercana está a más de 30 kilómetros.

Después de escuchar las propuestas, piensa cuál te parece mejor y escribe un breve texto explicando en qué consiste y cómo se podría llevar a cabo.

COMPRENDO EL TEXTO

1 **CONTESTA** a las siguientes preguntas sobre Álvaro Rueda:

- ¿Qué relación tiene con el Pasaje de la Oca?
- ¿Cuándo llega al pasaje? ¿Cómo atrae la atención de los vecinos?
- ¿Para qué quiere hacer desaparecer el Pasaje de la Oca?

Expresa tu opinión sobre las razones de este personaje para echar a los vecinos. ¿Te parecen justas?

2 **DESCRIBE** con una palabra cómo se sentían los vecinos.

- Al comienzo del cuento.
- Cuando se marchó Álvaro Rueda.
- Al final del cuento.

3 **COMPLETA** una tabla como la siguiente con las propuestas desechadas para salvar el pasaje.

Ideas	Motivos para desestimarlas

4 **COMPLETA** un esquema del cuento como este:

El Pasaje de la Oca

Problema: ¿Qué problema tenían los vecinos? Solución: ¿Cómo lo solucionaron?

Explica un resumen a partir del esquema.

5 **PENSAD** en parejas por qué no es posible en la realidad la solución elegida por los vecinos.

Aplica lo que sabes

6 **ELIGE Y RESUELVE** una de estas actividades:

- A. Jugad en parejas a localizar las palabras esdrújulas que aparecen en el cuento.
- B. ¿Qué morfemas identificas en la palabra «ollado»?
- C. ¿A quién se refiere el pronombre personal yo del primer párrafo del texto?

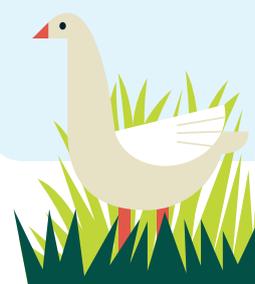
Taller de creatividad

PANEL DE EXPERTOS

7 Formad un equipo de cuatro personas y plantead otras soluciones al problema que tenían los vecinos del Pasaje de la Oca. Proponed ideas entre todos los miembros del grupo y elegid la que os parezca mejor. Debéis tener en cuenta las ventajas y los inconvenientes de cada idea. También podréis dar soluciones disparatadas como la del cuento.

Después, un miembro de cada grupo exponerá la idea elegida al resto de la clase y comentaréis entre todos lo que os parece.

- ★ Recomiéndeles que, después de leer los textos narrativos, intenten responder a estas preguntas: *¿qué problema tiene el protagonista?, ¿qué hace para solucionarlo?, ¿qué pasa al final?*
- Compruebe que los alumnos y alumnas conocen el significado de las palabras que se usan para plantear las actividades.
- Seleccione momentos significativos de las distintas historias, léalos en voz alta y pida que expliquen qué dibujarían para representar gráficamente esa escena. Las descripciones pueden ser orales o escritas.
- Guíelos en la búsqueda selectiva de datos en el texto y asegúrese de que no vuelven a leerlo completo para obtener la información necesaria para responder a algunas actividades.
- En los textos no narrativos, pregunte por datos concretos que deberán localizar lo más rápido posible. De ese modo se ejercitarán en la búsqueda selectiva de información.





- Pida que hagan de cada texto narrativo una ficha en la que incluyan estos datos: título, autor, resumen y opinión. Para realizar el resumen de la historia, sugiéralos responder a las siguientes preguntas: *¿qué problema tiene el protagonista?, ¿cómo lo soluciona?*

Coménteles que deben ser sinceros en sus valoraciones de los textos y justificar sus opiniones. Pueden crear un código de símbolos para calificarlos.

- Ocasionalmente, proponga, a modo de juego hacer una «elección inversa» en el apartado Aplica lo que sabes y resolver la actividad que nunca habrían elegido.
- Elija al azar algún diálogo de los textos narrativos y pida a los alumnos y alumnas que, en parejas, expresen esas ideas de modo diferente. Valore la originalidad y la expresividad de las propuestas.
- En las unidades pares, pida que lleven a clase otras muestras del tipo de texto que se trabaja.
- En algunos textos, puede pedirles que elijan cinco palabras significativas.



- En las unidades impares, puede escribir en la pizarra los nombres de distintos tipos de textos (noticias, cartas, reclamaciones, solicitudes, carteles publicitarios, descripciones para buscar objetos o animales perdidos, descripciones para vender objetos o inmuebles, cómics, entrevistas, críticas o reseñas de espectáculos...) y pedir a los alumnos y alumnas que elijan y escriban alguno de esos textos relacionándolo con el cuento.
- En las unidades pares, facilite información mínima (un titular, hitos biográficos de un personaje, un tema interesante, un lugar para describir, el objetivo de una campaña o el motivo de un discurso) y proponga que creen un texto del tipo del que han trabajado.
- Por parejas, pídale que piensen otras propuestas para el apartado Aplica lo que sabes. Elija algunas de esas propuestas para que las resuelva toda la clase.



Vocabulario

(unidades impares)

El léxico desempeña un papel fundamental en la función de la lengua como base del pensamiento y herramienta imprescindible en la construcción del conocimiento. Ampliar el caudal léxico del alumnado y conocer los principales fenómenos léxico semánticos son los dos objetivos del programa de vocabulario.

A continuación, se presentan algunas propuestas de personalización del apartado de actividades:

9

Vocabulario

Principales sufijos

Los sufijos son morfemas derivativos que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo: *jardín* + *ero*.

Estos son algunos de los principales sufijos:

Forman sustantivos:
-ero, -era, -ista, -eja, -ción

Forman adjetivos:
-ble, -oso, -osa, -ino, -ina, -al

Forman verbos:
-ar, -izar, -ecer, -ificar

Por ejemplo: *finero, nutricionista, naturaleza, liberación...*

Por ejemplo: *adorable, misterioso, cristalino, verbal...*

Por ejemplo: *veranear, tranquilizar, palidecer, falsificar...*



1 **FORMA** sustantivos con los siguientes sufijos.

-ero/-era	-ción	-eja	-ista
+ bello	+ ajedrez	+ afirmar	+ fruta
+ colaborar	+ guion	+ poblar	+ aceite
			+ pobre
			+ joya
			+ taxi
			+ torpe

2 **ESCRIBE** cómo se llama la persona que toca cada instrumento.



flauta



guitarra



violín



saxofón

➤ Añade otros nombres de profesiones que contengan el mismo sufijo.

3 **IDENTIFICA** los sufijos de estos adjetivos:

+ comercial	+ admirable	+ alicantina	+ municipal	+ asombroso
+ prestigiosa	+ otoñal	+ celoso	+ cristalino	+ manejable

4 **Alternao**, para explicar el significado de cada palabra y formar oraciones con ellas.

5 **FORMA** verbos añadiendo el mismo sufijo a las palabras de cada pareja:

favor	oscuro	puro	escena	color	surf	final	ideal
-------	--------	------	--------	-------	------	-------	-------

6 **ESCRIBE** un sustantivo, un adjetivo y un verbo a partir de la palabra *flor*.



- Antes de abordar el trabajo de esta página organice un diálogo informal en clase para que los alumnos y alumnas hagan sus aportaciones sobre el fenómeno que se va a trabajar. Hágalos ver que recuerdan y conocen más de lo que creen.
- A medida que avance el curso, vaya preguntando por fenómenos vistos en unidades anteriores, a modo de repaso.
- Al principio o al final del trabajo de esta página puede enunciar el tema que se extrae de la situación de aprendizaje (el mar, el colegio, la justicia...) y proponer que digan en cadena ágilmente todas las palabras que se les ocurran sobre el tema.



- En todas las unidades puede plantear una actividad lúdica, muy eficaz, que consista en decir (pidiendo la palabra o en cadena) palabras que se ajusten a unos requisitos: sinónimas o antónimas de unas que vaya diciendo; derivadas de unas dadas; compuestas; con prefijos o sufijos o bien con unos prefijos y sufijos dados; de un campo semántico... En cada unidad elija el fenómeno estudiado e invítelos a activar palabras que habitualmente no emplean.
- Ocasionalmente, puede seleccionar textos del libro y pedirles que localicen en ellos todas las palabras relacionadas con un tema (por ejemplo, las elecciones en *Cuando las sardinas pidieron vacaciones*, el olfato en *La trufa canina...*).



- Centre la atención de los alumnos y alumnas en el concepto de vocabulario que están trabajando y pídale que al salir del colegio permanezcan atentos para «recolectar» ejemplos de esos fenómenos: parejas de palabras sinónimas o antónimas, palabras derivadas, palabras con determinados prefijos o sufijos, palabras compuestas...
- De vez en cuando puede fijar su atención en el carácter más o menos formal de determinadas palabras para hacer que tomen conciencia de los distintos términos que se utilizan en función del registro. Diga palabras muy marcadas en uno u otro sentido para que puedan ir identificándolas. También puede pedirles que vayan elaborando listas de palabras que les parezcan formales frente a otras más coloquiales.

Alfabetización informativa

(unidades pares)

En estas páginas del libro se trabaja la alfabetización mediática e informativa de los alumnos y alumnas como parte del desarrollo de una competencia lectora global. Leer en la actualidad requiere saber navegar por la red y acceder a información fiable y útil con diferentes propósitos.

Interpretar la información que ofrecen titulares e imágenes, distinguir hechos y opiniones, buscar información en internet, valorar la fiabilidad de las fuentes o analizar la naturaleza de la información que recibimos antes de compartirla son algunas de las cuestiones que se trabajan en este curso. Solo si el alumnado es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación a los que se expone y sabe cómo enfrentarse a ellos, podrá desarrollar un pensamiento crítico, más necesario que nunca en la sociedad contemporánea.

A continuación, se presentan algunas propuestas de personalización de este apartado:



- Si es posible, haga que los alumnos y alumnas entren en las páginas de dos o tres periódicos digitales para familiarizarse con ellos. Supervise la actividad y deje que comenten en clase sus impresiones.
- En periódicos digitales o en prensa escrita que habrán llevado a clase, proponga la selección de dos titulares que les llamen la atención. Ante el resto de la clase presentarán sus titulares y explicarán por qué los han elegido.
- Comente con ellos en clase algunas fotografías de periódicos: qué representa, qué información se puede extraer, qué función tiene...



- Elija tres noticias interesantes y fotocópielas. Por parejas, deberán redactar dos titulares originales y atractivos para cada una. Pueden elegirse en clase los mejores.
- Pida que seleccionen anuncios de periódicos o revistas y que comenten las imágenes y el texto que aparecen (elementos, propósito, idea que pretenden subrayar, si les parece o no eficaz, ingenioso, original...).
- Reparta en clase una fotografía que considere adecuada. La mitad de la clase escribirá un texto «objetivo» sobre ella (pueden describirla, inventar hechos relacionados con la imagen...) y la otra mitad un texto en el que se expresen valoraciones y opiniones.

Lab
INFORMACIÓN

2

¿Qué nos dicen los titulares?

Los textos periodísticos (noticias, artículos, reportajes...) van encabezados por un titular. Los titulares anuncian el contenido fundamental del texto y, al mismo tiempo, intentan captar el interés de los lectores para que lean el resto de la información.

1 **BUSCAD** titulares de periódicos o revistas de actualidad y comentarios en grupo.

- ¿Sobre qué temas hablan?
- ¿Qué titular os llama más la atención? ¿Por qué?

↳ Copiad titulares de diferentes medios sobre una misma información y explicad las diferencias.

2 **ESCRIBE** a partir de cada imagen un titular de noticia para una revista escolar.



3 **PIENSA.** ¿Cuál de estos titulares te parece que transmite una información falsa? ¿Por qué lo crees?

Una localidad aragonesa alcanzó ayer la temperatura más baja de todo el invierno

CAMFED, la ONG que lucha por la educación de las niñas en África, obtuvo el Premio Princesa de Asturias de Cooperación

Sale a la luz un documento que revela que la NASA está construyendo miles de viviendas en Marte

Cientos de escolares participan en una carrera por la lucha contra el cambio climático

4 **COMENTAD** en clase.

- ¿Dónde creéis que se publican más noticias falsas: en los periódicos o en internet? ¿Por qué pensáis que es así?
- ¿Qué se debe hacer antes de difundir un titular sorprendente?

25



- Por parejas, permita que hojeen un periódico en papel y que naveguen por la versión digital del mismo periódico. Deben comparar las experiencias y anotar los pros y los contras de uno y otro soporte. En clase comentarán sus conclusiones.
- Reparta varias fotografías extraídas de periódicos en papel y pida que digan, en pequeños grupos, qué noticias podrían ilustrar.
- Pídales que elijan cuatro fotografías de un periódico o revista y que las describan y anoten también las sensaciones que les transmiten.

Escucho y hablo

La comunicación oral iniciada al principio de la unidad se complementa con un apartado específico titulado **Escucho y hablo**. En él se cuenta con los dos elementos básicos: la comprensión y la expresión oral. Por un lado, los alumnos y alumnas deberán escuchar un texto grabado relacionado con la temática propia de la unidad y la tipología textual escogida en cada unidad. Seguidamente, se presenta el grupo de actividades correspondiente a *Aprende a comunicarte*, en las que se profundizará en el aprendizaje de estrategias de expresión oral. Muchas de estas actividades se ofrecen a partir del trabajo en grupo y el intercambio entre iguales para un aprendizaje cooperativo.

A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado **Escucho y hablo**:



- Podemos leer las preguntas sobre el audio antes de proceder a su reproducción. Es interesante incluso aclararlas.
- También es interesante reflexionar colectivamente sobre la tipología del texto, la ayuda que nos pueden dar las imágenes, el tono de voz.
- El alumnado con más dificultad padece especialmente ante la necesidad de exponer textos orales ante todo el grupo, puede ser interesante que en ese caso lo hagan ante un grupo más reducido de personas. Se les puede permitir, además, que tengan en la mano algún elemento que les guíe en su exposición.



- Podemos inventar mensajes relacionados con los temas de algunas unidades para dejar en un buzón de voz.
- Después de cada propuesta de expresión oral, se pueden recoger los consejos facilitados en una especie de fuente de recursos para el grupo.
- Tras diversas exposiciones, vamos contrastando el resultado con el cumplimiento o no de los consejos presentados en cada caso.
- Es muy importante que los alumnos y las alumnas reciban una valoración de sus exposiciones orales, especialmente de los aspectos positivos.
- Insistimos en la importancia de la postura, del tono de voz, de la posición en el espacio del aula, a la hora de hablar ante los demás.



- Haga que formulen hipótesis sobre el contenido del audio que van a escuchar teniendo en cuenta las preguntas que se plantean.
- En algunas unidades puede pedirles que expliquen cómo se imaginan a las personas que intervienen en el audio teniendo en cuenta el tono de voz, su manera de expresarse...
- Las exposiciones orales se pueden grabar para el visionado y análisis posterior. Tras dicha evaluación, se pueden repetir.
- El propio alumnado puede ejercer como evaluadores de las exposiciones de sus compañeros y compañeras, centrándose especialmente en la valoración de los aspectos positivos.
- Elaboramos en pequeños equipos una rúbrica de evaluación de la expresión oral.

Pasa a la acción

Producir textos con diferentes propósitos y aplicando estrategias básicas de planificación, redacción, revisión y edición es una de las competencias específicas del área de Lengua. Se trata de un aprendizaje complejo cuyas bases se vienen asentando desde los primeros cursos de Primaria. En el apartado Pasa a la acción nos ocupamos de esta destreza, desde un enfoque comunicativo y con la intención de promover una actitud positiva hacia la escritura.

A través de nueve propuestas motivadoras relacionadas con la situación de aprendizaje, los alumnos y alumnas aplicarán los conocimientos y habilidades necesarios para elaborar distintas clases de textos. Las actividades están secuenciadas para desarrollar el proceso de producción de textos paso a paso: observación de modelos y reflexiones inspiradoras, planificación y construcción del texto y, por último, actividades de revisión y valoración de las producciones.

PASA A LA ACCIÓN

1

Un cartel del Día de los Océanos

Los océanos son muy importantes para la supervivencia del planeta, por eso necesitan una especial protección. Vais a hacer en grupo un cartel para el Día Mundial de los Océanos.

- TRABAJAD** en pequeños grupos y contestad a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué evento anuncia el cartel? ¿Cuándo se celebra ese evento?
 - ¿Qué información aporta el cartel sobre los océanos?
 - ¿Qué actividades se anuncian?
 - ¿Cuál creéis que es la finalidad principal del cartel: entretener, informar, concienciar...?
 - ¿A quién creéis que se dirige ese cartel? ¿Dónde podría estar expuesto?

➤ Hablad sobre las imágenes del cartel. ¿Qué función creéis que tienen? ¿Cuál os llama más la atención?
- ANALIZAD** algunos de los principales problemas que sufren los mares y océanos. Debéis explicar cada problema y cuáles creéis que son sus causas.

Vertidos contaminantes.	Desaparición de especies animales.	Derretimiento de glaciares.
-------------------------	------------------------------------	-----------------------------

- ELEGID** uno de los temas anteriores para hacer un cartel para el Día Mundial de los Océanos.
- PENSAD** un eslogan atractivo que resuma la idea principal que queréis transmitir.
 - Anotad también...
 - otras informaciones que queráis aportar.
 - alguna frase para dirigiros a las personas que leerán el cartel.
- DECIDID** qué imágenes incluiréis.
- HACED** un borrador del cartel.
 - Pensad entre todos cómo lo vais a presentar.
 - ¿Cómo destacaréis el eslogan?
 - ¿Dónde incluiréis las imágenes y las demás informaciones?
- REVISAD** el borrador y corregidlo si es necesario.
 - Prestad atención a la redacción y a la ortografía, así como a la distribución de las imágenes.
- ELABORAD** el cartel y presentadlo en clase.





- Organice en todas las unidades una puesta en común de las experiencias y conocimientos del alumnado sobre el tipo de texto que se trabaja.
- Haga que ojeen los enunciados de las actividades de las tareas propuestas para tener una idea de lo que van a hacer y anticipar posibles dificultades. Asegúrese de que entienden lo que se pide.
- Para que pierdan el miedo a escribir, sugiera al principio imitar fielmente los modelos e ir adquiriendo cierta autonomía que les permita ser más creativos. Lleve a clase ejemplos de los distintos tipos de textos. Ocasionalmente, haga que sean ellos quienes lleven a clase esos modelos.
- Ayúdelos a detectar qué actividades les resultan más difíciles y a proponer soluciones. Haga que identifiquen también las actividades que se les dan mejor o que más les gustan.
- Propóngales escribir un diario de clase en el que el encargado del día escriba lo más significativo de cada jornada.
- De forma regular, elija un tema y pida que escriban una breve redacción sobre él.



- Pídales que reescriban algún cuento conocido de animales cambiando algún elemento: un rasgo significativo de los personajes, el marco, el desenlace...
- Elija un refrán y proponga escribir una fábula a partir de él (será la moraleja) o elaborar un anuncio en el que aparecerá como eslogan.
- Puede proponer elaborar un cómic de algún cuento del libro que seleccionen.
- Haga que elijan un plato que les guste y que pregunten en casa cómo se hace. Deben tomar notas para redactar en clase la receta.



- Lleve a clase fotografías de personajes conocidos y pídales que escriban el retrato del que prefieran, inventando sus rasgos de carácter. En vez de fotografías puede mostrar retratos pictóricos.
- Por grupos, proponga escribir autónomamente, teniendo en cuenta lo que han trabajado, una reclamación, una carta al director o un anuncio. El requisito extra será la originalidad.

Literatura (unidades impares)

LITERATURA. EL ARTE DE LAS PALABRAS

Las obras literarias

La literatura es el arte que utiliza las palabras como modo de expresión. Al igual que en la pintura se utiliza el color para crear un cuadro, en la literatura se emplean las palabras para crear obras literarias. Las novelas, los poemas, los cuentos, las obras teatrales... son obras literarias. El lenguaje de las obras literarias es un lenguaje especial que se suele denominar **lenguaje literario**. En el lenguaje literario se emplean unos recursos con los que se logra una forma de expresión más hermosa que la habitual en el lenguaje cotidiano. Las obras literarias tratan temas muy diversos. Algunos de los más frecuentes son el amor, la amistad, el paso del tiempo, la libertad, las aventuras, los viajes...

Los géneros literarios

Las obras literarias son muy variadas. Hay obras escritas en prosa, obras en verso y obras escritas para ser representadas. Por eso, las obras literarias se clasifican en grandes grupos a los que llamamos **géneros literarios**. Estos géneros son la **lírica**, la **narrativa** y el **teatro**. Las obras de cada género comparten determinadas características. Cuando un escritor o escritora decide escribir una obra, elige también un género literario y suele seguir los rasgos propios de ese género.



Un refugio para leer

Bastían Baltasar Bax, un niño apasionado por la lectura, haye bajo la lluvia con un misterioso libro y se esconde en el desván de su colegio.

Bastían comenzó a tiritar, porque tenía el abrigo empapado y allí arriba hacía mucho frío. Por lo pronto, tenía que buscar un lugar en donde ponerse más cómodo. Al fin y al cabo, tendría que estar allí mucho tiempo. ¡Cuánto... En eso no quería pensar de momento, ni tampoco en que pronto tendría hambre y sed. Anduvo un poco por allí.

Había toda clase de trastos, tumbados o de pie; pupitres manchados de tiza y amontonados, varias pizarras con la capa negra desconchada, bolones medicinales pinchados y un montón de colchonetas de gimnasia viejas y manchadas, un esqueleto humano que colgaba de un armario de ropa, y muchas cajas y cajones llenos de viejos libros escocidos. Bastían decidió hacer habitable el montón de colchonetas viejas. Cuando uno se echaba encima, se sentía casi como en un sofá. Las arrastró hasta debajo del trapaluz, donde la claridad era mayor. Cerca había, apiladas, unas mantas de color gris, muy polvorientas y rotas, pero aprovechables. Bastían las cogió. Se quitó el abrigo mojado y lo colgó junto al esqueleto en el ropero. Se quitó también las botas

empapadas. En calcetines, se sentó sobre las colchonetas y se echó las mantas grises por los hombros. Junto a él tenía su cartera... y el libro de color cobre. Bastían miró el libro.

«Me gustaría saber», se dijo, «qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Dentro hay solo letras impresas sobre el papel, pero... algo debe de pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia entera. Dentro hay personas que no conozco todavía, y todas las aventuras, hazañas y pelucas posibles... y a veces se producen tormentas en el mar o se llega a países o ciudades exóticas. Todo eso está en el libro de algún modo. Para vivirlo hay que leerlo, eso está claro. Pero está dentro ya antes. Me gustaría saber de qué modo».

Y de pronto sintió que el momento era casi solemne. Se sentó derecho, cogió el libro, lo abrió por la primera página y comenzó a leer.

La historia interminable
MICHAEL ENDE (adaptación)



RECORDAD Y HABLAD en grupo de libros que os hayan gustado. Decid el título del libro, de qué trata y por qué os ha gustado.

OPINAD en clase. ¿Es importante leer? ¿Por qué?

ESCRIBE un texto sobre un pirata empleando el lenguaje literario. Hazlo así:

- Decide qué vas a contar de él: puedes hacer una descripción o contar algo que le ha pasado.
- Piensa en palabras o expresiones relacionadas con tu personaje que te gusten por su sonoridad o significado.
- Escribe el texto incluyendo algunas de esas palabras.

Trabajo sobre el texto

- CONTESTA** a las preguntas.
 - ¿Quién es el protagonista del texto?
 - ¿Dónde está? ¿Qué hay en ese lugar?
 - ¿Para qué ha ido allí?
- EXPLICA** con tus palabras qué le interesa saber a Bastían sobre los libros.
- PIENSA Y CONTESTA.** ¿Qué tema se trata en el texto?
- ELIGE.** ¿Qué tipo de texto literario es?
 - Un cuento popular.
 - Un fragmento de una novela.
- IDENTIFICA** a qué parte de la novela crees que pertenece el texto: al principio o al final. Explica por qué.
- IMAGINA** qué pasaría después y escribe una breve continuación para la historia.

Reconocer la literatura como manifestación artística y fuente de placer es una de las competencias específicas del área de Lengua. En este programa se tratan algunas nociones básicas (lenguaje literario, lírica, poema, verso, medida de los versos...) que proveerán al alumnado de herramientas para disfrutar de las creaciones literarias y contribuirán a consolidar su hábito lector. Al hilo del trabajo con los textos literarios, se ofrecen recursos para trabajar la educación emocional en la sección Descubre tus emociones. El taller de Literatura, centrado en cuestiones variadas, sumamente atractivas y con un gran componente artístico, y la propuesta de una gran tarea literaria completan este programa.

A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado de **Literatura**:



- Dado que muchas de las actividades apelan a experiencias personales y emociones, es importante crear un clima de confianza que anime a los alumnos y alumnas a participar.
- Si opta por la lectura individual y en silencio de la información, asegúrese de que la han entendido y anímelos a compartir sus dudas. Ocasionalmente, haga leer en voz alta la información.
- Aproveche para preguntar por conceptos que hayan visto y tengan relación con el tema que están estudiando. Puede realizar esquemas en la pizarra para que integren los contenidos.
- Deje un tiempo para que compartan sus impresiones sobre los textos: qué quieren decir, si les gustan, qué sensaciones les producen... Insista en que, en los poemas, aunque es importante entender el contenido, a veces conviene «abandonarse» a su sonoridad, a la belleza de la expresión y a las sensaciones que nos provocan.
- Realice con frecuencia actividades de lectura en voz alta de los textos, especialmente, de recitado de los poemas. Dé algunas pautas sencillas y deje que practiquen y se familiaricen con esa actividad.
- Si lo considera oportuno, proponga realizar en parejas algunas de las actividades del Taller de literatura.



- Al comienzo del curso, puede presentar las distintas tareas literarias que van a realizar y pedirles que expliquen por escrito cuál creen que les gustará más y por qué.
- Para trascender el contenido y atender a la expresión, invítelos a identificar en los textos una o dos expresiones que les llamen la atención. Incluso pueden «coleccionarlas» en una hoja, rotularlas...
- Apuntando al contenido de los textos, puede preguntar habitualmente *¿De qué trata?* y pedir que respondan con palabras o sintagmas breves. En los poemas, pregunte también *¿Por qué creéis que lo dice?*, para indagar en las emociones transmitidas.
- Proponga juegos para recitar los poemas: con voz «de día de lluvia», para un día de sol, con suavidad, con energía, elevando o bajando el tono en determinados momentos...
- Invítelos a tener en cuenta sus habilidades personales al participar en la resolución de la tarea literaria. No obstante, comente que asumir nuevas actividades es un modo de descubrir y desarrollar otras destrezas.



- Anímelos a escribir una especie de diario literario. No se trata de narrar todo lo que les ocurre cada día, sino de expresar «literariamente» (atendiendo a la forma) algún sentimiento, un acontecimiento que les haya impactado, algún detalle cotidiano, una observación...
- Seleccione poemas breves, muy sonoros y suprima algunos versos o fragmentos de versos y repártalos para que los completen libremente.
- Invítelos a compartir con el resto de la clase textos que les hayan gustado o que les hayan sorprendido por el modo de expresión.



Herramientas de Lengua. Ortografía

Herramientas de Lengua

Acentuación de hiatos

Un **hiato** es la presencia en una palabra de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas diferentes. Los hiatos están formados por dos vocales abiertas (éste), por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta (crío), por dos vocales iguales (poseer)...

Las palabras con hiato siguen las normas generales de acentuación, excepto los hiatos formados por vocal cerrada tónica (ú, ú) y vocal abierta (e, e, o), que llevan siempre tilde sobre la vocal cerrada. Por ejemplo: cacatúa.

- COPIA** las palabras y sepáralas en sílabas.

• nífrago	• pieza	• púa	• miedo	• oeste
• vehén	• autobús	• desafío	• hierba	• mercancía
• caos	• boa	• poesía	• acuífero	• caimán
- CLASIFICA** las palabras de la actividad anterior.

Tienen diptongo	Tienen hiato
-----------------	--------------
- RELACIONA** las siguientes palabras con las afirmaciones:

teatro	tráiler	• Tiene un hiato y un diptongo.
Oceania	aeronáutica	• Tiene dos hiatos.
		• Tiene un diptongo.
		• Tiene un hiato.
- OBSERVA** los dibujos y escribe palabras con hiato. Después, forma una oración con cada palabra.

--	--	--	--
- EXPLICA** por qué llevan o no tilde las palabras destacadas en cada pareja.

• Los lobos aulaban en el bosque.	• Dos liebres cruzaron el camino.
• El gato mañía desde el tejado.	• Los jabalíes se acercaban a comer.

Conecta con la realidad

UN NUEVO HOGAR

Completa el siguiente anuncio con palabras que tengan hiato:

Esta preciosa gatita apareció un a la puerta de nuestra casa. hombre y asustada. Como nosotros no quedamos porque ya dos gatitos, hemos pensado una solución: **Buscamos un hogar para Dolores.** Si quieres adoptarla, llama al número 555446666 y pregunta por Darío Díaz.

ANIMALES CURIOSOS

Busca información sobre este curioso animal y elabora una ficha sobre él. Pista: su nombre es una palabra llana y contiene un hiato.



- COPIA** las palabras de cada línea que contengan hiato.

cacao	tienda	panadería
riachuelo	rio	geografía
flúor	aéreo	suave
- AÑADID** por parejas otras palabras que contengan estos hiatos:

úa	ái	ía	io
actúan	raíz	ria	mío
- INVENTA** una oración con cada una de estas formas verbales con hiato:

• sentíamos	• cabáis	• ponían
-------------	----------	----------
- COPIA** estas palabras con hiato y pon las tildes que faltan.

• oído	• aldea	• Andrea
• país	• melodía	• navío
• heroe	• creencia	• peon
• Croacia	• deseo	• Raul
- PRACTICAD.** Preparad estos dictados por parejas. Fijaos bien en las palabras que contienen hiato.

Doñana ↔

El espacio natural protegido de Doñana se encuentra al suroeste de Andalucía. Comprende municipios de las provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz, y alberga un importante parque nacional. En su litoral hay increíbles playas de arena fina y sus marismas son un espacio privilegiado para la observación de aves al ser lugar de paso para muchas especies europeas y africanas.

Eloísa, un ave especial ↔

Una mañana Eloísa se posó en el alfilerar de nuestra ventana. Nos hizo ilusión y en un tazo vacío le ofrecimos granos de maíz y pepitas de sandía. Ahora nos visita cada día para tomar su ración. A veces, mientras paladea la comida, nos mira de reojo y aletea con gracia. Dice Matías, mi hermano, que en ocasiones la ha oído pitar y canturrear saltando de rama en rama. Realmente, es un ejemplar extraordinario.

148 ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA 149

El aprendizaje ortográfico es fundamental para expresarse correctamente por escrito. Los alumnos y alumnas deben aprender el sistema de representación de los sonidos de la lengua y automatizar las normas que lo rigen para aplicarlas autónomamente en sus producciones escritas. A la vez que se aprenden las reglas conviene insistir en la memorización de la imagen visual de las palabras. La lectura de textos y cualquier ejercicio mental que contribuya a recordar esa imagen son herramientas muy útiles para dominar la ortografía.

Este apartado del trabajo sistemático de la lengua se presenta al final del libro de manera que sea el docente quien decida el momento en que ir incorporando este contenido en las diferentes unidades. La idea más sencilla puede ser la de trabajar cada uno de los aspectos del contenido ortográfico en una unidad diferente. Pero, a la vez, el hecho que se encuentren agrupados al final también permite su consulta en cualquier momento en que se presente una determinada dificultad a un alumno o alumna. El número de apartados es inferior al de unidades, lo que permitirá ir añadiendo recursos extraordinarios y repasando contenidos de forma reiterada a lo largo del curso.

En el programa de **Ortografía** de 5.º curso, un primer apartado se dedica a la escritura de las mayúsculas, tres unidades tratan el uso de la tilde (con cuestiones de relativa complejidad, como la acentuación de los hiatos) y tres más se ocupan de grafías que plantean problemas.

A continuación se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado destinado al aprendizaje de la ortografía:



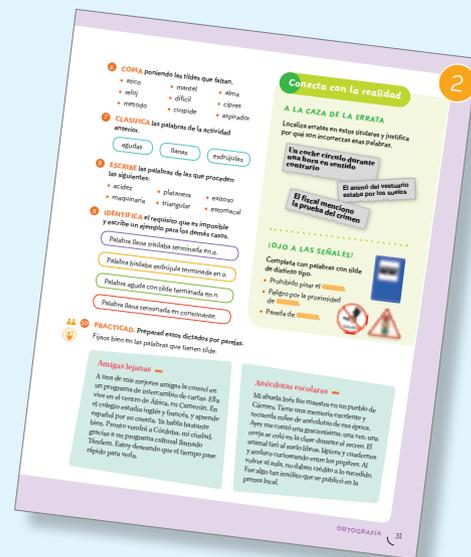
- Para las unidades sobre acentuación, haga hincapié sobre todo en los conceptos de diptongo e hiato, que suelen ser el origen de la mayoría de las dificultades que se plantean. Proponga actividades sobre el reconocimiento de estos fenómenos.
- En cuanto al trabajo con las grafías, haga que escriban varias veces las palabras; que inventen oraciones con ellas; que cierren los ojos, las visualicen y que las escriban en el aire con los dedos...
- Atienda también a las dificultades sobre la escritura de grafías distintas a las que se estudian este curso. Proponga la elaboración de bancos de palabras con las que les plantean más dificultades.



- Proponga que escriban largas listas de palabras con hiato y diptongo y que se las dicten a su compañero o compañera.
- Sugiera que elaboren fichas con las reglas de uso de los distintos signos de puntuación y que escriban ejemplos.
- En algunas unidades, puede pedir que permanezcan atentos para identificar en la realidad (carteles publicitarios, rótulos, mensajes en tiendas, textos de periódicos y revistas...) ejemplos del tema de ortografía que están trabajando.



- Pídeles que ayuden a algún compañero o compañera que lo necesite y que les expliquen las reglas de acentuación de hiatos y diptongos.
- Puede proponer una puesta en común de los trucos que cada uno utiliza para escribir correctamente las grafías o usar los signos de puntuación.
- En algunas unidades, haga que inventen por parejas alguna actividad para el apartado Conecta con la realidad.
- Deles listas de cuatro o cinco palabras con hiato y diptongo o con las grafías que están trabajando para que inventen textos que dictarán al resto de la clase.



Herramientas de Lengua. Gramática

Herramientas de Lengua

El sintagma nominal

Un **sintagma nominal** es un conjunto de palabras que se agrupa en torno a un sustantivo. Por ejemplo: esos linderos animales.

El sintagma nominal puede estar formado solamente por un sustantivo, pero la mayoría de las veces contiene también otras palabras. Así, son sintagmas nominales: *Toby, mi perro, me regala anelli, el perro de mi primo pequeño...*

Las palabras que forman el sintagma nominal mantienen relaciones entre sí:

- El sustantivo es la palabra más importante del sintagma nominal y desempeña la función de **núcleo**. Por ejemplo, en *la ardilla adorable*, el núcleo es el sustantivo *ardilla*.
- El sustantivo sería **líder** delante una palabra que lo concreta o determina. Esa palabra es el **determinante**. Por ejemplo: *la ardilla adorable, una ardilla adorable, esa ardilla adorable, dos ardillas adorables, alguna ardilla adorable...*
- A veces acompañan al sustantivo otras palabras que amplían o delimitan su significado y funcionan como **complementos**. En el sintagma nominal pueden introducirse por una preposición. Por ejemplo: *la adorable ardilla, una ardilla de campo*.

Los sintagmas nominales pueden contener más de un complemento, como sucede, por ejemplo, en el sintagma *esa adorable ardilla de campo*.

ESCRIBE sustantivos y añade un artículo y un adjetivo a cada uno para formar sintagmas nominales.

LOCALIZA los sustantivos y copia los sintagmas nominales de estas oraciones:

- La famosa arquitecta diseñó una casa ecológica.
- Su hermana preparó un saludable desayuno.
- Adoró esas fantásticas historias infantiles.
- Irán es campeón olímpico.
- Ya tengo la equipación deportiva.
- Esas historias bajito es mi vecino.

COMPLETA con sustantivos:

- una de chocolate
- la verde
- dos maduros
- el de la chimenea
- un luminoso
- aquella aburrida

Elige tres de los sintagmas que has escrito e inventa oraciones con ellos.

IDENTIFICA el núcleo, el determinante y el complemento de cada sintagma.

- unas vacaciones inolvidables
- esos premios verdes
- el regalo de cumpleaños
- esas galletas de chocolate
- una alegre melodía
- un fiel compañero

INVENTA dos sintagmas nominales para cada estructura.

núcleo determinante + núcleo + complemento

determinante + núcleo determinante + complemento + núcleo

Comprobad por parejas los sintagmas nominales que habéis escrito.

COMPLETA el texto con diferentes determinantes y subraya los sintagmas nominales.

Una hermosa compañía

gusta a animal muy tranquilo. Por mañana, se pasa tiempo durmiendo en suata. Si estoy en casa, me sigue a partes hasta que le hago mismo. veces, cuando voy a trabajar, se escocía delajo de muebles y me cuesta encontrarla.

ESCRIBE un sintagma nominal que contenga dos o más complementos.

Intercambiad los cuadernos e identificad los complementos que ha escrito vuestro compañero o compañera.

REFLEXIONAD en clase. ¿Cuáles de estas palabras pueden formar por sí solas un sintagma nominal? ¿Por qué?

- lenta
- amable
- susivamente
- Silvia
- prosegue
- hacia
- bricos
- hoy
- cuadernos
- alergia

INVENTAD en grupo títulos que sean sintagmas nominales. Haced varias propuestas y votad la que más os guste. Luego, poned en común vuestros títulos en clase.

Para un libro de misterio. Para un videojuego.

Para una película de aventuras.

Análisis sintáctico

ANALIZA estos sintagmas nominales. Identifica el determinante, el núcleo y el complemento.

- las sábanas limpias
- aquei delicioso lugar
- un regalo sorpresa
- su paraguas rojo
- esas calles abarrotadas
- mi rincón preferido
- el entoso programa
- su infinita paciencia
- una alimentación equilibrada
- varios mensajes secretos
- cuatro importantes premios
- vuestra ayuda desinteresada

Conecta con la realidad

PONLE UN NOMBRE

¿Cómo pueden llamarse los siguientes lugares? Inventa y escribe sintagmas nominales.

Un pueblo costero.

Un restaurante italiano.

TITULARES DE NOTICIA

Analiza la estructura de los sintagmas nominales que constituyen estos titulares de noticias.

Estrenó de la última película del director de los Oscar

Intemperancia del motor durante accidente del mundo

Gran victoria de la selección de fútbol japonés

Nueva alerta sanitaria de la Organización Mundial de la Salud

Espectaculares imágenes de la explosión espacial interaccional

Inventa y escribe el titular de una noticia sorprendente. Debe ser un sintagma nominal.

Los alumnos y alumnas poseen conocimientos gramaticales intuitivos que les permiten usar la lengua de modo eficaz. Sin embargo, la reflexión y el estudio de las unidades de lengua y de sus reglas de funcionamiento amplían las capacidades comunicativas.

No se trata de adquirir conocimientos gramaticales teóricos sin más, sino de adquirir la terminología adecuada e ir desarrollando una conciencia lingüística que mejore sus habilidades de comprensión y expresión.

El programa de **Gramática** de 5.º curso se centra, básicamente, en el estudio de la palabra: su estructura y las diferentes clases. Y, al igual que en el caso de la ortografía, todos sus elementos se encuentran al final del libro, agrupados. Esto permite al docente planificar de manera más abierta su estudio. La recomendación inicial es la de ir incluyendo un contenido en cada unidad de programación, pero el hecho de tener un apartado específico permite revisar más de un elemento a la vez y tener una visión más globalizada. El libro consta de nueve unidades y hay diez propuestas de gramática.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de personalización del apartado destinado al aprendizaje de la gramática:



- Organice en clase el juego de *stop*, para que los alumnos y alumnas escriban sustantivos que empiecen cada vez por una letra y nombren diferentes realidades (por ejemplo, lugares, objetos, personas, comidas, plantas y animales). Puede enriquecer el juego proponiendo que digan adjetivos para cada sustantivo que han escrito.
- Lleve a clase distintas imágenes y repártalas. Por parejas, deberán escribir todos los adjetivos que se le ocurran relacionados con la imagen.
- Deles mensajes que contengan abundantes preposiciones y conjunciones y pídale que los escriban de modo «económico» reduciendo el número de palabras. Sugierales evitar esas clases de palabras imitando el estilo telegráfico.
- Reparta tarjetas o trozos de papel del mismo tamaño y haga que escriban en cada una un tiempo verbal y un verbo. Junte las tarjetas y pida que las vayan sacando para conjugar el tiempo que les ha tocado.



- Pídeles que intercambien mensajes evitando el uso de alguna clase de palabras (determinantes, adjetivos, adverbios, pronombres...).

Una variante del juego puede ser repartir textos breves, previamente seleccionados y manipulados por usted, para que supriman alguna clase de palabras. Deben identificarlas y reescribir el texto sin usarlas.

- Propóngales inventar títulos de libros o de películas que sean SN larguísimos, con varios complementos.
- Escriba en la pizarra o reparta hojas con esquemas huecos de palabras relacionadas por conjunciones y preposiciones y pídeles que escriban los mensajes. Por ejemplo:

-Es _____, pero _____.

-No es _____, sino _____.

-La _____ hacia el _____.

-Los _____ sobre _____.



- Puede proponer que inventen palabras con sufijos o prefijos (-eza, -dad, -ero, -ista, -ivo, -ecer, in-, pre-, re-...) y que definan sus significados imaginarios.
- Dicte o reparta un breve texto y pida que añadan en él adverbios (o adjetivos, o cinco sustantivos...).
- Escriba en la pizarra «bolsas» de distintas clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios...). Deben ser palabras muy diversas. Propóngales escribir mensajes breves en los que incluyan al menos una palabra de cada bolsa.
- Para practicar la conjugación verbal, pida que escriban el análisis de cinco formas verbales variadas en cinco tarjetas. Reúna todas las tarjetas y pida que las vayan sacando y digan las formas que corresponden.

Refuerzo del aprendizaje

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa la página 11 de tu libro.

1 Une las palabras sinónimas.



bruja

- anciana
- hechicera



coche

- vehículo
- automóvil



nevera

- frigorífico
- electrodoméstico

2 Copia cada oración sustituyendo la palabra destacada por una del recuadro que signifique lo mismo.

• Esta actividad es muy **sencilla**.

.....

• ¡Qué **contenta** estoy!

.....

• El guepardo es un animal **rápido**.

.....

- veloz
- ilusionada
- feroz
- compleja
- fácil
- alegre

3 Rodea la palabra que significa lo contrario de la destacada.

tranquilo



nervioso calmado simpático

frío



gélido cálido templado

alta



delgada baja elevada

4 Escribe palabras antónimas añadiendo el prefijo *in-*.

• completo ▶

• cómodo ▶

• capaz ▶

• creíble ▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 142 y 143 de tu libro.



1 Lee este correo electrónico y clasifica las palabras destacadas:

Para:	estela10@mail.com	Enviar
Asunto:	Favor	

Hola, Estela:
 Necesito que el viernes recojas un libro de la biblioteca. Es para el examen sobre la **Edad Media** que tenemos el lunes. El libro se titula **Época feudal. Recuerda** que mi apellido es **Escosura**, por si te lo piden. La biblioteca es la nueva que está en la plaza de la **Constitución**. Te lo agradecería mucho. Un beso.
 Gabriel

- Primera palabra de un texto y la que va detrás de punto ▶
- Nombres propios de personas y lugares ▶
- Títulos de libros ▶
- Épocas históricas ▶

2 Copia las palabras que deban llevar mayúscula inicial.

enero	río	pirineos	miércoles	primavera
verano	lunes	barroco	gallego	ebro

.....

3 Rodea los errores de estas oraciones y cópialas correctamente.

- en Septiembre recorreremos silvia y Yo la costa Gallega. iserá muy divertido!

- Marcos, has puesto mal mi Dirección. Vivo en la calle jazmín, 17- 2.º derecha, toledo.

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 156, 157 y 158 de tu libro.

1 Rodea los determinantes.

- Este collar de perlas.
- Una tiza rota.
- Una jarra con agua.
- Muchas papeleras vacías.
- Los puntos cardinales.
- Ese abrigo de lana.
- Aquel árbol sin hojas.
- Cinco libros antiguos.
- Las pinzas de tender.

2 Completa con artículos.

el

la

los

las

- lápiz.
- flores.
- patos.
- cristales.
- dedales.
- misión.
- playas.
- bolso.

3 Sustituye por artículos las palabras destacadas y copias las oraciones.

- **Aquellas** plantas tienen **muchas** flores rojas.

.....

- **Tu** ropa está en **esos** cajones de allí.

.....

- Retira **esta** percha a **ese** lado.

.....

4 Completa el cuadro.

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
DETERMINADOS		la		
INDETERMINADOS			unos	

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 144 y 145 de tu libro.

1 Clasifica estas palabras y escribe tilde donde corresponda.

cafe confeti fosforo nacar helice virtud
datil arabe barril desvan abaco tomillo

agudas

llanas

esdrújulas

▼

.....

.....

.....

.....

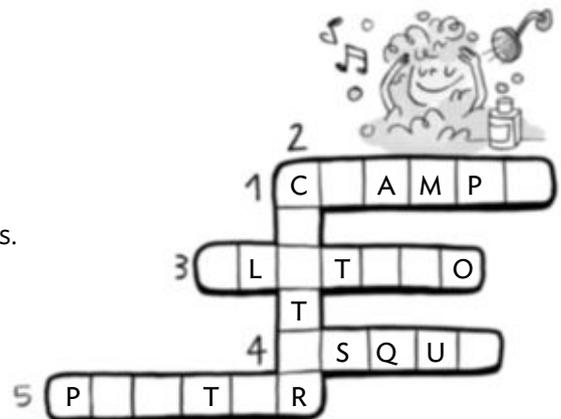
2 Coloca la tilde donde corresponda. Después, explica.

Ten en cuenta el modelo.

- Ágil SÍ NO lleva tilde porque *es llana terminada en l.*
- Mascara SÍ NO lleva tilde porque
- Peral SÍ NO lleva tilde porque
- Abrigo SÍ NO lleva tilde porque
- Botin SÍ NO lleva tilde porque

3 Completa las palabras del crucigrama.

1. Jabón que se utiliza para lavar el cabello.
2. Parte superior de un volcán, por donde sale la lava.
3. Fruta de color amarillo muy abundante en Canarias.
4. Deporte que se practica en la nieve.
5. Cartel con un dibujo o foto que se cuelga en la pared.



NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 159, 160 y 161 de tu libro.

1 Clasifica los siguientes sustantivos.

felicidad	Asturias	Teide	invieno
prima	García	Cantábrico	bahía

- Comunes ▶
- Propios ▶

2 Relaciona los siguientes sustantivos y escribe cada uno en la columna que le corresponda.

lobo ▶	◀ enjambre	Individuales ▶
abeja ▶	◀ constelación
flor ▶	◀ manada	Colectivos ▶
estrella ▶	◀ ramo

3 Rodea los sustantivos abstractos y subraya los concretos.

- felicidad
- mochila
- amistad
- hierba
- agua
- ilusión

4 Subraya los adjetivos de las oraciones. Después, analízalos completando el cuadro.

- Laura es listísima.
- Se han roto los vasos nuevos.
- Inés es tan valiente como él.

Adjetivos	Grado	Género	Número
	superlativo		
valiente			

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa la página 35 de tu libro.

1 Clasifica las siguientes palabras:

puntapié	cortacésped	lagartija	parachoques	aguafiestas
laboratorio	grisáceo	pasamontañas	artístico	pastizal

- Palabras simples ▶
- Palabras compuestas ▶

2 Relaciona y forma palabras compuestas.

cuenta ▶	◀ manchas
abre ▶	◀ aviones
quita ▶	◀ bosques
porta ▶	◀ latas
guarda ▶	◀ gotas

3 Marca las palabras compuestas y después búscalas en la sopa de letras.

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> blanquecino | <input type="radio"/> sacapuntas |
| <input type="radio"/> estudiante | <input type="radio"/> girasol |
| <input type="radio"/> pintalabios | <input type="radio"/> salamandra |
| <input type="radio"/> bocacalle | <input type="radio"/> descafeinado |
| <input type="radio"/> sombrerería | <input type="radio"/> telaraña |

S	A	C	A	P	U	N	T	A	S	F	O	B
T	U	F	E	G	T	L	T	O	U	M	F	O
S	A	L	A	B	E	E	F	A	Ñ	U	E	C
P	I	N	T	A	L	A	B	I	O	S	A	A
W	O	A	P	U	A	E	O	R	A	Ñ	T	C
A	F	S	G	I	R	A	S	O	L	K	E	A
O	H	O	A	O	A	D	I	A	H	S	O	L
R	E	R	O	Q	Ñ	T	A	R	U	N	E	L
A	R	T	O	V	A	H	U	I	A	P	U	E

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 146 y 147 de tu libro.

1 Marca las palabras que contengan diptongos.

- | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> reunión | <input type="radio"/> baile | <input type="radio"/> pueblo | <input type="radio"/> ciénaga | <input type="radio"/> gorrión |
| <input type="radio"/> comedor | <input type="radio"/> béisbol | <input type="radio"/> avión | <input type="radio"/> hotel | <input type="radio"/> junio |
| <input type="radio"/> carpeta | <input type="radio"/> agua | <input type="radio"/> chaqueta | <input type="radio"/> aire | <input type="radio"/> sueño |

2 Clasifica estas palabras y pon tilde donde sea necesario.

faisan miercoles higienico geiser adios caotico
nautico sueter despues huesped buey maizal

agudas

llanas

esdrújulas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Escribe los nombres.

Ten en cuenta las reglas de acentuación de los diptongos.



.....

.....

.....

.....

4 Pon las tildes donde sea necesario.

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> cambiais | <input type="radio"/> averiguais | <input type="radio"/> desprecieis | <input type="radio"/> saltaseis |
| <input type="radio"/> confiasteis | <input type="radio"/> actualis | <input type="radio"/> limpieis | <input type="radio"/> desafieis |

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 162, 163 y 164 de tu libro.

1 Completa los sintagmas nominales. Después, rodea los núcleos de esos sintagmas.



- La fugaz.
- Una de agua.
- Tres

2 Rodea los sustantivos y copia los sintagmas nominales.

- Hoy iremos a un restaurante nuevo. ▶
- Puedes coger aquella bolsa amarilla. ▶
- Ese edificio viejo se va a rehabilitar. ▶
- Venía con una caja misteriosa. ▶

3 Completa los análisis de los grupos nominales.



La

nube

gris.

determinante

complemento

Esta

sopa

sabrosa.

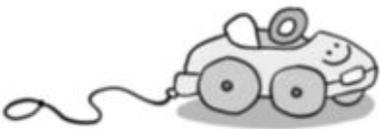
núcleo



Su

juguete

favorito.



4 Escribe sintagmas nominales con estas estructuras:

determinante + núcleo + complemento ▶

complemento + núcleo ▶

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 148 y 149 de tu libro.

1 Clasifica las siguientes palabras:

- huevo
- toalla
- veinte
- creer
- anciana
- teatro
- raíz
- poema
- boina
- cráneo

Con diptongo ▶

Con hiato ▶

2 En cada serie, rodea las tres palabras que tienen hiato.

ía ▶

día lotería feria Sofía social India

ío ▶

lío diosa caserío desvío folio radio

úa ▶

púa capicúa maullido cuadro guante grúa

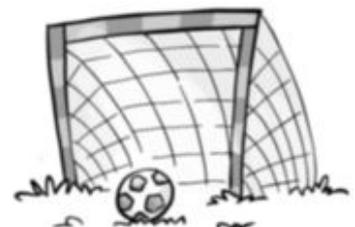
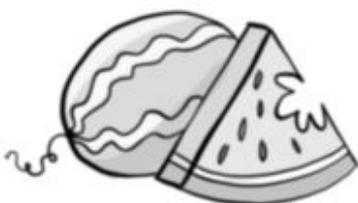
3 Pon tildes donde sea necesario.

Ten en cuenta las reglas de acentuación de los hiatos.

- He quedado con Maria en esta pastelería.
- Raul hizo unas fotografías muy bonitas.
- Rocio tiene muy buena caligrafía.
- La cacatua tiene mucho frio.

4 Escribe los nombres.

Ten en cuenta las reglas de acentuación de los hiatos.



.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 165, 166 y 167 de tu libro.

1 Rodea los demostrativos y clasifícalos según la distancia que expresan.

- Recoge los papeles estos.
- Ese es el mural del que te hablé.
- Coge aquellas plantas.
- Nosotros visitaremos esa ciudad.
- Necesitarás aquel abrigo de plumas.
- De esta forma es más fácil.

Cercanía ▶

Distancia media ▶

Lejanía ▶

2 Analiza morfológicamente estos demostrativos:

esas ▶

aquello ▶

este ▶

3 Rodea el posesivo de cada oración y subraya el sustantivo al que se refiere.

- Coge tus sandalias y ponlas en ese zapatero.
- Nuestro profesor se ha jubilado este año.
- La paella es su especialidad.
- No lo hagas tú, es cosa suya.

Ahora, contesta: ¿cuál de estos posesivos funciona como complemento?

4 Analiza morfológicamente los posesivos de la actividad anterior.

- ▶
- ▶
- ▶
- ▶

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa la página 67 de tu libro.

1 Copia cada palabra derivada junto a la palabra primitiva de la que procede.

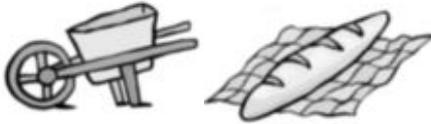
- colorante
- florista
- papelería
- colorido
- empapelar
- papelera
- florido
- colorista
- florecer
- colorete

flor ▶

papel ▶

color ▶

2 ¿Qué son? Escribe sus nombres donde corresponda.



• Primitivas ▶

.....



• Derivadas ▶

.....

3 Escribe palabras primitivas de las que proceden estas derivadas

- felicidad ▶
- salino ▶
- tramposo ▶
- limonero ▶
- humedecer ▶
- martillar ▶

4 Escribe una palabra primitiva y dos derivadas relacionadas con cada dibujo.



▶

.....

.....



▶

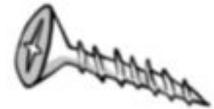
.....

.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 150 y 151 de tu libro.

1 ¿Qué son? Escribe sus nombres.



.....

2 Forma palabras añadiendo la terminación *-illo* o *-illa*.

- | | |
|-------------------|------------------|
| ● estatua ▶ | ● bolso ▶ |
| ● mesa ▶ | ● estera ▶ |
| ● potro ▶ | ● plato ▶ |
| ● rosca ▶ | ● nudo ▶ |

3 Completa las oraciones con palabras que contengan *ll*.

- Ese tan afilado corta muy bien.
- El cielo gris anuncia un día
- El futbolista tiene una importante lesión en la
- El equipo de natación ganó varias en las olimpiadas.
- Atravesamos el foso del por el puente levadizo.

4 Lee las definiciones y escribe a qué palabra se refiere.

- Vía pública de una población. ▶
- Parte del cuerpo que une la cabeza con el tronco. ▶
- Terreno llano entre montañas. ▶
- Roedor de larga cola que come frutos secos. ▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 168, 169 y 170 de tu libro.

1 Subraya los numerales del texto.

La sala egipcia

El Museo de Historia está situado junto a otros tres museos, en la primera calle que da al parque. Nuestra sala favorita es la tercera, en la cuarta planta, que está dedicada a los egipcios. Hay seis momias muy bien conservadas, dos de ellas de gatos, animales por los que los egipcios sentían mucho respeto. Y también se pueden ver cerca de cincuenta vasijas y otros objetos muy interesantes. El segundo domingo de cada mes la entrada es gratuita. ¡Anímate a visitarlo!



2 Clasifica los numerales de la actividad anterior.

ordinales ▶

cardinales ▶

3 Rodea los indefinidos.

- Varios chicos se quedaron en la biblioteca.
- Has echado mucha sal a la paella.
- Hay que hacer algunos cambios.
- No fue nadie a verlos.

4 Escribe qué tipo de palabra es la destacada e indica qué función desempeña en la oración.

- Me dio **muchos** besos para ti. ▶
- Le trajo **dos** camisetas rojas. ▶
- Ganó el número **cuatro**. ▶
- **Cualquiera** puede hacerlo. ▶
- Subimos a la **cuarta** planta. ▶
- **Todos** fuimos al cine. ▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 152 y 153 de tu libro.

1 Escribe sus nombres.



.....

2 Completa con palabras de la misma familia.

humo / humareda

huevos / huevera

- ¡Vaya! ¡Abre la ventana para que salga todo el!
- En la había una docena de

3 Escribe una oración con cada uno de estos verbos. Puedes usar el diccionario.

habitar ▶

hundir ▶

hallar ▶

halagar ▶

4 Lee las pistas y escribe palabras que empiecen por h.

- Disciplina que estudia hechos pasados. ▶
- Brujo, mago... ▶
- Impregnado de agua u otro líquido. ▶
- Lo contrario de orgulloso. ▶
- Piezas de metal que calzan los caballos. ▶

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 171, 172 y 173 de tu libro.

1 Completa la tabla.

		1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
SINGULAR	Tónicos	yo, mí,,, usted,, contigo		él, ella,, consigo
	Átonos	me	se,,, le
PLURAL	Tónicos	nosotros,,	vosotros, vosotras,,	ellos, ellas,, consigo
	Átonos	os	se, los,, las

2 Rodea los pronombres personales.

- Ella irá a la tienda y tú vendrás conmigo.
- Yo estoy conforme con su decisión.
- A nosotros nos gusta mucho la nata.
- Usted tiene que firmar aquí.
- Ellos hablaron mucho sobre ti.
- Se lo lleva siempre consigo.
- No se refería a mí, sino a él.
- Me tengo que ir, le llamo después.

3 Copia las oraciones sustituyendo las palabras destacadas por pronombres personales.

- **Mi gata y el perro de mi vecina** juegan en el portal.

.....

- Menos mal que hemos encontrado un regalo para **Juan**.

.....

4 Escribe una oración con el pronombre *usted*.

.....

Ahora, di de qué persona es ese pronombre y con qué persona del verbo se conjuga.

.....

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa la página 101 de tu libro.

1 Relaciona y forma palabras.

sub-	▶	◀	tranquila
des-	▶	◀	inflamatorio
anti-	▶	◀	cocinado
in-	▶	◀	confiada
pre-	▶	◀	suelo

2 Completa siguiendo el ejemplo. Define con tus palabras aunque consultes el diccionario.

- incapaz ▶ *in (prefijo) + capaz (adjetivo)*
Definición: *Que no es capaz de hacer algo.*
- preestreno ▶
Definición:
- desproteger ▶
Definición:
- subrayar ▶
Definición:

3 Escribe palabras que contengan los siguientes prefijos:

IN-	▶
RE-	▶
DES-	▶

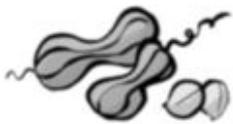
NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 154 y 155 de tu libro.

1 Relaciona y escribe órdenes.

<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">rehogar</div> ▼	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">deshacer</div> ▼	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">enebrar</div> ▼	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">ahuyentar</div> ▼
▲	▲	▲	▲
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">las maletas</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">la verdura</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">las hormigas</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">una aguja</div>
●		●	
●		●	

2 Completa las oraciones con palabras que contienen h intercalada.



- Vive en una acogedora en el centro de la ciudad.
- En la exposición está hacer fotografías.
- Mi amigo Federico es alérgico a los

3 Completa con h intercalada y copia.

- | | | | | |
|-------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|
| ● ba.....ía | ● ta.....ona | ● bo.....emio | ● almo.....ada | ● ma.....onesa |
| ● mo.....o | ● alba.....aca | ● ve.....ículo | ● a.....ijado | ● en.....orabuena |

.....
.....

4 Forma verbos.

<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 30px; display: inline-block;">a</div> + humo ▶ <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 30px; display: inline-block;">hueco</div> ▶	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 30px; display: inline-block;">des-</div> + hidratar ▶ <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 30px; display: inline-block;">hacer</div> ▶
---	--

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 174, 175 y 176 de tu libro.

1 Subraya las formas verbales de las siguientes oraciones. Después, clasifícalas en formas simples o compuestas.

- Saldremos a la calle cuando escampe.
- He ido al parque y he jugado con mis amigos.
- No sé por qué no ha regado las plantas.
- Mira si el agua ha cambiado de color.
- Se ha marchado hace un rato, pero volverá enseguida.



Formas compuestas ▶

.....
.....

Formas simples ▶

.....
.....

2 Separa la raíz de la desinencia de las siguientes formas verbales.

- llamaba ▶ (raíz) (desinencia)
- vencía ▶ (raíz) (desinencia)
- recibí ▶ (raíz) (desinencia)
- viajarás ▶ (raíz) (desinencia)
- escogieron ▶ (raíz) (desinencia)

3 Escribe tres verbos de cada conjugación.

1.ª conjugación



.....
.....
.....

2.ª conjugación



.....
.....
.....

3.ª conjugación



.....
.....
.....

NOMBRE FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 177, 178 y 179 de tu libro.

1 Completa con el pronombre personal adecuado. Luego, rodea las formas verbales y escribe en qué número y persona están.

- tendrán mucho que hacer. ▶
- necesito un poco más de tiempo. ▶
- ¿ llegasteis bien el otro día? ▶

2 Completa la tabla.

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
	patinando	patinado
		entretenido
ir	yendo	



3 Subraya las formas verbales e indica qué expresan. Después, di en qué modo están.

Acción real
Deseo
Orden

- Javier, ¡cómete el bocadillo! ▶
- Ojalá podamos ir el fin de semana. ▶
- Eres una persona muy divertida. ▶

4 Analiza cómo es el tiempo verbal al que pertenece cada forma.

- han soñado ▶ tiempo compuesto, pretérito, perfecto
- visitarías ▶
- hubiera vivido ▶
- caminábamos ▶
- hube olvidado ▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa la página 125 de tu libro.

1 Copia cada palabra donde corresponda.

- monedero ● naturaleza
- belleza ● peluquero
- zapatero ● ingeniera
- tristeza ● torpeza
- nobleza ● costurero

-ero / -era

.....

.....

.....

.....

.....

-eza

.....

.....

.....

.....

.....

2 Escribe palabras con el sufijo -ista.



.....

.....

.....

3 Forma adjetivos añadiendo los siguientes sufijos:

-al

-oso/-osa

-ble

-ino/-ina

- profesión ▶
- capricho ▶
- peatón ▶

- bondad ▶
- Granada ▶
- admirar ▶

4 Convierte los siguientes sustantivos en verbos utilizando sufijos:

pestaña pedal
rival señal
ejemplo nota

-izar ▶

-ear ▶

-ificar ▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 180, 181 y 182 de tu libro.

1 Rodea los adverbios de estas oraciones. Después, clasifícalos.

- Ayer estaban todos ilusionadísimos.
- También le gustan los dulces empalagosos.
- Es una persona muy confiada.
- Quizás vayamos a Zaragoza.
- Estuvimos allí la mayor parte del tiempo.
- El ejercicio está bien resuelto.

De lugar ▶

De modo ▶

De tiempo ▶

De afirmación ▶

De duda ▶

De cantidad ▶

2 Convierte en adverbios los siguientes adjetivos añadiendo el sufijo *-mente*.

- dulce ▶
- amable ▶
- sabio ▶
- tranquila ▶
- fría ▶
- ordenado ▶

3 Completa las oraciones con adverbios.

- Cuando me aburro, el tiempo pasa
- Entre hoy y estará preparado el pedido.
- Guarda los zapatos de su caja.
- Soy inocente, yo tengo la culpa.



4 Indica qué función desempeñan los adverbios destacados en estas oraciones.

- El gatito se acercó **tímidamente**. ▶
- Estamos **muy** cerca de nuestro destino. ▶
- La encontramos **bastante** desanimada. ▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 183, 184 y 185 de tu libro.

1 Escribe las preposiciones más frecuentes.

.....

.....

2 Completa las oraciones con preposiciones.



- Me quedé palabras al recibir la sorpresa.
- Tengo que pasar tu casa antes ir al colegio.
- Llamé Belén darle la buena noticia.
- La valla va esa esquina aquel árbol.

3 Rodea las preposiciones y subraya las conjunciones.

- Este bolso es bonito, pero caro.
- Mucha calma ante todo.
- Fueron elegidas Matilde e Irene.
- Dejé la chaqueta sobre la cama.
- Nos mezclamos entre la multitud.
- Jugó contra un rival fuerte.

4 Rodea las conjunciones y clasifícalas.

- Mi hermana y yo pintamos la habitación de verde.
- No iremos hoy ni mañana, pero nos acercaremos el viernes.
- ¿Salimos ya o esperamos un rato?
- Este mantel no es de algodón, sino de lino.
- Me da lo mismo este jersey u otro.



Copulativas



.....

.....

Disyuntivas



.....

.....

Adversativas



.....

.....

Enriquecimiento curricular

NOMBRE

FECHA

**ROALD
DAHL**

Las brujas, Charlie y la fábrica de chocolate, Matilda... son algunos de los libros escritos por Roald Dahl. Vas a completar una ficha informativa sobre este magnífico autor.

> Lee estas indicaciones y completa la ficha en la página siguiente.



Localiza toda la información que necesites en internet.

Su vida

• Investiga sobre la vida del autor. Intenta localizar estos datos:

1. Cuándo y dónde nació.

2. Quiénes fueron sus padres y de qué país eran originarios.

3. Por qué le pusieron el nombre de Roald.

4. ¿Cómo fue su experiencia en la escuela?

Su obra

- Averigua qué obras escribió para el público infantil y juvenil, y haz una lista de los más conocidos.
- Elige una de esas obras y escribe un resumen de su argumento.



Además de escritor fue...

• Investiga qué oficios tuvo además de escritor y marca dos.

Veterinario

Piloto militar

Empleado de una petrolera

Maestro rural

• Ten en cuenta que debes mencionar brevemente estos oficios en la ficha.

Premios

• Averigua qué premios y reconocimientos recibió.



Su vida

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Su obra

-
-
-
-

Su libro...

.....

.....

.....

.....

.....

Además de escritor fue...

.....

.....

.....

Premios

.....

.....

NOMBRE

FECHA

No leemos igual todos los textos. Para comprender un texto en profundidad, se hace una lectura detallada. Pero si solo queremos localizar un dato o determinada información, podemos hacer una lectura rápida.



➤ ¿Qué lectura crees que hay que hacer en cada caso: detallada o rápida? Lee y escribe D o R junto a cada situación.

1. Lees la cartelera para saber dónde ponen la película que quieres ver.

2. Tienes que estudiar un tema del libro para un examen.

3. Lees una novela para hacer un trabajo de clase.

4. Lees el prospecto para saber qué dosis hay que tomar de un medicamento.

➤ Localiza estos datos en el folleto lo más rápido que puedas.

• ¿Cuánto cuesta el viaje?

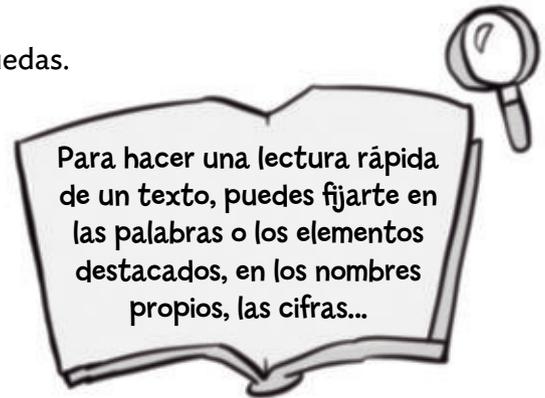
.....

• ¿Qué ciudades se visitan?

.....

• ¿Cuántos días dura?

.....



Descubre Italia

Fantástico recorrido por emblemáticas y bellas ciudades, con visitas a los museos y monumentos más destacados de cada una.

Fechas: 23 mayo-29 mayo

En el precio se incluyen el vuelo y dos noches de estancia en cada ciudad en hotel de cuatro estrellas (alojamiento y desayuno).

2 noches en Roma

2 noches en Florencia + billetes de avión desde Madrid

2 noches en Venecia (no incluye tasas de aeropuerto)



350€
por persona

- Haz una lectura detallada de este texto y responde.

El Maestro del Mundo

El 6 de marzo de 1475 nació en Caprese, un pequeño pueblo cercano a Florencia, Miguel Ángel Buonarroti, que llegaría a ser uno de los más grandes artistas de todos los tiempos.

De niño, Miguel Ángel solía pasar horas dibujando o contemplando absorto el fabuloso trabajo que realizaban en el mármol los afamados canteros de la zona. A los trece años entró como aprendiz en el estudio de un célebre pintor a pesar de la terrible oposición de su padre, que se negaba a aceptar que su hijo fuese «un vulgar artista». Un año después, Miguel Ángel dejó el taller para dedicarse a la escultura, considerada por él la más excelsa de las artes. Esta decisión disgustó aún más a su padre. Sin embargo, las primeras piezas escultóricas de Miguel Ángel causaron un gran impacto por su original estilo.

Con diecinueve años se trasladó a Bolonia y, seguidamente, a Roma. Cuando regresó a Florencia, ya era un escultor famoso. Entonces recibió el encargo de realizar una obra de grandes proporciones, el famoso David, que se convirtió en el símbolo de la ciudad.

En 1508, el papa Julio II le pidió que pintara los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina. Durante cuatro años, Miguel Ángel realizó, prácticamente solo, las más de trescientas figuras que componen la bóveda. Cuando terminó, la admiración que despertó en quienes acudieron a contemplarla hizo que el artista recibiera el sobrenombre de Maestro del Mundo.

Desde entonces su fama no hizo más que aumentar gracias a la realización de otras muchas grandes obras escultóricas, pictóricas y arquitectónicas.



- ¿Cómo se inició Miguel Ángel en el mundo del arte?

.....

.....

- ¿Qué sobrenombre recibió? ¿Por qué crees que se lo pusieron?

.....

.....

- Por lo que has leído, ¿cómo describirías la personalidad de este artista?

.....

NOMBRE FECHA

Piensa...

¿Qué tienen en común los dos poemas?
¿Cuál prefieres? ¿Sabrías decir por qué?

Blanco

Albores del día
llegaron llamando.
Desde mi ventana
se ve todo blanco.

Blancos los caminos;
blancos los tejados
la veleta blanca
y blancos los campos.

La tierra, coqueta,
se cubrió de un manto
de algodón ligero
blanco, blanco, blanco.

CARLOS REVIEJO

Copla de blanco

Poco a poco, copo a copo
cae entera la nevada:
blanca, muda, blanda, lenta,
ciega, seda, sorda, nada...

CECILIA PISOS

Fíjate en los adjetivos
que aparecen en los dos
poemas.

Los poetas usan hábilmente los adjetivos para
transmitirnos ideas, sensaciones, sentimientos...

- > Rodea los adjetivos de *Blanco* y di qué intención crees que tiene el poeta al repetir tantas veces ese adjetivo.

.....

- > Fíjate en los dos últimos versos de *Copla de blanco* y contesta.

- ¿Qué dos palabras son adjetivos?
- ¿Cuántas sílabas tienen esas palabras?
- ¿Qué adjetivo tiene casi las mismas letras que *blanca*?
- ¿Con cuál de los sentidos se relaciona cada palabra?

- > Lee despacio en voz alta el último verso de *Blanco* y los dos últimos de *Copla de blanco* mientras imaginas los copos de nieve cayendo lentamente.

Fíjate en las metáforas que
aparecen en los dos poemas.

Recuerda que la metáfora es el recurso que consiste en referirse a una cosa usando el nombre de otra.

- > ¿Con qué prenda de vestir identifica el paisaje nevado al autor de *Blanco*? Fíjate en la última estrofa.

.....
.....

Hay muchas maneras de organizar un poema. Aquí tienes dos ejemplos diferentes que parten de un mismo motivo: la escala musical. ¡Elige tu favorito!

Floritura musical

DO DO RE
Acércate.

RE RE MI
Hasta aquí.

MI MI FA
Dámela.

Dame la flor,
amor.

SOL SOL LA
Tómala.

LA LA SI
Para ti.

ANTONIO RUBIO



Lección de música

Do,
re,
mi,
fa,
sol,
la,
sí.
¿Sí?
Sí,
mi
sol;
sí.



JAIRO ANÍBAL NIÑO

La repetición es una especie de truco mágico que resulta muy eficaz: sirve para crear ritmo, para insistir en una idea, para jugar con distintos significados...

> Lee las parejas de versos de *Floritura musical* marcando las sílabas con golpes en la mesa y fíjate en el ritmo.

> Fíjate en la serie y explica cómo se van formando los primeros versos de cada par.

DO DO RE

RE RE MI

MI MI FA

Ahora elige una combinación de notas y escribe dos versos para continuar el poema.

SI SI DO

DO DO DO

DO RE MI

> Numera los versos de *Lección de música* y di en qué se diferencian las palabras de estos versos:

• 3/10

• 5/11

• 7/9

> ¿En qué versos aparece el adverbio de afirmación *sí*? Escribe los números.

NOMBRE FECHA

En un buen texto, la información aparece organizada. Los esquemas reflejan la organización de los textos y nos permiten comprenderlos mejor.

> Lee atentamente este texto.

Nombres y sobrenombres

Muchos reyes recibieron durante su reinado un apodo o sobrenombre que hacía referencia a alguna característica personal que destacaba entre las demás. Y con este sobrenombre pasaron en muchos casos a la historia.

Al rey Alfonso X de Castilla se le conoce con el sobrenombre de el Sabio debido a su preocupación por la cultura y a su interés por casi todas las ramas del saber.

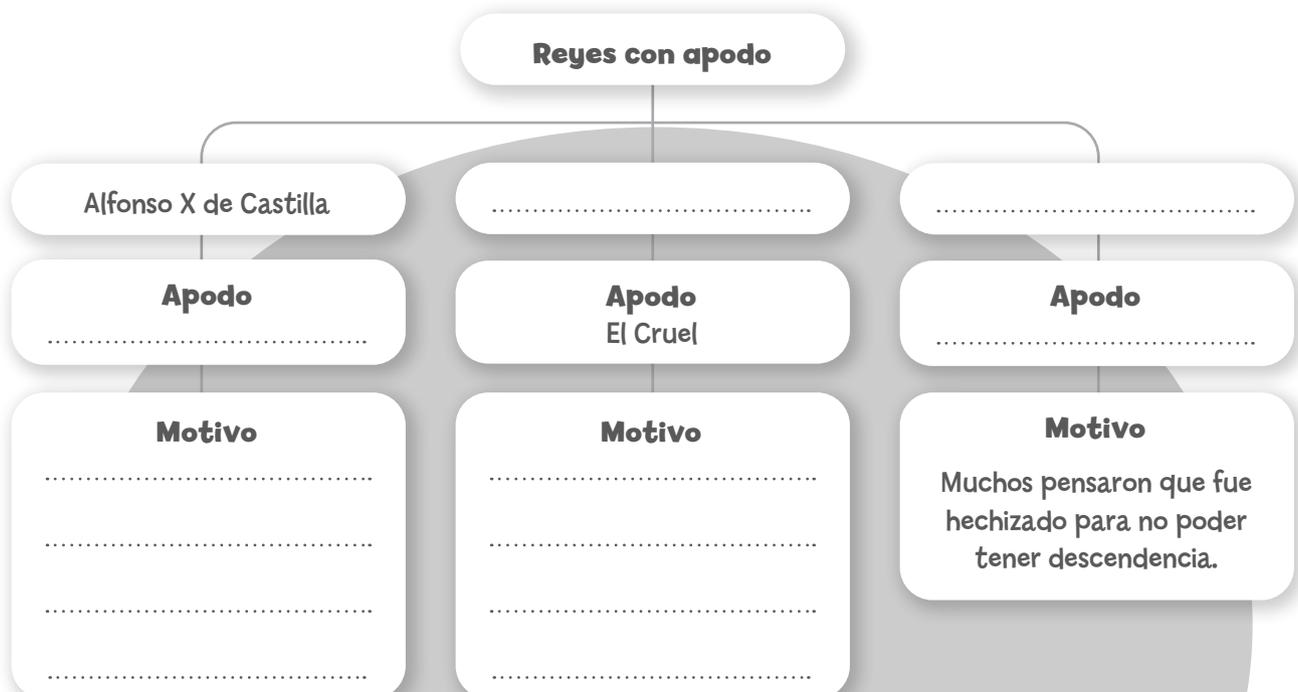
Otro rey menos culto pero igual de conocido por su apodo fue Pedro I de Castilla. Le llamaron el Cruel por su carácter vengativo y los muchos crímenes que cometió. Desde luego no debía de ser muy querido por su pueblo...

Finalmente otro monarca con un curioso sobrenombre fue Carlos II de España. Muchos decían que había sido víctima de un hechizo que le impedía tener descendencia y se le apodó como el Hechizado.

Seguro que a más de un rey no le hubiera importado quedarse sin apodo...



> Completa el esquema con la información del texto.



> Lee atentamente este texto y completa el esquema. Fíjate en las palabras destacadas.

Una de indios

Toro sentado, Caballo loco... Seguro que has oído los nombres de estos jefes indios. Pero, ¿de qué indios? Porque en América del Norte existían multitud de tribus indias. Entre las más conocidas están, por ejemplo, la de los **sioux** y la de los **navajos**; dos tribus que son muy **diferentes entre sí**.



Una de las diferencias tiene relación con su **forma de vida**. Los sioux pasaban largas temporadas cazando búfalos lejos de los poblados y vivían en tipis; sin embargo, los navajos se dedicaban a la agricultura y a la cría de ovejas, y vivían en poblados de casas construidas con troncos, barro y piedras.

Su **aspecto** también era diferente. Los sioux se vestían con pieles de animales y llevaban el pelo muy largo recogido en dos trenzas; mientras que los navajos se vestían con prendas de lana, llevaban flequillo y se recogían el pelo en un moño.

Las dos tribus eran **artesanas**. Los sioux trabajaban el cuero: elaboraban bolsos, sillas de montar, mocasines... Los navajos eran especialistas en tejer lana y en hacer trabajos de joyería.



.....

Los

Los

Forma de vida

Forma de vida

Aspecto

Aspecto

Artesanía

Artesanía

NOMBRE

FECHA

Seguro que hay un libro especial que te ha dejado huella. Vas a hacer una presentación de ese libro. Tu objetivo es animar al resto de la clase a leerlo y disfrutar con él.



> Lee estos pasos para preparar la presentación.

Prepara el guion

- 1.º Escribe lo que vas a decir para saludar y presentarte.
- 2.º Vas a hacer una presentación de ese libro. Tu objetivo es animar al resto de la clase a leerlo y disfrutar con él.
- 3.º Aporta información técnica sobre la obra.
Puedes ofrecer los siguientes datos:

Género (novela de aventuras, de humor, de ciencia ficción...).

Nombre del autor o autora.

Número de páginas.

Nombre de la editorial que lo publica.

Si se trata de un libro ilustrado, indica el nombre del ilustrador.

Tipo de encuadernación: tapa blanda o dura.

- 4.º Si la cubierta te resulta llamativa, describe lo que aparece en ella.
- 5.º Escribe un breve resumen del argumento sin desvelar el final.

¡No olvides que quieres que el resto de la clase lea el libro!

- 6.º Habla brevemente de los personajes: explica cómo son y qué hace cada uno.
- 7.º Explica por qué el libro es tan especial para ti y despídete. Aquí tienes un ejemplo. Puedes usar esta fórmula u otra que se te ocurra.

¡Muchas gracias y espero que os haya gustado!

Ensayá tu exposición



Revisa el guion que has escrito. Comprueba que no has olvidado nada importante.



Prepara el ejemplar de tu libro que llevarás a clase para que todos puedan verlo.



Ensayá tu exposición con ayuda del guion y mide el tiempo que tardas en hacerlo.

¡Expón en clase!

- Realiza la presentación ante el resto de la clase.
- Deja que los compañeros y compañeras que estén interesados hojeen el libro.
- Ofrécete a responder cualquier pregunta que quieran hacerte sobre el libro.
- Pide que te digan si les ha resultado interesante lo que has contado y si se animarían a leerlo.



NOMBRE FECHA

➤ Vas a recitar un fragmento de la *Canción del pirata* y del poema *Saudade*.
Sigue estos pasos:

- 1.º Lee cada poema en silencio para saber de qué trata. Si hay alguna palabra que no conozcas, búscala en el diccionario.
- 2.º Piensa qué sentimientos y sensaciones te transmiten.
- 3.º Léelo en voz alta adecuando el tono, el volumen y la intensidad de tu voz al contenido del poema.

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;

bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riel,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa
y allá a su frente Estambul.

JOSÉ DE ESPRONCEDA

Al recitar, fíjate en los signos de puntuación: marca las pausas de las comas y los puntos, y adapta tu entonación en las preguntas y en las exclamaciones.



Saudade

¿Dónde está esa niña
de los pies descalzos?
¿Sueña que sube
a los pinos altos?

¿Dónde está esa niña
que se fue de aquí?
¿Dormita en la parra,
detrás del jazmín?

¿Dónde está esa niña,
dónde se escondió?
¿Tal vez con el viento
muy lejos voló?

¿Dónde está esa niña
que hace tiempo fui?
¡Pídanle que vuelva,
que regrese a mí!

SILVIA ÁLVAREZ

- > Lee el poema en silencio, subraya las palabras difíciles de pronunciar y léelas varias veces en voz alta hasta que te salgan bien. Después, recítalo.



Para no trabarte cuando recites un poema, léelo en alto y repite varias veces las palabras que te cueste más pronunciar.



Un día, una brújula

Un día, una brújula
—que era ya muy viejula—
chocó con burbújulas
y cayó en mis téjulas.

Prontito, a la bóbula
metí en una cájula
y —hoy— con su escóbula
yo barro las lájulas.

¡Qué brujita pávula
y conservadórula!
¿Por qué no volábula
en aspiradórula?

ELSA BORNEMANN

- > En parejas, recitad el poema siguiendo estos pasos:

- 1.º Leed el poema en silencio.
- 2.º Decidid quién recitará las estrofas pares y quién las impares.
- 3.º Leed varias veces el poema en voz alta para ensayar.
- 4.º Memorizad las estrofas que os han tocado y recitad juntos el poema.

El ave

Es un ave muy veloz
y no le gusta el arroz,
ni el centeno, ni el maíz,
ni el palo de regaliz.

Es un ave que no canta
porque no tiene garganta;
aunque sin patas ni alas,
va siempre como las balas.

Es un ave que ha venido
de una estación, no de un nido,
con sus ruedas, que son miles,
a través de los raíles.

Es un ave, no avestruz,
que lleva su propia luz.
Es un ave, aunque también,
siendo un pájaro es un tren.

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



Cómo memorizar un poema

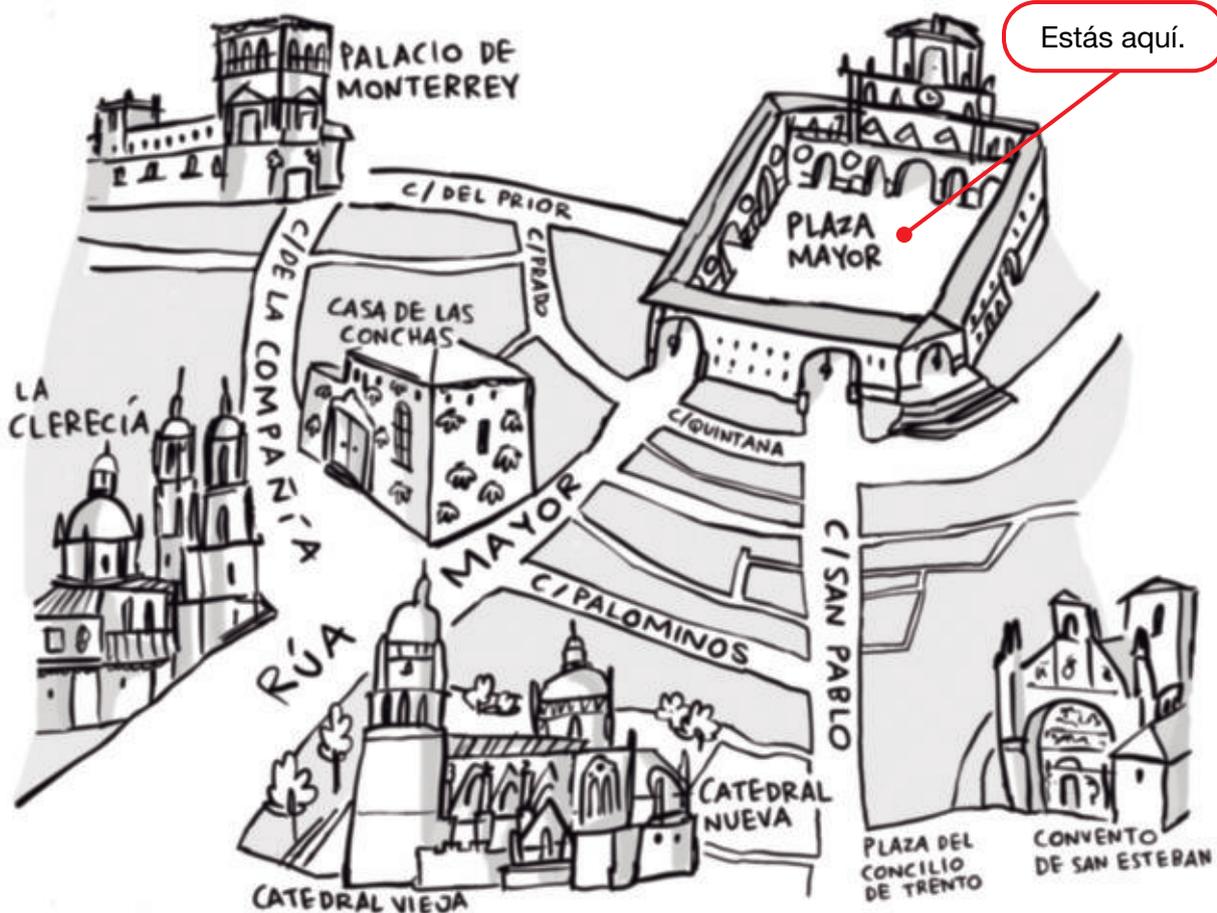
- Lee el poema completo varias veces en voz alta.
- Apréndete un verso. Cuando te lo sepas, apréndete el siguiente y repite los dos versos sin mirar. Si no te has equivocado, pasa al siguiente verso y así sucesivamente.

NOMBRE

FECHA

- > Fíjate en el plano y encuentra el error que contienen las indicaciones que da este niño para llegar al convento de San Esteban.

Cruza la plaza hacia el sur y sigue todo recto por la calle de San Pablo hasta que veas la Catedral Nueva. Gira a la derecha, cruza una plaza y enseguida llegarás al convento de San Esteban.



- Practicad en parejas. Elige algún lugar de interés del plano y, sin decir cuál es, explica a tu compañero o compañera cómo llegar allí desde el punto marcado. Después, comprueba si lo ha localizado.
No te ayudes de gestos y concéntrate en explicarte con la mayor claridad posible.

- Traza una ruta en este mapa y redacta las indicaciones para llegar del origen al destino de forma detallada.

Emplea la forma *usted*, como en estos ejemplos:

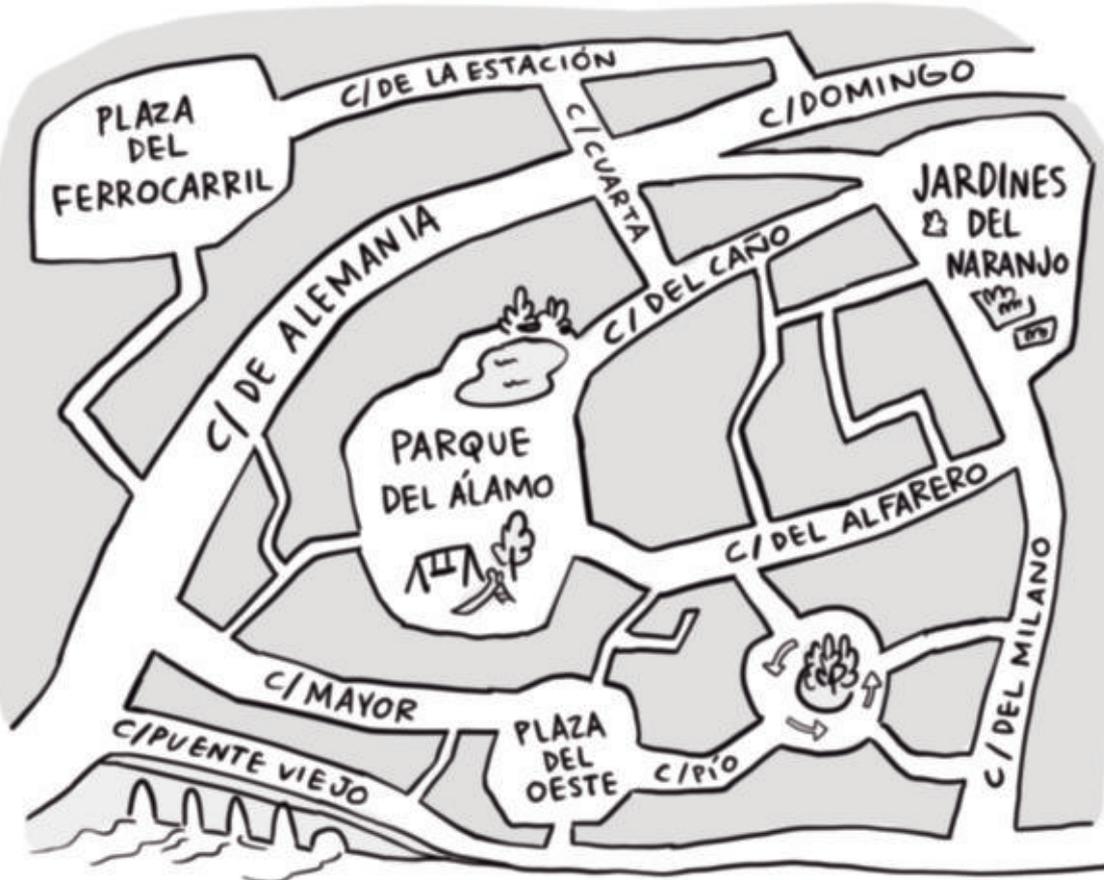
Al final de la calle, gire a la izquierda.

Cruce la plaza y siga todo recto hasta que llegue a un parque.

.....

.....

.....



- Ahora, graba tus indicaciones imitando la voz de un GPS. Sigue estos consejos:

Pronuncia con claridad.

No hables demasiado rápido.

Emplea un volumen adecuado.

- Pon la grabación a alguien de la clase para que marque la ruta en su mapa. Después, tú harás lo mismo con sus indicaciones.

NOMBRE FECHA

> ¿Cómo te sentirías en estas situaciones? Escribe todas las palabras que se te ocurran.



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

> ¿Cuándo te has sentido así? Recuerda algunas situaciones y cuenta a alguien de clase qué pasó, cómo te sentiste y por qué.

Tristeza



Alegría



Miedo



Enfado



- Lee estas palabras para expresar estados de ánimo. Si no conoces alguna, busca su significado en el diccionario.



- En parejas, fijaos en el ejemplo y practicad. Por turnos, uno expresará cómo se sentiría en una situación usando una palabra de la nube; el otro lo repetirá cambiando el adjetivo por otro de significado similar.

¡Qué notas tan buenas!
Estoy **encantado**.

¡Qué notas tan buenas!
Estoy **entusiasmada**.

Esta evaluación te has esforzado mucho y has sacado muy buenas notas.

Has quedado con tu mejor amiga en tu casa y no se presenta.

Llegas al colegio y te das cuenta de que se te ha olvidado traer el trabajo que tenías que entregar.

Un amigo te invita a su cumpleaños, pero no puedes ir porque tienes gripe.

Te despiertas en plena noche porque oyes un fuerte ruido en la calle.

NOMBRE FECHA

Convencer a los demás no es tarea fácil, pero, cuando lo conseguimos, nos damos cuenta del enorme poder de las palabras. Existen algunos trucos para resultar más convincente. ¿Te animas a practicar?

Los argumentos son la «varita mágica» para convencer. Es imprescindible encontrar esas ideas que justifican nuestras opiniones y nuestros propósitos.



Busca argumentos

➤ Piensa y busca varios argumentos para justificar cada idea:



Los amigos son un maravilloso tesoro que hay que cuidar.



Es imprescindible reciclar los residuos de los hogares.

Analiza

➤ Busca los pros y los contras y decide qué votarías.

Tu familia está considerando la posibilidad de vivir en un país extranjero los próximos dos años.

Para saber lo que queremos, a veces es necesario analizar las ventajas y los inconvenientes de una situación. ¡Es muy útil para tomar decisiones o definir nuestra postura!



• **VENTAJAS**

.....
.....

• **INCONVENIENTES**

.....
.....

A veces necesitamos «neutralizar» los argumentos de otras personas y hacerles ver que no tienen razón.



Rebate

➤ Piensa cómo rebatirías cada uno de estos argumentos:

Quieres que una amiga tuya vaya mañana contigo a patinar sobre hielo, pero ella no parece muy dispuesta y pone todo tipo de excusas.



Tengo que acabar unos deberes para el lunes.

Está lejos. No sé si me dejarán ir...

No sé patinar sobre hielo...

Estás tranquilamente leyendo en casa y tus amigos vienen a buscarte para ir al parque. A ti te parece un plan estupendo, pero a tus padres no tanto...

- Llevas todo el fin de semana fuera de casa.
- Deberías leer un rato.
- Hace mucho calor a esas horas.



Consigue lo que te propones

➤ Convence a tus compañeros y compañeras para ir de excursión a un sitio que te encanta.

Hazlo así:

- 1.º Elige el sitio. Puede ser un pueblo precioso, un lago con encanto, esa playa increíble, un castillo imponente...
- 2.º Ponte en el lugar de tus compañeros y compañeras e intenta adivinar sus gustos. Piensa qué podéis hacer allí y cómo exponerlo de forma atractiva.
- 3.º Habla de ese lugar usando adjetivos valorativos como impresionante, maravilloso... Expón tus razones para ir. Habla con claridad y sé breve.

➤Quieres que te elijan como delegado o delegada de clase. Prepara tu discurso electoral para conseguir que te voten.

Hazlo así:

- 1.º Piensa cuáles de tus cualidades pueden ser útiles para el cargo.
- 2.º Anota lo que tú esperas de un delegado o delegada de clase. Averigua también qué esperan tus compañeros y compañeras.
- 3.º Prepara tu discurso. Debes exponer las razones por las que deben votarte. Procura cerrar tu discurso de forma impactante.

NOMBRE

FECHA

No siempre hablamos igual. Las personas a las que nos dirigimos, el lugar en el que nos encontramos... influyen en el tipo de lenguaje que usamos.

Un cliente llama por teléfono a un hotel para solicitar una habitación de categoría superior para la primera semana de agosto. El hotel no dispone de habitaciones de ese tipo en las fechas elegidas, pero el recepcionista le ofrece al cliente la posibilidad de reservar una habitación de menor categoría o de hacerlo en otra semana.

> Dramatizad por parejas esa situación.

Gracias por su amabilidad.

¿En qué podemos ayudarle?

Encantados de atenderle.

Agradecemos su llamada.

Tened en cuenta lo siguiente...

- Debéis utilizar fórmulas de cortesía para saludar y despediros.
- Tenéis que solicitar y ofrecer la información con amabilidad.
- Vais a usar el pronombre *usted* durante la conversación.

El vuelo BW 475 con destino Nueva York y despegue previsto a las 8:30 a. m. tiene un retraso de más de dos horas.

> Informa por megafonía a los pasajeros e incluye el motivo del retraso.

No olvides...

- Pedir atención al comienzo del mensaje.
- Expresar las disculpas en nombre de la compañía aérea.

Disculpen las molestias.

Gracias por su comprensión.

Les mantendremos informados.

Una gran tormenta ha ocasionado graves trastornos en tu localidad: algunas carreteras están cortadas, se han inundado varios sótanos y garajes, se ha cortado el suministro eléctrico en una zona...

> **Da la noticia en el telediario local.**

- Escribe un guion de la noticia:

Qué, cuándo y dónde ocurrió.

Cuáles han sido las consecuencias.

Cuándo y cómo está previsto resolver las incidencias.



- Lee el guion las veces que necesites y luego da la noticia sin leerlo.

Eres el director o la directora de tu colegio. Has estado varios años allí, pero ahora debes marcharte a otro centro.

- > **Pronuncia un discurso de despedida en el que expreses tu agradecimiento a todas las personas con las que has coincidido.**



Ten en cuenta...

- Que debe ser un discurso emotivo.
- Que debes mencionar a distintas personas o equipos y explicar las razones por las que les das las gracias.
- Que debes pensar bien cómo cerrar el discurso.

Hace varios días que enviaste un paquete y todavía no ha llegado a su destinatario. Vas a la empresa de mensajería a interesarte por el estado del envío.

- > **Dramatizad la escena por parejas.**

Recordad que debéis usar un tono amable.

Quizás usted pueda...

No sé qué ha podido pasar.

Lamentamos lo sucedido.

Lo siento, pero...

NOMBRE

FECHA

Piensa y busca una respuesta detallada.

- ¿Crees que es importante estar informado? ¿Por qué?
- ¿A qué medios recurres para saber lo que pasa en el mundo?
- ¿Te gusta leer periódicos? ¿Por qué?
- ¿Qué puedes encontrar en un periódico?
- ¿Qué secciones del periódico te parecen más interesantes?
- ¿Qué incluirías en un periódico para hacerlo más atractivo?



Los periódicos informan sobre hechos de actualidad. Contienen noticias, artículos que comentan hechos y expresan opiniones, pasatiempos...

- > Investiga y escribe los nombres de algunos periódicos.

.....

.....

.....

- > Hazte con un periódico en papel y recorta un ejemplo de cada tipo.

NOTICIA
(informar)

ARTÍCULO DE OPINIÓN
(opinar y convencer)

PASATIEMPOS, VIÑETAS...
(entretener)

La información que contienen los periódicos se organiza en secciones: nacional, internacional, economía, sociedad, educación, ciencia, cultura, deportes...

- > Busca y escribe el titular de una noticia que aparezca en cada sección.

Economía

Cultura

Deportes

NOMBRE

FECHA

Como sabes, un buen titular debe recoger de forma breve el contenido fundamental de la noticia y, además, llamar la atención de los lectores.



- > Lee esta noticia, marca el titular que te parece más adecuado y explica por qué has descartado los otros dos.

Ayer se celebró la octava edición del Concurso de calabazas gigantes. En esta ocasión se premió una calabaza de 50 kilos, el fruto más grande recogido en nuestra comarca hasta la fecha.

Al concurso se presentaron más de cuarenta calabazas, todas ellas cultivadas en la zona. Andrés Gutiérrez, el agricultor que presentó la calabaza ganadora, ya había conseguido alzarse con el premio en dos ocasiones.

Andrés se mostró muy satisfecho y declaró que no hay ningún secreto: «Todo consiste en dedicarle tiempo y trabajar nuestras tierras como siempre lo hemos hecho».



Un ejemplar de 50 kilos de peso gana el Concurso de calabazas gigantes

La calabaza gigante

El agricultor Andrés Gutiérrez se lleva por tercera vez el premio del Concurso de calabazas gigantes y explica que no hay ningún secreto

.....

.....

.....

- > Completa cada titular con una palabra.

Descubren una nueva

La selección de

Atascos kilométricos en las

.....
de tortuga en las islas Galápagos

.....
logra la victoria y se clasifica para la final

.....
españolas en el inicio del puente de la Constitución

- > Lee estas noticias, subraya la información más importante de cada una y escribe los titulares.

Recuerda que el titular debe anticipar el contenido principal de la noticia.

EL DIARIO, 29 de enero

Una fuerte tormenta provocó ayer una grave avería en la central eléctrica de Romerillos, a causa de un rayo que alcanzó el transformador principal.

El corte de electricidad, que duró de cuatro a ocho de la tarde, afectó a la totalidad de habitantes del casco urbano, y solo en los barrios periféricos se mantuvo el suministro.



AL DÍA, 6 de agosto

Este sábado Encinares vivió un día de auténtica fiesta. De la mañana a la noche, los vecinos disfrutaron de un gran festival de música organizado con motivo de las fiestas patronales.

La jornada musical comenzó a las doce de la mañana, en la Plaza Mayor, con la actuación de numerosas bandas que interpretaron conocidas piezas tradicionales.

La tarde estuvo destinada a la música pop-rock, con la actuación de varios de los grupos más sobresalientes del panorama actual.

La noche dio paso a la música flamenca, con la que se cerró una jornada inolvidable para los habitantes de Encinares.

Noticias de Fuenterrubios, 4 de marzo



El pasado lunes, dos vecinos vieron un grupo de jabalíes en el casco urbano de Fuenterrubios. Inmediatamente dieron aviso a la Guardia Civil, que, a su vez, alertó a toda la población del peligro que puede suponer acercarse a estos animales.

Las autoridades han informado de que, en caso de ver algún jabalí, hay que alejarse y avisar a los servicios de emergencia.

Las razones de que estos animales se acerquen tanto a las localidades son la búsqueda de alimento entre los restos de basura y la pérdida progresiva de su hábitat.

NOMBRE FECHA

Los periodistas deben estar atentos a lo que ocurre para escribir noticias que interesen a sus lectores. Te proponemos convertirte en periodista y escribir noticias. Solo tendrás que aplicar unos sencillos trucos y ... ¡a practicar!

Piensa y comenta

- ¿Qué noticia de los últimos días te ha llamado la atención?
- ¿Qué noticia te gustaría leer en un periódico?

Un perro San Bernardo rescata a un montañero perdido en los Alpes suizos

Lucerna, 12 de enero de 2022

Ayer por la mañana un perro San Bernardo, de nombre Berny, localizó al montañero extraviado el día anterior en las inmediaciones de Lucerna, en los Alpes suizos. El hallazgo se produjo sobre las 7 de la mañana, cuando el perro paseaba con su dueño cerca del lugar donde se perdió la pista del muchacho. El joven ha sido atendido por los servicios sanitarios, que confirman su buen estado de salud.

Al parecer, una avalancha de nieve sepultó el camino por el que el montañero avanzaba separado de su grupo. Por suerte, la angustiada búsqueda ha tenido un feliz desenlace. Las autoridades estudian conceder al perro una medalla por su acción heroica.

Afluencia masiva de participantes en la II edición de Andanzas

Viernes, 25 de marzo de 2022

Ayer sábado se celebró con éxito de participación la segunda edición de Andanzas, la marcha popular de primavera que organiza el Ayuntamiento de Villaflores.

Los senderistas, en su mayoría vecinos y vecinas de Villaflores y de pueblos cercanos, completaron los 15 kilómetros de la ruta en un ambiente festivo y familiar.

La marcha comenzó a las 11 de la mañana junto al embarcadero del río Suelva y discurrió por sus orillas hasta el puente de los Manzanos. Allí los asistentes pudieron descansar en un entorno idílico y disfrutar de las actividades organizadas para la ocasión. Tras la comida y el descanso, se emprendió el camino de regreso al embarcadero. Una agradable jornada para preparar la llegada de la primavera.

Para que una noticia sea completa, debe responder a estas preguntas básicas: ¿qué ocurrió?, ¿a quién le pasó?, ¿cuándo sucedió? y ¿dónde?

- Elige una de las dos noticias anteriores e inventa las declaraciones de alguno de los protagonistas o de algún testigo.

Recuerda que las palabras exactas de esa persona deben aparecer entre comillas.

.....
.....

NOMBRE

FECHA

Vas a entrevistar a una persona que te parezca interesante para publicar después la entrevista en el periódico escolar.



> ¿A cuál de los protagonistas de estos titulares entrevistarías? Elige.

Baldomero López, 40 años arreglando con una sonrisa los relojes del barrio

Laura Álvarez, alumna de 5.º curso del colegio Einstein, nueva promesa de la natación

La NASA se interesa por el invento de un joven de la localidad

La famosa cocinera propietaria del restaurante Los laureles organiza un comedor solidario

• ¿Por qué has elegido esa persona? Explica brevemente.

.....
.....
.....

> Inventa los datos sobre la persona elegida y escribe una breve presentación para la entrevista.



.....
.....
.....
.....
.....

> Piensa detenidamente y marca las cuestiones de su vida personal y profesional que vas a tratar en la entrevista.

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Familia. | <input type="checkbox"/> Vocación. | <input type="checkbox"/> Anécdotas. |
| <input type="checkbox"/> Infancia. | <input type="checkbox"/> Dificultades superadas. | <input type="checkbox"/> Proyectos. |
| <input type="checkbox"/> Estudios y aficiones. | <input type="checkbox"/> Satisfacciones. | <input type="checkbox"/> Agradecimientos. |

> Haz un guion con el plan de la entrevista.

Debes escribir en orden los temas por los que vas a preguntar. Por ejemplo: el nacimiento de su vocación, el comienzo de su carrera, su situación actual...

.....

.....

.....

.....

.....

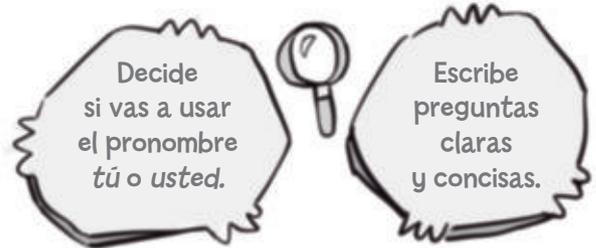
.....

.....

.....

> Escribe a lápiz las preguntas para la entrevista.

Piensa varias para cada apartado del guion.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

> Revisa las preguntas que has escrito y corrégelas en caso necesario.

¿Se entienden bien?

¿Hay faltas de ortografía?

¿Tienen algún error gramatical?

NOMBRE

FECHA

Si quieres información sobre un tema que te interesa o tienes que documentarte para hacer un trabajo, ¿sabes dónde buscarla y encontrar lo que necesitas?



- Imagina que eres periodista y vas a escribir un reportaje sobre la construcción de las pirámides de Egipto. ¿Qué harías para prepararte? Lee estas ideas y añade alguna más.

Buscar en internet otros reportajes sobre ese tema para tomar ideas.

Hacer un guion indicando de qué partes constará el reportaje y de qué tratará cada una.



.....

.....

.....

.....

- Si quieres buscar información para escribir ese reportaje, ¿cuáles de estas opciones crees que te serían más útiles? Elige dos.

Un blog de viajes con testimonios de personas que han visitado Egipto.

La entrada «Pirámides de Egipto» de una enciclopedia.

La página web y los folletos de una agencia de viajes.

Varias noticias sobre excavaciones arqueológicas en Egipto.

El tema del Antiguo Egipto de un libro de texto de Historia.

- > Lee atentamente estos consejos para buscar información en internet y realiza las actividades.



Piensa bien las palabras que vas a escribir en el buscador.

¿Qué pondrías en un buscador para informarte sobre la exploración del planeta Marte? Rodea la opción que te daría resultados más precisos.

- Marte
- exploración espacial
- exploración Marte

¿Qué página consultarías para escribir un reportaje sobre el turismo rural en España? Rodea la que te parezca más adecuada y específica para tu objetivo.

- <https://www.spain.info> > costas-playas

Playas de España. Principales destinos y ciudades de costa

Información turística de playas de España. Costas de España. Información de ciudades y pueblos con playas, deportes acuáticos, turismo de sol y playa.

- <https://www.unwto.org> > turismo-rural

Turismo Rural | Organización Mundial del Turismo - UNWTO

Un tipo de actividad turística en el que la experiencia del visitante está relacionada con...

Analiza los resultados de tu búsqueda. No te quedes solo con el primero.

Fíjate en los símbolos que preceden a las direcciones de las páginas web y elige las que sean seguras.

¿Qué símbolo indica que una página web no es segura? Investiga y rodéalo.



¡A investigar!

- > Imagina que vas a escribir un reportaje sobre la Gran Muralla china. Investiga y copia dos direcciones de páginas web que te parezcan útiles para documentarte.

.....

.....

Solucionario

Solucionario fichas de refuerzo

FICHA 1. Sinónimos y antónimos

- 1 Bruja – hechicera, coche – automóvil, nevera – frigorífico.
- 2
 - Esta actividad es muy fácil.
 - ¡Qué alegre estoy!
 - El guepardo es un animal veloz.
- 3 Nervioso, cálido, baja.
- 4 De izquierda a derecha y de arriba abajo: incompleto, incapaz, incómodo, increíble.

FICHA 2. Uso de las mayúsculas

- 1
 - Hola, Recuerda.
 - Estela, Escosura, Constitución.
 - *Época feudal.*
 - Edad Media
- 2 Pirineos, Barroco, Ebro.
- 3
 - En septiembre recorreremos Silvia y yo la costa gallega. ¡Será muy divertido!
 - Marcos, has puesto mal mi dirección. Vivo en la calle Jazmín, 17, 2.º derecha, Toledo.

FICHA 3. Los determinantes. El artículo

- 1
 - **Este** collar de perlas.
 - **Muchas** papeleras vacías.
 - **Aquel** árbol sin hojas.
 - **Una** tiza rota.
 - **Los** puntos cardinales.
 - **Cinco** libros antiguos.
 - **Una** jarra con agua.
 - **Ese** abrigo de lana.
 - **Las** pinzas de tender.
- 2
 - El lápiz.
 - Los patos.
 - Los dedos.
 - Las playas.
 - Las flores.
 - Los cristales.
 - La misión.
 - El bolso.

- 3 R. M.:
 - Las plantas tienen unas flores rojas.
 - La ropa está en los cajones de allí.
 - Retira la percha a un lado.
- 4 Artículos determinados: el, la, los, las. Artículos indeterminados: un, una, unos, unas.

FICHA 4. Normas generales de acentuación

- 1 Agudas: café, barril, desván, virtud. Llanas: dátil, confeti, nácar, tomillo. Esdrújulas: árabe, fósforo, hélice, ábaco.
- 2
 - *Ágil* sí lleva tilde porque es llana terminada en *l*.
 - *Máscara* sí lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
 - *Peral* no lleva tilde porque es aguda terminada en *l*.
 - *Abrigo* no lleva tilde porque es llana terminada en vocal.
 - *Botín* sí lleva tilde porque es aguda terminada en *n*.
- 3 1. Champú.
2. Cráter.
3. Plátano.
4. Esquí.
5. Póster.

FICHA 5. El sustantivo y el adjetivo

- 1
 - Felicidad, prima, invierno, bahía.
 - Asturias, García, Teide, Cantábrico.
- 2 Lobo, manada; abeja, enjambre; flor, ramo; estrella, constelación. Individuales: lobo, abeja, flor, estrella. Colectivos: enjambre, constelación, manada, ramo.
- 3 Sustantivos abstractos: felicidad, amistad, ilusión. Sustantivos concretos: mochila, hierba, agua.

- 4 ● Laura es **listísima**: adjetivo en grado superlativo, femenino, singular.
- Se han roto los vasos **nuevos**: adjetivo en grado positivo, masculino, plural.
- Inés es tan **valiente** como él: adjetivo en grado comparativo, femenino, singular.

FICHA 6. Palabras simples y compuestas

- 1 ● Laboratorio, grisáceo, lagartija, artístico, pastizal.
- Puntapié, cortacésped, pasamontañas, parachoques, aguafiestas.
- 2 Quitamanchas, portaaviones, guardabosques, abrelatas, cuentagotas.
- 3 Pintalabios, bocacalle, sacapuntas, girasol, telaraña.
Respuesta gráfica (R. G.).

FICHA 7. Acentuación de diptongos y triptongos

- 1 Reunión, baile, béisbol, agua, pueblo, avión, ciénaga, aire, gorrión, junio, sueño.
- 2 Agudas: faisán, después, adiós, maizal.
Llanas: suéter, géiser, huésped, bueyes.
Esdrújulas: náutico, miércoles, higiénico, caótico.
- 3 Camión, cueva, peine, naufrago.
- 4 Cambiáis, confiasteis, averiguáis, actuáis, despreciéis, limpiáis, saltaseis, desafiéis.

FICHA 8. El sintagma nominal

- 1 ● La estrella fugaz.
- Una botella de agua.
- Tres gatos.

- 2 ● Un **restaurante** nuevo.
- Aquella **bolsa** amarilla.
- Ese **edificio** viejo.
- Una **caja** misteriosa.
- 3 La (determinante) nube (núcleo) gris (complemento).
Esta (determinante) sopa (núcleo) sabrosa (complemento).
Su (determinante) juguete (núcleo) preferido (complemento).
- 4 R. M.: la mochila roja, juego interactivo.

FICHA 9. Acentuación de hiatos

- 1 Con diptongo: huevo, veinte, boina, anciana.
Con hiato: teatro, toalla, raíz, poema, crear, cráneo.
- 2 ía: día, lotería, Sofía.
ío: lío, caserío, desvío.
úa: púa, capicúa, grúa.
- 3 ● He quedado con María en esta pastelería.
- Rocío tiene muy buena caligrafía.
- Raúl hizo unas fotografías muy bonitas.
- La cacatúa tiene mucho frío.
- 4 Sandía, baúl, maíz, portería.

FICHA 10. Demostrativos y posesivos

- 1 ● Recoge los papeles **estos**.
- **Ese** es el mural del que te hablé.
- Coge **aquellas** plantas.
- Nosotros visitaremos **esa** ciudad.
- Necesitarás **aquel** abrigo de plumas.
- De **esta** forma es más fácil.
- Cercanía: estos, esta.
Distancia media: ese, esa.
Lejanía: aquellas, aquel.
- 2 Esas: demostrativo (indica distancia media), femenino, plural.
Aquello: demostrativo (indica lejanía), neutro, singular.
Este: demostrativo (indica cercanía), masculino, singular.

- 3 ● Coge **tus** sandalias y ponlas en ese zapatero.
- **Nuestro** profesor se ha jubilado este año.
 - La paella es **su** especialidad.
 - No lo hagas tú, es cosa **suya**.
Suya.
- 4 ● Tus: posesivo, un poseedor, segunda persona, masculino, plural.
- Nuestro: posesivo, varios poseedores, primera persona, masculino, singular.
 - Su: posesivo, un poseedor, tercera persona, femenino, singular.
 - Suya: posesivo, un poseedor, tercera persona, femenino, singular.

FICHA 11. Palabras primitivas y derivadas

- 1 Flor: florista, florido, florecer.
Papel: papelera, papelería, empapelar.
Color: colorante, colorista, colorido, colorete.
- 2 ● Árbol, pan.
● Submarino, carretilla.
- 3 Feliz, húmedo, limón, trampa, sal, martillo.
- 4 Libro. R. M.: librería, libreta.
Peine. R. M.: peinado, peineta.

FICHA 12. Palabras con ll

- 1 Sombrilla, cerilla, sello, tornillo.
- 2 Estatuilla, potrillo, bolsillo, platillo, mesilla, rosquilla, esterilla, nudillo.
- 3 ● Ese **cuchillo** tan afiliado corta muy bien.
- El cielo gris anuncia un día **lluvioso**.
 - El futbolista tiene una importante lesión en la **rodilla**.
 - El equipo de natación ganó varias **medallas** en las olimpiadas.
 - Atravesamos el foso del **castillo** por el puente levadizo.
- 4 Calle, cuello, valle, ardilla.

FICHA 13. Numerales e indefinidos

- 1 La sala egipcia

El Museo de Historia está situado junto a otros tres museos, en la primera calle que da al parque. Nuestra sala favorita es la tercera, en la cuarta planta, que está dedicada a los egipcios. Hay seis momias muy bien conservadas, dos de ellas de gatos, animales por los que los egipcios sentían mucho respeto. Y también se pueden ver cerca de cincuenta vasijas y otros objetos muy interesantes. El segundo domingo de cada mes la entrada es gratuita. ¡Anímate a visitarlo!

- 2 Ordinales: primera, tercera, cuarta, segundo.
Cardinales: tres, seis, dos, cincuenta.
- 3 ● **Varios** chicos se quedaron en la biblioteca.
- Hay que hacer **algunos** cambios.
 - Has echado **mucha** sal a la paella.
 - No fue **nadie** a verlos.
- 4 ● Muchos: indefinido, determinante.
- Dos: numeral cardinal, determinante.
 - Cuatro: numeral cardinal, complemento.
 - Cualquiera: indefinido, núcleo.
 - Cuarta: numeral ordinal, complemento.
 - Todos: indefinido, núcleo.

FICHA 14. Palabras con h

- 1 Hielo, hueso, hiedra, huella
- 2 ● ¡Vaya **humareda**! ¡Abre la ventana para que salga todo el **humo**!
- En la **huevera** había una docena de **huevos**.
- 3 R. L.
- 4 ● Historia.
- Hechicero.
 - Húmedo.
 - Humilde.
 - Herradura.

FICHA 15. Los pronombres personales

- 1 Pronombres personales tónicos, primera persona, singular: yo, mi, conmigo.
Pronombre personal átono, primera persona, singular: me.

Pronombres personales tónicos, segunda persona, singular: tú, usted, ti, contigo.

Pronombre personal átono, segunda persona, singular: te.

Pronombres personales tónicos, tercera persona, singular: él, ella, sí, consigo.

Pronombres personales átonos, tercera persona, singular: se, lo, la, le.

Pronombres personales tónicos, primera persona, plural: nosotros, nosotras.

Pronombre personal átono, primera persona, plural: nos.

Pronombres personales tónicos, segunda persona, plural: vosotros, vosotras, ustedes.

Pronombre personal átono, segunda persona, plural: os.

Pronombres personales tónicos, tercera persona, plural: ellos, ellas, sí, consigo.

Pronombres personales átonos, tercera persona, plural: se, los, las, les.

- 2 ● **Ella** irá a la tienda y **tú** vendrás **conmigo**.
 - **Yo** estoy conforme con su decisión.
 - A **nosotros nos** gusta mucho la nata.
 - **Usted** tiene que firmar aquí.
 - **Ellos** hablaron mucho sobre **ti**.
 - Se **lo** lleva siempre **consigo**.
 - No **se** refería a **mí**, sino a **él**.
 - **Me** tengo que ir, **le** llamo después.

- 3 ● **Ellos** juegan en el portal.
 - Menos mal que hemos encontrado un regalo para **él**.

- 4 R. M.: Es usted muy amable.
Usted es un pronombre de segunda persona del singular. Se conjuga con la tercera persona verbal.

FICHA 16. Principales prefijos

- 1 Intranquila, antiinflamatorio, precocinado, desconfiada, subsuelo.
- 2 ● Incapaz: in (prefijo) + capaz (adjetivo).
Definición: Que no es capaz de hacer algo.
 - Preestreno: pre (prefijo) + estreno (sustantivo). Definición: Evento o espectáculo que se hace antes del estreno.
 - Desproteger: des (prefijo) + proteger (verbo).

Definición: Dejar sin proteger.

- Subrayar: sub (prefijo) + rayar (verbo).
Definición: Señalar por debajo con una raya.

- 3 R. M.:
 - in-: incoloro, incansable, invencible.
 - re-: reutilizar, redescubrir, reconducir.
 - des-: desmentir, desdibujar, desilusión.

FICHA 17. Palabras con h intercalada

- 1 R. M.:
 - Rehoga la verdura.
 - Deshaced las maletas.
 - Enhebra una aguja.
 - Ahuyentad las hormigas.
- 2 ● Vive en una acogedora **buhardilla** en el centro de la ciudad.
 - En la exposición está **prohibido** hacer fotografías
 - Mi amigo Federico es alérgico a los **cacahuetes**.
- 3 Bahía, moho, tahona, albahaca, bohemio, vehículo, almohada, ahijado, mahonesa, enhorabuena.
- 4 Ahumar, ahuecar, deshidratar, deshacer.

FICHA 18. El verbo. Raíz y desinencia

- 1 ● Saldremos a la calle cuando escampe.
 - He ido al parque y he jugado con mis amigos.
 - No sé por qué no ha regado las plantas.
 - Mira si el agua ha cambiado de color.
 - Se ha marchado hace un rato, pero volverá enseguida.

Formas simples: saldremos, escampe, sé, mira, hace, volverá.

Formas compuestas: he ido, he jugado, ha regado, ha cambiado, se ha marchado.

- 2 ● Llam-aba.
 - Venc-ía.
 - Recib-í.
 - Viaj-arás.
 - Escog-ieron.
- 3 R. L.

FICHA 19. Los tiempos verbales

- 1 R. M.:
 - Ellas tendrán mucho que hacer.
Tercera persona del plural.
 - Yo necesito un poco más de tiempo.
Primera persona del singular.
 - ¿Vosotros llegasteis bien el otro día?
Segunda persona del plural.
- 2 De izquierda a derecha y de arriba abajo:
Infinitivo: patinar, entretener, ir.
Gerundio: patinando, entreteniendo, yendo.
Participio: patinado, entretenido, ido.
- 3
 - Javier, icómete el bocadillo!
Orden, modo imperativo.
 - Ojalá podamos ir el fin de semana.
Deseo, modo subjuntivo.
 - Eres una persona muy divertida.
Acción real, modo indicativo.
- 4
 - Han soñado: tiempo compuesto, pretérito, perfecto.
 - Visitarías: tiempo simple, condicional, imperfecto.
 - Hubiera vivido: tiempo compuesto, pretérito, perfecto.
 - Caminábamos: tiempo simple, pretérito, imperfecto.
 - Hube olvidado: tiempo compuesto, pretérito, perfecto.

FICHA 20. Principales sufijos

- 1 -ero/-era: monedero, zapatero, peluquero, ingeniera, costurero.
-eza: belleza, tristeza, nobleza, naturaleza, torpeza.
- 2 Taxista, ajedrecista, pianista.
- 3 R. M.: profesional, caprichoso, peatonal, bondadosa, granadino, admirable.
- 4 -izar: rivalizar, señalar.
-ear: pestañear, pedalear.
-ificar: ejemplificar, notificar.

FICHA 21. Los adverbios

- 1 ● **Ayer** estaban todos ilusionadísimos.

- **También** le gustan los dulces empalagosos.
- Es una persona **muy** confiada.
- **Quizás** iremos a Zaragoza.
- Estuvimos **allí** la mayor parte del tiempo.
- El ejercicio está **bien** resuelto.
De lugar: allí.
De tiempo: ayer.
De duda: quizás
De modo: bien.

De afirmación: también.
De cantidad: muy.

- 2 Dulcemente, sabiamente, fríamente, amablemente, tranquilamente, ordenadamente.
- 3 R. M.:
 - Cuando me aburro el tiempo pasa **despacio**.
 - Entre hoy y **mañana** estará preparado el pedido.
 - Puedes guardar **aquí** tus cosas.
 - Soy inocente, yo **no** tengo la culpa.
- 4
 - Complemento del verbo.
 - Modificador del adverbio.
 - Modificador del adjetivo.

FICHA 22. Preposiciones y conjunciones

- 1 A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.
- 2
 - Me quedé **sin** palabras al recibir la sorpresa.
 - Tengo que pasar **por** tu casa antes **de** ir al colegio.
 - Llamé **a** Belén **para** darle la buena noticia.
 - La valla va **desde** esa esquina **hasta** aquel árbol.
- 3
 - Este bolso es bonito, pero caro.
 - Fueron elegidas Matilde e Irene.
 - Nos mezclamos **entre** la multitud.
 - Mucha calma **ante** todo.
 - Dejé la chaqueta **sobre** la cama.
 - Jugó **contra** un rival fuerte.
- 4
 - Mi hermana **y** yo pintamos la habitación de verde.

- No iremos hoy **ni** mañana, **pero** nos acercaremos el viernes.
- ¿Salimos ya **o** esperamos un rato?
- Este mantel no es de algodón, **sino** de lino.
- Me da lo mismo este jersey **u** otro.

Copulativas: y, ni.

Disyuntivas: o, u.

Adversativas: pero, sino.

Solucionario fichas de enriquecimiento

CLUB DE LECTORES

FICHA 1. Un autor

> Roald Dahl

Su vida

1. Roald Dahl nació en Llandaff (Cardiff, Gales) el 13 de septiembre de 1916.
2. Su padre, Harald Dahl, y su madre, Sofie Magdalene Hesselberg, eran noruegos.
3. Le llamaron así en honor a Roald Amundsen, un importante explorador noruego.
4. Roald Dahl no guarda recuerdos agradables de la escuela. Su educación en la escuela inglesa fue muy estricta y fue sometido a severos castigos.

Su obra

Respuesta modelo (R. M.):

- *Charlie y la fábrica de chocolate*
- *James y el melocotón gigante*
- *Las brujas*
- *Matilda*

Su libro

Respuesta libre (R. L.).

Además de escritor fue...

Piloto militar y empleado de una petrolera. Trabajó en la compañía petrolera Shell, en África, durante varios años y, durante la Segunda Guerra Mundial, se alistó en la Aviación Británica como piloto militar.

Premios

Entre otros, obtuvo los siguientes premios: Premio Edgar al Mejor Relato (1954 y 1960), Golden Paintbrush (1979), Premio Mundial de Fantasía a su carrera (1983) y Estilete de Plata (1984).

FICHA 2. Distintas formas de leer

> 1. R, 2. D, 3. D, 4. D.

- > ● 350 €.
● Roma, Florencia y Venecia.
● 6 días.

- > ● Entrando como aprendiz en el estudio de un célebre pintor.
● El Maestro del Mundo. R. L.
● R. M.: Obstinado, creativo, entregado, detallista, minucioso.

FICHA 3. Leer poemas

Piensa: Ambos poemas tratan el mismo tema: una nevada. R. L.

> Adjetivos del poema *Blanco*: blanco, blancos, blanca, coqueta, ligero. R. M.: Quiere destacar el rasgo más significativo de la nieve, que es el color blanco.

- > ● Seda y nada.
● Dos cada una.
● Blanda.
● *Blanca* con el sentido de la vista, y *blanda* con el del tacto.

> R. L.

> Con un manto ligero de algodón.

> Orientación: compruebe que comprenden la finalidad de la actividad: el ritmo.

> Se repite una nota e incluye la siguiente. R. M.: SI SI DO / Mi amor.

- > ● El *mi* del verso 3 se refiere al nombre de la nota musical y el *mi* del verso 10 es un determinante posesivo.
● El *sol* del verso 5 se refiere a la nota musical y el *sol* del verso 11 es un sustantivo.
● El *si* del verso 7 se refiere al nombre de la nota musical y el *sí* del verso 9 es un adverbio de afirmación.

> En los versos 8, 9 y 12.

FICHA 4. La estructura de los textos

> R. L.

> **Reyes con apodo**
Alfonso X de Castilla

Apodo: El Sabio.

Motivo: Mostró gran interés por la cultura y por casi todas las ramas del saber.

Pedro I de Castilla

Apodo: El Cruel.

Motivo: Tenía un carácter vengativo y cometió numerosos crímenes.

Carlos II de España

Apodo: El Hechizado

Motivo: Muchos pensaron que fue hechizado para no poder tener descendencia.

> Una de indios

Los sioux

- Forma de vida: Cazaban búfalos lejos de los poblados y vivían en tipis.
- Aspecto: Llevaban pieles de animales y dos largas trenzas.
- Artesanía: Elaboraban bolsos, sillas de montar, mocasines de cuero...

Los navajos

- Forma de vida: Eran agricultores y vivían en poblados de casas construidas con troncos, barro y piedras.
- Aspecto: Llevaban prendas de lana, flequillo y moño.
- Artesanía: Tejían lana y hacían joyas.

FICHA 5. Recomendar un libro

- > R. L.

CLUB DE ORADORES

FICHA 1. Recitar poemas

- > R. L.
- > R. L.
- > R. L.

FICHA 2. Dar indicaciones

- > Después de llegar a la Catedral Nueva tiene que girar a la izquierda. ● R. L.

- > R. L.
 - R. L.
 - R. L.

FICHA 3. Expresar sentimientos

- > De izquierda a derecha y de arriba abajo.
R. M.:
Asustado, contento, alegre, eufórico, excitado, feliz...
Triste, abatida, desilusionada, enfadada, desconsolada, indignada...
Sorprendida, ilusionada, emocionada, contenta, intrigada, expectante...
Nervioso, seguro, confiado, motivado, orgulloso...
- > R. L.
- > De izquierda a derecha y de arriba abajo.
R. M.:
¿Por qué no habrá llegado aún? Estoy extrañada.
¿Por qué no habrá llegado aún? Estoy perplejo.
¡Olvidé el trabajo en casa! Estoy enfadada.
¡Olvidé el trabajo en casa! Estoy malhumorado.
No puedo ir a tu cumpleaños. Estoy disgustado.
No puedo ir a tu cumpleaños. Estoy desanimada.
¿Qué ha sido ese ruido? Estoy acobardada.
¿Qué ha sido ese ruido? Estoy asustado.

FICHA 4. El poder de las palabras

- > R. L.
- > R. L.
- > R. M.:
 - Tengo que acabar unos deberes para el lunes.
No te preocupes; yo te ayudo a terminarlos.
 - No sé patinar sobre hielo...
Nunca es tarde para aprender; puedo enseñarte.
 - Está lejos. No sé si me dejarán ir...
No iremos solos; nos acompañaré mi

familia. Y también puede acompañarnos la tuya.

- Llevas todo el fin de semana fuera de casa.
Siempre decís que he de salir a hacer ejercicio y no pasarme el día viendo la tele y jugando a videojuegos.
- Deberías leer un rato.
Eso estaba haciendo, pero puedo salir ahora un rato y continuar leyendo después cuando regrese.
- Hace mucho calor a estas horas.
Estaremos en la sombra y hay fuentes donde poder refrescarnos.

> R. L.

> R. L.

FICHA 5. El lenguaje y la situación

> R. L.

> R. M.: ¡Atención! Pasajeros con destino Nueva York, debido a causas meteorológicas, el vuelo BW 475, con salida prevista a las 8:30 horas, está sufriendo fuertes demoras. Se estima un retraso de más de dos horas. Les mantendremos informados. Disculpen las molestias y gracias por su comprensión.

> R. L.

> R. L.

> R. L.

CLUB DE PERIODISTAS

FICHA 1. El periódico

Piensa y busca una respuesta detallada

R. L.

> R. M.: *El País, ABC, El Mundo, La Razón, 20 Minutos, La Provincia, El Diario Montañés, Heraldo de Aragón, El Correo, La Vanguardia, El Faro, El Confidencial...*

> R. L.

> R. M.:
Economía: «La industria alimentaria advierte del peligro de desabastecimiento general si hay otra huelga de transportistas»
Cultural: «La pintora Carmen Álvarez-Coto acaba con el misterio y vuelve después de tres décadas de retiro voluntario»
Deportes: «Susto en el Mundial de natación: la española Andrea Fuentes rescata a una nadadora que se desmayó en el agua»

> R. L.

> R. L.

> R. L.

FICHA 2. Los titulares

> Un ejemplar de 50 kilos de peso gana el Concurso de calabazas gigantes
Los otros dos titulares no resultan adecuados al ser uno demasiado breve y no ofrecer la suficiente información, y el otro por ser demasiado largo y no llamar la atención de los lectores.

> R. M.: Descubren una nueva **especie** de tortuga en las islas Galápagos
La selección de **baloncesto** logra la victoria y se clasifica para la final
Atascos kilométricos en las **carreteras** españolas en el inicio del puente de la Constitución

> R. M.:

EL DIARIO, 29 de enero

Un rayo deja sin luz a Romerillos

Una fuerte tormenta provocó ayer una grave avería en la central eléctrica de Romerillos, a causa de un rayo que alcanzó el transformador principal.

El corte de electricidad, que duró de cuatro a ocho de la tarde, afectó a la totalidad de habitantes del casco urbano, y solo en los barrios periféricos se mantuvo el suministro.

AL DÍA, 6 de agosto

Espectacular festival de música celebrado en las fiestas de Encinares

Este sábado Encinares vivió un día de auténtica fiesta. De la mañana a la noche, los vecinos disfrutaron de un gran festival de música organizado con motivo de las fiestas patronales.

La jornada musical comenzó a las doce de la mañana, en la Plaza Mayor, con la actuación de numerosas bandas que interpretaron conocidas piezas tradicionales.

La tarde estuvo destinada a la música pop-rock, con la actuación de varios de los grupos más sobresalientes del panorama actual.

La noche dio paso a la música flamenca, con la que se cerró una jornada inolvidable para los habitantes de Encinares.

Noticias de Fuenterrubios, 4 de marzo

Fuenterrubios en alerta por el avistamiento de jabalíes en el casco urbano

El pasado lunes, dos vecinos vieron un grupo de jabalíes en el casco urbano de Fuenterrubios. Inmediatamente dieron aviso a la Guardia Civil, que, a su vez, alertó a toda la población del peligro que puede suponer acercarse a estos animales.

Las autoridades han informado de que, en caso de ver algún jabalí, hay que alejarse y avisar a los servicios de emergencia.

Las razones de que estos animales se acerquen tanto a las localidades son la

búsqueda de alimento entre los restos de basura y la pérdida progresiva de su hábitat.

FICHA 3. Las noticias

Piensa y comenta

R. L.

> R. M.: «Me parece una iniciativa estupenda. Haces ejercicio, hablas con la gente del barrio, conoces a nuevas personas y disfrutas de unas fantásticas vistas en plena naturaleza. Repetiré, sin duda».

> R. L.

FICHA 4. La entrevista

> R. L.

FICHA 5. Buscar información

> R. M.: Acceder a páginas web de museos y asociaciones sobre Egipto; ir a museos de historia antigua si hay alguno cerca de mi localidad; buscar información en la biblioteca...

- La entrada «Pirámides de Egipto» de una enciclopedia. El tema del Antiguo Egipto de un libro de texto de Historia.

> Exploración Marte.
<https://www.unwto.org/turismo-rural>
Respuesta gráfica (R. G.): Rodear dibujo candado cerrado.

> R. M.: <https://www.culturagenial.com/es/la-muralla-china/>
<https://whc.unesco.org>

ESTRATEGIA
DE PROGRAMACIÓN
MULTINIVEL

Definición y desarrollo

Rosabel Rodríguez
Rocío Salas
Guillermo Lladó

Índice

Estrategia de Programación Multinivel (EPM)	95
¿Qué entendemos por diversidad?	95
La programación de una unidad didáctica desde el currículo multinivel	97
1. Determinar los contenidos subyacentes	97
2. Evaluar los conocimientos previos	97
3. Determinar la metodología o metodologías	98
4. Gestionar los recursos disponibles	98
5. Programar las actividades	100
– Taxonomía de Bloom	100
– Estilos de aprendizaje	103
– Competencias	104
– Gestión del tiempo de ejecución de las actividades	104
6. Organización de la sesión	105
7. Criterios de evaluación	107
Cómo trabajar la EPM en el aula	107
Programar sesiones en Educación Primaria con la EPM	109

Estrategia de Programación Multinivel (EPM)

La escuela es y seguirá siendo un lugar de aprendizaje grupal, diverso y heterogéneo. Si queremos satisfacer las complejas necesidades de la población estudiantil actual, no tiene ningún sentido un currículo idéntico para todos dentro de un aula diversa y heterogénea. Es probable que termine defraudando tanto a los que van más lentos o necesitan más ayuda como a los más avanzados, porque básicamente iría destinado a un «alumnado medio» que, en realidad, no existe.

La tendencia hacia la homogeneización de los objetivos no puede ser la solución, debemos buscar estrategias de enseñanza capaces de atender a una gran variedad de perfiles de aprendizaje.

¿Cómo podemos lograr que nuestros alumnos y alumnas alcancen las competencias clave de la educación, al mismo tiempo que atendemos a su diversidad y garantizamos el desarrollo del talento de cada uno de ellos, evitando en lo posible posteriores adaptaciones?

A través de la **Estrategia de Programación Multinivel (EPM)** que presentamos en esta guía personalizamos el aprendizaje, respetando el ritmo, los intereses y las capacidades de cada alumno y alumna, desde un modelo inclusivo donde todos colaboran en un proyecto común desde sus habilidades.

¿Qué entendemos por diversidad?

La diversidad es inherente a los humanos. Todos tenemos maneras singulares de comprender, aprender y relacionarnos con el mundo que nos rodea. Dentro del ámbito escolar y del aprendizaje, algunas personas aprenden mejor trabajando en grupo y dialogando; otras en solitario, tal vez leyendo de distintas fuentes; también hay quien necesita experimentar y poner en práctica los conceptos para poder entenderlos. Sin duda, existen diferentes ritmos de aprendizaje e, incluso, siendo rápidos y eficaces en un tema, no necesariamente se ha de serlo en otro.

La atención a la diversidad **no** puede basarse en la creación de grupos separados donde se atiende de forma homogénea a todo el alumnado. Si bien está claro que algunos problemas particulares de aprendizaje requieren, más o menos temporalmente, actuaciones individualizadas o en pequeños grupos por parte de profesionales especializados, la solución no pasa por separar al alumnado según sus capacidades, sino por cambiar la manera de enseñar.

Apostamos por un modelo de atención a la diversidad en el que las estrategias didácticas, las actividades, las metodologías y los recursos estén más adaptados. En este punto se trata de **adecuar** los contenidos, los objetivos y las actividades, la enseñanza en general, a las características (intereses, motivaciones, capacidades...) de **todos** los integrantes del grupo-clase, puesto que no podemos dirigirnos a los estudiantes como si todos fuesen iguales.

Es importante entender que no se trata tanto de **individualizar** la enseñanza, es decir, atender de manera individual a cada alumno o alumna, sino de **personalizarla**, haciéndola accesible a todos. La posibilidad de atender individualmente a cada integrante de la clase no solo es imposible en la práctica, sino que tampoco es deseable, pues así no lograríamos objetivos fundamentales como adquirir autonomía a la hora de aprender o fomentar la cooperación a través de la interacción.

Dentro de la enseñanza inclusiva, la **Enseñanza Multinivel (EM)** se basa en la adecuación del currículo a las características personales del alumnado. Para conseguirlo, tendremos que planificar las actividades en el aula de tal manera que todos nuestros estudiantes logren los objetivos marcados del currículo, no habiendo sido previamente seleccionados por ningún criterio de competencia, habilidad, ni característica personal.

La base de la EM se encuentra en la programación de actividades estructuradas *a priori* en diferentes niveles de dificultad que permitirán distintas posibilidades de ejecución y expresión, adaptadas así a las necesidades de cada individuo; es lo que denominaremos **actividades multinivel**.

Entendemos por **Estrategia de Programación Multinivel (EPM)** una forma de organizar la enseñanza orientada por los principios de personalización, flexibilidad e inclusión de todos los estudiantes del aula sea cual sea el nivel de habilidades que presenten.

La EPM constituye una herramienta que, desde un enfoque multinivel, posibilita que el docente se adapte a la estructura cognitiva del estudiante y adopte el rol de guía durante todo el proceso educativo. Permite, además, enseñar al alumnado sin necesidad de dividirlo, desde la perspectiva de las competencias básicas, fomentando la colaboración, la motivación y el deseo de aprender. Se trata de una propuesta de programación didáctica que permite un aprendizaje más autónomo, al desplazar el foco del docente (enseñanza) al estudiante (aprendizaje).

La decisión de aplicar la EPM en nuestra aula exigirá una buena dosis de compromiso y planificación. Antes que nada, necesitaremos que la dirección y el profesorado del centro se muestren receptivos a llevar a cabo este cambio, pues supone empezar por revisar el método de enseñanza. Un cambio de este tipo no siempre resulta fácil, y llevará un tiempo más o menos largo implantarlo plenamente, puesto que el proceso tendrá que desarrollarse siguiendo el currículo escolar.

En la EPM, todos los alumnos y alumnas realizan actividades relativas a la misma unidad, pero no tienen por qué ser las mismas, ni tener el mismo grado de dificultad. El aprendizaje siempre es **personalizado y diferente** y se atiende a la diversidad sin tener que partir constantemente del nivel más bajo, procurando que todos los miembros del grupo aprendan a la vez.

El docente tiene que proponer un mismo contenido con distintas maneras de presentar la información, múltiples propuestas de expresión e implicación del alumnado, además de actividades de aprendizaje colaborativo.

Eso se traduce en que la clase al completo debe poder alcanzar unos mínimos que serán los mismos para todos sus miembros, pero con la particularidad de que el temario y las actividades se adecuarán dependiendo del ritmo, la manera de aprender u otras características. Así, por ejemplo, tendremos que hacer más visuales los ejercicios para facilitar el aprendizaje de estudiantes menos avanzados o con dificultades de aprendizaje, a los que un formato menos abstracto les servirá de gran ayuda. Al mismo tiempo, para los más rápidos o adelantados habrá que idear actividades que los obliguen a razonar o a extraer conclusiones personales, es decir, que los lleven más allá de la comprensión o ejecución directa.

Por otro lado, la implantación de la EPM también requiere de un cambio organizativo dentro del aula. Dado que las lecciones no son magistrales, la planificación y distribución del aula es vital para su correcto funcionamiento.

Hasta la fecha, y siguiendo la normativa existente, las herramientas para adaptarnos a las necesidades del alumnado consisten en elaborar adaptaciones curriculares significativas, la programación estándar o las adaptaciones no significativas para los estudiantes **medios** y los programas individualizados de enriquecimiento para los que tienen **altas capacidades intelectuales**. Estas herramientas nos alejan del modelo inclusivo y nos mantienen en un sistema educativo orientado únicamente a la integración: todos en la misma aula, pero trabajando contenidos diferentes. Una solución a los problemas anteriormente planteados nos la ofrece la EPM, lo que supone para el docente un cambio en la forma de elaborar las programaciones didácticas. La EPM no fragmenta la enseñanza, ni segrega a los estudiantes. Tampoco debe asociarse con un aula internivel, es decir, aquella donde hay escolares de distintos niveles educativos trabajando juntos, pero con currículos y contenidos diferentes. La EPM no implica un mayor desorden ni falta de control, por lo que no tiene por qué provocar inseguridad al docente.

La programación de una unidad didáctica desde el currículo multinivel

A continuación, vamos a detenernos en siete elementos imprescindibles para trabajar siguiendo este enfoque educativo.

1. Determinar los contenidos subyacentes

Los contenidos subyacentes son aquellos que deseamos ver con profundidad y rigor, aquellos saberes que consideramos vitales, nucleares para el correcto desarrollo de la asignatura y para la adquisición de competencias necesarias en la vida del estudiante. Una vez identificados, el docente programará diferentes actividades para que cada estudiante, desde un desempeño competencial, pueda alcanzarlos utilizando distintas vías y niveles de profundización.

Tomando como referencia el currículo normativo, cada docente ha de decidir cuáles son los contenidos subyacentes sobre los que va a organizar la programación didáctica y que van a servir de apoyo para adquirir las competencias. Es decir, en este primer momento, nuestro objetivo debe ser determinar aquello que todo el alumnado debe conocer.

2. Evaluar los conocimientos previos

Una vez tenemos identificados los contenidos subyacentes, el segundo paso es averiguar qué sabe todo el alumnado sobre el tema que se va a trabajar. No se trata de averiguar el nivel inicial de conocimientos de la clase para, sobre esa base, comenzar las explicaciones, sino conocer cuáles son los diferentes niveles de aprendizaje dentro del aula. Para ello, se pueden utilizar diferentes procedimientos o técnicas:

- **Técnicas formales de interrogatorio.** Pruebas orales, debates, etc. Este tipo de procedimientos son bastante utilizados y, sin embargo, no aportan una visión objetiva de los conocimientos de todos los estudiantes, ya que los introvertidos, que temen equivocarse, no participan y sesgan la realidad que deseamos conocer.

- **Técnicas de desempeño.** Cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas de sol, cuestionarios, aplicaciones, formularios online, líneas del tiempo, etc. Este tipo de herramientas permiten tener un conocimiento global y objetivo del saber de cada uno de los estudiantes, de su estructura cognitiva, y facilitan la posterior programación de las actividades de la unidad, por lo que son mucho más recomendables.

3. Determinar la metodología o metodologías

Podemos programar una unidad multinivel desde prácticamente cualquier metodología y esta es, precisamente, una de las fortalezas de la EPM, ya que es una forma de programación que no solo permite utilizar aquella metodología que el docente considere más adecuada en una unidad didáctica, sino que incluso permite adaptarla o cambiarla de una sesión a otra; por ejemplo, podríamos empezar las primeras sesiones con *flipped classroom* y continuar trabajando por problemas, retos o con el libro de texto.

4. Gestionar los recursos disponibles

La programación de una unidad temática desde un enfoque multinivel permite al docente adaptar la enseñanza a todos los estudiantes, pero le exige bastante dedicación. Por ello, una adecuada gestión de los recursos personales, materiales y tecnológicos ayuda a optimizar el trabajo y mejorar los resultados.



RECURSOS PERSONALES

De forma regular, compartimos el aula con algún profesor o profesora de apoyo*. Este docente, en el mejor de los casos, se queda en clase con los que más lo necesitan, mientras que el titular de la materia imparte clase al resto del grupo; en el peor de los casos, se lleva a un grupo de estudiantes a trabajar fuera del aula. Desde el concepto de EPM la idea de un profesor o profesora de apoyo que trabaja con los estudiantes que tienen un ritmo de aprendizaje más

* El concepto *profesor de apoyo* no hace referencia al profesor especialista, AL, PT, etc., que en determinados momentos puede trabajar con los estudiantes fuera del aula porque las necesidades de reeducación así lo requieran.

lento pierde completamente su sentido; el primer cambio que hemos de realizar es desterrar ese concepto y sustituirlo por el de **co-profesor** o **co-profesora**. Esta figura nos permitirá, cuando contemos con su presencia, programar actividades que requieren de una mayor implicación por parte del docente, ya sea debido a su complejidad o a que precisen de un mayor grado de participación por nuestra parte en la dinámica del aula.

Otra fuente de recursos personales son los propios estudiantes. La **tutoría entre iguales** se basa en la creación planificada por parte del docente de parejas de estudiantes que tienen como objetivo común la adquisición o mejora de alguna competencia curricular. Los dos miembros de la pareja obtienen beneficios. Por un lado, el **tutor** aprende a gestionar y organizar su conocimiento, lo que implica una preparación previa de los contenidos y actividades a desarrollar. Por otro, el **tutorado** mejora su aprendizaje porque cuenta con una ayuda ajustada a sus necesidades educativas que le permitirá el avance desde su nivel de desarrollo real a su nivel de desarrollo potencial. Además, ambos aprenden a gestionar la divergencia de opiniones e ideas y a consensuar las respuestas o resultados.

Tradicionalmente, este recurso se suele utilizar creando parejas de capacidades o competencias desiguales, de manera que el estudiante más capaz tutoriza al que posee dificultades de aprendizaje. Esta asimetría de aprendizaje puede generar problemas de motivación en los alumnos y alumnas que se sienten en desventaja, por ello desde la EPM la tutorización se puede realizar entre alumnado con capacidades, intereses o necesidades semejantes, y permite que estudiantes con ritmos de aprendizaje alejados de la media estadística puedan tutorizar a compañeros y compañeras que están trabajando dentro del mismo nivel taxonómico de conocimiento. Este hecho ayuda a mejorar la autoestima, ya que posibilita ser tutor en unas ocasiones y tutorado en otras, sin verse encasillado siempre en el mismo papel.

RECURSOS MATERIALES

Respecto a los recursos materiales, debemos tener en cuenta lo siguiente:

- El **espacio** no debe restringirse solo al aula; los centros educativos disponen generalmente de muchas posibilidades, como laboratorios, jardines, zonas deportivas, pasillos, cocina, etc., que pueden llegar a ser entornos aptos para enseñar. Salir del aula, cambiar de ambiente (museos, monumentos, parques...), nos permite, en ocasiones, jugar con el factor sorpresa y mejorar la motivación.
- Dentro de los **materiales didácticos** se incluyen elementos confeccionados por las editoriales, materiales de elaboración propia, recursos como el cine, documentales, publicidad, prensa, biblioteca de aula..., técnicas de simulación (dramatizaciones, resolución de casos...), dinámicas de grupo, portafolios, etc.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) Y TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO (TAC)

Las TIC y las TAC son herramientas imprescindibles para trabajar la competencia digital. Utilizadas con buen criterio, abren las puertas del aula al mundo exterior y facilitan que el aprendizaje se adapte a diferentes ritmos y estilos, por lo que son un recurso muy adecuado en la EPM.

5. Programar las actividades

Para un momento y piensa en qué te fijas a la hora de seleccionar las diferentes tareas.

Quizás en tu respuesta hayas incluido el término *dificultad*, pero este es un concepto muy relativo, ya que va a depender siempre de la estructura cognitiva de cada estudiante, pues lo que para unos es muy difícil, puede ser fácil o incluso muy fácil para otros.

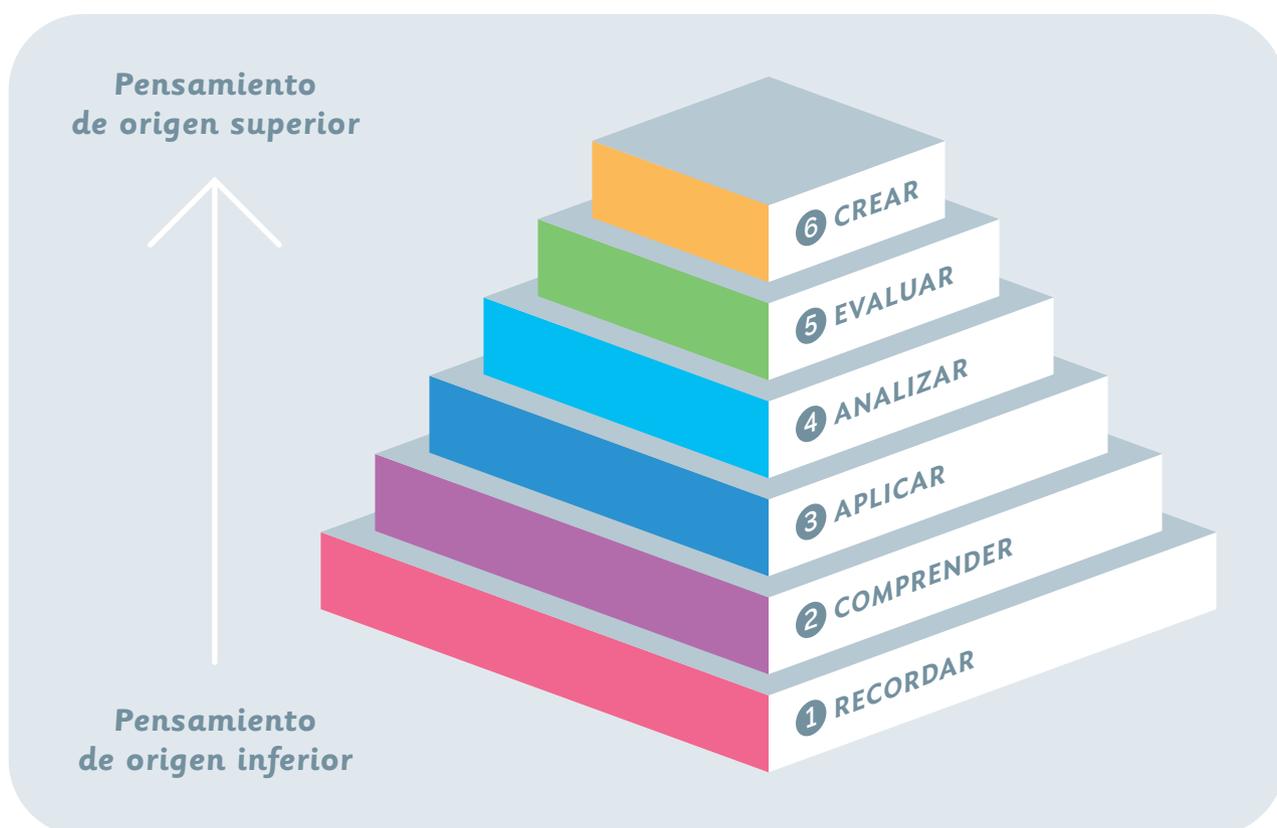
TAXONOMÍA DE BLOOM

Desde la EPM se presentan las actividades utilizando como criterio el nivel de procesamiento de la información que va a requerir el estudiante. Para ello nos guiamos por la **taxonomía de Bloom** (Anderson et ál., 2000), que es una clasificación de **diferentes niveles de procesamiento de la información** que permite, partiendo de un mismo contenido subyacente, diseñar actividades en las que el procesamiento de la información va de lo más simple a lo más complejo, adaptándose a las distintas necesidades del alumnado.

La taxonomía de Bloom requiere un **avance jerárquico** en la adquisición del conocimiento, porque antes de entender un concepto hay que recordarlo, antes de aplicarlo hay que entenderlo, antes de analizarlo hay que aplicarlo y antes de evaluar su impacto hay que analizarlo. Nuestro alumnado será capaz de crear si antes recuerda, comprende, aplica, analiza y evalúa la información.

Tanto si las actividades que planteamos son de diseño propio como si son seleccionadas del libro de texto, o de cualquier otra fuente, es imprescindible identificar en qué nivel de procesamiento de información estamos proponiendo trabajar a nuestro alumnado.

Bloom propuso **seis niveles o categorías** que a continuación vamos a ver con detalle:



1 RECORDAR

Requiere que el estudiante repita algún dato, teoría o principio en su forma original.

Por ejemplo, podemos proponer que **describan** un hecho histórico; que **recuerden** una fórmula; que **identifiquen** las partes de un órgano o sistema; que **nombren** los países de un continente, etc.

2 COMPRENDER

Solicitamos a los estudiantes que tengan una idea clara de los conceptos, procesos, hechos o procedimientos que les facilitamos en la categoría anterior. Por ejemplo, podemos proponer que **resuman** cómo se realiza el proceso de la fotosíntesis; que **expliquen** con sus propias palabras la demostración que hay en el libro o la página web que han consultado; que **comparen** las partes de la célula vegetal y la animal; que **clasifiquen** una serie de elementos químicos; que **expliquen** a los compañeros y compañeras de otro grupo cuáles son las partes de una planta; que **pongan ejemplos** de animales herbívoros, carnívoros y omnívoros dibujándolos, modelándolos con plastilina, etc.

3 APLICAR

Se pide a los estudiantes que pongan en práctica sus conocimientos, es decir, que sean capaces de encontrar soluciones a problemas en situaciones particulares y concretas, usando en un caso particular lo que se ha explicado de forma general.

Por ejemplo, les solicitamos que **calculen** el tiempo que tardarán en llegar al colegio si caminan a una velocidad determinada; que **resuelvan** cuánto se ahorran si les aplican un descuento del 20 % a las deportivas que iban a comprarse...

4 ANALIZAR

Los estudiantes deben ser capaces de descomponer la información en sus diferentes partes y ver la organización jerárquica de las ideas y las relaciones entre ellas. Por ejemplo, proponemos que **comparen** el proceso de respiración de una planta y un mamífero; que **organicen** los hechos que se produjeron en distintos lugares y que pudieron desencadenar un suceso histórico, etc.

5 EVALUAR

Alude a la capacidad para hacer juicios de valor. Se efectúa a través de los procesos de análisis y síntesis y requiere formular juicios sobre la utilidad, beneficio o importancia de materiales y métodos, de acuerdo con determinados propósitos. Por ejemplo, pedimos que **comprueben** si se cumple una ley física y si existe alguna excepción, en cuyo caso deben razonar la causa; que **argumenten** los motivos del crecimiento desigual de una planta cuando previamente la hemos sometido a condiciones ambientales diferentes; que **planteen** una hipótesis que explique las causas de los problemas que se dan entre los compañeros y compañeras en el aula...

6 CREAR

Hace referencia a la capacidad de inventar o concebir un nuevo producto utilizando el propio saber y mediante el uso de diferentes herramientas. Por ejemplo, solicitamos que **creen** un poema relacionado con las emociones que se están trabajando en clase; que **inventen** una

receta que contenga como mínimo un ingrediente de cada escalón de la pirámide alimentaria; que **diseñen** un tríptico informativo para concienciar a los usuarios de embarcaciones de la necesidad de respetar el fondo marino; que planteen **modificaciones** de la página web del centro para mejorarla...



Teniendo en cuenta la taxonomía, cuando preparamos las actividades, podemos hacerlo de dos formas:

- Presentando actividades que corresponden a los diferentes niveles de la taxonomía de Bloom en **sentido vertical**: *recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear*. Los niveles vendrán determinados por la evaluación inicial, en un primer momento, y por el ritmo de aprendizaje de cada estudiante durante el transcurso de la unidad temática. No hay que presentar en cada sesión actividades que correspondan a todos los estratos de la pirámide.
- Presentando actividades que impliquen el mismo nivel de procesamiento de información en **sentido horizontal**, pero variando la dificultad de la tarea, que puede venir determinada por la cantidad de información, complejidad, estructura, lenguaje, etc. Por ejemplo, en Conocimiento del Medio abordamos un hecho histórico sobre el que los alumnos y alumnas tienen un conocimiento muy básico. Podríamos utilizar la EPM haciendo corresponder todas las actividades con un mismo nivel taxonómico; así, por ejemplo, podríamos empezar por el nivel más básico (**recordar**) proponiéndoles las siguientes actividades:

Actividad 1: describir el hecho histórico. Para ello, previamente facilitamos la información con la que han de trabajar, que puede variar de más simple a más compleja en cantidad, organización, tipo de lenguaje utilizado, etc.

Actividad 2: buscar una información, estructurada previamente por el docente, facilitándoles las fuentes a las que han de acudir para, a continuación, pedirles que expliquen cómo ocurrió el acontecimiento seleccionado.

Actividad 3: facilitar un guion para que busquen de forma autónoma la información, pero con la premisa de que deben justificar la validez de las fuentes que están utilizando y elaborar una línea del tiempo que muestre cuándo ocurrió dicho hecho histórico.

Como puede verse, todos están trabajando en el nivel taxonómico de conocimiento, pero el tipo de tarea que realizan está adaptada a las diferentes necesidades del alumnado.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

La importancia de incluir los estilos de aprendizaje como un elemento distintivo a la hora de programar radica en la necesidad de presentar actividades diversas a nuestro alumnado. Estas las podemos conseguir variando el canal de presentación, el tipo de agrupamiento, las características físicas del aula, la estructura y organización de las tareas, etc.

Tener en cuenta estos aspectos nos permitirá llegar, en un momento u otro, a todos nuestros alumnos y alumnas.

a) Según la forma o canal preferido para el aprendizaje, podemos distinguir:

- **Estudiantes visuales:** son observadores, aprenden mejor cuando el material es representado de manera visual, ya que piensan y almacenan la información utilizando imágenes. Los mapas conceptuales, resúmenes, esquemas, diapositivas, gráficos, el material electrónico, etc., los ayuda a orientarse y guiarse en su aprendizaje.
- **Estudiantes auditivos:** aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información. Los debates, grabaciones y el material electrónico con alto contenido verbal son adecuados para su aprendizaje.
- **Estudiantes kinestésicos:** al llevar las cosas a la práctica entienden mejor el contenido que han de aprender. Necesitan tocar, manipular y moverse. El uso de material manipulativo, los proyectos, los trabajos de laboratorio, etc., los ayudan a aprender.

b) Según la forma de procesar la información:

- **Estudiantes globales:** utilizan un pensamiento de tipo holístico. Les gusta mirar el todo, la idea total, son intuitivos. Tienden a necesitar ruido de fondo o música para poder concentrarse. Son artísticos, necesitan comprender la idea global para ir luego a los detalles. Los ayuda ver un ejemplo del producto final y el uso de mapas conceptuales.
- **Estudiantes analíticos:** aprenden mejor por el seguimiento de secuencias y pasos. Son lógicos, racionales, prestan atención a una serie de hechos para luego conceptualizar, procesan información en forma lineal, son reflexivos. Les gusta anticipar, son muy conscientes del tiempo, hacen listas y necesitan quietud y tranquilidad para concentrarse.

c) Según la forma de orientarse en el tiempo:

- **Estudiantes planificadores:** son organizados, secuenciales y detallistas. Prefieren realizar actividades bien estructuradas y que la clase se desarrolle con rutinas conocidas.
- **Estudiantes espontáneos:** poco organizados, prefieren clases y actividades menos estructuradas, así como la utilización de metodologías abiertas y flexibles.

d) Según la forma de orientarse socialmente:

- **Estudiantes colaborativos:** prefieren trabajar con los demás siempre que pueden, disfrutan compartiendo sus conocimientos con otros. Les gusta consensuar y llegar a acuerdos, así como poner en práctica sus conclusiones en entornos grupales.
- **Estudiantes individuales:** son personas reflexivas a las que les gusta el trabajo individual. Suelen centrarse en temas que son de su interés y prefieren el silencio y entornos tranquilos para estudiar.

La taxonomía de niveles de pensamiento y los estilos de aprendizaje, por tanto, nos hacen conscientes de la cantidad de posibilidades que tenemos para diseñar actividades variadas que faciliten el aprendizaje de todos los estudiantes.

COMPETENCIAS

Otro componente que no podemos perder de vista como elemento fundamental cuando preparamos actividades desde el enfoque multinivel son las **competencias** que se van a trabajar: *lingüística, matemática y en ciencia y tecnología, digital, aprender a aprender, competencia ciudadana, emprendedora, de conciencia y expresión cultural*. El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, por facilitar la integración de los distintos aprendizajes, relacionándolos con los contenidos, y por la utilización de los aprendizajes en diferentes situaciones y contextos. Por eso, cuando programamos las actividades que deben realizar nuestros estudiantes, debemos buscar un desarrollo competencial global y no solo centrado en aquellas competencias que de una forma natural se adaptan mejor a la asignatura o materia que impartimos.

GESTIÓN DEL TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje. A pesar de conocer esto, todavía incurrimos en errores como organizar las clases programando para el alumnado medio o planificar las actividades dando a todos el mismo tiempo para su ejecución, sin tener en cuenta la dificultad de las tareas. Desde la EPM es fundamental programar las actividades, valorando el tiempo medio de ejecución que va a requerir cada tarea.

LIBERTAD DE ELECCIÓN DEL ALUMNADO

En la EPM partimos de una **máxima**: son los propios estudiantes los que podrán elegir en cada sesión o unidad qué tipo de actividades van a realizar. Este principio les permite tener un papel más activo y autónomo en su proceso de aprendizaje. El rol del docente será acompañarlos en su proceso de aprendizaje, con más dirección durante el **primer ciclo de Primaria**, orientándolos para que elijan las actividades más convenientes, pero facilitando estrategias para que aprendan a escoger aquellas actividades que más se adecuan a sus necesidades. A partir del **segundo ciclo de Primaria**, se mantendrá un rol menos directivo, ofreciendo siempre al estudiante la opción de escoger el tipo de actividad que desea realizar.

A continuación, ofrecemos un ejemplo de **instrucción general** que podemos dar a todos los estudiantes al presentarles las tareas, con el objetivo de ayudarlos a elegir, con independencia del curso o asignatura que están trabajando:

«Hoy vamos a realizar las siguientes tareas: [...] Quienes en la última sesión no tuvisteis dificultad al realizar las actividades, os recomiendo que hoy elijáis una actividad de nivel superior. Quienes tuvisteis algún problema podéis manteneros en el mismo nivel y, si os encontrasteis con muchas dificultades, podéis elegir un nivel más básico, que os ayudará a reforzar los conceptos que estamos trabajando».

6. Organización de la sesión

En la **tabla** siguiente tenemos un ejemplo de organizador que permite planificar las diferentes sesiones de una unidad didáctica. Así, podemos programar actividades con distinto nivel taxonómico valorando, en cada caso, qué estilo de aprendizaje estamos favoreciendo y qué tipo de agrupamiento será el más adecuado.

Es importante recordar que no es necesario preparar en cada sesión actividades que se correspondan con todos los niveles taxonómicos, porque estas deben estar adecuadas a las necesidades de cada grupo. Por tanto, las organizaremos en función de la evaluación inicial y de los diferentes ritmos de aprendizaje. Normalmente, en una sesión tendremos preparadas actividades correspondientes a dos o tres niveles taxonómicos. También podemos prepararlas no solo de diferente nivel taxonómico (vertical), sino también del mismo nivel (horizontal); en este caso tendremos que introducir variaciones, por ejemplo, la cantidad de información que se ofrece o bien su complejidad.

UNIDAD:			SESIÓN:	CURSO:
CONTENIDOS	METODOLOGÍA	MÉTODO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
TAXONOMÍA	ACTIVIDADES	ESTILO DE APRENDIZAJE	AGRUPAMIENTO	
CREAR				
EVALUAR				
ANALIZAR				
APLICAR				
COMPRENDER				
RECORDAR				

A continuación, se puede ver un ejemplo de propuesta multinivel:

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	NIVEL	4.º E. P.
UNIDAD	La poesía	N.º DE SESIONES	1
CONTENIDOS SUBYACENTES	<p>Expresión escrita: escribir una poesía a partir de unas pautas y siguiendo la estructura de este tipo de texto.</p> <p>Expresión artística: elaborar creativamente poemas originales que atiendan a las características de este tipo de texto.</p>		
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Conocer las características de la poesía: rima, versos...		
EVALUACIÓN	<p>Registro de actividades de aula.</p> <p>Observación directa del profesor o profesora.</p>		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	1	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	COMPRENDER + CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Escribir una poesía alternando imágenes y palabras.</p> <p>El alumnado reconstruye un poema, cambiando algunas palabras por imágenes. Es una actividad guiada, pero a la vez creativa, pues se permite a los estudiantes elegir qué palabras sustituirán con ilustraciones, elaborar estos dibujos y diseñar su propio poema.</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Jeroglífico</p> <p>-El alumnado que realice este nivel formará pequeños grupos colaborativos para el intercambio de opiniones, observaciones o ideas, pero crearán los poemas de forma individual.</p> <p>-Se dará a cada estudiante del grupo un poema y tendrá que escribir uno nuevo sustituyendo el máximo de palabras por imágenes.</p>		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	2	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	APLICAR + CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Inventar un poema a partir de unas palabras dadas, recordando las características propias de este tipo de texto (versos, rima...).</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Hacemos poesía</p> <p>El docente proporcionará un listado de palabras a los miembros del grupo. Cada estudiante, individualmente, deberá combinar estas palabras para crear su propio poema. Durante el proceso intercambiarán opiniones e ideas con el grupo para valorar y mejorar las producciones.</p> <p>En este nivel, el alumnado aplica los conocimientos que ha aprendido en las sesiones anteriores y, a su vez, redacta su propio poema.</p>		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	3	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Inventar un poema a partir de unas palabras dadas, recordando las características propias de este tipo de texto (versos, rima...).</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Caligrama</p> <p>Los alumnos y alumnas se distribuirán en pequeños grupos colaborativos. A cada estudiante se le dará un folio en blanco. Primero inventarán un título y, a partir de este, crearán un poema dándole una estructura gráfica acorde con la temática elegida.</p>		

7. Criterios de evaluación

Para evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos, contamos con el **trabajo diario** que realiza el alumnado y las **pruebas o exámenes** individuales. Ambos son necesarios, pero el valor que tiene cada uno no puede ni debe ser el mismo.

Para evaluar el trabajo diario podemos hacer uso de actividades de **coevaluación**, **autoevaluación** y **heteroevaluación** (a cargo del docente). Las dos primeras se pueden incorporar a la dinámica del aula con cuestionarios web o en papel, o bien utilizando dianas.

Por otro lado, los exámenes individuales también son necesarios. No debemos olvidar que nuestro alumnado se va a encontrar a lo largo de su vida con diferentes situaciones de evaluación: pruebas de acceso a estudios superiores, oposiciones, etc.

Cuando desde la EPM preparamos un examen individual, debemos tener en cuenta que no todos los estudiantes han trabajado los contenidos con el mismo nivel de profundidad, de modo que nuestro examen debe estar adaptado al modo en que hemos trabajado, asegurándonos de que pueda superarse resolviendo ciertas actividades de menor dificultad y también obtener una mayor calificación por la resolución de otras más difíciles.

En la EPM se pone el énfasis en el trabajo diario que el estudiante realiza, por eso el resultado de la evaluación debe ser la suma ponderada del trabajo diario en el aula y del examen individual, pero dando siempre un mayor peso a las actividades y competencias que el evaluado va adquiriendo en su día a día. El valor ponderal que asignaremos a cada elemento debe ser comunicado a los estudiantes y a sus familias al inicio del curso o evaluación.

Cómo trabajar la EPM en el aula

El alumnado es el protagonista del aprendizaje

Al principio de cada sesión, el docente realizará una intervención directa con todo el grupo de no más de **cinco minutos**. Así, cedemos el protagonismo del aprendizaje a los estudiantes, evitamos mantener una atención continuada por tiempos prolongados y podemos realizar tareas respetando los diferentes ritmos.

Con la explicación inicial, el alumnado debe tener claro el contenido de la sesión, las instrucciones básicas de funcionamiento o dónde y cómo pueden encontrarlas, saber exactamente qué deben hacer y cuál es el valor exacto de todo aquello que van a producir.

Prohibidos los deberes «tradicionales»

El modelo multinivel que planteamos lleva asociado la NO existencia de deberes para casa a la manera tradicional, entendidos como «más de lo mismo». Si se plantean actividades para realizar en casa, deben ajustarse a las siguientes modalidades:

- **Actividades de enriquecimiento**, siempre individualizadas, para los estudiantes con un nivel más alto.
- **Actividades de fortalecimiento** de los déficits detectados, individualizadas, para los alumnos y alumnas de otros niveles.

En todo caso, se tendrán que evaluar los «deberes» personalmente, nunca exponerlos para su revisión en conjunto, pues son individualizados, salvo que se quieran utilizar como material didáctico posterior por su gran calidad.

Es muy importante que se ofrezca al alumnado y a las familias el conocimiento y acceso a todas las actividades desarrolladas en la sesión, en todos los niveles, para que, si lo desean, puedan realizar en casa tareas de niveles diferentes a los seguidos en el aula. Para ello será muy útil el contacto directo en tutorías, tanto individuales como colectivas, así como la existencia de un blog o una página web (o similar), donde se detalle el diario de sesiones, con indicación de actividades, niveles y ponderaciones.

Todas las tareas han de ser evaluadas

Se debe indicar con total claridad qué debe realizar un estudiante, cómo debe hacerlo y cuál será el premio que reciba, así como el valor y ponderación que tendrá en la calificación final.

Para conseguir la implicación constante del alumnado, será esencial valorar de forma apropiada y preferente las tareas de aula, y dar menor importancia a los exámenes que realizarán al finalizar cada unidad didáctica.

Interacción en clase

La interacción más importante para el progreso en este sistema es la que establecen las alumnas y los alumnos entre sí, aprendiendo a aprender, razonando, dialogando y tomando iniciativas, por lo que se deberá fomentar la expresión oral en los grupos y entre los grupos, de modo que puedan intercambiar experiencias e ideas. El **movimiento** es esencial, tanto el del docente para acudir a dialogar con su clase como el de los estudiantes para presentar resultados, anotar logros, realizar consultas entre grupos...

Entusiasmo

Si trabajamos con la EPM debemos desarrollar diversas estrategias dirigidas al «saber hacer», pero también al «saber ser». Es importante conectar con el alumnado, interesándonos por su situación, comprendiendo que no siempre estén al cien por cien y que pasan por diferentes estados de ánimo. También conviene analizar las relaciones entre los componentes del grupo y permitir cambios, preguntar qué esperan de nosotros como docentes, (solicitando que valoren la asignatura y haciendo propuestas de mejora) y, sobre todo, detectar sus logros y fracasos.

Programar sesiones en Educación Primaria con la EPM

A continuación, proponemos una forma de programar sesiones en este formato, aunque insistimos en que el modelo multinivel es básicamente un concepto que se debe adaptar a tus propias características, a las de cada grupo y a las de cada centro.

Inicio de una unidad didáctica

- a) Dependiendo del contenido a trabajar, se determinará el grado de conocimientos previos de la clase con una evaluación inicial, teniendo en cuenta si lo han estudiado ya en cursos anteriores o si se trata de un nuevo contenido.
- b) Se determinarán los diferentes niveles de presentación de las actividades (recomendamos tres), la estructura de las sesiones (rutinas, fichas, juegos, actividades, murales, búsqueda de información...) y cómo se organizarán los estudiantes (individualmente, pequeño o gran grupo, agrupamiento heterogéneo u homogéneo).
- c) Es conveniente dar autonomía a los alumnos y alumnas en su elección, pero como guías debemos dejar claro en cada momento la tarea que recomendamos realizar, ofreciendo siempre la posibilidad de cambiar en el caso de que resulte inadecuada.

Desarrollo de las sesiones

1. Se presentarán los contenidos y las actividades a realizar, bien con una exposición oral por parte del docente o con una lectura previa y discusión sobre los contenidos por parte del alumnado o con la exposición participativa en gran grupo (preguntas y respuestas).
2. Para el desarrollo de las actividades se ofrecerá la opción de hacerlo de manera individual, en pequeños grupos o en gran grupo.
 - Si se opta por el trabajo individual, se debe evaluar adecuadamente para obtener una calificación numérica que refleje el aprendizaje conseguido por cada alumno o alumna. En este formato se puede trabajar la expresión escrita, la comprensión y expresión oral...
 - Cuando se planteen trabajos en grupo, es recomendable presentar también dos o tres niveles de dificultad. Cada estudiante podrá manifestar en qué grupo le apetece más trabajar, gestionando sus elecciones mediante estrategias de cohesión grupal, a la vez que premiando su esfuerzo e implicación.
 - Por último, también es interesante trabajar en gran grupo, haciendo pequeños debates, exposiciones orales, concursos de preguntas y respuestas, mapas conceptuales conjuntos...

Evaluación de las tareas

Es imprescindible evaluar todo el proceso de aprendizaje y no basarnos únicamente en el acierto en las actividades o en el examen, de manera que la clase sea consciente de la importancia de participar y trabajar cada día, de implicarse en las tareas. Todo aquello que hagan será valorado y tendrá su traducción en forma de calificación numérica o de logro.

Se evaluarán la mayor parte de las actividades que realicen a través de un registro diario. Se recomienda asignar a las actividades un peso mínimo del 60 % en la calificación final otorgada, quedando como máximo el 40 % para el examen.

El examen

Una vez finalizada la unidad didáctica es conveniente plantear un examen. Se puede establecer un **único examen para todos**, presentando las preguntas separadas en tres bloques según su nivel y dando la opción de obtener 6 puntos respondiendo correctamente el primer bloque, un 8 respondiendo correctamente los dos primeros bloques o un 10 respondiendo con acierto en los tres bloques. O bien **tres exámenes diferentes**, donde en cada uno se pregunte sobre los contenidos desarrollados en los niveles planteados.

Dirección de arte: José Crespo González

Proyecto gráfico: Estudio Pep Carrió

Jefa de proyecto: Rosa Marín González

Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera Sevillano

Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda de la Calle

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González, Jorge Gómez Tovar
y Cleofé Ramírez Ruiz

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández

Coordinación técnica: Javier Pulido Martínez y Jesús Muela Ramiro

Maquetación: Victoria Lucas Díaz, Antonio Díaz Costafreda y Fotoletra, SA

Corrección: Susana del Olmo Ciria y Fotoletra, SA

Documentación y selección fotográfica: Marilé Rodríguez Martínez

Créditos fotográficos: ARCHIVO SANTILLANA

© 2022, Sanoma Educación, S. L. U.

Santillana es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana
Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Educación, S. L. U.

Ronda de Europa, 5
28760 Tres Cantos, Madrid
Printed in Spain

CP: 209490

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias/imprimir para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales o su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.