

Lengua Castellana

PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN INCLUSIVA

- Personalización del libro del alumnado
- Refuerzo del aprendizaje
- Enriquecimiento curricular
- Propuestas para la programación multinivel



1646890



PROYECTO
**construyendo
mundos**

Santillana

Lengua Castellana

PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN INCLUSIVA

Este material es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana, bajo la dirección de **Teresa Grence Ruiz**.

Texto y edición:

Rosario Calderón Soto
Mónica Mendoza Abad
Concha Romero Suárez
Beatriz Ruiz Rodríguez
Mónica Sánchez Pérez

ILUSTRACIÓN

Ane Arzelus

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

EDITORIAL DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero



Índice

Introducción

Hacia la educación inclusiva	4
------------------------------------	---

Enseñanza personalizada	7
-------------------------------	---

Refuerzo del aprendizaje

Fichas de refuerzo. Unidad 1	24
Fichas de refuerzo. Unidad 2	26
Fichas de refuerzo. Unidad 3	28
Fichas de refuerzo. Unidad 4	30
Fichas de refuerzo. Unidad 5	32
Fichas de refuerzo. Unidad 6	34
Fichas de refuerzo. Unidad 7	36
Fichas de refuerzo. Unidad 8	38
Fichas de refuerzo. Unidad 9	40
Fichas de refuerzo. Unidad 10	42
Fichas de refuerzo. Unidad 11	44
Fichas de refuerzo. Unidad 12	46

Enriquecimiento curricular

● Club de lectores

Preparados, listos, ya.....	50
En la biblioteca	51
¡Atrapamiradas!	53
Tablón de anuncios	54
¿Cómo se titula?	55
Mi ficha de libros	57

● Club de oradores

Trabalenguas	58
¡Dramatizamos!	59
Pasados por agua... ..	61
¡Cuenta la historia!	63
¿Cómo es?	64

● Club de detectives

Memoria fotográfica	65
Cuestión de olfato	67
Palabras escondidas	68
¡Qué me dices!	69

Solucionario	71
--------------------	----

Estrategia de programación multinivel	79
---	----

Refuerzo del aprendizaje

NOMBRE

FECHA

1 Divide estas palabras en sílabas y rodea la sílaba tónica de cada una.

calor ► pirámide ►

juguete ► yogur ►

trébol ► tómbola ►

2 Clasifica las palabras de la actividad anterior.

Palabras agudas



Palabras llanas



Palabras esdrújulas

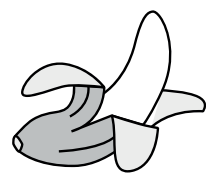
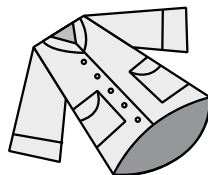
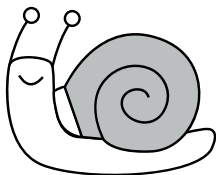
**3** Elige una palabra de cada tipo y completa.

amarillo gorrión pétalo aguja vitamina lámpara

Palabra aguda ► El vuela por encima de los tejados.

Palabra llana ► La leche es un alimento rico en A.

Palabra esdrújula ► Se fundió la bombilla de la

4 Observa los dibujos y escribe sustantivos. Después, indica qué tipo de palabras has escrito según el acento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

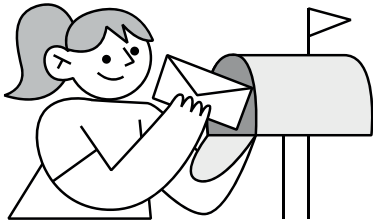
NOMBRE

FECHA

1 Escribe un sustantivo detrás de cada determinante.

- este
- mi
- las
- demasiados
- un
- cuatro

2 ¿Qué hacen? Completa cada oración con un sustantivo y un determinante.



▶ Daniela echa
en el buzón de su calle.

A Lucas le encantan
y siempre los pide de chocolate.



3 Completa cada sintagma nominal con el adjetivo que corresponde.

saltarina

mimosos

jugosas

imaginario

- un lugar
- una pulga
- unos gatos
- unas fresas

4 Copia el sintagma nominal de cada oración y rodea su núcleo.

Compré un precioso regalo. ▶

Se comió algunas cerezas. ▶

Las lentejas ya están preparadas. ▶

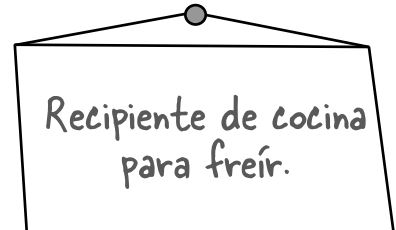
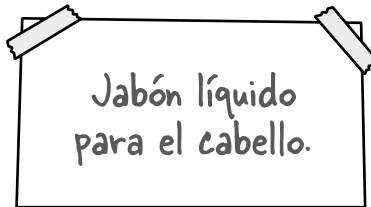
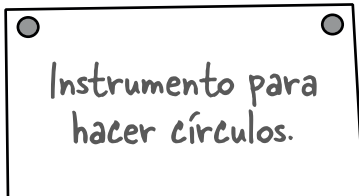
Aquella casa está deshabitada. ▶

Mi cumpleaños es mañana. ▶

NOMBRE

FECHA

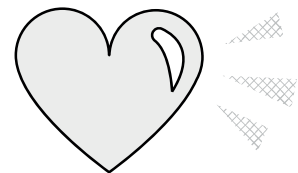
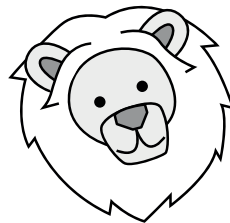
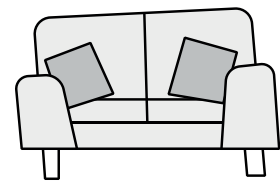
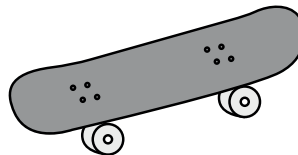
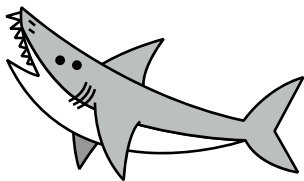
1 Piensa y escribe palabras agudas con tilde.



2 Escribe las tildes en las palabras que deben llevarla.

- cajon
- mastin
- ciudad
- canal
- parasol
- delantal
- fugaz
- marron
- Paris
- camison

3 Escribe la palabra que representa cada dibujo.



4 Escribe palabras agudas.

Con tilde



.....

Sin tilde



.....

NOMBRE

FECHA

1 Subraya los pronombres personales.

- ellas
- tuyo
- usted
- suyo
- tú
- mañana
- él
- vosotras
- mío
- sus
- nosotros
- mía
- esta
- yo
- voy

2 Completa estas oraciones con pronombres personales:

- iréis a la playa.
- hizo un dibujo.
- vienes pronto.
- sois más rápidos.
- saldrán a las cinco.
- es mi mejor amiga.
- jugamos juntas.
- llegaron tarde.

3 Copia sustituyendo las palabras subrayadas por pronombres personales.

La prima de Juan vive en París.

.....

Darío y María juegan al baloncesto.

.....

4 Analiza los pronombres personales siguiendo el ejemplo:

nosotros ► pronombre personal, primera persona, plural.

- ella ►
- yo ►
- ellos ►
- tú ►

NOMBRE

FECHA

1 Clasifica estas palabras:

Con tilde

Sin tilde

túnel	bolsa
amiga	camino
fémur	césped
botella	vela
dólar	fácil

.....

.....

.....

.....

.....

.....

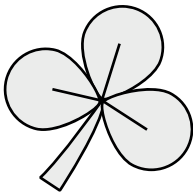
.....

.....

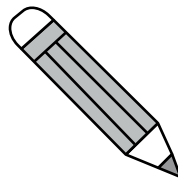
.....

.....

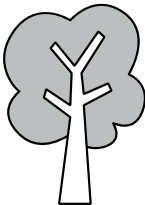
2 Localiza en la sopa de letras sus nombres y cópialos escribiendo las tildes.



.....



.....



.....



.....

A	R	B	O	L	T
L	Z	O	T	A	R
M	E	I	T	P	E
U	R	T	P	I	B
D	S	R	D	Z	O
A	A	N	G	E	L
T	I	O	R	F	A

3 Rodea la palabra de cada pareja que debe llevar tilde y después escríbela.

cardo
carcel

.....

record
marca

.....

concha
condor

.....

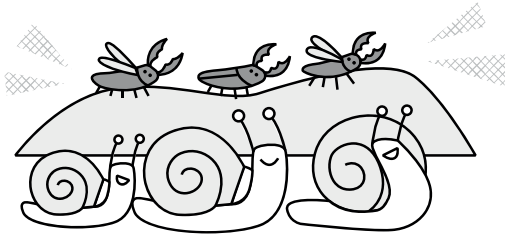
tanda
tandem

.....

NOMBRE

FECHA

- 1 Copia cada demostrativo donde corresponde.



estos

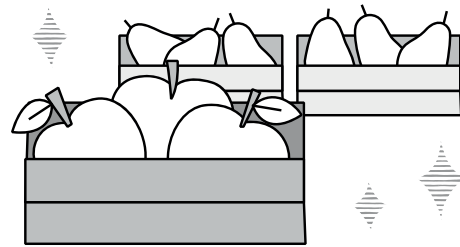
aquellos

..... caracoles son más lentos que escarabajos.

esas

estas

..... manzanas están más maduras que peras.



- 2 Descubre y copia los demostrativos que se esconden dentro de estas palabras:

restaurante ►

Raquel ►

estepa ►

marquesa ►

- 3 Subraya el demostrativo de cada oración e indica qué distancia expresa.

En esa mesa se ha posado una mariposa. ►

Me gusta aquella camisa estampada. ►

Frecuentemente venimos a esta playa. ►

Pon esos libros antiguos en el estante. ►

- 4 Escribe una oración con un demostrativo de cada género.

Masculino ►

Femenino ►

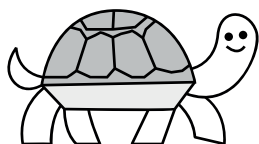
NOMBRE

FECHA

1 Rodea las palabras que no sean esdrújulas.

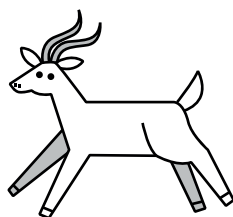
- cómics
- lágrima
- depósito
- túnica
- vértigo
- almíbar
- hipopótamo
- espátula
- abanico
- película
- carátula
- telescopio
- pirámide
- tórtola
- oxígeno

2 Contesta con la palabra esdrújula.



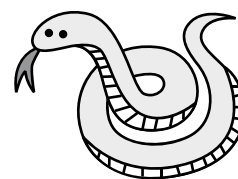
¿Galápago o tortuga?

.....



¿Alce o antílope?

.....



¿Víbora o serpiente?

.....

3 Completa con palabras esdrújulas.

carnívoro
plátano
luciérnaga

- El es una fruta muy nutritiva.
- El león es un animal
- La puede emitir luz.

4 Escribe la palabra esdrújula que corresponde a cada definición.

Araña grande de cuerpo peludo.

▶

Antónimo de lento.

▶

Sexto día de la semana.

▶

Parte vistosa de una flor.

▶

NOMBRE

FECHA

1 Une cada posesivo con un sustantivo.

su	•	•	cosas		vuestras	•	•	zapatos
nuestros	•	•	vecino		sus	•	•	imaginación
mis	•	•	regalos		tu	•	•	mochilas

2 Copia cada posesivo junto al sustantivo al que acompaña.

- Ayer fue el cumpleaños de mi abuela. ▶
- Encontramos tu pelota en la calle. ▶
- La camiseta de nuestro equipo es azul. ▶
- Vuestra clase ha ganado el concurso. ▶

3 Copia los posesivos y di qué género y número tienen.

	Género	Número

Mi tía Adela planta margaritas en su jardín.

4 Transforma las oraciones como en el ejemplo.

- Los cromos repetidos de este álbum son míos. ▶ Son mis cromos.
- El estuche con todos estos rotuladores es suyo. ▶
- ¿Estos patines son tuyos? ▶

5 Escribe una oración que contenga un posesivo.

.....

NOMBRE

FECHA

- 1 Escribe las letras que faltan y completa cada oración con el adjetivo adecuado.

gra.....e

nue.....o

intensi.....a

creati.....o

- El trabajo de Laura sobre el reciclado es muy
- Se ha incorporado un alumno en mi clase.
- El doctor nos indicó que no era una enfermedad
- La jornada comienza en el colegio en junio.

- 2 Forma adjetivos acabados en **-ivo** o **-iva** a partir de estos verbos:

imaginar ►

decorar ►

poseer ►

afirmar ►

ilustrar ►

curar ►

- 3 Copia sustituyendo la palabra destacada por un antónimo que se escriba con v.

- Su actitud a lo largo del día fue **positiva**.

.....

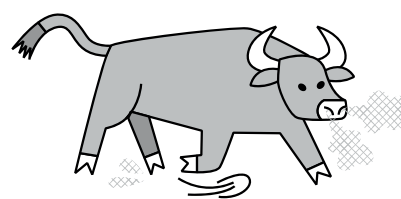
- Estos días del calendario son **laborables**.

.....

- 4 Completa con adjetivos con v.



una toalla



un toro

NOMBRE

FECHA

1 Clasifica estos numerales:

veintidós

treinta

sexto

cien

vigésimo

mil

primero

quince

undécimo

quinto

Numerales cardinales ►

.....

Numerales ordinales ►

.....

2 Escribe el numeral cardinal y el ordinal que corresponden a cada uno de estos números:

2



.....

.....

10



.....

.....

8



.....

.....

3



.....

.....

3 Subraya los indefinidos.

• cuatro

• suya

• alguna

• todos

• pero

• lejos

• ninguno

• aquel

• primer

• nadie

4 Escribe una oración con un numeral y otra con un indefinido.

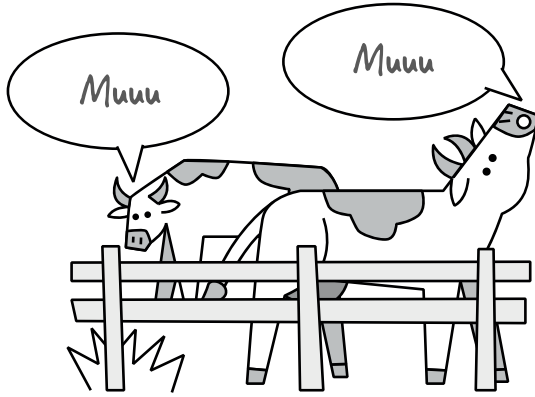
.....

.....

NOMBRE

FECHA

1 Completa con verbos.



Oigo a las vacas
en el establo.



Oigo a los leones
en la selva.

2 Escribe la forma adecuada de estos verbos para completar las oraciones:

recoger
acoger
sobrecoger

- Esta noche un ruido me
- Mi familia un perrito abandonado.
- Entre todos la mesa a diario.

3 Completa con g o j.

dirigir

- Esta directora ha diri.....ido muchos conciertos.
- Marcos diri.....e esta empresa desde hace años.
- Los antiguos suelos de madera cru.....ían.
- Esa puerta siempre cru.....e cuando la abres.

crujir

4 Escribe otra palabra de la misma familia de los siguientes verbos:

urgir ►

tejer ►

recoger ►

sumergir ►

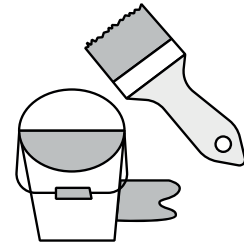
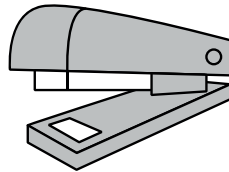
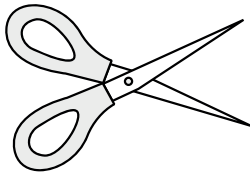
elegir ►

crujir ►

NOMBRE

FECHA

1 ¿Qué puedes hacer con estos objetos? Escribe verbos.



.....

.....

.....

2 Subraya los verbos.

- ventilador
- retrocedemos
- medirías
- algunos
- cocinó
- lectura
- estatura
- saltas
- tercer
- aquellos

3 Copia las formas verbales de la actividad anterior y escribe los infinitivos y la conjugación a la que pertenecen.

FORMAS VERBALES	INFINITIVOS	CONJUGACIONES

4 Escribe otra forma de cada verbo.

beber ►

cantar ►

pasear ►

sentir ►

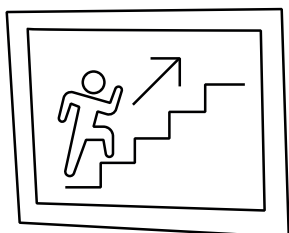
5 Elige un verbo de la actividad anterior y escribe una oración con él.

.....

NOMBRE

FECHA

- 1 Observa los dibujos y escribe verbos que terminen en *-bir*.



- 2 Completa con *v* o *b* y escribe el infinitivo del verbo al que pertenecen estas formas:

reci.....ieron ▶

vi.....ieron ▶

hier.....e ▶

prohí.....e ▶

exhi.....ió ▶

ser.....irán ▶

perci.....en ▶

suscri.....o ▶

- 3 Completa con formas del pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

pasear

soñar

bailar

regar

- De pequeña, mi hermana con ser cantante de ópera.
- ¡No sabía que tú en la actuación de fin de curso!
- Mis abuelos por la playa con su perro Tigran.
- Vosotros el jardín tres veces a la semana.

- 4 Escribe oraciones con formas verbales acabadas en *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-abais* o *-aban*.

.....

.....

NOMBRE

FECHA

1 Subraya las formas verbales que estén en singular.

- escribí
- oirán
- tuvo
- bebía
- eligió
- ordenaron
- llaman
- fuimos
- pintan
- hallará
- tiraste
- sabríais
- traerá
- cantarán
- salisteis

2 Subraya las formas verbales y clasifícalas según la persona que expresan.

- La piscina cerró por reformas.
- Participaremos en la Feria de la Ciencia.
- Subiste la persiana de la habitación.
- Vosotros hicisteis un gran trabajo.
- Ellos fueron en autobús al cine.
- Ellas tomarán flan de postre.

Primera persona ▶

Segunda persona ▶

Tercera persona ▶

3 Subraya las formas verbales y di en qué número y persona están.

- En las vacaciones leeremos una novela histórica.

.....

- Ana y Carmen nos esperan en la estación.

.....

- No me enseñaste los auriculares de Nico.

.....

- Vosotras colocasteis todas las mesas.

.....

4 Escribe una oración que tenga una forma verbal en plural.

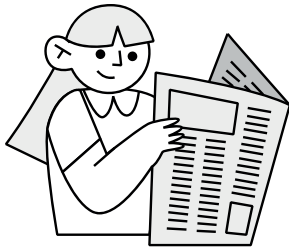
.....

NOMBRE

FECHA

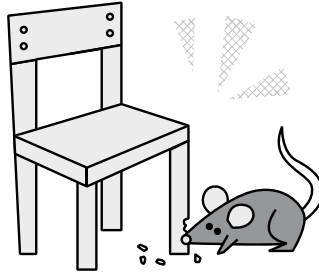
1 Observa los dibujos y completa las oraciones.

oyó



- Gema
el periódico.

leyó



- Un ratón
el mueble.

royó



- Iván un
ruido en el desván.

2 Completa y escribe el infinitivo que corresponde a cada forma verbal.

destru.....eron ▶

disminu.....ó ▶

conclu.....e ▶

exclu.....en ▶

deca.....ó ▶

influ.....ó ▶

constru.....e ▶

cre.....eron ▶

3 Completa cada oración con la forma verbal adecuada.

cayó

calló

halla

haya

- Ana se de la bicicleta.
- El bebé se tras acunarlo.
- Ojalá helado de pistacho.
- Un joven un perro perdido.

4 Escribe oraciones que tengan formas con y de cada verbo.

huir ▶

construir ▶

leer ▶

NOMBRE

FECHA

ANTES DE EMPEZAR. Repasa las páginas 136 y 137 de la unidad 8.**1** Subraya las formas verbales y clasifícalas según el tiempo que expresan.

- Ayer Óscar desayunó temprano.
- Ellas irán de vacaciones juntas.
- Haremos una excursión al río.
- La última vez elegisteis este libro.
- A diario tomo tres piezas de fruta.
- El polideportivo amplió sus horarios.
- Vosotros compraréis las bebidas.
- Ahora Silvia habla por teléfono.

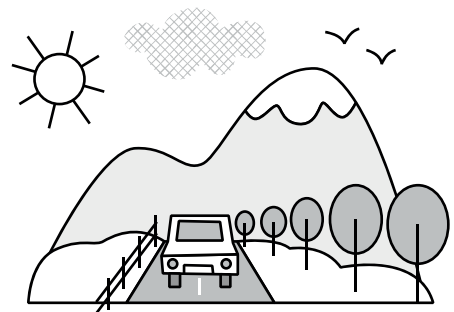
Presente ►

Pasado ►

Futuro ►

2 Completa las oraciones con formas del verbo *ir* en diferentes tiempos.

- El año pasado a la montaña.
- A diario al parque.
- Mañana a casa de mis abuelos.

**3** Escribe una forma en pasado, otra en presente y otra en futuro de cada verbo.

jugar ►

correr ►

abrir ►

tener ►

4 Escribe en qué número, persona y tiempo están estas formas verbales:

barrerá ►

movió ►

cedemos ►

traeréis ►

NOMBRE

FECHA

1 Completa el texto con estas formas verbales con j:

dijo

trajo

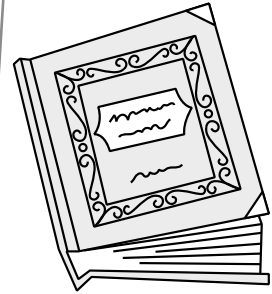
atrajo

tradujo

Una sorpresa

Ayer Javier un libro muy especial a clase.

Nos que su abuela lo del
 alemán hace muchos años. Enseguida, nos
 la atención ese libro. ¡Tenía unos dibujos preciosos!



2 Completa y escribe el infinitivo de cada verbo.

introdu.....e ▶

di.....isteis ▶

contra.....o ▶

dedu.....imos ▶

redu.....eron ▶

predi.....e ▶

3 Completa las oraciones con formas con j de estos verbos:

distráer

extraer

conducir

- La conferenciante se con el sonido del móvil.
- Nosotros las bebidas de la máquina expendedora.
- Los taxistas por el carril derecho de la avenida.

4 Completa las formas verbales con g o j.

• prote.....en

• produ.....eron

• corre.....imos

• atra.....eron

• di.....imos

• tradu.....iste

• redu.....e

• aco.....isteis

• diri.....e

• eli.....ieron

• tra.....isteis

• distra.....imos

NOMBRE

FECHA

1 Rodea los adverbios que hay en estas oraciones y después cópialos.

- Siempre bebo agua en las comidas.
 - Saldré de vacaciones pronto.
 - No cojas el jarrón de la izquierda.
 - Ese libro es muy entretenido.
 - Nunca se ha subido a ese columpio.
 - Ellos han dejado las llaves aquí.
 - Ayer Lara comió pescado con arroz.
 - Hoy Vega irá a la piscina conmigo.
-

2 Clasifica estos adverbios según la circunstancia que expresan:

- ahora
- después
- ahí
- más
- allí
- dentro
- tarde
- bien
- menos
- casi
- deprisa
- así

DE LUGAR	DE TIEMPO	DE MODO	DE CANTIDAD

3 Escribe adverbios que signifiquen lo contrario que los siguientes:

- | | |
|----------------|---------------------|
| lejos ▶ | mucho ▶ |
| dentro ▶ | rápidamente ▶ |
| bien ▶ | deprisa ▶ |

4 Escribe oraciones que contengan adverbios.

.....

.....

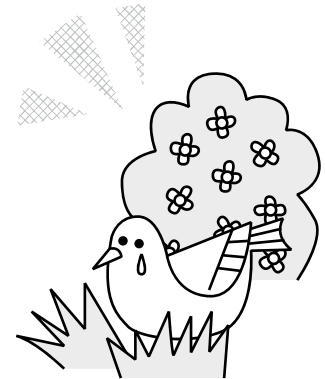
NOMBRE

FECHA

- 1 Escribe cada forma verbal destacada debajo del infinitivo que corresponde.

Una aventura

Ayer mis amigos y yo **estuvimos** jugando en un parque y descubrimos a un polluelo herido entre los arbustos. Todos queríamos cogerlo, pero **mantuvimos** la calma. Al final, lo cogí yo y lo **sostuve** entre mis manos hasta llegar a un centro veterinario.



mantener



sostener



estar



.....

.....

.....

- 2 Conjuga este tiempo del verbo *andar* y completa.

• Yo **anduve**

•

• Tú

•

•

•

- 3 Completa las oraciones con formas de estos verbos que tengan v:

detener

retener

entretener

contener

- Los estudiantes mucha información en la memoria.
- Durante el paseo nos ante una hermosa estatua.
- Tras escuchar el ruido, Inés la respiración.
- Mis primas se mucho con ese juego de mesa.

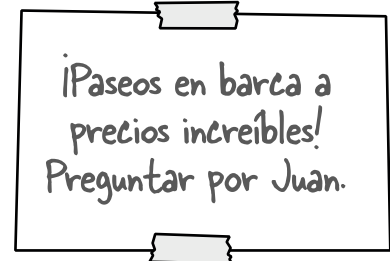
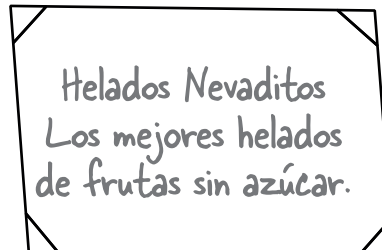
- 4 Escribe una oración con una forma con v del verbo *tener*.

.....

NOMBRE

FECHA

1 Rodea y copia las preposiciones.



2 Completa con conjunciones.

pero

y

o

ni

- Estoy cansado, iré.
- ¿Quieres leche zumo?
- Tiene hambre sueño.
- No fue ni al parque al cine.

3 Copia las preposiciones y conjunciones que hay en las oraciones.

- Ana e Íñigo son mis mejores amigos.
- Desde esa colina se ve toda la ciudad.
- Pararemos a comer durante la ruta.
- Uno u otro te acompañará a casa.
- Pidieron tortilla de patata sin cebolla.
- Iván te saludó, pero no lo viste.

Preposiciones ►

Conjunciones ►

4 Rodea las interjecciones.

Hola.

¡Calla!

Adiós.

¡Oh!

¡Ay!

¿Qué?

5 Escribe una oración que contenga, al menos, dos preposiciones.

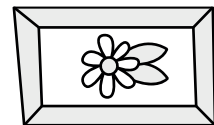
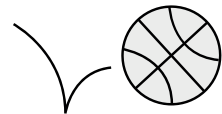
.....

NOMBRE

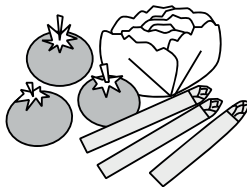
FECHA

1 Completa estas enumeraciones escribiendo el punto y coma donde corresponda:

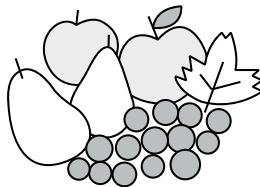
- En la obra de teatro, Carlos, Martina y Mateo actuaron..... Saúl y Leo diseñaron el vestuario..... Carmen y Sara decoraron el escenario..... y Luis y yo escribimos el guion.
- Durante la semana tengo muchas actividades: los lunes, voy a baloncesto..... los martes, a música..... los miércoles, a natación..... los jueves, a pintura..... y los viernes, a ajedrez.
- En la feria había muchos puestos de artesanía y comida..... una noria y un carrusel..... actuaciones de grupos de música y de artistas callejeros..... y una exposición de cuadros.



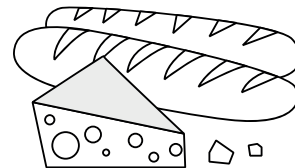
2 Observa y escribe una enumeración utilizando el punto y coma.



Para la comida



Para la merienda



Para la cena

Compraremos

.....

3 Escribe punto y coma seguido de *sin embargo* y alarga las oraciones.

- A mí me gusta el baloncesto.....
- Salimos pronto de casa.....

4 Escribe una oración en la que utilices el punto y coma.

.....

NOMBRE

FECHA

1 Subraya las oraciones.

- ¡Últimas rebajas por liquidación!
- No hay helado de chocolate.
- ¡Qué sorpresa tan grande!
- Abrid el libro por la página 23.
- ¿Adónde va con tanta prisa?
- El siguiente autobús sale a las 6.

2 Transforma estas oraciones declarativas afirmativas en declarativas negativas:

- La biblioteca cierra los sábados por la mañana.

.....

- La clase de inglés empezará antes de su hora.

.....

3 Escribe de qué clase es cada oración según la intención del hablante.

declarativa

interrogativa

exclamativa

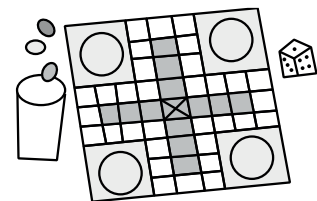
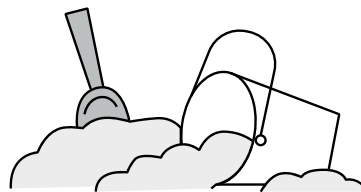
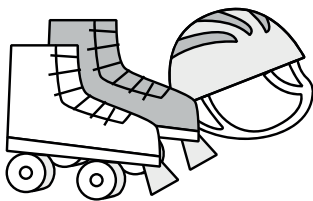
exhortativa

¡Qué bien lo vamos a pasar! ▶

Llamad a la abuela por teléfono. ▶

Aquí hace mucho calor. ▶

¿A qué hora vamos a volver? ▶

4 Escribe oraciones de diferentes clases relacionadas con los dibujos.

.....

.....

.....

NOMBRE

FECHA

- 1 Divide las palabras de todas las formas posibles a final de línea.

edificio ►

ferretería ►

alimentación ►

mediodía ►

- 2 Identifica la palabra mal dividida de cada grupo y corrígela.

campe-onato

cam-peonato

campeona-to

bo-cadillo

boca-dillo

bocadil-lo

a-cadémico

acadé-mico

académi-co

- 3 Rodea las palabras que no se pueden dividir a final de línea.

aéreo

país

ídolo

océano

amor

error

- 4 Copia la información del anuncio dividiendo las palabras a final de línea.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE

FECHA

1 Relaciona y forma oraciones.

Mi hermana y tú

galopaban

en el parque.

La cocinera

jugabais

por el monte.

Los caballos

hizo

una tarta riquísima.

2 Escribe sujetos para estos predicados:

- nos gusta mucho a los tres.
- montaremos en bicicleta.
- quedó en primer lugar.

3 Escribe predicados para formar oraciones.

- Vosotras
- La plaza de aquel pueblo
- Sara, Ernesto y María

4 Subraya el sujeto y rodea el predicado de cada oración.

- El jardinero podó los arbustos.
- Elisa ha plantado un árbol en el parque.
- Han florecido las gardenias del jardín.
- La primavera es mi estación favorita.
- A mí me encanta el chocolate.



A large, solid orange circle that occupies the right two-thirds of the page, with its edge curving from the top left towards the bottom left.

Enriquecimiento curricular

NOMBRE

FECHA

- Cronometra un minuto, lee el texto durante ese tiempo y después marca dónde te has quedado.

La familia Algarabía

Cuenta el número de palabras que has leído y comprueba tu velocidad lectora.

La familia Algarabía vive en un pueblecito en medio del campo. Su casa es fácil de identificar. No porque sea la más grande, ni la más bonita, sino porque es la más ruidosa. Para encontrarla, no hay más que dejarse guiar por los oídos: toda la familia tiene una voz asombrosa. Se oye todo lo que dicen y se sabe todo lo que hacen.

–¡Hombre –comenta la gente–, el señor Algarabía ha vuelto de su viaje! Ha perdido un botón de la camisa de rayas y le duele un dedo del pie.

Todo el mundo sabe lo que pasa en casa de los Algarabía, que no tienen nada oculto porque hablan a gritos. Se sabe cuándo despiertan, cuándo se van, cuándo vuelven, cuándo trabajan, cuándo comen...

Así se desliza la vida: apacible para los Algarabía, que no se dan cuenta de nada; y ruidosa para el vecindario, que no consigue acostumbrarse. Por la noche, después de cenar, los Algarabía friegan los platos en medio de un gran estrépito de salpicaduras, chorros de agua, vasos que tintinean y cubiertos que resuenan. Entretanto, ellos continúan su conversación y después, si hace bueno, se van al jardín y discuten hasta que cae la noche.

–¡Ya está aquí el primer murciélago! –se alegra algún vecino–. Por fin los Algarabía se irán a descansar y podremos gozar de un poco de silencio.

Pronto los Algarabía cierran a golpes sus ventanas, los ruidos cesan y se oye incluso el suave sonido de los grillos bajo las estrellas. Es la paz de la noche... Pero, de repente, un ruido sordo se eleva poco a poco: es el señor Algarabía, que acaba de dormirse... ¡y ronca!

JACQUES CHARPENTREAU, *La familia Algarabía*
Alfaguara (adaptación)

Pautas para leer mejor

- Procura leer todos los días.
- Elige libros de tu nivel.
- Lee en alto para practicar tu pronunciación.
- Ponte una meta y, en cuanto la alcances, mejórala.

Más de 150 palabras

Lector de ORO

Más de 100 palabras

Lector de PLATA

Más de 50 palabras

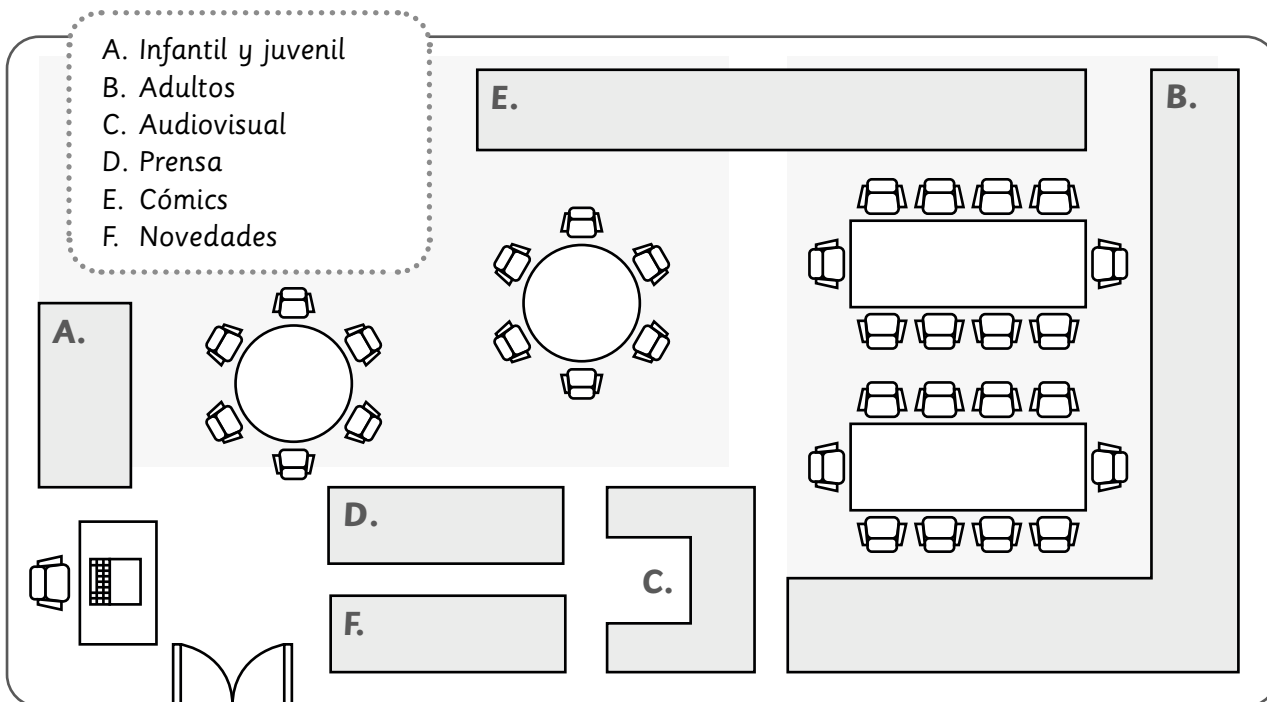
Lector de BRONCE

- Lee hasta el final del texto y sigue practicando tu velocidad lectora.

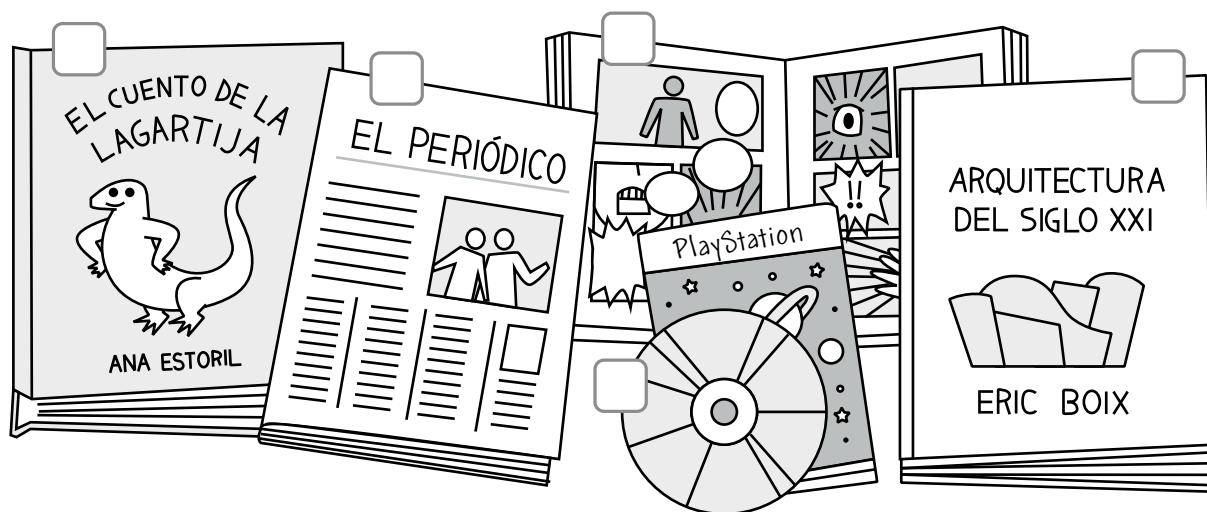
NOMBRE

FECHA

- Observa con atención este plano de la biblioteca y resuelve las actividades.



- ¿En qué zona de la biblioteca podrías localizar el siguiente material?



- ¿Dónde buscarías *El cuento de la lagartija*? Marca.
- ☐ En la sección de Narrativa, entre las letras A y C.
☐ En la sección de Poesía, entre las letras D y F.
☐ En la sección de Narrativa, entre las letras D y F.

Debes fijarte
en el apellido
de la autora.

- ¿Dónde encontrarás los libros recién publicados?

.....

- Inventa el título de un libro que pudiera estar en cada una de estas secciones:

Poesía

.....

.....

Teatro

.....

.....


- Di qué datos te parecen importantes para buscar un libro en el catálogo online de la biblioteca.

.....


.....

- Has hecho una búsqueda online de un libro y obtienes estos datos:

Red de bibliotecas municipales

 Sucursal: Biblionet

Tipo de ejemplar	Enlace	Ejemplares	N.º de veces prestado	Ejemplares prestados
Prestable. Digital	www.biblionet_municipal_inf-n-are.es	3 unidades	206 veces	2 unidades

 Sucursal: Biblioteca Municipal Villasol

Tipo de ejemplar	Localización	Clasificación	Ejemplares	N.º de veces prestado	Ejemplares prestados
Libros	Infantil	Inf-N-are	2 unidades	483 veces	2 unidades

- ¿Cuántos ejemplares del libro hay? ¿Cuántos son digitales?

.....

- ¿Crees que este libro les gusta a los lectores? ¿Por qué?

.....

- ¿Podrías solicitar el préstamo de un ejemplar digital? ¿Por qué?

.....

NOMBRE

FECHA

Los eslóganes de los anuncios pretenden llamar nuestra atención y resultar sugerentes. ¡Algunos son tan pegadizos que se nos graban en la memoria!



➤ Escribe el nombre del producto que podría anunciar cada eslogan.

Para que duermas Well.

Un clic que atrapa tus mejores momentos.

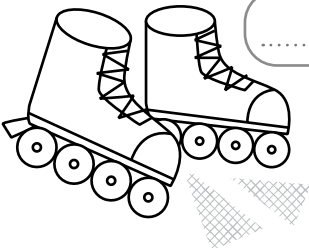
Mañanas repletas de energía.

La marca de los atletas invencibles.

Navidad por todo lo alto.

Porque el mundo no para de moverse.

➤ Piensa y escribe un eslogan para cada producto.



NOMBRE

FECHA

- > Lee atentamente los anuncios de este tablón de un zoco y resuelve sin volver a leer.
Puedes tomar notas.

A OFERTA DE DÁTILES
Enormes y dulcísimos dátiles recién recolectados. De primera calidad.
¡Disfruta de sus propiedades a un precio increíble!
Visita La tienda de Fátima.
Puesto 3 del zoco.

B Se vende jaima
Espaciosa. Hecha con excelentes materiales.
En buen estado.
Precio negociable.
Interesados preguntad por Ibrahim en la tetería.

C Intercambio libro
Ofrezco ejemplar nuevo de cuentos orientales. Con historias preciosas y magníficas ilustraciones.
Estoy interesado en libros de poesía.
Soy Yusuf, el barbero.

D SE NECESITA PERSONAL
para tienda de alfombras.
En jornada completa. Experiencia demostrable. Buenas condiciones.
Preguntar por Zulema, la tejedora.

E RUTA POR LAS DUNAS
Visita de un día al oasis Al-Wadi.
Recorrido en dóciles camellos, bien equipados. Almuerzo, merienda y refrescos incluidos. Tiempo libre en el oasis.
Salida de la plaza el viernes a las 11. Regreso a las 5.
Más información en la escuela.

- ¿Qué se ofrece en esos anuncios?

.....

.....

- ¿Qué expresión se utiliza para destacar la calidad de los dátiles? Marca.

☐ De calidad excelente. ☐ De primera calidad. ☐ De calidad premium.

- ¿A quién le interesa leer poesía? Rodea.

Fátima

Yusuf

Zulema

Ibrahim

- ¿Qué es una jaima? ¿Cómo es la del anuncio?

.....

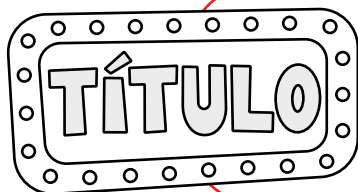
.....

- ¿Cuánto tiempo dura la excursión al oasis?

.....

NOMBRE

FECHA



El título de un texto nos habla de su contenido. Hay títulos serios, poéticos, humorísticos, misteriosos, ingeniosos, sorprendentes... ¡Todos son un potente imán que nos invita a leer el texto!

No te conformes con lo primero que se te ocurra, anota tus ideas, dale vueltas y... ¡encuentra los títulos perfectos!

> Lee estos textos y propón dos títulos para cada uno.

El tren silba por el campo,
campechano y caminero.

Los colores le encandilan:
el verde de los enebros,
el rojo de la amapola,
el blanco de los corderos.

Sobre el gris de los olivos,
la plata del arroyuelo,
el oro de los trigales,
el azulado del cielo.

Luego se mete en el túnel
y todo lo ve ya negro.

CARLOS MURCIANO

Tus títulos

.....
.....

No hay parque del planeta en el que al florecer la primavera no florezcan los abuelos ocupando los mejores bancos con vistas a la zona infantil.

Normalmente, los abuelos intuyen en la distancia que sus nietos los están esperando y se presentan en casa en el momento oportuno, justo cuando se oye por tercera vez (a la tercera va la vencida y a la cuarta vienen los gritos): «Dejad de dar brincos que me estáis poniendo de los nervios». Los abuelos son como una aparición divina, llegan sonrientes y les ponen los zapatos de deporte a los pequeños y, vamos, que ya merendaremos en la calle.

Los abuelos pueden ser solitarios o formar pequeñas manadas. En el segundo caso, mientras unos hablan sobre las proezas de los nietos bajo la copa de un roble, otro miembro del grupo se instala a pie de tobogán controlando que las filas se hagan sin pelearse o empujando los columpios hasta que los pies de los niños rozan el cielo.

RAQUEL DÍAZ REGUERA, *Abuelos de la A a la Z*. Editorial Lumen (adaptación)

Tus títulos

.....
.....

Para muchas personas, la isla de La Palma es un paraíso. Allí se encuentra el Parque Nacional de la Caldera de Taburiente.

Si quieres recorrerlo, puedes hacer una de las rutas más conocidas, que comienza en el barranco de Las Angustias. ¡Te encantará caminar entre agua y piedras!

Una vez allí, hay que seguir el curso del río hasta llegar a Dos Aguas, donde te sorprenderá el color amarillento del agua. ¡No está sucia! Es que contiene sales de hierro.

Siguiendo el camino, a mano izquierda verás el Roque Idafe, una gigantesca mole de piedra que parece a punto de derrumbarse. ¡No te asustes! Lleva siglos allí.

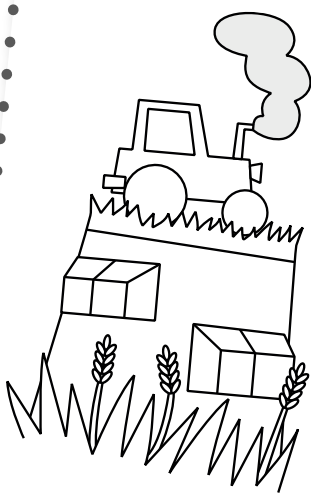
Y si continúas todo recto por la senda marcada, tras subir fuertes pendientes, por fin llegarás a la zona de acampada de Taburiente. ¡Es un lugar magnífico! Allí podrás descansar, admirar los árboles... ¡y hasta ver algún animalillo!

No te pierdas el paseo. ¡Seguro que te encantará!

Tus títulos

.....

.....



Tus títulos

.....

.....

He pasado unos días en el campo, en una pequeña localidad donde la mayoría de la población se dedica a la agricultura. Precioso oficio, sin duda, este de cuidar la tierra. Uno piensa ¡qué maravilla!, todo el día al aire libre. Y sí, es verdad, pero tampoco es menos cierto que los agricultores y agricultoras realizan un enorme esfuerzo. El suyo es un trabajo duro. Pasan frío y tienen que soportar el calor, además de estar expuestos a los caprichos atmosféricos. ¡Cuántas veces la sequía o una helada inoportuna arruinan la cosecha y los dejan sin nada! Pensamos poco en las personas que cultivan la tierra, no tenemos suficientemente en cuenta que ellas nos proporcionan una parte esencial de los alimentos que tomamos.

NOMBRE

FECHA

> Completa con los datos de un libro que hayas leído recientemente.

Ficha de lectura

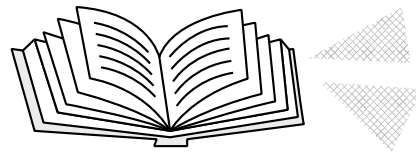
Título:

Autor/a:

Ilustrador/a:

Editorial:

¿De qué trata?



.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué destacarías de él?

.....

.....

.....

.....

¿Por qué lo recomendarías?

.....

.....

.....

.....

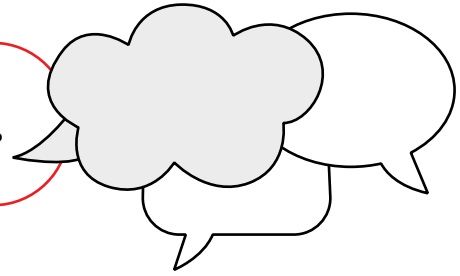
Se merece...



NOMBRE

FECHA

Te proponemos un reto: recitar un poema con trabalenguas sin equivocarte. ¿Aceptas el desafío?



> Lee el poema lo más rápidamente posible.

Lee el poema completo para detectar las palabras más difíciles.

No seas impaciente: empieza leyendo despacio. Podrás aumentar la velocidad cuando te familiarices con esas palabras.

Vocaliza bien. Te será de gran ayuda abrir la boca de forma exagerada al leer.



Cuento sin ton pero con son

Bajo un calpo de ligubias
un crosepo se trimaba
y -mientras- con siete mubias,
don Blopa lo remalaba.

Tanto y tanto se trimó
tal crosepo enjalefado,
que don Blopa lo irimó,
creyéndolo oxipitado.

Moraleja: «Quien se trime
bajo un calpo de ligubias,
las consecuencias estime
y no confíe en las mubias».

(Tal vez no entiendas lo loco
de este idioma ni con lupa...
El caso es que yo tampoco
pero a mí no me preocupa...

Como no existe el crosepo
y don Blopa es un invento,
ite confieso que no sepo
por qué te conté este cuento!).

ELSA BORNEMANN

NOMBRE

FECHA

- > Vas a representar una obra de teatro con tus compañeros y compañeras.

Leed el texto, organizad grupos y repartíos los papeles. Cada uno debe memorizar el suyo.

Debéis decidir cómo va a ser el vestuario.

Ensayad para controlar la entonación y los gestos.

Diseñad los decorados.

Podéis pensar también en algunos detalles de iluminación o ambientación sonora: música, ruidos...

¿Quién soy yo?

Escena I

Aparece en la escena, solo, un animal de aspecto extraño, con pico y patas de pato, y cubierto de pelo.

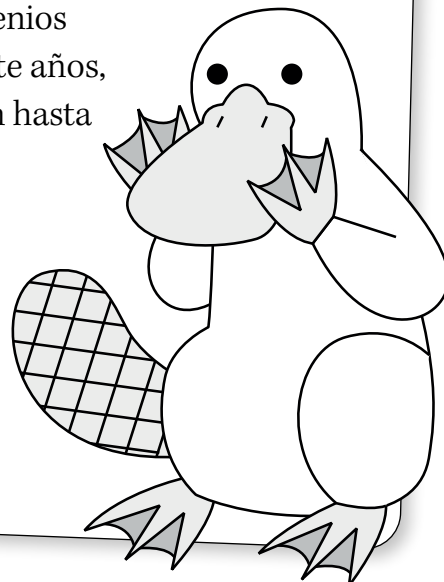
ORNITORRINCO. Hasta hace poco no me preocupaba saber quién soy. Sabía que era un animal, que mi casa está en Australia y que soy feliz pescando gusanos, moluscos e insectos que guardo en estas bolsas (tocándose los dos lados de la boca) que tengo en las mejillas y que uso como despensa. De pequeño era torpe, como todos los de mi familia. Somos más bien lentos. Entre nosotros no hay genios precoces y nadie ha escrito una sinfonía a los siete años, como ese tal Mozart. Todo iba más o menos bien hasta que llegaron aquellos niños...

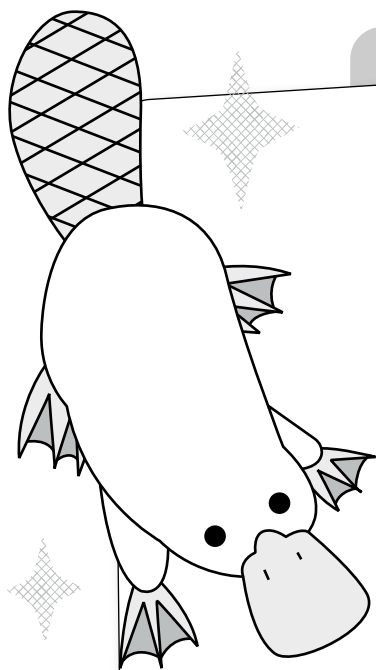
Escena II

Entra un grupo de dos niños y dos niñas a escena y se ponen a mirar al extraño animal.

NIÑO 1. ¡Mirad, un oso!

NIÑO 2. ¡Qué va! Es un pato.





NIÑO 1. ¿Un pato? ¿Y dónde están las plumas?

NIÑO 2. Es verdad, no tiene plumas, no puede ser un pato.

NIÑA 1. ¡Es un gallo!

NIÑO 2. ¿Y dónde está la cresta? Los gallos tienen cresta.

Y plumas. No puede ser un gallo.

NIÑA 2. Es un castor: mirad su cola aplanada y peluda.

NIÑA 1. Podría ser. Si no tuviera pico y pies de pato. Pero como los tiene, no es un castor.

NIÑO 1. Si no es un oso ni un pato ni un gallo ni un castor..., ¿qué es?

Los niños y niñas dejan de mirar al animal. Se tumban sobre la hierba, sacan pan, queso y fruta, y se ponen a merendar.

Escena III

En la cueva donde vive el ornitorrinco. La madre está en casa y entra su hijo.

MADRE. (*Extrañada*). ¿Qué te pasa? ¿Por qué no estás jugando con tus hermanos?

ORNITORRINCO. (*Distraído, como pensando en otra cosa*). ¿Qué son mis hermanos, mamá?

MADRE. (*Poniéndole la pata en la frente para mirarle la fiebre*). ¡Ay, hijo! Te has debido de dar un atracón de mejillones.

ORNITORRINCO. No, mamá. Solo quiero saber quién soy. Quiénes somos.

MADRE. (*Preocupada*). Ornitorrincos.

ORNITORRINCO. ¿No somos ni osos ni patos ni gallos ni castores?

MADRE. ¡Claro que no! ¡Qué ocurrencia!

ORNITORRINCO. Entonces, ¿por qué nos confunden?

MADRE. Porque podemos parecernos a ellos en algo..., pero hazme caso y no te preocupes. Ya te lo he dicho: somos ornitorrincos.

ORNITORRINCO. ¿Y por qué al canguro se le ve enseguida que es canguro y al caballo y a los pájaros y en cambio con nosotros la gente se hace un lío?

MADRE. ¡Ay, hijo! Porque la gente no es tan lista como se cree. Anda, cómete esta rica mosca y déjate de pensar tonterías...

Cae el telón.

Basado en CARMEN VÁZQUEZ-VIGO, *Animales charlatanes*. Noguer.

NOMBRE

FECHA

> Lee en voz alta.

Sin recreo...

El día amaneció gris. La última semana había llovido casi todo el tiempo y parecía que nada iba a cambiar aquella mañana.

Como siempre, Lucas, Sara y Ana se reunieron en la verja del jardín de Ana para ir al colegio. ¡Todos con su botas de agua para los charcos!

–Ya caen gotas –dijo Lucas.

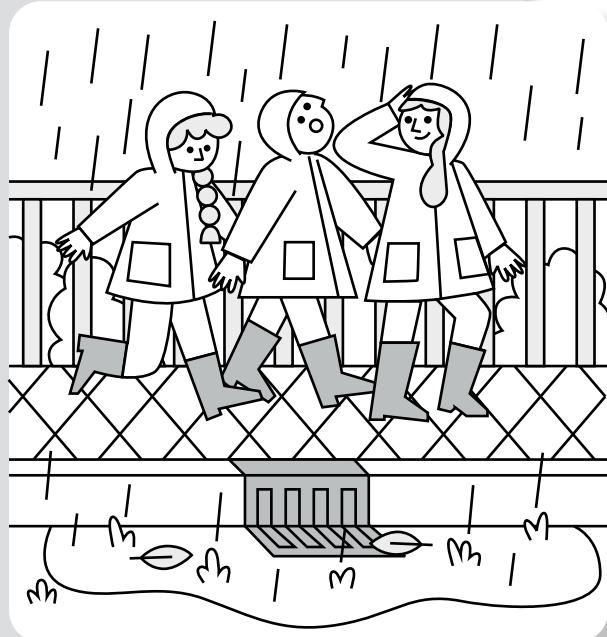
Enseguida empezó a llover con fuerza y, en poco tiempo, el agua corría hacia las alcantarillas.

–¡Son como riachuelos! –comentó Sara mirando las calles.

Por fin, los niños llegaron al colegio. Como siguió lloviendo toda la mañana, nadie pudo salir al patio. Mientras, en la calle, el agua empezó a acumularse y las alcantarillas se atrancaron. Los bomberos tuvieron que intervenir en algunos barrios inundados.

En casa de Ana, el agua llegó a las escaleras del jardín y estropeó las flores. Las tiendas cerraron sus puertas para no inundarse. El agua entró en el quiosco de Luis y algunas cajas de golosinas se empaparon.

Al día siguiente cesó la lluvia y todo volvió de nuevo a la normalidad. Por fin, los niños pudieron salir al patio en el recreo.

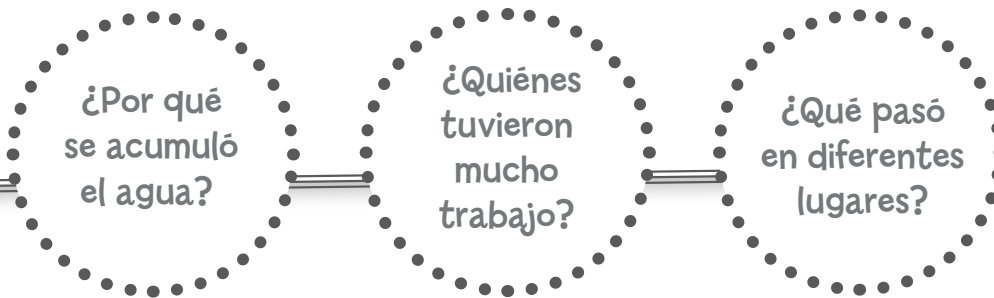


> Habla en clase sobre el texto.

Describe cómo crees que iban vestidos los niños.

Debes incluir algún dato del texto, pero puedes inventar los detalles.

Explica, sin volver a leer el texto, qué problemas causaron las lluvias.
Debes dar esta información:



> Habla en clase sobre el tiempo.

Opina.

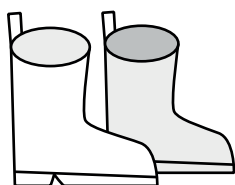
- ¿Te gustan los días de lluvia?
- ¿Qué tienen de bueno?
- ¿Y de malo?

Debes dar razones para apoyar tus afirmaciones.

Imagina que eres la persona encargada de informar en televisión sobre el tiempo.

¿Qué día hace hoy?

¡Explícaselo a tus compañeros y compañeras!



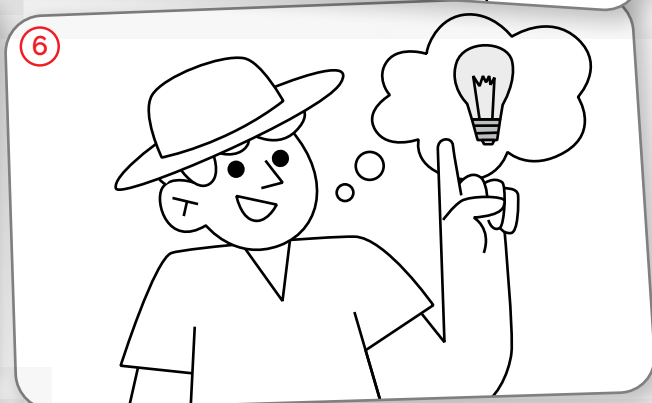
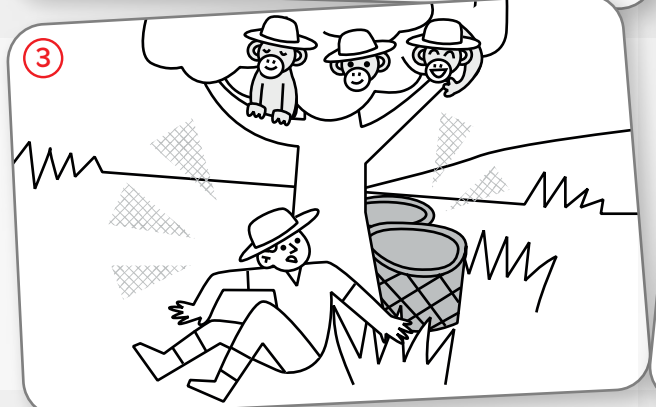
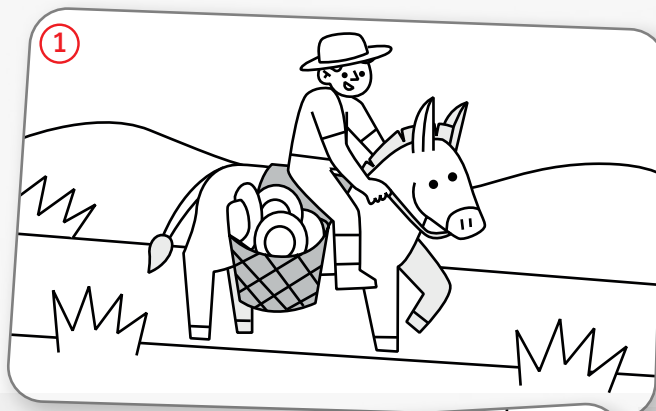
Di nombres de objetos relacionados con la lluvia y su utilidad.

Ejemplo: *botas para pisar charcos.*

NOMBRE

FECHA

➤ Observa las viñetas, imagina y cuenta en voz alta lo que le pasa al mercader.



NOMBRE

FECHA

- > **Observa atentamente y describe.**
Puedes usar algunas de las palabras que aparecen al lado de cada dibujo e inventar los detalles que quieras.

Si no conoces el significado de alguna palabra, puedes consultar el diccionario.

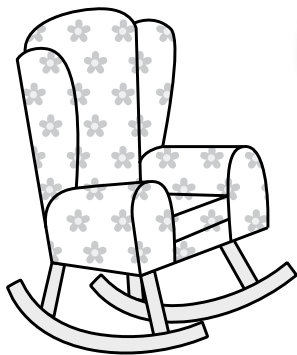
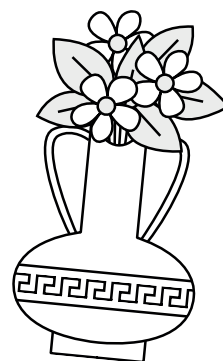
jarrón, florero

porcelana, cerámica

cuello, base, asa, cenefa

ramo, ramillete, flores, hojas

sencillo, bello, delicado



mecedora, mecerse, balanceo

asiento, respaldo, orejas, reposabrazos, patas

roble, haya, pino, castaño

tapizado, estampado, seda, algodón

cómodo, mullido, acogedor, elegante, discreto, llamativo

velero

proa, popa, babor, estribor

cubierta, casco, camarote, timón

tripulación

vela, mástil

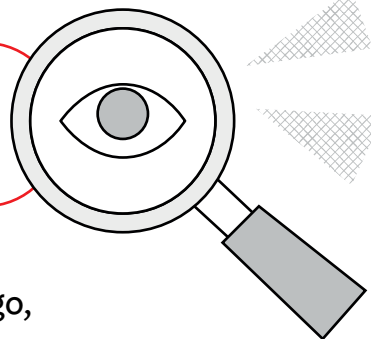
veloz, ágil, manejable



NOMBRE

FECHA

Ha llegado la hora de demostrar que no se te escapa detalle y que recuerdas muy bien todo lo que has visto...



- Observa atentamente la ilustración durante dos minutos. Luego, pasa al siguiente apartado.



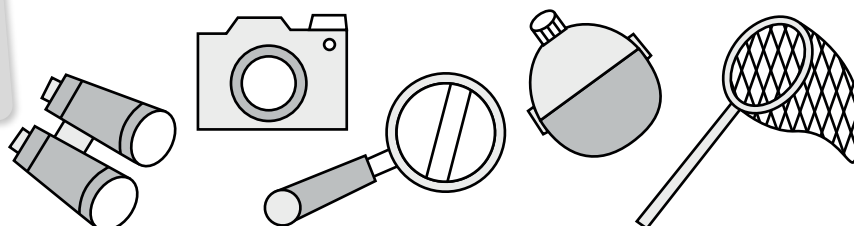
- Tapa el dibujo e intenta responder a estas preguntas:

¿Qué personas aparecen?

.....
.....

¿Qué animales hay?

¿Qué objetos aparecen? Rodea.



- > Observa detenidamente cada palabra durante varios segundos.

coger

hacer

estoy

- Ahora cierra los ojos e intenta «verlas» en tu cabeza.

- > Mira con atención estas palabras:



- > Copia estas palabras destacando la letra en la que crees que puedes equivocarte.
Puedes destacarla utilizando un color especial, escribiéndola más grande...

volver general hambre jefe extranjero

.....

.....

.....

.....

.....

- > Pídele a un compañero o compañera que te dicte las palabras que has trabajado en esta página y escríbelas.

Usa los trucos que has aprendido con las palabras con las que tengas dificultades.

.....

.....

.....

.....

NOMBRE

FECHA

Un detective siempre debe ir más allá. Relacionar elementos muy diferentes o averiguar qué se oculta tras una simple frase es algo habitual en el oficio.

> Elige una pareja de palabras y escribe una breve historia.

cuchara

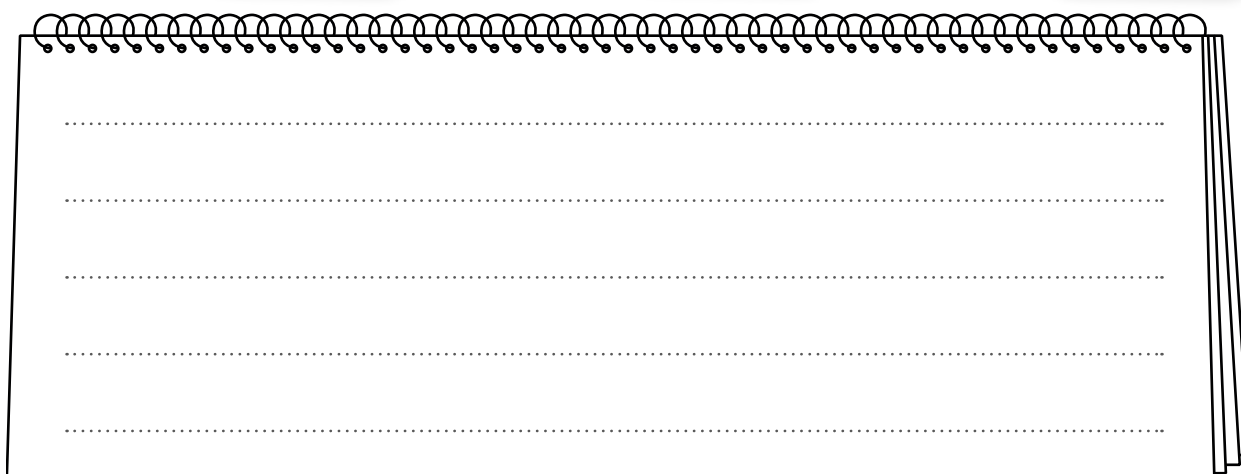
mariposa

idea

rebanada

paz

renacuajo



> Lee estas frases con mirada penetrante, elige una e inventa una breve historia.

Nadie se explica
cómo llegó allí el
calcetín.

Y la rana
se alejó
de la charca
satisfecha.

¡Es una suerte
contar con
una persona
así en tu vida!



NOMBRE

FECHA

➤ Busca en la sopa de letras palabras sinónimas de estas:



perversa
conversar
melancólico
ocultar
temor
honesto
danzar
hallar
grande

➤ Descubre qué palabras hay detrás de estas pistas y resuelve el crucigrama.

HORIZONTAL

1. Sustancia que se usa para endulzar.

2. Cumbre de una montaña.

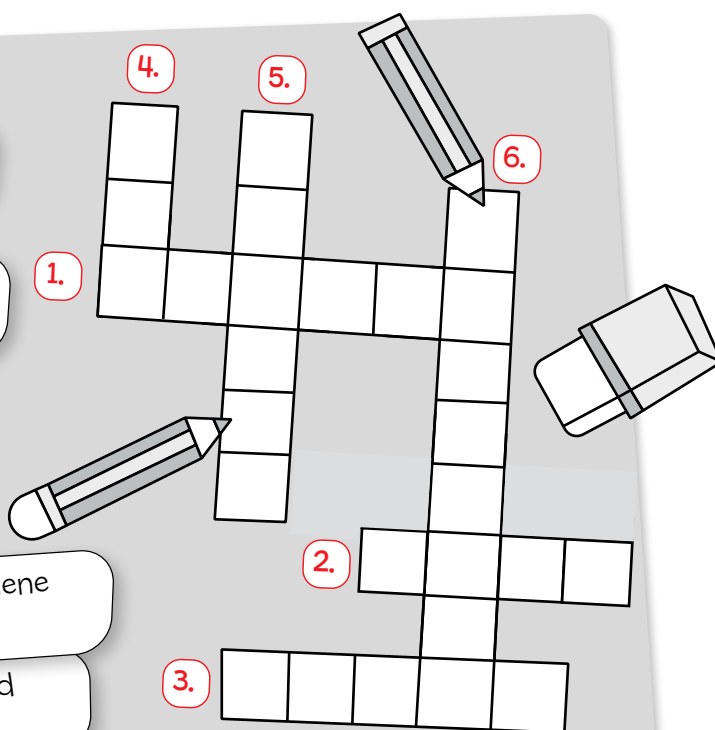
3. Pronombre personal, tercera persona, femenino, plural.

VERTICAL

4. Demostrativo, distancia media, femenino.

5. Adjetivo. Contiene prefijo. Que no tiene utilidad.

6. Adjetivo. Persona con facilidad para crear.



NOMBRE

FECHA

Algunas expresiones parecen un código secreto. ¡Hay que conocerlas para interpretarlas y poder usarlas!



➤ Escribe el número de la expresión que corresponde a cada significado.

1. Andarse por las ramas.

2. Dar en el clavo.

3. Irse por los cerros de Úbeda.

4. Ir al grano.

- ☐ Ir sin rodeos a lo fundamental de un asunto.
- ☐ Acertar en lo que se hace o se dice.
- ☐ Pararse en lo menos importante de un asunto.
- ☐ Apartarse del asunto que se está tratando.

➤ Explica con pocas palabras el significado de cada expresión.
Si no lo conoces, búscalo en el diccionario.

Para encontrar una expresión en el diccionario, debes buscarla por el primer sustantivo que contiene.

No dar pie con bola.

Poner pies en polvorosa.

Buscarle tres pies al gato.

Sacar los pies del tiesto.

Solucionario

Solucionario fichas de refuerzo

Ficha 1. Palabras agudas, llanas y esdrújulas

- 1 Ca-**lor**, ju-**gue**-te, **tré**-bol, pi-**rá**-mi-de, yo-**gur**, **tóm**-bo-la.
- 2 Palabras agudas: calor, yogur.
Palabras llanas: juguete, trébol.
Palabras esdrújulas: pirámide, tómbola.
- 3 El gorrión vuela por encima de los tejados.
La leche es un alimento rico en vitamina A.
Se fundió la bombilla de la lámpara.
- 4 Caracol, abrigo, plátano. Caracol: aguda.
Abrigo: llana. Plátano: esdrújula.

Ficha 1. El sintagma nominal

- 1 Respuesta libre (R. L.).
- 2 Respuesta modelo (R. M.): Daniela echa una carta en el buzón de su calle. A Lucas le encantan los helados y siempre los pide de chocolate.
- 3 Un lugar imaginario, una pulga saltarina, unos gatos mimosos, unas fresas jugosas.
- 4
 - un precioso **regalo**
 - algunas **cerezas**
 - las **lentejas**
 - aquella **casa**
 - mi **cumpleaños**

Ficha 2. Acentuación de palabras agudas

- 1 Compás, champú, sartén.
- 2 Cajón, mastín, marrón, París, camisón.
- 3 Tiburón, yoyó, monopatín, león, sofá, corazón.
- 4 R. L.

Ficha 2. Los pronombres personales

- 1 Ellas, nosotros, él, usted, vosotras, yo, tú.
- 2
 - Vosotros/Vosotras iréis a la playa.
 - Tú vienes pronto.

- Ellos/Ellas/Ustedes saldrán a las cinco.
- Nosotras jugamos juntas.
- Él/Ella/Usted hizo un dibujo.
- Vosotros sois más rápidos.
- Ella es mi mejor amiga.
- Ellos/Ellas/Ustedes llegaron tarde.

- 3 Ella vive en París.
Ellos juegan al baloncesto.
- 4 Ella: pronombre personal, tercera persona, singular.
Yo: pronombre personal, primera persona, singular.
Ellos: pronombre personal, tercera persona, plural.
Tú: pronombre personal, segunda persona, singular.

Ficha 3. Acentuación de palabras llanas

- 1 Con tilde: túnel, fémur, dólar, césped, fácil.
Sin tilde: amiga, botella, bolsa, camino, vela.
- 2 Trébol, árbol, lápiz, ángel.
- 3 Cárcel, récord, cóndor, tándem.

Ficha 3. Los demostrativos

- 1 Estos caracoles son más lentos que aquellos escarabajos. Estas manzanas están más maduras que esas peras.
- 2 Esta, este, aquel, esa.
- 3
 - esa: distancia media.
 - aquella: lejanía.
 - esta: cercanía.
 - esos: distancia media.
- 4 R. L.

Ficha 4. Acentuación de palabras esdrújulas

- 1 Cómic, almíbar, telescopio, abanico.
- 2 Galápagos, antílope, víbora.

- 3
 - El plátano es una fruta muy nutritiva.
 - El león es un animal carnívoro.
 - La luciérnaga puede emitir luz.
- 4 Tarántula. Rápido. Sábado. Pétalo.

Ficha 4. Los posesivos

- 1 Su vecino, nuestros regalos, mis cosas, vuestras mochilas, sus zapatos, tu imaginación.
- 2 mi abuela
tu pelota
nuestro equipo
vuestra clase
- 3 Mi: femenino, singular. Su: masculino, singular.
- 4 Es su estuche.
¿Son tus patines?
- 5 R. L.

Ficha 5. Adjetivos con v

- 1 Grave, nuevo, intensiva, creativo.
 - El trabajo de Laura sobre el reciclado es muy creativo.
 - Se ha incorporado un nuevo alumno en mi clase.
 - El doctor nos indicó que no era una enfermedad grave.
 - La jornada intensiva comienza en el colegio en junio.
- 2 R. M.: imaginativa, posesivo, ilustrativo, decorativa, afirmativo, curativa.
- 3
 - Su actitud a lo largo del día fue negativa.
 - Estos días del calendario son festivos.
- 4 Una toalla suave. Un toro bravo.

Ficha 5. Numerales e indefinidos

- 1 Numerales cardinales: veintidós, mil, treinta, quince, cien.
Numerales ordinales: primero, sexto, undécimo, vigésimo, quinto.

- 2 Dos, segundo. Ocho, octavo. Diez, décimo. Tres, tercero.
- 3 Ninguno, alguna, todos, nadie.
- 4 R. L.

Ficha 6. Verbos acabados en -ger o -gir

- 1 Oigo a las vacas mugir en el establo.
Oigo a los leones rugir en la selva.
- 2
 - Esta noche un ruido me sobrecogió.
 - Mi familia acogió un perrito abandonado.
 - Entre todos recogemos la mesa a diario.
- 3
 - Esta directora ha dirigido muchos conciertos.
 - Marcos dirige esta empresa desde hace años.
 - Los antiguos suelos de madera crujían.
 - Esa puerta siempre cruje cuando la abres.
- 4 R. M.: urgente, recogedor, elegido, tejido, sumergible, crujiente.

Ficha 6. El verbo

- 1 Cortar, grapar, pintar.
- 2 Retrocedemos, medirías, saltas, cocinó.
- 3 Retrocedemos: retroceder, segunda conjugación.
Medirías: medir, tercera conjugación.
Saltas: saltar, primera conjugación.
Cocinó: cocinar, primera conjugación.
- 4 R. M.: bebió, paseaban, cantaréis, sentías.
- 5 R. L.

Ficha 7. La b en los verbos

- 1 Subir, escribir, recibir.
- 2 Recibieron: recibir. Hierve: hervir. Exhibió: exhibir. Perciben: percibir. Vivieron: vivir. Prohíbe: prohibir. Servirán: servir. Suscribo: suscribir.

- 3
 - De pequeña, mi hermana soñaba con ser cantante de ópera.
 - ¡No sabía que tú bailabas en la actuación de fin de curso!
 - Mis abuelos paseaban por la playa con su perro Tigran.
 - Vosotros regabais el jardín tres veces a la semana.
- 4 R. L.

Ficha 7. El número y la persona de los verbos

- 1 Escribí, tiraste, tuvo, traerá, bebía, eligió, hallará.
- 2 Cerró, subiste, fueron, participaremos, hicisteis, tomarán.
Primera persona: participaremos.
Segunda persona: subiste, hicisteis.
Tercera persona: cerró, fueron, tomarán.
- 3
 - Leeremos: plural, primera persona.
 - Esperan: plural, tercera persona.
 - Enseñaste: singular, segunda persona.
 - Colocasteis: plural, segunda persona.
- 4 R. L.

Ficha 8. La y en los verbos

- 1
 - Gema leyó el periódico.
 - Un ratón royó el mueble.
 - Iván oyó un ruido en el desván.
- 2 Destruyeron: destruir. Concluye: concluir.
Decayó: decaer. Construye: construir.
Disminuyó: disminuir. Excluyen: excluir.
Influyó: influir. Creyeron: creer.
- 3
 - Ana se cayó de la bicicleta.
 - El bebé se calló tras acunarlo.
 - Ojalá haya helado de pistacho.
 - Un joven halla un perro perdido.
- 4 R. L.

Ficha 8. Los tiempos verbales

- 1 Desayunó, haremos, tomo, compraréis, irán, elegisteis, amplió, habla.

Presente: tomo, habla.
Pasado: desayunó, elegisteis, amplió.
Futuro: haremos, compraréis, irán.

- 2 R. M.: Fueron. Voy. Iré.
- 3 R. L.
- 4 Barrerá: singular, tercera persona, futuro.
Movió: singular, tercera persona, pasado.
Cedemos: plural, primera persona, presente.
Traeréis: plural, segunda persona, futuro.

Ficha 9. La j en los verbos

- 1 **Una sorpresa**
Ayer Javier trajo un libro muy especial a clase. Nos dijo que su abuela lo tradujo del alemán hace muchos años. Enseguida, nos atrajo la atención ese libro. ¡Tenía unos dibujos preciosos!
- 2 Introduce: introducir. Contrajo: contraer.
Redujeron: reducir. Dijisteis: decir.
Dedujimos: deducir. Predije: predecir.
- 3
 - La conferenciante se distrajo con el sonido del móvil.
 - Nosotros extrajimos las bebidas de la máquina expendedora.
 - Los taxistas condujeron por el carril derecho de la avenida.
- 4 Protegen, dijimos, dirige, produjeron, tradujiste, eligieron, corregimos, reduje, trajisteis, atrajeron, acogisteis, distrajimos.

Ficha 9. El adverbio

- 1 Siempre, no, nunca, ayer, pronto, muy, aquí, hoy.
- 2 De lugar: allí, dentro, ahí.
De tiempo: ahora, después, tarde.
De modo: deprisa, bien, así.
De cantidad: menos, casi, más.
- 3 Lejos: cerca. Dentro: fuera. Bien: mal.
Mucho: poco. Rápidamente: lentamente.
Deprisa: despacio.
- 4 R. L.

Ficha 10. La v en los verbos

- 1 Mantener: mantuvimos. Sostener: sostuve. Estar: estuvimos.
- 2 Tú anduviste, él o ella anduvo, nosotros o nosotras anduvimos, vosotros o vosotras anduvisteis, ellos o ellas anduvieron.
- 3
 - Los estudiantes retuvieron mucha información en la memoria.
 - Durante el paseo nos detuvimos ante una hermosa estatua.
 - Tras escuchar el ruido, Inés contuvo la respiración.
 - Mis primas se entretuvieron mucho con ese juego de mesa.
- 4 R. L.

Ficha 10. Preposiciones, conjunciones e interjecciones

- 1 Para, de. De, sin. En, a, por.
- 2
 - Estoy cansado, pero iré.
 - Tiene hambre y sueño.
 - ¿Quieres leche o zumo?
 - No fue ni al parque ni al cine.
- 3 Preposiciones: a, durante, de, sin, desde, a. Conjunciones: e, u, pero.
- 4 Hola. Adiós. ¡Oh! ¡Ay!
- 5 R. L.

Ficha 11. El punto y coma

- 1
 - En la obra de teatro, Carlos, Martina y Mateo actuaron; Saúl y Leo diseñaron el vestuario; Carmen y Sara decoraron el escenario; y Luis y yo escribimos el guion.
 - Durante la semana tengo muchas actividades: los lunes, voy a baloncesto; los martes, a música; los miércoles, a natación; los jueves, a pintura; y los viernes, a ajedrez.
 - En la feria había muchos puestos de artesanía y comida; una noria y un carrusel; actuaciones de grupos de música y de artistas callejeros; y una exposición de cuadros.

- 2 Compraremos tomates, espárragos y lechuga para la comida; uvas, peras y manzanas para la merienda; y queso y pan para la cena.
- 3 y 4 R. L.

Ficha 11. La oración y sus clases

- 1 No hay helado de chocolate. Abrid el libro por la página 23. ¿Adónde va con tanta prisa? El siguiente autobús sale a las 6.
- 2 La biblioteca no cierra los sábados por la mañana. La clase de inglés no empezará antes de su hora.
- 3 Exclamativa. Exhortativa. Declarativa. Interrogativa.
- 4 R. L.

Ficha 12. División de palabras a final de línea

- 1 Edificio: edi-ficio, edifi-cio. Ferretería: fe-rretería, ferre-tería, ferrete-ría. Alimentación: ali-mentación, alimen-tación, alimenta-ción. Mediodía: me-diodía, medio-día.
- 2 Campe-onato: campeo-nato. Bocadil-lo: bocadi-llo. A-cadémico: aca-démico.
- 3 País, amor, error.
- 4 Orientación: compruebe que dividen correctamente las palabras del anuncio.

Ficha 12. El sujeto y el predicado

- 1 Mi hermana y tú jugabais en el parque. La cocinera hizo una tarta riquísima. Los caballos galopaban por el monte.
- 2 y 3 R. L.
- 4
 - El jardinero **podó los arbustos.**
 - Elisa **ha plantado un árbol en el parque.**
 - **Han florecido** las gardenias del jardín.
 - La primavera **es mi estación favorita.**
 - **A mí me encanta** el chocolate.

Solucionario fichas de enriquecimiento

CLUB DE LECTORES

FICHA 1. Preparados, listos, ya...

- > Orientación: haga hincapié en que la velocidad lectora es un proceso gradual que requiere una práctica constante, por eso es importante mantener una rutina diaria de lectura y utilizar una gran variedad de textos.

FICHA 2. En la biblioteca

- >
 - *El cuento de la lagartija*: A.
 - El periódico: D.
 - Los CD y los videojuegos: C.
 - El cómic: E.
 - Arquitectura del siglo XXI*: B.
- En la sección de Narrativa, entre las letras A y C.
- En la zona de novedades.
- R. L.
- > R. M.: El título del libro, el nombre del autor/a, la editorial...
- >
 - Hay cinco ejemplares. Tres son digitales.
 - Sí, porque se ha prestado muchas veces.
 - Sí, porque hay un ejemplar digital disponible.

FICHA 3. ¡Atrapamiradas!

- > R. M.:
Para que duermas Well: un colchón, una almohada...
Un clic que atrapa tus mejores momentos: una cámara de fotos...
Mañanas repletas de energía: unas galletas, unos cereales...
La marca de los atletas invencibles: unas zapatillas, una bicicleta...
Navidad por todo lo alto: turrón, mazapán...
Porque el mundo no para de moverse: unas pilas...
- > R. L.

FICHA 4. Tablón de anuncios

- >
 - A. Se ofrecen dátiles. B: se ofrece una jaima. C: se ofrece un libro para intercambiar. D: se busca personal para una tienda de alfombras. E: se ofrece una visita turística.
 - De primera calidad.
 - Yusuf.
 - Una jaima es la tienda de campaña de los nómadas africanos. La del anuncio es espaciosa, hecha con excelentes materiales y está en buen estado.
 - La excursión dura seis horas.

FICHA 5. ¿Cómo se titula?

- > R. L.

FICHA 6. Mi ficha de libros

- > Orientación: utilice esta ficha cada vez que niños y niñas concluyan la lectura de un libro. De esta manera, al terminar el año, dispondrán de un registro que recopile todas sus lecturas. También pueden completar la ficha para reforzar la comprensión lectora de los textos que van leyendo en las distintas unidades del libro.

CLUB DE ORADORES

FICHA 1. Trabalenguas

- > Orientación: si observa cierta dificultad para leer el poema, proponga al alumno o alumna que practique en silencio varias veces y subraye aquellas palabras que le resulten más complicadas. Indíquele que las repita hasta que consiga pronunciarlas con claridad y, una vez conseguido, que vuelva a leer el texto lo más rápido que pueda.

FICHA 2. ¡Dramatizamos!

- > R. L.

FICHA 3. Pasados por agua...

- > R. M.: Los niños llevan unos chubasqueros y unas botas de agua. El agua se acumuló mucho en las calles y las alcantarillas se atrancaron. Los bomberos tuvieron que intervenir en algunos barrios que estaban inundados. En el jardín de Ana, el agua llegó hasta las escaleras y estropeó las flores. En el quiosco de Luis, el agua entró y empapó algunas cajas de golosinas.
- > R. L.

FICHA 4. ¡Cuenta la historia!

- > R. M.: Un día un mercader llevaba su mercancía a una feria de artesanía. Paró en mitad del camino para descansar, a la sombra de un árbol. Cuando despertó, cuál fue su sorpresa al ver que unos monos, que estaban en las ramas, le habían robado su mercancía... ¡llevaban puestos sus sombreros! El mercader con una mano en alto protestó enérgicamente. Los monos hacían lo mismo que él. Se llevó las manos a la cintura y los monos siguieron imitándole. Entonces se le ocurrió una idea: si tiraba su sombrero al suelo, los monos harían lo mismo... y así fue. De esta forma el mercader pudo recuperar sus sombreros.

FICHA 5. ¿Cómo es?

- > R. L.

CLUB DE DETECTIVES

FICHA 1. Memoria fotográfica

- > • Aparecen las siguientes personas: un hombre, una mujer, un bebé y un niño. Hay los siguientes animales: una ardilla,

un conejo y dos pájaros. Aparecen los siguientes objetos: unos prismáticos, una cantimplora y una lupa.

- > R. L.

- > R. L.

- > R. L.

- > R. L.

FICHA 2. Cuestión de olfato

- > R. M.: Un renacuajo vivía feliz y en paz en una pequeña piedrecilla de una charca. Pero empezó a crecer y a crecer y tuvo que mudarse de casa.
- > R. M.: Hoy quería ponerme mis calcetines de la suerte, pero me faltaba uno... Miré en los cajones, debajo de la cama, en el cesto de la ropa... y, de repente, mi padre gritó: «Hija, está aquí, dentro de la nevera». Nadie se explica cómo llegó allí el calcetín.

FICHA 3. Palabras escondidas

- > Vertical: miedo, triste, esconder. Horizontal: hablar, malvada, sincero, enorme, bailar, encontrar.
- > Horizontal. 1: azúcar. 2: cima. 3: ellas. Vertical. 4: esa. 5: inútil. 6: creativa.

FICHA 4. ¡Qué me dices!

- > 1. *Andarse por las ramas*: pararse en lo menos importante de un asunto. 2. *Dar en el clavo*: acertar en lo que se hace o se dice. 3. *Irse por los cerros de Úbeda*: apartarse del asunto que se está tratando. 4. *Ir al grano*: ir sin rodeos a lo fundamental de un asunto.
- > *No dar pie con bola*: hacer mal las cosas por desconocimiento. *Poner pies en polvorosa*: huir, escapar. *Buscarle tres pies al gato*: buscar soluciones sin sentido. *Sacar los pies del tiesto*: excederse en algo.

A large orange circle is positioned on the right side of the page, partially overlapping the white background. The text is centered within the white area.

ESTRATEGIA DE PROGRAMACIÓN MULTINIVEL

Definición y desarrollo

**Rosabel Rodríguez
Rocío Salas
Guillermo Lladó**

Índice

Estrategia de Programación Multinivel (EPM)	81
¿Qué entendemos por diversidad?	81
La programación de una unidad didáctica desde el currículo multinivel	83
1. Determinar los contenidos subyacentes	83
2. Evaluar los conocimientos previos	83
3. Determinar la metodología o metodologías	84
4. Gestionar los recursos disponibles	84
5. Programar las actividades	86
– Taxonomía de Bloom	86
– Estilos de aprendizaje	89
– Competencias	90
– Gestión del tiempo de ejecución de las actividades	90
6. Organización de la sesión	91
7. Criterios de evaluación	93
Cómo trabajar la EPM en el aula	93
Programar sesiones en Educación Primaria con la EPM	95

Estrategia de Programación Multinivel (EPM)

La escuela es y seguirá siendo un lugar de aprendizaje grupal, diverso y heterogéneo. Si queremos satisfacer las complejas necesidades de la población estudiantil actual, no tiene ningún sentido un currículo idéntico para todos dentro de un aula diversa y heterogénea. Es probable que termine defraudando tanto a los que van más lentos o necesitan más ayuda como a los más avanzados, porque básicamente iría destinado a un «alumnado medio» que, en realidad, no existe.

La tendencia hacia la homogeneización de los objetivos no puede ser la solución, debemos buscar estrategias de enseñanza capaces de atender a una gran variedad de perfiles de aprendizaje.

¿Cómo podemos lograr que nuestros alumnos y alumnas alcancen las competencias clave de la educación, al mismo tiempo que atendemos a su diversidad y garantizamos el desarrollo del talento de cada uno de ellos, evitando en lo posible posteriores adaptaciones?

A través de la **Estrategia de Programación Multinivel (EPM)** que presentamos en esta guía personalizamos el aprendizaje, respetando el ritmo, los intereses y las capacidades de cada alumno y alumna, desde un modelo inclusivo donde todos colaboran en un proyecto común desde sus habilidades.

¿Qué entendemos por diversidad?

La diversidad es inherente a los humanos. Todos tenemos maneras singulares de comprender, aprender y relacionarnos con el mundo que nos rodea. Dentro del ámbito escolar y del aprendizaje, algunos aprendemos mejor trabajando en grupo y dialogando; otros lo hacemos en solitario, tal vez leyendo de distintas fuentes; también hay quien necesita experimentar y poner en práctica los conceptos para poder entenderlos. Sin duda, tenemos diferentes ritmos de aprendizaje e, incluso, si somos rápidos y eficaces en un tema, no necesariamente lo somos en otro.

La atención a la diversidad **no** puede basarse en la creación de grupos separados donde se atienda de forma homogénea a todo el alumnado. Si bien está claro que algunos problemas particulares de aprendizaje requieren, más o menos temporalmente, actuaciones individualizadas o en pequeños grupos por parte de profesionales especializados, la solución no pasa por separar al alumnado según sus capacidades, sino por cambiar la manera de enseñar.

Apostamos por un modelo de atención a la diversidad en el que las estrategias didácticas, las actividades, las metodologías y los recursos estén más adaptados. En este punto se trata de *adaptar* los contenidos, los objetivos y las actividades, la enseñanza en general a las características (intereses, motivaciones, capacidades...) de **todos** los integrantes del grupo-clase, puesto que no podemos dirigirnos a los estudiantes como si todos fuesen iguales.

Es importante entender que no se trata tanto de **individualizar** la enseñanza, es decir, atender de manera individual a cada alumno o alumna, sino de **personalizarla**, haciéndola accesible a todos. La posibilidad de atender individualmente a cada integrante de la clase no solo es imposible en la práctica, sino que tampoco es deseable, pues así no lograríamos objetivos fundamentales como adquirir autonomía a la hora de aprender, o fomentar la cooperación a través de la interacción.

Dentro de la enseñanza inclusiva, la **Enseñanza Multinivel (EM)** se basa en la adecuación del currículo a las características personales del alumnado. Para conseguirlo, tendremos que planificar las actividades en el aula de tal manera que todos nuestros estudiantes logren los objetivos marcados del currículo, no habiendo sido previamente seleccionados por ningún criterio de competencia, habilidad, ni característica personal.

La base de la EM se encuentra en la programación de actividades estructuradas *a priori* en diferentes niveles de dificultad que permitirán distintas posibilidades de ejecución y expresión, adaptadas así a las necesidades de cada individuo; es lo que denominaremos **actividades multinivel**.

Entendemos por **Estrategia de Programación Multinivel (EPM)** una forma de organizar la enseñanza orientada por los principios de personalización, flexibilidad e inclusión de todos los estudiantes del aula sea cual sea el nivel de habilidades que presenten.

La EPM constituye una herramienta que, desde un enfoque multinivel, posibilita que el docente se adapte a la estructura cognitiva del estudiante y adopte el rol de guía durante todo el proceso educativo. Permite, además, enseñar al alumnado sin necesidad de dividirlo, desde la perspectiva de las competencias básicas, fomentando la colaboración, la motivación y el deseo de aprender. Se trata de una propuesta de programación didáctica que permite un aprendizaje más autónomo, al desplazar el foco del docente (enseñanza) al estudiante (aprendizaje).

La decisión de aplicar la EPM en nuestra aula exigirá una buena dosis de compromiso y planificación. Antes que nada, necesitaremos que la dirección y el profesorado del centro se muestren receptivos a llevar a cabo este cambio, pues supone empezar por revisar el método de enseñanza. Un cambio de este tipo no siempre resulta fácil, y llevará un tiempo más o menos largo implantarlo plenamente, puesto que el proceso tendrá que desarrollarse siguiendo el currículo escolar.

En la EPM, todos los alumnos y alumnas realizan actividades relativas a la misma unidad, pero no tienen por qué ser las mismas, ni tener el mismo grado de dificultad. El aprendizaje siempre es *personalizado y diferente* y se atiende a la diversidad sin tener que partir constantemente del nivel más bajo, procurando que todos los miembros del grupo aprendan a la vez.

El docente tiene que proponer un mismo contenido con distintas maneras de presentar la información, múltiples propuestas de expresión e implicación del alumnado, además de actividades de aprendizaje colaborativo.

Eso se traduce en que la clase al completo debe poder alcanzar unos mínimos que serán los mismos para todos sus miembros, pero con la particularidad de que el temario y las actividades se adecuarán dependiendo del ritmo, la manera de aprender u otras características. Así, por ejemplo, tendremos que hacer más visuales los ejercicios para facilitar el aprendizaje de estudiantes menos avanzados o con dificultades de aprendizaje, a los que un formato menos abstracto les servirá de gran ayuda. Al mismo tiempo, para los más rápidos o adelantados habrá que idear actividades que los obliguen a razonar o a extraer conclusiones personales, es decir, que los lleven más allá de la comprensión o ejecución directa.

Por otro lado, la implantación de la EPM también requiere de un cambio organizativo dentro del aula. Dado que las lecciones no son magistrales, la planificación y distribución del aula es vital para su correcto funcionamiento.

Hasta la fecha, y siguiendo la normativa existente, las herramientas para adaptarnos a las necesidades del alumnado consisten en elaborar adaptaciones curriculares significativas, la programación estándar o las adaptaciones no significativas para los estudiantes *medios* y los programas individualizados de enriquecimiento para los que tienen *altas capacidades intelectuales*. Estas herramientas nos alejan del modelo inclusivo y nos mantienen en un sistema educativo orientado únicamente a la integración: todos en la misma aula, pero trabajando contenidos diferentes. Una solución a los problemas anteriormente planteados nos la ofrece la EPM, lo que supone para el docente un cambio en la forma de elaborar las programaciones didácticas. La EPM no fragmenta la enseñanza, ni segrega a los estudiantes. Tampoco debe asociarse con un aula internivel, es decir, aquella donde hay escolares de distintos niveles educativos trabajando juntos, pero con currículos y contenidos diferentes. La EPM no implica un mayor desorden ni falta de control, por lo que no tiene por qué provocar inseguridad al docente.

La programación de una unidad didáctica desde el currículo multinivel

A continuación, vamos a detenernos en siete elementos imprescindibles para trabajar siguiendo este enfoque educativo.

1. Determinar los contenidos subyacentes

Los contenidos subyacentes son aquellos que deseamos ver con profundidad y rigor, aquellos saberes que consideramos vitales, nucleares para el correcto desarrollo de la asignatura y para la adquisición de competencias necesarias en la vida del estudiante. Una vez identificados, el docente programará diferentes actividades para que cada estudiante, desde un desempeño competencial, pueda alcanzarlos utilizando distintas vías y niveles de profundización.

Tomando como referencia el currículo normativo, cada docente ha de decidir cuáles son los contenidos subyacentes sobre los que va a organizar la programación didáctica y que van a servir de apoyo para adquirir las competencias. Es decir, en este primer momento, nuestro objetivo debe ser determinar aquello que todo el alumnado debe conocer.

2. Evaluar los conocimientos previos

Una vez tenemos identificados los contenidos subyacentes, el segundo paso es averiguar qué sabe todo el alumnado sobre el tema que se va a trabajar. No se trata de averiguar el nivel inicial de conocimientos de la clase para, sobre esa base, comenzar las explicaciones, sino conocer cuáles son los diferentes niveles de aprendizaje dentro del aula. Para ello, se pueden utilizar diferentes procedimientos o técnicas:

- **Técnicas formales de interrogatorio.** Pruebas orales, debates, etc. Este tipo de procedimientos son bastante utilizados y, sin embargo, no aportan una visión objetiva de los conocimientos de todos los estudiantes, ya que los introvertidos, que temen equivocarse, no participan y sesgan la realidad que deseamos conocer.

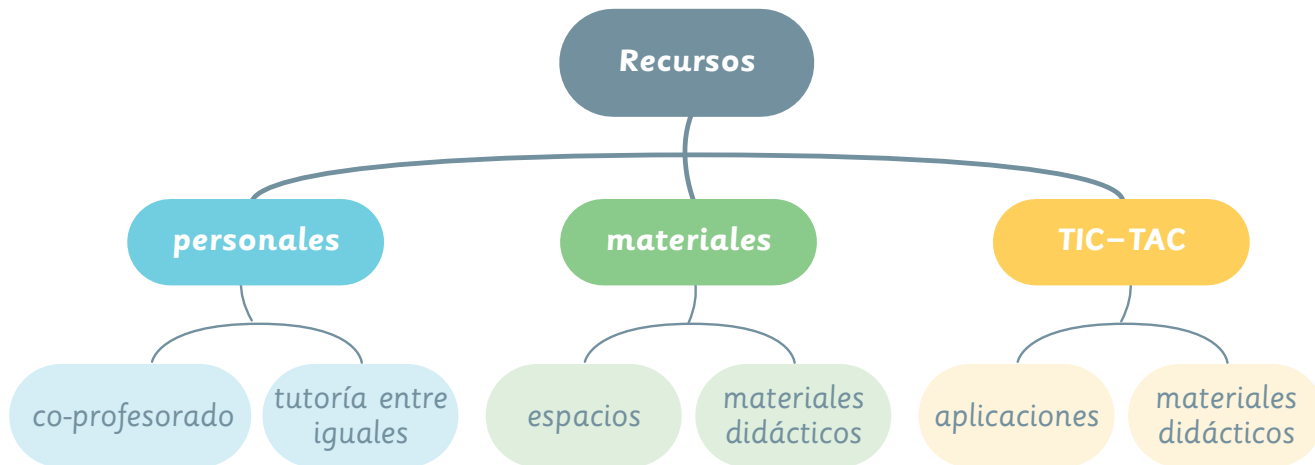
- **Técnicas de desempeño.** Cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas de sol, cuestionarios, aplicaciones, formularios online, líneas del tiempo, etc. Este tipo de herramientas permiten tener un conocimiento global y objetivo del saber de cada uno de los estudiantes, de su estructura cognitiva, y facilitan la posterior programación de las actividades de la unidad, por lo que son mucho más recomendables.

3. Determinar la metodología o metodologías

Podemos programar una unidad multinivel desde prácticamente cualquier metodología y esta es, precisamente, una de las fortalezas de la EPM, ya que es una forma de programación que no solo permite utilizar aquella metodología que el docente considere más adecuada en una unidad didáctica, sino que incluso permite adaptarla o cambiarla de una sesión a otra; por ejemplo, podríamos empezar las primeras sesiones con *flipped classroom* y continuar trabajando por problemas, retos o con el libro de texto.

4. Gestionar los recursos disponibles

La programación de una unidad temática desde un enfoque multinivel permite al docente adaptar la enseñanza a todos los estudiantes, pero le exige bastante dedicación. Por ello, una adecuada gestión de los recursos personales, materiales y tecnológicos ayuda a optimizar el trabajo y mejorar los resultados.



RECURSOS PERSONALES

De forma regular, compartimos el aula con algún profesor o profesora de apoyo*. Este docente, en el mejor de los casos, se queda en clase con los que más lo necesitan, mientras que el titular de la materia imparte clase al resto del grupo; en el peor de los casos, se lleva a un grupo de estudiantes a trabajar fuera del aula. Desde el concepto de EPM la idea de un profesor o profesora de apoyo que trabaja con los estudiantes que tienen un ritmo de aprendizaje más

* El concepto *profesor de apoyo* no hace referencia al profesor especialista, AL, PT, etc., que en determinados momentos puede trabajar con los estudiantes fuera del aula porque las necesidades de reeducación así lo requieran.

lento pierde completamente su sentido; el primer cambio que hemos de realizar es desterrar ese concepto y sustituirlo por el de **co-profesor** o **co-profesora**. Esta figura nos permitirá, cuando contemos con su presencia, programar actividades que requieren de una mayor implicación por parte del docente, ya sea debido a su complejidad o a que precisen de un mayor grado de participación por nuestra parte en la dinámica del aula.

Otra fuente de recursos personales son los propios estudiantes. La **tutoría entre iguales** se basa en la creación planificada por parte del docente de parejas de estudiantes que tienen como objetivo común la adquisición o mejora de alguna competencia curricular. Los dos miembros de la pareja obtienen beneficios. Por un lado, el *tutor* aprende a gestionar y organizar su conocimiento, lo que implica una preparación previa de los contenidos y actividades a desarrollar. Por otro, el *tutorado* mejora su aprendizaje porque cuenta con una ayuda ajustada a sus necesidades educativas que le permitirá el avance desde su nivel de desarrollo real a su nivel de desarrollo potencial. Además, ambos aprenden a gestionar la divergencia de opiniones e ideas y a consensuar las respuestas o resultados.

Tradicionalmente, este recurso se suele utilizar creando parejas de capacidades o competencias desiguales, de manera que el estudiante más capaz tutoriza al que posee dificultades de aprendizaje. Esta asimetría de aprendizaje puede generar problemas de motivación en los alumnos y alumnas que se sienten en desventaja, por ello desde la EPM la tutorización se puede realizar entre alumnado con capacidades, intereses o necesidades semejantes, y permite que estudiantes con ritmos de aprendizaje alejados de la media estadística puedan tutorizar a compañeros y compañeras que están trabajando dentro del mismo nivel taxonómico de conocimiento. Este hecho ayuda a mejorar la autoestima, ya que posibilita ser tutor en unas ocasiones y tutorado en otras, sin verse encasillado siempre en el mismo papel.

RECURSOS MATERIALES

Respecto a los recursos materiales, debemos tener en cuenta lo siguiente:

- El **espacio** no debe restringirse solo al aula; los centros educativos disponen generalmente de muchas posibilidades, como laboratorios, jardines, zonas deportivas, pasillos, cocina, etc., que pueden llegar a ser entornos aptos para enseñar. Salir del aula, cambiar de ambiente (museos, monumentos, parques...), nos permite, en ocasiones, jugar con el factor sorpresa y mejorar la motivación.
- Dentro de los **materiales didácticos** se incluyen elementos confeccionados por las editoriales, materiales de elaboración propia, recursos como el cine, documentales, publicidad, prensa, biblioteca de aula..., técnicas de simulación (dramatizaciones, resolución de casos...), dinámicas de grupo, portafolios, etc.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) Y TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO (TAC)

Las TIC y las TAC son herramientas imprescindibles para trabajar la competencia digital. Utilizadas con buen criterio, abren las puertas del aula al mundo exterior y facilitan que el aprendizaje se adapte a diferentes ritmos y estilos, por lo que son un recurso muy adecuado en la EPM.

5. Programar las actividades

Para un momento y piensa en qué te fijas a la hora de seleccionar las diferentes tareas.

Quizás en tu respuesta hayas incluido el término *dificultad*, pero este es un concepto muy relativo, ya que va a depender siempre de la estructura cognitiva de cada estudiante, pues lo que para unos es muy difícil, puede ser fácil o incluso muy fácil para otros.

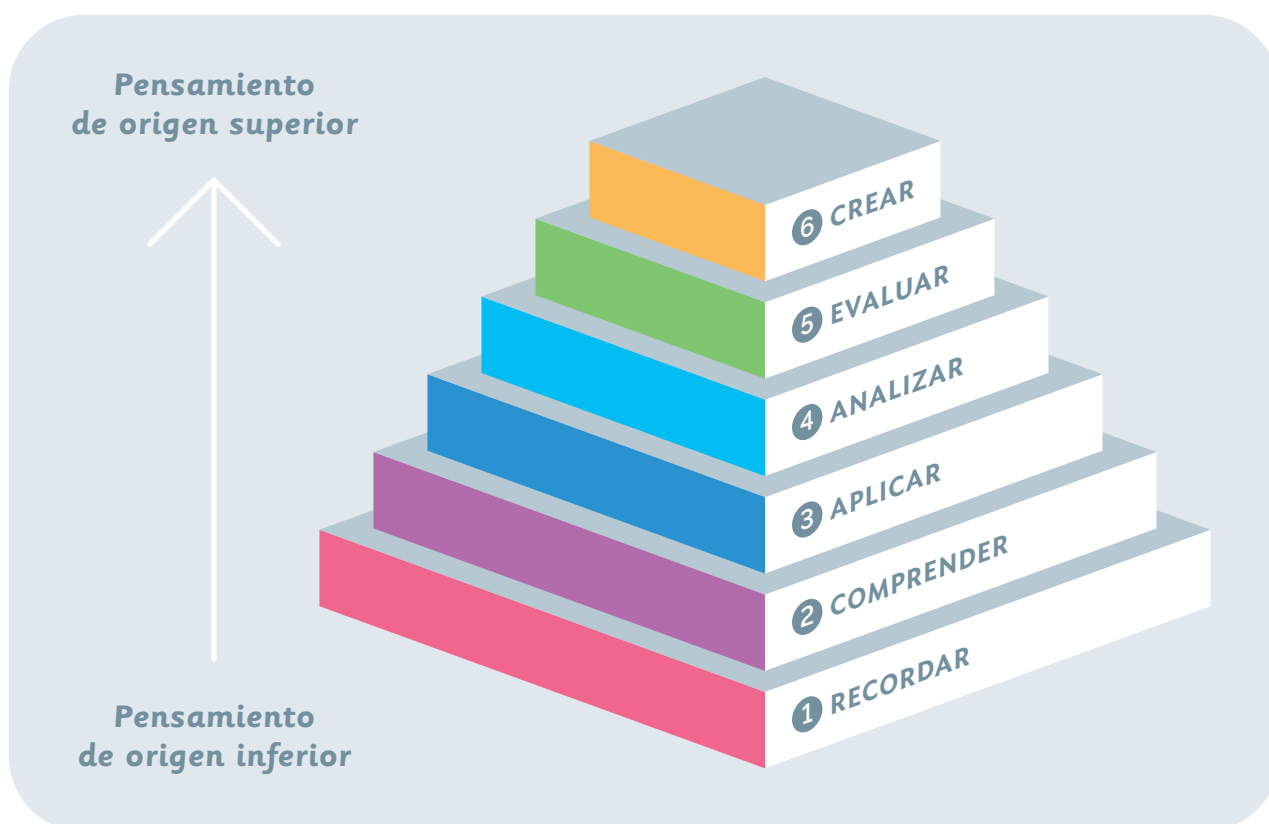
TAXONOMÍA DE BLOOM

Desde la EPM se presentan las actividades utilizando como criterio el nivel de procesamiento de la información que va a requerir el estudiante. Para ello nos guiamos por la **taxonomía de Bloom** (Anderson et ál., 2000), que es una clasificación de **diferentes niveles de procesamiento de la información** que permite, partiendo de un mismo contenido subyacente, diseñar actividades en las que el procesamiento de la información va de lo más simple a lo más complejo, adaptándose a las distintas necesidades del alumnado.

La taxonomía de Bloom requiere un **avance jerárquico** en la adquisición del conocimiento, porque antes de entender un concepto hay que recordarlo, antes de aplicarlo hay que entenderlo, antes de analizarlo hay que aplicarlo y antes de evaluar su impacto hay que analizarlo. Nuestro alumnado será capaz de crear si antes recuerda, comprende, aplica, analiza y evalúa la información.

Tanto si las actividades que planteamos son de diseño propio como si son seleccionadas del libro de texto, o de cualquier otra fuente, es imprescindible identificar en qué nivel de procesamiento de información estamos proponiendo a nuestro alumnado trabajar.

Bloom propuso **seis niveles o categorías** que a continuación vamos a ver con detalle:



1 RECORDAR

Requiere que el estudiante repita algún dato, teoría o principio en su forma original.

Por ejemplo, podemos proponer que **describan** un hecho histórico; que **recuerden** una fórmula; que **identifiquen** las partes de un órgano o sistema; que **nombren** los países de un continente, etc.

2 COMPRENDER

Solicitamos a los estudiantes que tengan una idea clara de los conceptos, procesos, hechos o procedimientos que les facilitamos en la categoría anterior. Por ejemplo, podemos proponer que **resuman** cómo se realiza el proceso de la fotosíntesis; que **expliquen** con sus propias palabras la demostración que hay en el libro o la página web que han consultado; que **comparen** las partes de la célula vegetal y la animal; que **clasifiquen** una serie de elementos químicos; que **expliquen** a los compañeros y compañeras de otro grupo cuáles son las partes de una planta; que **pongan ejemplos** de animales herbívoros, carnívoros y omnívoros dibujándolos, modelándolos con plastilina, etc.

3 APLICAR

Se pide a los estudiantes que pongan en práctica sus conocimientos, es decir, que sean capaces de encontrar soluciones a problemas en situaciones particulares y concretas, usando en un caso particular lo que se ha explicado de forma general.

Por ejemplo, les solicitamos que **calculen** el tiempo que tardarán en llegar al colegio si caminan a una velocidad determinada; que **resuelvan** cuánto se ahorran si les aplican un descuento del 20 % a las deportivas que iban a comprarse...

4 ANALIZAR

Los estudiantes deben ser capaces de descomponer la información en sus diferentes partes y ver la organización jerárquica de las ideas y las relaciones entre ellas. Por ejemplo, proponemos que **comparen** el proceso de respiración de una planta y un mamífero; que **organicen** los hechos que se produjeron en distintos lugares y que pudieron desencadenar un suceso histórico, etc.

5 EVALUAR

Alude a la capacidad para hacer juicios de valor. Se efectúa a través de los procesos de análisis y síntesis y requiere formular juicios sobre la utilidad, beneficio o importancia de materiales y métodos, de acuerdo con determinados propósitos. Por ejemplo, pedimos que **comprueben** si se cumple una ley física y si existe alguna excepción, en cuyo caso deben razonar la causa; que **argumenten** los motivos del crecimiento desigual de una planta cuando previamente la hemos sometido a condiciones ambientales diferentes; que **planteen** una hipótesis que explique las causas de los problemas que se dan entre los compañeros y compañeras en el aula...

6 CREAR

Hace referencia a la capacidad de inventar o concebir un nuevo producto utilizando el propio saber y mediante el uso de diferentes herramientas. Por ejemplo, solicitamos que **creen** un poema relacionado con las emociones que se están trabajando en clase; que **inventen** una

receta que contenga como mínimo un ingrediente de cada escalón de la pirámide alimentaria; que **diseñen** un tríptico informativo para concienciar a los usuarios de embarcaciones de la necesidad de respetar el fondo marino; que planteen **modificaciones** de la página web del centro para mejorarla...



Teniendo en cuenta la taxonomía, cuando preparamos las actividades, podemos hacerlo de dos formas:

- Presentando actividades que corresponden a los diferentes niveles de la taxonomía de Bloom en **sentido vertical**: *recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear*. Los niveles vendrán determinados por la evaluación inicial, en un primer momento, y por el ritmo de aprendizaje de cada estudiante durante el transcurso de la unidad temática. No hay que presentar en cada sesión actividades que correspondan a todos los estratos de la pirámide.
- Presentando actividades que impliquen el mismo nivel de procesamiento de información en **sentido horizontal**, pero variando la dificultad de la tarea, que puede venir determinada por la cantidad de información, complejidad, estructura, lenguaje, etc. Por ejemplo, en Conocimiento del Medio abordamos un hecho histórico sobre el que los alumnos y alumnas tienen un conocimiento muy básico. Podríamos utilizar la EPM haciendo corresponder todas las actividades con un mismo nivel taxonómico; así, por ejemplo, podríamos empezar por el nivel más básico (*recordar*) proponiéndoles las siguientes actividades:

Actividad 1: describir el hecho histórico. Para ello, previamente facilitamos la información con la que han de trabajar, que puede variar de más simple a más compleja en cantidad, organización, tipo de lenguaje utilizado, etc.

Actividad 2: buscar una información, estructurada previamente por el docente, facilitándoles las fuentes a las que han de acudir para, a continuación, pedirles que expliquen cómo ocurrió el acontecimiento seleccionado.

Actividad 3: facilitar un guion para que busquen de forma autónoma la información, pero con la premisa de que deben justificar la validez de las fuentes que están utilizando y elaborar una línea del tiempo que muestre cuándo ocurrió dicho hecho histórico.

Como puede verse, todos están trabajando en el nivel taxonómico de conocimiento, pero el tipo de tarea que realizan está adaptada a las diferentes necesidades del alumnado.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

La importancia de incluir los estilos de aprendizaje como un elemento distintivo a la hora de programar radica en la necesidad de presentar actividades diversas a nuestro alumnado. Estas las podemos conseguir variando el canal de presentación, el tipo de agrupamiento, las características físicas del aula, la estructura y organización de las tareas, etc.

Tener en cuenta estos aspectos nos permitirá llegar, en un momento u otro, a todos nuestros alumnos y alumnas.

a) Según la forma o canal preferido para el aprendizaje, podemos distinguir:

- **Estudiantes visuales:** son observadores, aprenden mejor cuando el material es representado de manera visual, ya que piensan y almacenan la información utilizando imágenes. Los mapas conceptuales, resúmenes, esquemas, diapositivas, gráficos, el material electrónico, etc., los ayuda a orientarse y guiarse en su aprendizaje.
- **Estudiantes auditivos:** aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información. Los debates, grabaciones y el material electrónico con alto contenido verbal son adecuados para su aprendizaje.
- **Estudiantes kinestésicos:** al llevar las cosas a la práctica entienden mejor el contenido que han de aprender. Necesitan tocar, manipular y moverse. El uso de material manipulativo, los proyectos, los trabajos de laboratorio, etc., los ayuda a aprender.

b) Según la forma de procesar la información:

- **Estudiantes globales:** utilizan un pensamiento de tipo holístico. Les gusta mirar el todo, la idea total, son intuitivos. Tienden a necesitar ruido de fondo o música para poder concentrarse. Son artísticos, necesitan comprender la idea global para ir luego a los detalles. Los ayuda ver un ejemplo del producto final y el uso de mapas conceptuales.
- **Estudiantes analíticos:** aprenden mejor por el seguimiento de secuencias y pasos. Son lógicos, racionales, prestan atención a una serie de hechos para luego conceptualizar, procesan información en forma lineal, son reflexivos. Les gusta anticipar, son muy conscientes del tiempo, hacen listas y necesitan quietud y tranquilidad para concentrarse.

c) Según la forma de orientarse en el tiempo:

- **Estudiantes planificadores:** son organizados, secuenciales y detallistas. Prefieren realizar actividades bien estructuradas y que la clase se desarrolle con rutinas conocidas.
- **Estudiantes espontáneos:** poco organizados, prefieren clases y actividades menos estructuradas, así como la utilización de metodologías abiertas y flexibles.

d) Según la forma de orientarse socialmente:

- **Estudiantes colaborativos:** prefieren trabajar con los demás siempre que pueden, disfrutan compartiendo sus conocimientos con otros. Les gusta consensuar y llegar a acuerdos, así como poner en práctica sus conclusiones en entornos grupales.
- **Estudiantes individuales:** son personas reflexivas a las que les gusta el trabajo individual. Suelen centrarse en temas que son de su interés y prefieren el silencio y entornos tranquilos para estudiar.

La taxonomía de niveles de pensamiento y los estilos de aprendizaje, por tanto, nos hacen conscientes de la cantidad de posibilidades que tenemos para diseñar actividades variadas que faciliten el aprendizaje de todos los estudiantes.

COMPETENCIAS

Otro componente que no podemos perder de vista como elemento fundamental cuando preparamos actividades desde el enfoque multinivel son las **competencias** que se van a trabajar: *lingüística, matemática y en ciencia y tecnología, digital, aprender a aprender, competencia ciudadana, emprendedora, de conciencia y expresión cultural*. El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, por facilitar la integración de los distintos aprendizajes, relacionándolos con los contenidos, y por la utilización de los aprendizajes en diferentes situaciones y contextos. Por eso, cuando programamos las actividades que deben realizar nuestros estudiantes, debemos buscar un desarrollo competencial global y no solo centrado en aquellas competencias que de una forma natural se adaptan mejor a la asignatura o materia que impartimos.

GESTIÓN DEL TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje. A pesar de conocer esto, todavía incurrimos en errores como organizar las clases programando para el alumnado medio o planificar las actividades dando a todos el mismo tiempo para su ejecución, sin tener en cuenta la dificultad de las tareas. Desde la EPM es fundamental programar las actividades, valorando el tiempo medio de ejecución que va a requerir cada tarea.

LIBERTAD DE ELECCIÓN DEL ALUMNADO

En la EPM partimos de una **máxima**: son los propios estudiantes los que podrán elegir en cada sesión o unidad qué tipo de actividades van a realizar. Este principio les permite tener un papel más activo y autónomo en su proceso de aprendizaje. El rol del docente será acompañarlos en su proceso de aprendizaje, con más dirección durante el **primer ciclo de Primaria**, orientándolos para que elijan las actividades más convenientes, pero facilitando estrategias para que aprendan a escoger aquellas actividades que más se adecuan a sus necesidades. A partir del **segundo ciclo de Primaria**, se mantendrá un rol menos directivo, ofreciendo siempre al estudiante la opción de escoger el tipo de actividad que desea realizar.

A continuación, ofrecemos un ejemplo de **instrucción general** que podemos dar a todos los estudiantes al presentarles las tareas, con el objetivo de ayudarlos a elegir, con independencia del curso o asignatura que están trabajando:

«Hoy vamos a realizar las siguientes tareas: [...] Quienes en la última sesión no tuvisteis dificultad al realizar las actividades, os recomiendo que hoy elijáis una actividad de nivel superior. Quienes tuvisteis algún problema podéis manteneros en el mismo nivel y, si os encontrasteis con muchas dificultades, podéis elegir un nivel más básico, que os ayudará a reforzar los conceptos que estamos trabajando».

6. Organización de la sesión

En la **tabla** siguiente tenemos un ejemplo de organizador que permite planificar las diferentes sesiones de una unidad didáctica. Así, podemos programar actividades con distinto nivel taxonómico valorando, en cada caso, qué estilo de aprendizaje estamos favoreciendo y qué tipo de agrupamiento será el más adecuado.

Es importante recordar que no es necesario preparar en cada sesión actividades que se correspondan con todos los niveles taxonómicos, porque estas deben estar adecuadas a las necesidades de cada grupo. Por tanto, las organizaremos en función de la evaluación inicial y de los diferentes ritmos de aprendizaje. Normalmente, en una sesión tendremos preparadas actividades correspondientes a dos o tres niveles taxonómicos. También podemos prepararlas no solo de diferente nivel taxonómico (vertical), sino también del mismo nivel (horizontal); en este caso tendremos que introducir variaciones, por ejemplo, la cantidad de información que se ofrece o bien su complejidad.

UNIDAD:			SESIÓN:	CURSO:
CONTENIDOS	METODOLOGÍA	MÉTODO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RECURSOS
TAXONOMÍA	ACTIVIDADES	ESTILO DE APRENDIZAJE	AGRUPAMIENTO	
CREAR				
EVALUAR				
ANALIZAR				
APLICAR				
COMPRENDER				
RECORDAR				

A continuación, se puede ver un ejemplo de propuesta multinivel:

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	NIVEL	4.º E. P.
UNIDAD	La poesía	N.º DE SESIONES	1
CONTENIDOS SUBYACENTES	Expresión escrita: escribir una poesía a partir de unas pautas y siguiendo la estructura de este tipo de texto. Expresión artística: elaborar creativamente poemas originales que atiendan a las características de este tipo de texto.		
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Conocer las características de la poesía: rima, versos...		
EVALUACIÓN	Registro de actividades de aula. Observación directa del profesor o profesora.		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	1	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	COMPRENDER + CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Escribir una poesía alternando imágenes y palabras.</p> <p>El alumnado reconstruye un poema, cambiando algunas palabras por imágenes. Es una actividad guiada pero a la vez creativa, pues se permite a los estudiantes elegir qué palabras sustituirán con ilustraciones, elaborar estos dibujos y diseñar su propio poema.</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Jeroglífico</p> <p>-El alumnado que realice este nivel formará pequeños grupos colaborativos para el intercambio de opiniones, observaciones o ideas, pero crearán los poemas de forma individual.</p> <p>-Se dará a cada estudiante del grupo un poema y tendrá que escribir uno nuevo sustituyendo el máximo de palabras por imágenes.</p>		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	2	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	APLICAR + CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Inventar un poema a partir de unas palabras dadas, recordando las características propias de este tipo de texto (versos, rima...).</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Hacemos poesía</p> <p>El docente proporcionará un listado de palabras a los miembros del grupo. Cada estudiante, individualmente, deberá combinar estas palabras para crear su propio poema. Durante el proceso intercambiarán opiniones e ideas con el grupo para valorar y mejorar las producciones.</p> <p>En este nivel, el alumnado aplica los conocimientos que ha aprendido en las sesiones anteriores y, a su vez, redacta su propio poema.</p>		

ACTIVIDADES			
NIVEL DE DIFICULTAD	3	ORDEN TAXONÓMICO DE BLOOM	CREAR
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Inventar un poema a partir de unas palabras dadas, recordando las características propias de este tipo de texto (versos, rima...).</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Caligrama</p> <p>Los alumnos y alumnas se distribuirán en pequeños grupos colaborativos. A cada estudiante se le dará un folio en blanco. Primero inventarán un título y, a partir de este, crearán un poema dándole una estructura gráfica acorde con la temática elegida.</p>		

7. Criterios de evaluación

Para evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos, contamos con el **trabajo diario** que realiza el alumnado y las **pruebas o exámenes** individuales. Ambos son necesarios, pero el valor que tiene cada uno no puede ni debe ser el mismo.

Para evaluar el trabajo diario podemos hacer uso de actividades de **coevaluación**, **autoevaluación** y **heteroevaluación** (a cargo del docente). Las dos primeras se pueden incorporar a la dinámica del aula con cuestionarios web o en papel, o bien utilizando dianas.

Por otro lado, los exámenes individuales también son necesarios. No debemos olvidar que nuestro alumnado se va a encontrar a lo largo de su vida con diferentes situaciones de evaluación: pruebas de acceso a estudios superiores, oposiciones, etc.

Cuando desde la EPM preparamos un examen individual, debemos tener en cuenta que no todos los estudiantes han trabajado los contenidos con el mismo nivel de profundidad, de modo que nuestro examen debe estar adaptado al modo en que hemos trabajado, asegurándonos de que pueda superarse resolviendo ciertas actividades de menor dificultad y también obtener una mayor calificación por la resolución de otras más difíciles.

En la EPM se pone el énfasis en el trabajo diario que el estudiante realiza, por eso el resultado de la evaluación debe ser la suma ponderada del trabajo diario en el aula y del examen individual, pero dando siempre un mayor peso a las actividades y competencias que el evaluado va adquiriendo en su día a día. El valor ponderal que asignaremos a cada elemento debe ser comunicado a los estudiantes y a sus familias al inicio del curso o evaluación.

Cómo trabajar la EPM en el aula

El alumnado es el protagonista del aprendizaje

Al principio de cada sesión, el docente realizará una intervención directa con todo el grupo de no más de **cinco minutos**. Así, cedemos el protagonismo del aprendizaje a los estudiantes, evitamos mantener una atención continuada por tiempos prolongados y podemos realizar tareas respetando los diferentes ritmos.

Con la explicación inicial, el alumnado debe tener claro el contenido de la sesión, las instrucciones básicas de funcionamiento o dónde y cómo puede encontrarlas, saber exactamente qué debe hacer y cuál es el valor exacto de todo aquello que va a producir.

Prohibidos los deberes *tradicionales*

El modelo multinivel que planteamos lleva asociado la NO existencia de deberes para casa a la manera tradicional, entendidos como *más de lo mismo*. Si se plantean actividades para realizar en casa, deben ajustarse a las siguientes modalidades:

- **Actividades de enriquecimiento**, siempre individualizadas, para los estudiantes con un nivel más alto.
- **Actividades de fortalecimiento** de los déficits detectados, individualizadas, para los alumnos y alumnas de otros niveles.

En todo caso, se tendrá que evaluar los *deberes* personalmente, nunca exponerlos para su revisión en conjunto, pues son individualizados, salvo que se quieran utilizar como material didáctico posterior por su gran calidad.

Es muy importante que se ofrezca al alumnado y a las familias el conocimiento y acceso a todas las actividades desarrolladas en la sesión, en todos los niveles, para que, si lo desean, puedan realizar en casa, de manera voluntaria, tareas de niveles diferentes a los seguidos en el aula. Para ello será muy útil el contacto directo en tutorías, tanto individuales como colectivas, así como la existencia de un blog o una página web (o similar), donde se detalle el diario de sesiones, con indicación de actividades, niveles y ponderaciones.

Todas las tareas han de ser evaluadas

Se debe indicar con total claridad qué debe realizar un estudiante, cómo debe hacerlo y cuál será el premio que reciba, así como el valor y ponderación que tendrá en la calificación final.

Para conseguir la implicación constante del alumnado, será esencial valorar de forma apropiada y preferente las tareas de aula, y dar menor importancia a los exámenes que realizarán al finalizar cada unidad didáctica.

Interacción en clase

La interacción más importante para el progreso en este sistema es la que establecen las alumnas y los alumnos entre sí, aprendiendo a aprender, razonando, dialogando y tomando iniciativas, por lo que se deberá fomentar la expresión oral en los grupos y entre los grupos, de modo que puedan intercambiar experiencias e ideas. El *movimiento* es esencial, tanto el del docente para acudir a dialogar con su clase como el de los estudiantes para presentar resultados, anotar logros, realizar consultas entre grupos...

Entusiasmo

Si trabajamos con la EPM, debemos desarrollar diversas estrategias dirigidas al *saber hacer*, pero también al *saber ser*. Es importante conectar con el alumnado, interesándonos por su situación, comprendiendo que no siempre esté al cien por cien y que pasa por diferentes estados de ánimo. También conviene analizar las relaciones entre los componentes del grupo y permitir cambios, preguntar qué esperan de nosotros como docentes, solicitando que valoren la asignatura haciendo propuestas de mejora y, sobre todo, detectar sus logros y fracasos.

Programar sesiones en Educación Primaria con la EPM

A continuación, proponemos una forma de programar sesiones en este formato, aunque insistimos en que el modelo multinivel es básicamente un concepto que se debe adaptar a tus propias características, a las de cada grupo y a las de cada centro.

Inicio de una unidad didáctica

- a) Dependiendo del contenido a trabajar, se determinará el grado de conocimientos previos de la clase con una evaluación inicial, teniendo en cuenta si lo han estudiado ya en cursos anteriores o si se trata de un nuevo contenido.
- b) Se determinarán los diferentes niveles de presentación de las actividades (recomendamos tres), la estructura de las sesiones (rutinas, fichas, juegos, actividades, murales, búsqueda de información...) y cómo se organizarán los estudiantes (individualmente, pequeño o gran grupo, agrupamiento heterogéneo u homogéneo).
- c) Es conveniente dar autonomía a los alumnos y alumnas en su elección, pero como guías debemos dejar claro en cada momento la tarea que recomendamos realizar, ofreciendo siempre la posibilidad de cambiar en el caso de que resulte inadecuada.

Desarrollo de las sesiones

- 1. Se presentarán los contenidos y las actividades a realizar, bien con una exposición oral por parte del docente o una lectura previa y discusión sobre los contenidos por parte del alumnado o la exposición participativa en gran grupo (preguntas y respuestas).
- 2. Para el desarrollo de las actividades se ofrecerá la opción de hacerlo de manera individual, en pequeños grupos o en gran grupo.
 - Si se opta por el trabajo individual, se debe evaluar adecuadamente para obtener una calificación numérica que refleje el aprendizaje conseguido por cada alumno o alumna. En este formato se puede trabajar la expresión escrita, la comprensión y expresión oral...
 - Cuando se planteen trabajos en grupo, es recomendable presentar también dos o tres niveles de dificultad. Cada estudiante podrá manifestar en qué grupo le apetece más trabajar, gestionando sus elecciones mediante estrategias de cohesión grupal, a la vez que premiando su esfuerzo e implicación.
 - Por último, también es interesante trabajar en gran grupo, haciendo pequeños debates, exposiciones orales, concursos de preguntas y respuestas, mapas conceptuales conjuntos...

Evaluación de las tareas

Es imprescindible evaluar todo el proceso de aprendizaje y no basarnos únicamente en el acierto en las actividades o en el examen, de manera que la clase sea consciente de la importancia de participar y trabajar cada día, de implicarse en las tareas. Todo aquello que hagan será valorado y tendrá su traducción en forma de calificación numérica o de logro.

Se evaluarán la mayor parte de las actividades que realicen a través de un registro diario. Se recomienda asignar a las actividades un peso mínimo del 60 % en la calificación final otorgada, quedando como máximo el 40 % para el examen.

El examen

Una vez finalizada la unidad didáctica es conveniente plantear un examen. Se puede establecer un **único examen para todos**, presentando las preguntas separadas en tres bloques según su nivel y dando la opción de obtener 6 puntos respondiendo correctamente el primer bloque, un 8 respondiendo correctamente los dos primeros bloques o un 10 respondiendo con acierto en los tres bloques. O bien **tres exámenes diferentes**, donde en cada uno se pregunte sobre los contenidos desarrollados en los niveles planteados.

Dirección de arte: José Crespo González

Proyecto gráfico: Estudio Pep Carrió

Imagen de cubierta: Pep Carrió y Sandra Tenorio

Jefa de proyecto: Rosa Marín González

Jefe de desarrollo de proyecto e ilustración: Javier Tejeda de la Calle

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González, Jorge Gómez Tovar y Cleofé Ramírez Ruiz

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández

Coordinación técnica: Violeta Calderón Robles, Nuria del Peso Ruiz, Antonio Díaz Costafreda, Nieves Marinas Mateos y Jorge Lima Lobo

Maquetación: Violeta Calderón Robles, Paula Márquez Soria y Gráficas Blanco, S. L.

Corrección: Cristina Durán González y Susana del Olmo Ciria

Preimpresión: Diego Ruiz Gallego, Samuel Asperilla Fernández, Sandra Ortega Ortiz y Paula Márquez Soria

Documentación y selección fotográfica: Marilé Rodríguez Martínez y Marisa Ortega Hernández

Créditos fotográficos: ARCHIVO SANTILLANA

© 2023, Sanoma Educación, S. L. U.

Santillana es una marca registrada, directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Educación, S. L. U.

Ronda de Europa, 5
28760 Tres Cantos, Madrid
Printed in Spain

CP: 231610

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias/imprimir para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales o su redistribución física y/o comunicación a través de internet o redes sociales.



PROYECTO
**construyendo
mundos**



BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

4

PRIMARIA

Lengua Castellana

**PERSONALIZACIÓN
DEL APRENDIZAJE
Y EDUCACIÓN INCLUSIVA**

Santillana

Santillana desea contribuir a construir un mundo más sostenible. Por eso, empleamos:



Papel de bosques
sostenibles



Talleres con certificación de buena
gestión ambiental y energética



Plástico 100%
reciclable