

Lenguaje y Comunicación

3^o
básico
TOMO II



Lenguaje y Comunicación



3^o básico

TOMO II

Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Edición

Prof. Ximena Fuster Domínguez

Autoría

Lic. Isabel Borotto Quiroz
Prof. Karla Cereceda Puyol
Lic. Natalia Vargas Moreno

Asesoría pedagógica

Prof. Gabriela del Pino Bacho

¡Hola, amigo o amiga!
Continúa con nosotros
en la fantástica
tarea de aprender.



¡Sigamos aprendiendo
cosas nuevas!



¡Leamos muchos
textos más!



¡Sigue acompañándonos
en esta increíble aventura!



Nombre

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Obtener información explícita de forma directa	Es encontrar la información que está escrita claramente en el texto.
	Obtener información explícita de forma indirecta	Es localizar la información explícita que está dispersa en el texto. Esto implica que debes rastrear muy bien lo que te preguntan para encontrar la información exacta.
Integrar e interpretar	Elegir y elaborar un título	Es escoger o crear un título para un texto, tomando en cuenta el tema. El título debe ser preciso y entregar la información necesaria, no muy general ni tampoco parcial.
	Identificar la idea principal	Es encontrar la idea que responde a la pregunta: ¿de qué trata el texto?
	Identificar la función o utilidad del texto	Es encontrar la finalidad para la cual fue escrito el texto, es decir, qué se quiso comunicar al escribirlo. Por ejemplo, entretener, explicar cómo cocinar, etc.
	Elaborar y ordenar secuencias	Es ordenar o elaborar las acciones o acontecimientos de los que habla un texto.
	Inferir sentimientos de los personajes	Es descubrir cómo se sienten los personajes a partir de algunas pistas que se entregan en el relato.
	Inferir significados	Es descubrir el significado de alguna palabra o expresión a partir del contexto que la rodea.
Reflexionar y valorar	Reconocer el tipo de texto	Es identificar el tipo de texto de acuerdo con su silueta o sus características.
	Juzgar el propósito del texto	Es identificar si el texto cumple con la función para la que fue escrito.
	Opinar y argumentar acerca de lo leído	Es expresar tu punto de vista acerca de lo que leíste, dando argumentos.
	Reconocer la función de los paratextos	Es reconocer para qué sirven en un texto las fotografías, pictogramas, gráficos, tablas, etc. Por ejemplo, para qué sirve la fotografía en una noticia.

El **Tomo II** del material didáctico **Lenguaje y Comunicación 3° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

Dirección editorial: Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Asistente de edición: Nicolás Román González

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de arte: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Mariana Hidalgo Garrido

Ilustraciones: Roberto del Real Ek Dahl, Paula Gutiérrez Fischman

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguerea Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:

 320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.

 Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.

 2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.

 Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.

 Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.

 Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.

 Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con "Copyright" que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHILE. Impreso en Chile por Quad/Graphics
ISBN: 978-956-15-2183-4 – Inscripción N° 220.817
www.santillana.cl info@santillana.cl

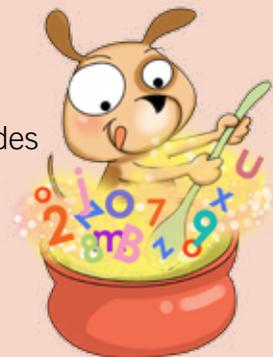
SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L. Todos los derechos reservados.

Presentación

Hola, amigas y amigos:

Somos **Punto**  y **Coma**  y queremos darles la bienvenida a nuestra **Casa del Saber**. Es una casa muy especial, ¿quieren saber por qué?

- Está llena de magia, y en ella todos tenemos cabida. Aquí encontrarán contenidos, textos, imágenes y actividades escritas de una manera sencilla y amigable, para que descubran que aprender es muy entretenido.
- Es un espacio donde todos aprendemos a compartir y a convivir, desarrollando actividades que nos invitan a reflexionar sobre los valores y a relacionarnos mejor con los demás.
- Es una casa abierta al mundo, donde podrán aprender más y de manera interactiva gracias a la tecnología.
- Es una casa llena de aventuras y desafíos, en la que podrán leer para divertirse y desarrollar diferentes habilidades para comunicarse mejor.



Nosotros avanzaremos con ustedes en todo momento.
Solo necesitan curiosidad y ganas de aprender.

¿Cómo se organiza tu texto?

El texto **Lenguaje y Comunicación 3º básico Casa del Saber** se organiza en 6 unidades y en cada una de ellas encontrarás:

● Páginas de inicio de unidad

Unidad 6
Historias para representar
El señor Poc ayuda a que alguien encuentre una calle.

¿Qué sabes?

- Lee el texto y responde las preguntas.
 - ¿Para qué fue escrito el texto?
 - Para enseñar a actuar.
 - Para representar una obra.
 - Para expresar sentimientos.
 - Para decir fuertemente a los personajes.
- Completa los siguientes oraciones con las palabras adecuadas.
 - Me aburre cocinar con un poco de _____ (ligto-aglto)
 - Para que el lago se resuelva bien, yo lo _____ (ligto-aglto)
- Subraya el sujeto de las oraciones.
 - La niña saltó de pasión.
 - El niño marca las horas.
- Escribe un predicado para cada oración.
 - Ricardo y Luis _____
 - El grito _____
- Escribe el plural de los siguientes palabras.
 - lapiz _____
 - cerdo _____
 - crucif _____
 - luz _____

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender obras dramatizadas de manera oral y escrita.
- Reconocer la estructura de una obra dramatizada.
- Aplicar estrategias para pensar con fundamentos.
- Reconocer los horizontes y las temáticas para reconocer el escenario.
- Identificar el sujeto y el predicado de una oración.
- Utilizar palabras de palabras terminadas en e.
- Producir de manera oral y escrita dramatizados.
- Leer para desarrollar la competencia matemática.
- Demstrar respeto por las diversas opiniones en un diálogo.

- Número y título de la unidad
- Objetivos de aprendizaje
- Evaluación inicial

Nosotros te acompañaremos en las distintas páginas.



● Módulos organizados por objetivos de aprendizaje

- Lee y responde
- Aprende
- Practica
- Ponte a prueba

Educando en valores

Unidad 3
Herramientas para escribir
Pronombres personales

Lee y responde

Al escuchar los gritos, el Papancito se echó a correr, pero cuando llegó al lado de la princesa, ya los alarmados tanto y ella había partido.

- ¿A quién se refiere la palabra destacada?
- ¿Por qué crees que se utilizó esa palabra?

Aprende

Los pronombres personales son las palabras que señalan o representan a personas. Se utilizan para no tener que repetir sus nombres y simplificar las oraciones. Los pronombres personales son los siguientes.

	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Singular	yo	tú	él/ella
Plural	nosotros	vosotros	ellos/ellas

Practica

- Encuentra los pronombres personales que encuentres.
 - Yo acabo de leer una hermosa leyenda.
 - ¿Sabes tú de qué se trata?
 - Nuestros alumnos de leer unas leyendas.
 - ¿Habéis visto cartones alguna?
- Escribe una oración con los siguientes pronombres personales.
 - 1ª persona del plural _____
 - 2ª persona del singular _____
- Lee la siguiente leyenda y responde.

La India Huallacay y el indio Huachucay pelearon en un torneo. Tal fue el empuje y el valor que ellos demostraron, que sus brazos se clavaron en sus pechos y desmenuzaron considerablemente en una mata de coquehuas rigos.

 * ¿A qué palabra o palabras reemplaza el pronombre ellos en el texto? _____

● Talleres de producción oral y escrita

Taller de escritura
Escribe una carta
Lee atentamente el siguiente texto modelo.

Carta: Santiago 13 de octubre de 2013

Querido abuelito:

Es increíble pensar en cómo algo muy cotidiano y que me hace muy feliz, como los papeles de mi curso se organizaron para darme una sorpresa y tener a mi profesor en la plaza por un fin de semana.

Después de diez meses 21 de noviembre en la plaza después de clases, ¡llegamos como buenos alumnos al colegio! ¡Felicitaciones al docente 23 los buenos van después en el colegio, porque así se nos felicitan a que hacen.

Los papeles están organizados en varias actividades para entenderlos como puntos de fútbol, competencias deportivas, fútbol, competencias y una página en la parte del colegio, donde se celebran las actividades que nos enseñan en el colegio.

El valle del país la actividad y la actividad como un fin. Ello a mi abuelito que lo que me gusta y que estoy esperando las vacaciones de verano para ir a visitarlo.

Un abrazo y un beso.

Practica

- Completa la siguiente ficha.
 - ¿Qué tipo de carta escribiste? ¿por qué?
 Formal
- Responde las siguientes preguntas.
 - ¿Qué fecha le pones a esta carta?
 - ¿A qué lugar enviaste esta carta?

Taller de oralidad
Representa a un personaje

- Comenta con tus compañeros y compañeras.
 - ¿Qué personaje de cuento les gustó más?
 - ¿Cómo se imaginan que sería su libro de voz y su forma de moverse?
- Completa la siguiente ficha.

Preguntas para la oralidad

 - ¿Qué libro voy a presentar?
 - ¿Para qué lo voy a presentar?
 - ¿Quién me va a escuchar?
- Imagina que eres un personaje del cuento que eligió. Escribe brevemente cómo es este personaje, cómo se ve, cómo se mueve y cómo se relaciona con los otros personajes del cuento.

Ensayo

- Ensayo tu presentación siguiendo estos consejos:

Recursos para la oralidad

 - Responde muy bien lo que vas a decir. Recuerda que vas a representar al personaje, así que debes actuar y verlo como él.
 - Busca alguna vestimenta u objeto que te ayude a caracterizarlo y representarlo mejor a tu personaje.
 - Para caracterizarlo, además del vestuario, debes preocuparte del maquillaje. Para esto, busca imágenes de tu personaje y observa las características de este que puedas imitar con ayuda del maquillaje.
 - Ensayo lo que vas a decir y cómo lo vas a decir. Puedes ensayar frente a un espejo.
 - No debes utilizar un tono de voz adecuado para que todos lo escuchen, y mantener contacto visual con tu público.
- Presenta a tu personaje de cuento aplicando los Recursos para la oralidad.
- Evalúa

Durante la presentación yo...	Si	No
representé a un personaje de cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
utilicé una vestimenta o un objeto para caracterizarme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mantuve contacto visual con el público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
utilicé un volumen de voz adecuado para ser escuchado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Páginas de evaluación

¿Cómo vas?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El águila, el cuervo y el pastor

Un día, desde la cima de una montaña, una poderosa águila de enormes alas y garras afiladas atópó a un cuervo que se alimentaba con frutos.

Al ver lo que había ocurrido, un pequeño y regañón cuervo de brillante color negro trató de imitar al águila. Cuando avió una vez en forma se lanzó sobre ella, pero con tan mal conocimiento de su cuerpo y sus habilidades, que sus garras quedaron enredadas en la tela, y a pesar de que tenía sus alas con mucha fuerza, no logró soltarse.

Un pastor que caminaba junto a su hijo vio todo lo que había sucedido. Entonces, él enfó preguntó qué cosa de ave era aquella, y el padre le respondió: —Pasa, hijo, solo es un cuervo, pero sí es una águila.

Es mejor hacer esfuerzos y dedicarnos a aquello para lo que estamos realmente preparados, y no a lo que no correspondo.

—Dios Martínez

1. Describe física y psicológicamente a los personajes de la fábula.

Descripción	águila	cuervo
física		
psicológica		

2. Numeras las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron.

El hijo le preguntó al padre qué cosa de ave era.

Las garras del cuervo quedaron atrapadas en la tela.

El pastor le respondió a su hijo que el cuervo se creía águila.

El águila atópó a un cuervo que pastaba.

El cuervo vio a una ave y se lanzó sobre ella.

3. Escribe una palabra con cada prefijo y cada sufijo.

prefijo: des- sufijo: -mente

4. Utilizando sufijos, escribe un diminutivo y un aumentativo para cada palabra.

águila cuervo

¿Cómo le fue?

Pinta tantos como como notuviste.

Evaluación integradora tipo Simce

Completa los datos.

Nombre es: _____ Fecha: _____

Mi edad es: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 3, marcando con una X.

El murciélago

Al principio de los tiempos el murciélago era algo así como una mariposa.

Un día no pudo soportar el clima frío y subió al cielo, quería hablar con el Creador para pedirle unos plumas que lo cobijara del frío. El Creador, muy atento, escuchó su petición y le respondió que ya no tenía plumas que darle. El murciélago se entristeció y se preparó para regresar a su hogar, pero el Creador, al ser tan bondadoso, le recomendó bajar a la Tierra y pedir una pluma y una ruda de su canto a cada ave que encontrara en su camino.

Y así lo hizo el murciélago, buscó a las aves de más bellos cantos y plumajes, para así poder también un canto y un plumaje hermosos. Cuando acabó su recorrido, tenía una gran cantidad de plumas y cuantos de notas musicales con los que emitió el canto más hermoso que jamás se haya escuchado.

Al cruzó su vándido y se transformó en un ser vándido e imponente con el resto de las aves y animales de la Tierra. Con su continuo pasear, memorizable y humilde a la vez, se dio a conocer que educaban cerca. El Creador, que lo observaba desde los cielos, se percató de que no se contentaba con disfrutar de su nuevo canto y plumas, sino que los usaba para obtener a los demás.

Molesto con esta situación, un día el Creador le pidió que subiera a verlo. Durante el vuelo hasta el cielo, canto y alabó en alta voz de que sus plumas se desprendían una por una, así como las bellas notas de su canto. Durante todo eso dio tovarnos rito de plumas del cielo y al caer en la tierra, se convirtieron en hermosas flores.

Desde entonces nuestro murciélago ha permanecido desahogado y solo emite fosa chillidos.

—Verónica Espinoza editada

- ¿Qué sabes? Evaluación inicial
- ¿Cómo vas? Evaluación intermedia
- ¿Qué aprendiste? Evaluación final
- Evaluación integradora tipo Simce[®]

Páginas especiales

- Competencias para la vida
- Estrategias para preparar el Simce[®]
- Rincón de las palabras
- Comprensión oral
- En la biblioteca
- Prepara la prueba (Síntesis y repaso para que pegues en tu cuaderno)

Competencias para la vida

Leer me ayuda a comprender la utilidad de los números

Teatro en vacaciones

Teatro La Estrella

Compañía Simce
El león de la selva
Primer función: 10 de diciembre
Segunda función: 10 de diciembre

Compañía La Grulla
Calle 50 años con la casa
¿Dónde está el arcoíris?

Compañía La Algría
El bosque del sur
Capacidad: 380 personas

Reservas al 024351
La Esperanza 234, Valmar

Prepara la prueba 5 + Síntesis

Nombre: _____ Curso: _____

Lectura

Texto instructivo Explica de forma clara y ordenada cómo hacer algo.

Las recetas son textos instructivos y tienen la siguiente estructura:

- Título: que señala qué se preparará.
- Ingredientes: se indica que se utilizará y la cantidad.
- Preparación: son los pasos para preparar algo.

La carta es un texto informativo que intenta comunicar algo a otras personas.

La carta informal: va dirigida a alguien de confianza. Su lenguaje es cercano y familiar.

La carta formal: va dirigida a una persona que no conoces o con quien no tienes una relación de cercanía. Su lenguaje es respetuoso.

Partes de la carta

- Lugar y fecha, informa dónde y cuándo ha sido escrita la carta.
- Saludo, contiene el nombre del destinatario.
- Mensaje, es el contenido que se desea transmitir.
- Despedida, es la parte final de la carta.
- Firma, es el nombre o firma de quien ha escrito la carta.

Gramática

Los verbos

- Indican una acción realizada por una persona, animal o cosa.
- Las acciones de los verbos indican un tiempo verbal.
- Los verbos en infinitivo terminan en ar, er, ir.

Tiempo pasado o pretérito: indica las acciones que ya se realizaron.

Tiempo presente: indica las acciones que se están realizando.

Tiempo futuro: indica que las acciones serán realizadas.

Ortografía

Palabras compuestas

Se forman por la unión dos o más palabras simples.

Por ejemplo: quíproso, trilingües, rompecabezas.

Uso de mí y me

- Antes de la letra b, siempre se escribe una m.
- Antes de la letra v, siempre se escribe una n.

Páginas de apoyo

Habilidad	Estrategia	¿Qué significa?
Obtener información	Obtener información específica de forma directa	Encuentra la información que está escrita directamente en el texto.
	Obtener información específica de forma indirecta	El lector o la información específica que está dispuesta en el texto. Esta implica que debes buscar más allá de lo que se preguntó para encontrar la información exacta.
Integrar e interpretar	Esquizar y elaborar un título	Es escoger o crear un título para la cual fue escrito el texto, teniendo en cuenta el tema. El título debe ser preciso y entregar la información necesaria, no muy general ni demasiado parca.
	Identificar la idea principal	Es encontrar la idea que responde a la pregunta ¿de qué trata el texto?
	Identificar la función o utilidad del texto	Es encontrar la finalidad para la cual fue escrito el texto, es decir, qué se quiere comunicar al lector. Por ejemplo, entretener, explicar cómo hacer algo, etc.
Reflexionar y valorar	Elaborar y ordenar secuencias	Es ordenar y elaborar las acciones o acontecimientos de los que habla un texto.
	Inferir sentimientos de los personajes	Es descubrir cómo se sienten los personajes a partir de algunas pistas que se entregan en el texto.
	Inferir significados	Es descubrir el significado de alguna palabra o expresión a partir del contexto que la rodea.

Antología

El niño, el viejo y el burro

Había una vez un niño que iba montado en un burro. Su pequeño hijo caminaba al lado. De pronto se encontraron con un hombre que les dijo:

—Disculpe, pero me parece muy mal que usted monte sobre el burro y deje al niño caminando, usted es grande y fuerte, en cambio su hijo es solo un pequeño.

Al escuchar estos palabras el viejo se avergonzó y se bajó rápidamente del burro y quedó a su hijo montado.

Al otro se encontraron con una mujer, que muy enojada le dijo al niño: —Estar muy mal que montes al burro y dejes que tu padre camine. Tu burro parece más joven que los dos tu padre.

Entonces el viejo y el niño decidieron montar ambos sobre el burro y seguir su viaje al pueblo.

Más adelante se encontraron con un señor caminante, que les dijo: —¿Por qué más mal? ¿Por qué no pones un pobre animal? Dan ganas de bajarlo al suelo. Como pueden abusar de sus maneras de que pobre animal!

El viejo y el niño se bajaron rápidamente y siguieron el viaje caminando, el hombre a un lado, el burro al medio, y el niño al otro lado.

Luego se encontraron con un cuarto caminante, que al verlo se rio de ellos y les dijo: —¡Malditos son esos torcos! Boda con que digo de ustedes caminaron y cargaron al burro.

- Desplegable de habilidades
- ¿Cuánto has avanzado? (Registro de tu avance)
- Desarrollo de la autonomía (Agenda)
- Antología
- Recortables
- Cartones

¿Cuánto has avanzado?

La **Casa del Saber** se construye día a día.
Busca tu recortable al final del texto y
pégalo para registrar tu avance.



Unidad 4

Aprendiendo con
historias

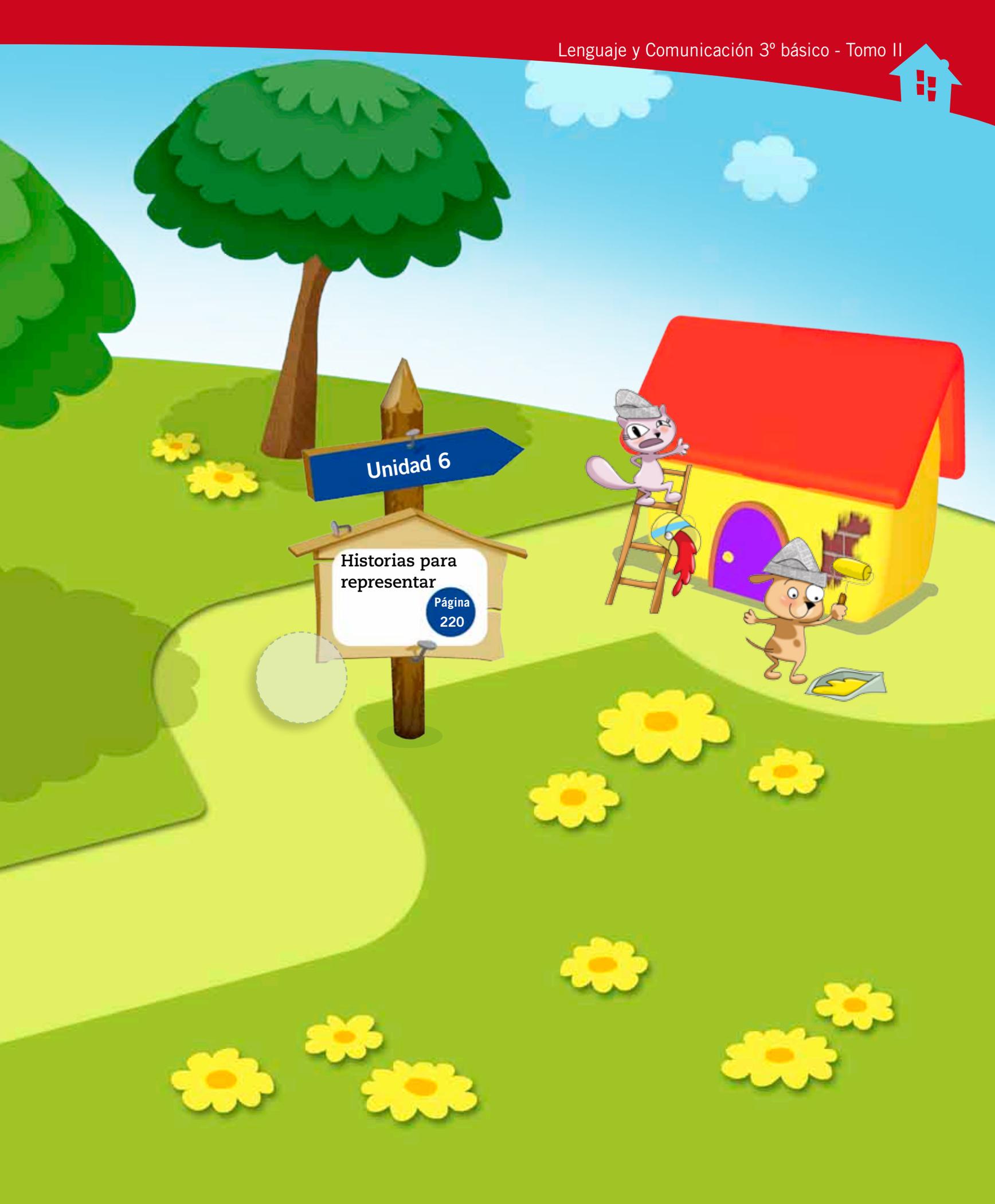
Página
146



Unidad 5

Sigamos
instrucciones

Página
180



Unidad 6

Historias para
representar

Página
220

Índice

Unidad	Módulo 1 Lectura	Estrategias para preparar el Simce®	Rincón de las palabras	Módulo 2 Lectura
 <p>4</p> <p>Aprendiendo con historias</p> <p>págs. 146 - 179</p>	<p>Cuento: <i>El labrador y sus hijos</i>, Esopo</p> <p>Contenido: Descripción de personajes</p> <p>Educando en valores: La unidad</p> <p>pág. 148</p>	<p>¿Cómo elaborar y ordenar secuencias?</p> <p>pág. 154</p>	<p>Prefijos y sufijos</p> <p>pág. 156</p>	<p>Leyenda: <i>La Laguna del Inca</i></p> <p>Contenido: La leyenda</p> <p>Educando en valores: Valoración y respeto</p> <p>pág. 160</p>
 <p>5</p> <p>Sigamos instrucciones</p> <p>págs. 180 - 219</p>	<p>Texto instructivo: <i>Sándwich de atún</i></p> <p>Contenido: Estructura del texto instructivo</p> <p>Educando en valores: Vida sana</p> <p>pág. 182</p>	<p>¿Cómo juzgar el propósito de un texto?</p> <p>pág. 188</p>	<p>Familia semántica</p> <p>pág. 190</p>	<p>La carta: <i>Carta a alumnos de 3° básico</i></p> <p>Contenido: La carta</p> <p>Educando en valores: El gusto por la lectura</p> <p>pág. 194</p>
 <p>6</p> <p>Historias para representar</p> <p>págs. 220 - 255</p>	<p>Obra dramática: <i>Siempre listos</i>, Omar Nicosia</p> <p>Contenido: La obra dramática</p> <p>Educando en valores: Cuidado de los útiles escolares</p> <p>pág. 222</p>	<p>¿Cómo opinar con fundamento sobre un texto?</p> <p>pág. 228</p>	<p>Homófonos y homógrafos</p> <p>pág. 230</p>	<p>Obra dramática: <i>El camello robado</i></p> <p>Contenido: Las partes de la obra dramática</p> <p>Educando en valores: No juzgar a los demás</p> <p>pág. 234</p>
<p>Antología</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fábula: <i>El niño, el viejo y el burro</i>, Esopo pág. 258 - Leyenda: <i>El conejo de la Luna</i>, Anónimo pág. 260 - Texto instructivo: <i>Señor cabeza de pasto</i>, Equipo editorial pág. 262 - Obra dramática: <i>Perico y el viajero</i>, Anónimo pág. 264 			



Módulo 3 Herramientas para escribir	Taller de escritura u oralidad	Competencias para la vida	Comprensión oral	En la biblioteca	Evaluaciones
Gramática Pronombres personales Ortografía Coma en enumeraciones pág. 166	Narra una leyenda Recursos para la oralidad: Inicios que indican localidad y tiempo pág. 170	Leer me ayuda a valorar e interpretar una imagen Competencia cultural y artística pág. 172	Escucha una leyenda pág. 174	¿Cómo saber qué libro usar? pág. 175	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 147 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 158 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 176
Gramática Los verbos Los tiempos verbales Ortografía Palabras compuestas Uso de mb y nv pág. 200	Escribe una carta Recursos para la escritura: Estructura de la carta pág. 208	Escribir me ayuda a estar comunicado Competencia digital pág. 212	Escucha instrucciones pág. 214	¿Cómo elaborar fichas bibliográficas? pág. 215	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 181 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 192 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 216
Gramática Sujeto y predicado Ortografía Plurales de palabras terminadas en z pág. 240	Representa un personaje Recursos para la oralidad: Consejos para representar un personaje pág. 246	Leer me ayuda a comprender la utilidad de los números Competencia matemática pág. 248	Escucha un diálogo pág. 250	¿Cómo buscar información en Internet? pág. 251	¿Qué sabes? Evaluación inicial pág. 221 ¿Cómo vas? Evaluación intermedia pág. 232 ¿Qué aprendiste? Evaluación final pág. 252

Evaluación integradora tipo Simce [®]	Agradecimientos	Recortables
págs. 266 - 273	pág. 274	págs. 275 - 280
Prepara la prueba 4	Prepara la prueba 5	Prepara la prueba 6

Desarrollo de la autonomía



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Agosto

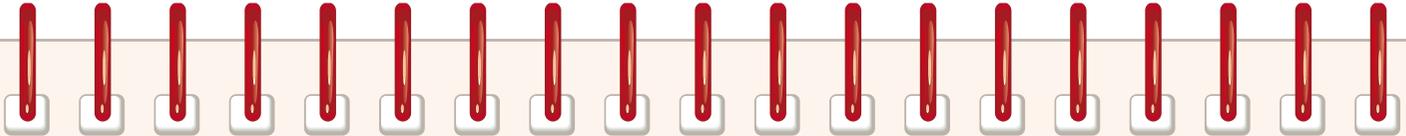
Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							

Septiembre

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15							
16							

Octubre

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							



Tarea para la casa



Prueba



Traer materiales

Noviembre

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15							
16							

Diciembre

Día				Día			
1				17			
2				18			
3				19			
4				20			
5				21			
6				22			
7				23			
8				24			
9				25			
10				26			
11				27			
12				28			
13				29			
14				30			
15				31			
16							

Aprendiendo con historias

La hormiga y el escarabajo

Legado el verano, una hormiga humilde y trabajadora rondaba el campo recogiendo granos de trigo y cebada, para guardarlos y alimentarse con ellos durante el invierno.

Al verla, un gran escarabajo, que era muy holgazán, le dijo en tono burlón:

—¿Por qué estás tan ocupada en una época en que todos los animales descansan descuidando sus trabajos?

La pequeña hormiga no le dijo nada en ese momento y continuó trabajando; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia mojaba todo, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga un poco de comida. Entonces, esta sí le respondió:

—Mira, escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

Cuando te sobre de lo que recibes con tu trabajo, guarda una porción para cuando vengan tiempos de escasez.

Esopo (Adaptación)

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender fábulas y leyendas de manera oral y escrita.
- Reconocer física y psicológicamente a los personajes y los elementos clave de una leyenda.
- Aplicar estrategias para elaborar y ordenar secuencias.
- Utilizar sufijos y prefijos para incrementar el vocabulario.
- Identificar y utilizar los pronombres personales.
- Reconocer y utilizar comas para enumerar.
- Producir de manera oral leyendas.
- Leer para desarrollar la competencia cultural y artística.
- Demostrar empatía hacia los demás.





¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el texto y responde las preguntas.

- ¿Qué tipo de texto es el que leíste?
 - A. Una noticia.
 - B. Una leyenda.
 - C. Una novela.
 - D. Una fábula.

2. Describe a los personajes completando la tabla.

Criterio de descripción	hormiga	escarabajo
física		
psicológica		

3. Une cada palabra con el prefijo correspondiente para formar otra palabra.

- completo _____
- sub _____
- marino _____
- diferente _____
- in _____
- teniente _____

4. Une cada palabra con el sufijo correspondiente para formar otra palabra.

- reloj ito _____
- león azo _____
- lápiz cito _____
- árbol ote _____



Lee y responde



Antes de leer

- ¿Crees que es bueno discutir por cualquier cosa?, ¿por qué?
- ¿Has discutido con tu hermano o tu hermana?, ¿cómo se pusieron de acuerdo?

El labrador y sus hijos

Había un labrador que tenía dos hijos que vivían discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo durante todo el día. Cada vez que había una **riña**, ellos dejaban de hablarse. Eran **testarudos** y orgullosos. Para su padre era muy difícil superar esta dificultad, pero como era un hombre sabio y bueno, pensó en darles una lección.

Un día el labrador los llamó y les pidió que fueran al bosque y le trajeran leña. Los chicos obedecieron a su padre y, una vez en el bosque, empezaron a competir para ver quién recogía más leños.



Durante la lectura

¿Qué opinas sobre la relación de estos hermanos?

¿Qué significa?

riña: pelea, discusión.

testarudos: porfiados, tercos.





Cuando cumplieron la tarea, volvieron donde su padre, quien les dijo: —Ahora, junten las varas más delgadas, amárrenlas muy bien con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos: tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

Y lo intentaron repetidas veces. Pero, a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces, el padre deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

El padre los miró y les dijo: —¿Se dan cuenta? Si ustedes permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la **adversidad**; pero si están divididos, serán vencidos uno a uno fácilmente. Unidos serán más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacerles daño.

Finalmente, los hermanos se abrazaron y comprendieron la lección.

Esopo (Adaptación)

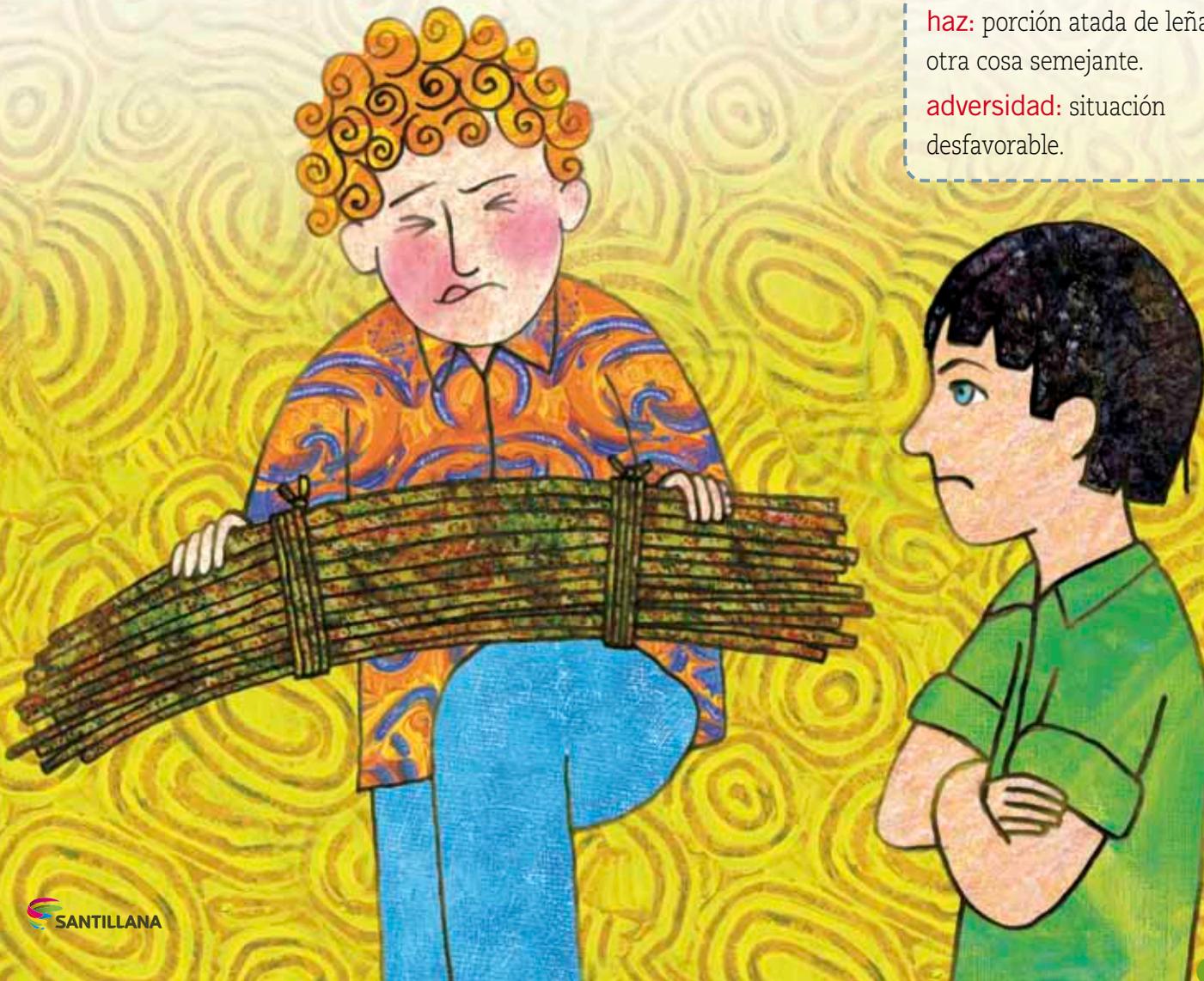


Durante la lectura

¿Estás de acuerdo con lo que señala el padre a sus hijos sobre la necesidad de estar unidos?

¿Qué significa?

haz: porción atada de leña u otra cosa semejante.
adversidad: situación desfavorable.





Después de leer

1. ¿Cómo era el labrador? *Obtener información*

- A. Muy orgulloso.
- B. Muy testarudo.
- C. Muy sabio y bueno.
- D. Muy sabio y testarudo.

2. ¿Qué les pidió el padre a sus hijos? *Obtener información*

- A. Que hicieran una competencia en el bosque.
- B. Que fueran al bosque y trajeran leña.
- C. Que volvieran temprano a casa.
- D. Que dejaran de discutir.

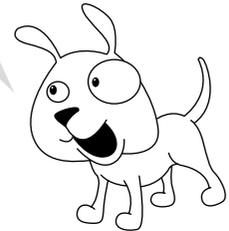
3. ¿Cuáles son los personajes de esta fábula? *Obtener información*

4. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la fábula? *Integrar e interpretar*

5. ¿Qué otro título le pondrías a la fábula? *Integrar e interpretar*

6. ¿Por qué el padre quiso dar una lección a sus hijos? *Integrar e interpretar*

Recuerda que las **fábulas** son narraciones que dejan una **moraleja**, es decir, una enseñanza. En estos relatos generalmente los personajes tienen características humanas, aunque sean animales o cosas.





7. ¿Cuál de estos términos **no** se relaciona con la palabra destacada? **Integrar e interpretar**

*Cada vez que había una **riña**, ellos dejaban de hablarse.*

- A. Discusión.
- B. Pelea.
- C. Disputa.
- D. Acuerdo.

8. ¿Cuál crees que es la moraleja de esta fábula? **Integrar e interpretar**

9. ¿Qué consejo les darías a los hermanos de la fábula? **Reflexionar y valorar**



Educando en valores

– Lee el siguiente fragmento y escribe tu opinión acerca del comentario del padre. **Reflexionar y valorar**

... Si ustedes permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la adversidad; pero si están divididos, serán vencidos uno a uno fácilmente.

La **unidad** permite la convivencia armónica y pacífica entre las personas de la familia, los amigos y las amigas, los compañeros y las compañeras.



La unidad se mantiene si aprendemos a **aceptar** y a **apreciar** a las personas que nos rodean tal como son.



Aprende

Descripción de personajes



Los personajes de las narraciones literarias son seres creados por el autor, con características propias que los identifican y permiten conocerlos mejor. Estas características pueden clasificarse en:

- **Físicas:** corresponden a los rasgos externos de los personajes, es decir, a lo que se puede ver. Por ejemplo: la estatura, el color de pelo y de ojos, la forma de la nariz, la boca o las orejas, o la vestimenta.
- **Psicológicas:** corresponden a los rasgos de personalidad. Por ejemplo: si el personaje es tímido o extrovertido, generoso o egoísta, amistoso o retraído.



Tengo orejas puntiagudas, bigotes largos y soy muy tierna.



¿Y tú, cómo eres?

Practica

10. Escribe las características físicas y psicológicas del labrador de la fábula. Aplicar



- Características físicas: _____

- Características psicológicas: _____



Conectad@s



Si quieres leer más fábulas ingresa a www.casadelsaber.cl/len/304



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

La zorra y el chivo

Una astuta zorra se había caído dentro de un pozo profundo y no podía salir. Se acercó al mismo lugar un pequeño chivo sediento y, al ver a la zorra gris dentro del pozo, le preguntó:

—¿Está buena el agua?

La zorra, ocultando su problema le respondió:

—¡Está excelente! ¿Por qué no saltas y la pruebas tú mismo?

Sin pensarlo, el chivo saltó dentro del pozo y después de saciar su sed le preguntó a la zorra:

—¿Y ahora, cómo salgo de aquí?

—Eso ya no es tan fácil —replicó la zorra—. Pero tengo un plan: apoya tus patas delanteras contra la pared del pozo. Entonces, podré saltar afuera y ayudarte a salir.

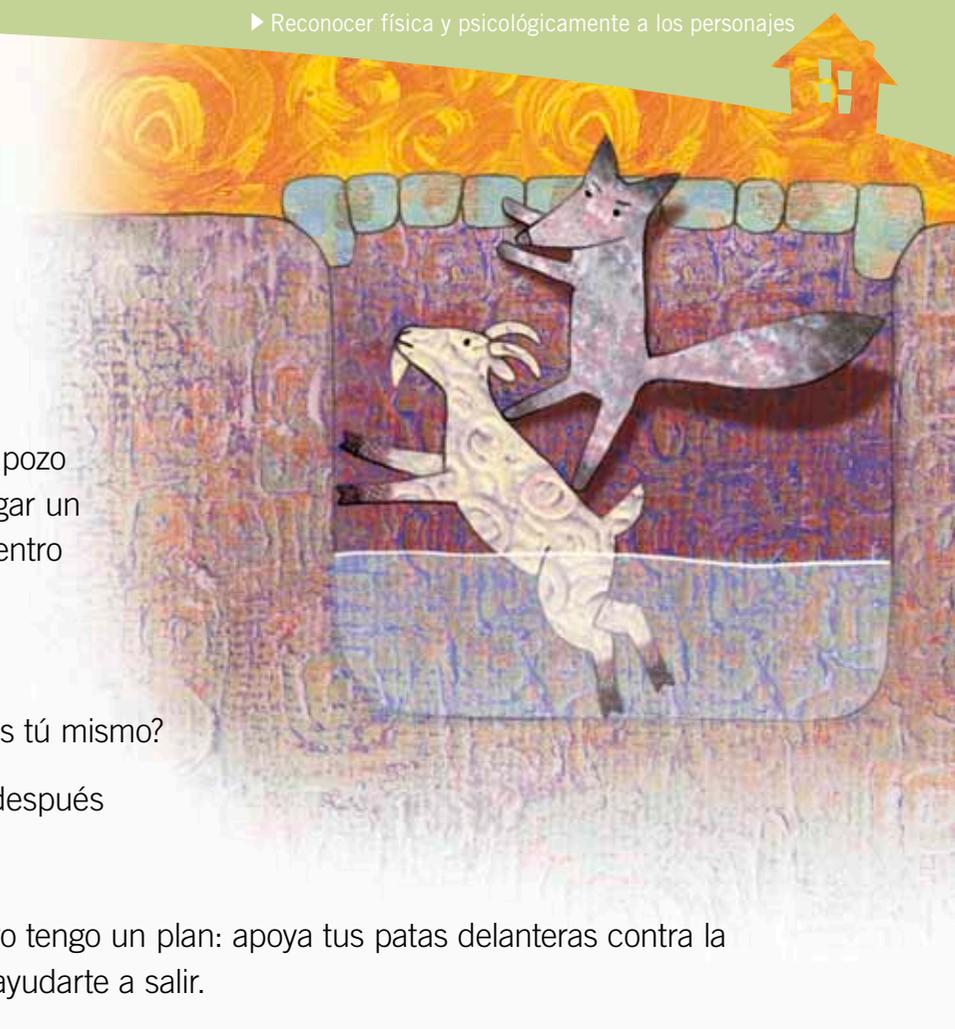
El ingenuo chivo apoyó sus dos patas. La zorra trepó sobre su lomo y salió del pozo.

—¿Y cómo salgo yo ahora? —le preguntó el chivo.

—Te tomaré de las patas y tiraré con fuerza —respondió la zorra, asomándose al pozo.

—¡Estoy listo, empuja ya! —gritó el chivo.

Pero la zorra ya había cruzado la pradera y pronto desaparecería en el bosque.



Esopo (Adaptación)

1. Completa la tabla con la descripción de los personajes de la fábula. [Aplicar](#)

Descripción	zorra	chivo
física		
psicológica		

¿Cómo elaborar y ordenar secuencias?

¿Qué te preguntan?

Lee el fragmento y responde la pregunta.

Un día el labrador los llamó y les pidió que fueran al bosque y le trajeran leña. Los chicos obedecieron a su padre y, una vez en el bosque, empezaron a competir para ver quién recogía más leños.

1 Numera las acciones del 1 al 3, según el orden en que ocurrieron.

_____ Los chicos compitieron para ver quién recogía más leños.

_____ El padre pidió a sus hijos que fueran al bosque.

_____ Los chicos obedecieron a su padre.

¿Cómo respondes?



PASO 1

Identifica los verbos.

Subraya en el texto los verbos conjugados que señalen las acciones que se realizan.

Acción 1: *Un día el labrador los llamó y les pidió que fueran al bosque...*

Acción 2: *Los chicos obedecieron a su padre...*

Acción 3: *...una vez en el bosque, empezaron a competir...*



PASO 2

Busca palabras que indiquen el orden en que ocurren las acciones. Por ejemplo: luego, finalmente, después, entre otras.



PASO 3

Busca palabras que indiquen el tiempo en el que transcurren las acciones. Por ejemplo, en este fragmento encontramos algunas:

Un día el labrador los llamó y les pidió que fueran al bosque...



¿Cómo lo aplicas?

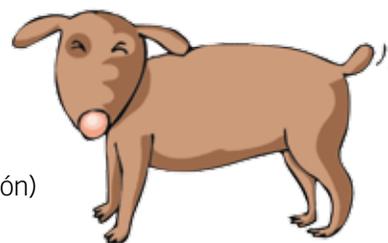
Lee la siguiente fábula y responde la pregunta.

El perro y el carnicero

Entró un perro muy hambriento a una carnicería y, al darse cuenta de que el carnicero estaba muy ocupado atendiendo a sus clientes, cogió un trozo de carne con su hocico y salió corriendo. El carnicero, al verlo, salió corriendo tras él, pero no pudo hacer nada para alcanzarlo. Entonces le gritó:

—¡Oye, amigo, la próxima vez que te vea no te sacaré los ojos de encima!

Evita los accidentes permaneciendo atento.



Esopo (Adaptación)

2 Numera las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron.

- _____ El perro salió corriendo con un trozo de carne en su hocico.
- _____ El carnicero salió corriendo tras el perro.
- _____ Entró un perro muy hambriento a la carnicería.
- _____ El carnicero, al no alcanzar al perro, le gritó.
- _____ El perro se dio cuenta de que el carnicero estaba muy ocupado.

Elaborar y ordenar una secuencia permite entender el orden cronológico en que ocurren las acciones narradas en un texto. Para comprender una secuencia debes identificar los verbos conjugados y las palabras que indican orden y tiempo en un texto.



Para seguir ejercitando utiliza los **cartones 3 y 4**.



Prefijos y sufijos

Lee las siguientes oraciones y responde.

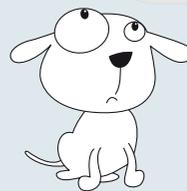
- Los esfuerzos del labrador eran **inútiles**, sus hijos siempre discutían **incumpliendo** sus consejos.
- Los hijos fueron al **bosquecito** a buscar **varitas** de madera para su padre.

- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas en la primera oración?
-

- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas en la segunda oración?
-

Los **prefijos** se **anteponen** a la raíz de una palabra para darle otro significado. Algunos prefijos son:

- **in**: señala negación o inacción.
Por ejemplo: completo → **in**completo
- **sub**: significa “bajo” o “debajo de”.
Por ejemplo: marino → **sub**marino



¡Me gustaría ser **invisible**!



1. Encierra los **prefijos** de las siguientes palabras:

subrayar

intocable

intolerante

subdirector

inmóvil

subdivisión

incapaz

subestimar



Los **sufijos** se escriben **después** de la raíz de la palabra, para darle otro significado. Algunos sufijos son:

-ón -ona, -azo -aza, -ote -ota: Estos son sufijos aumentativos, es decir, indican que lo que se nombra es de gran tamaño. Por ejemplo: casa \longrightarrow **casona**

-ito -ita, -illo -illa, -cito -cita: Estos son sufijos diminutivos, e indican que lo que se nombra es pequeño. Por ejemplo: mesa \longrightarrow **mesita**

2. Encierra los **sufijos** de las siguientes palabras.

tazón

avecilla

duendecillo

ratoncito

librote

camita

puertota

cuentote

3. Escribe un **prefijo** para cada una de estas palabras, y fíjate en el cambio en su significado.

campeón: _____

útil: _____

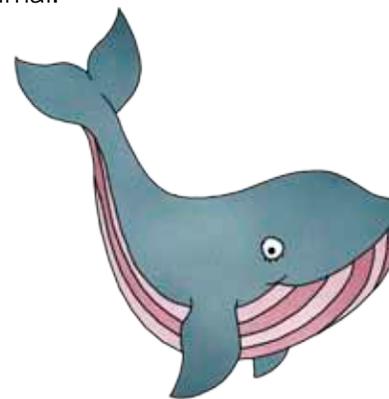
gerente: _____

título: _____

correcto: _____

ofensivo: _____

4. Utilizando sufijos, escribe un **diminutivo** y un **aumentativo** para cada animal.



¿Cómo vas?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El águila, el cuervo y el pastor

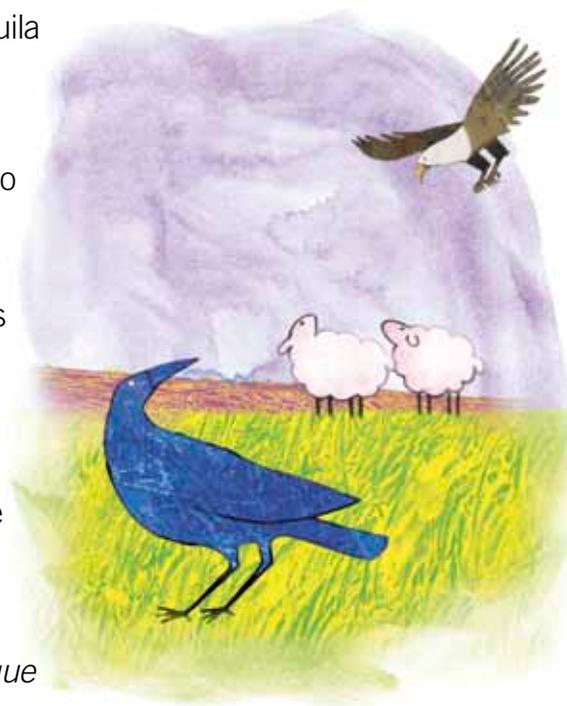
Un día, desde la cima de una montaña, una poderosa águila de enormes alas y garras afiladas atrapó a un corderito que se alimentaba con heno.

Al ver lo que había ocurrido, un pequeño e ingenuo cuervo de brillante color trató de imitar al águila. Cuando avistó una oveja en tierra se lanzó sobre ella, pero con tan mal conocimiento de su cuerpo y sus habilidades, que sus garras quedaron enredadas en la lana, y a pesar de que batía sus alas con mucha fuerza, no logró soltarse.

Un pastor que caminaba junto a su hijo vio todo lo que había sucedido. Entonces, el niño preguntó qué clase de ave era aquella, y el padre le respondió:

—Para mí, solo es un cuervo, pero él se cree águila.

Es mejor hacer esfuerzos y dedicarnos a aquello para lo que estamos realmente preparados, y no a lo que no corresponde.



Esopo (Adaptación)

1. Describe física y psicológicamente a los personajes de la fábula.



Descripción	águila	cuervo
física		
psicológica		



2. Numera las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron.



- _____ El hijo le preguntó al pastor qué clase de ave era.
- _____ Las garras del cuervo quedaron atrapadas en la lana.
- _____ El pastor le respondió a su hijo que el cuervo se creía águila.
- _____ El águila atrapó a un cordero que pastaba.
- _____ El cuervo vio a una oveja y se lanzó sobre ella.

3. Escribe una palabra con cada prefijo y cada sufijo.



	in-	sub-		-ita	-ota
prefijo			sufijo		

4. Utilizando sufijos, escribe un diminutivo y un aumentativo para cada personaje.



¿Cómo te fue?

Pinta tantos como obtuviste.



Lee y responde



Antes de leer

- ¿De qué crees que tratará la leyenda *La Laguna del Inca*?
- ¿Cómo te imaginas la Laguna del Inca?

La Laguna del Inca

Escondida en las alturas de la cordillera de los Andes, en Portillo, se encuentra una hermosa laguna que hoy se conoce como Laguna del Inca. Algunas personas aseguran que sus tranquilas aguas de color **esmeralda** tuvieron su origen en una romántica historia de amor.

En la época en que los incas habitaban este territorio, un joven llamado Illi Yupanqui estaba enamorado de la princesa Kora-Illé, la mujer más hermosa del Imperio inca. Los jóvenes decidieron casarse y escogieron como lugar de la boda una cumbre ubicada a orillas de una laguna. Cuando la ceremonia nupcial concluyó, Kora-Illé debía cumplir con el último rito, que consistía en descender por la ladera del **escarpado** cerro, **ataviada** con su traje y joyas, y seguida por su **séquito**.



Durante la lectura

¿Crees que este último rito es peligroso?, ¿por qué?

¿Qué significa?

esmeralda: piedra preciosa; nombre del color de esa piedra (verde).

escarpado: que tiene una gran pendiente.

ataviada: adornada, arreglada.

séquito: grupo de personas que aplauden y acompañan o siguen a alguien.





El camino era muy peligroso y estrecho, estaba cubierto de piedras resbalosas y bordeado de profundos precipicios. Fue así como, al descender por la ladera la princesa, cayó al vacío.

Al escuchar los gritos, Illi Yupanqui se echó a correr, pero cuando llegó al lado de la princesa ya era demasiado tarde y su amada había partido.

Angustiado y lleno de tristeza, el príncipe decidió que Kora-llé merecía una **sepultura** única, por lo que hizo que el cuerpo de su amada fuera depositado en las profundidades de la laguna.

Cuando Kora-llé llegó a las profundidades envuelta en blancos **linos**, el agua tomó mágicamente un color esmeralda, el mismo de los ojos de la princesa.

Se dice que desde ese día la Laguna del Inca está encantada. Incluso, hay quienes aseguran que, en ciertas noches de **plenilunio**, el alma de Illi Yupanqui vaga por la quieta superficie de la laguna.

Leyenda tradicional, Zona Central

¿Qué significa?

sepultura: lugar en que se deposita un cadáver.

linos: telas hechas del tallo de una planta.

plenilunio: luna llena.



Después de leer

1. Según la leyenda, ¿que ocurrió con Illi Yupanqui? [Obtener información](#)
 - A. Se lanzó a la laguna junto a su esposa.
 - B. Se convirtió en una piedra esmeralda.
 - C. No se supo más de su existencia.
 - D. Su alma vaga aún por la laguna.
2. ¿En qué consistía el último rito nupcial? [Obtener información](#)
 - A. La princesa Kora-Illé debía lanzarse a la laguna.
 - B. Illi Yupanqui debía subir por la ladera de un escarpado cerro.
 - C. La princesa Kora-Illé debía sumergirse con Illi Yupanqui en la laguna.
 - D. La princesa Kora-Illé debía descender por la ladera de un escarpado cerro.
3. Según el texto, la Laguna del Inca es de color esmeralda porque: [Obtener información](#)
 - A. ese era el color del vestido que usaba Kora-Illé.
 - B. tomó el color de los ojos de la princesa Kora-Illé.
 - C. está llena de piedras de esmeralda en el fondo.
 - D. era el nombre de la princesa que fue sepultada allí.

4. ¿En qué lugar ocurre esta leyenda? [Obtener información](#)

5. ¿Quiénes son los personajes de esta leyenda? [Obtener información](#)

6. ¿Cómo era el camino que debía recorrer Kora-Illé? [Obtener información](#)



7. ¿Qué nos intenta explicar esta leyenda? **Integrar e interpretar**

8. Numera las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron en la leyenda. **Integrar e interpretar**

- _____ Illi Yupanqui y la princesa Kora-Illé decidieron casarse.
- _____ El cuerpo de la princesa fue depositado en las profundidades de la laguna.
- _____ El agua de la laguna tomó mágicamente un color esmeralda.
- _____ La princesa bajó por el cerro escarpado seguida por su séquito.
- _____ La princesa cayó al vacío desde el cerro escarpado.

9. ¿Te gustó esta leyenda?, ¿por qué? **Reflexionar y valorar**



Educando en valores

– ¿Qué opinas sobre el rito que debía realizar la princesa Kora-Illé? Comenta y escribe. **Reflexionar y valorar**

Debemos aprender a **valorar** y **respetar** las tradiciones propias de cada cultura, aunque algunas nos parezcan extrañas o peligrosas, ya que ellas forman parte de su identidad.



Aprende

La leyenda



Es un **relato tradicional**, propio de un pueblo o una región, que mezcla hechos fantásticos y reales, en los que participan personajes que pudieron haber existido en un pasado muy lejano, y describe lugares que se pueden identificar en la realidad. En la mayoría de las leyendas se busca dar explicación a la creación de lagunas, ríos, montañas, animales, plantas, entre otros fenómenos naturales.

Estas narraciones cambian con el tiempo debido a que se transmiten de **generación en generación**, es decir, los padres se las cuentan a sus hijos y estos, a su vez, a sus propios hijos.

Fíjate en estas claves en el texto *La laguna del Inca*.

Personajes: Illi Yupanqui y Kora-llé.

Lugar: una laguna en Portillo.

Época: cuando los incas habitaban este territorio.

Como toda narración, la leyenda tiene tres momentos. Lee el ejemplo sobre la leyenda *La Pincoya*:

- **Inicio:** se presentan los personajes, se informa dónde están y qué hacen. *Millalobo, el rey del mar, se enamoró de una joven llamada Huenchula. De esta unión nació una criatura, la cual debía permanecer lejos de toda mirada.*
- **Desarrollo:** se desarrollan los hechos. *Sin embargo, la curiosidad pudo más y los abuelos destaparon a su nieta para mirarla. Pero al hacerlo, esta se convirtió en agua cristalina.*
- **Desenlace:** se resuelve el problema. *Huenchula recurrió desesperada a su marido, quien la consoló y le mostró una hermosa adolescente, de largos cabellos dorados, encanto y dulzura incomparables. Era en lo que se había transformado su hija, a quien llamaron Pincoya.*

¡Me encantan los desenlaces felices!



Practica

10. Encierra las partes de *La laguna del Inca*, según las claves de colores: **Reconocer**



inicio o introducción



desarrollo



desenlace

11. ¿Qué intenta explicar esta leyenda? **Comprender**

Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

El alicanto

(Leyenda del desierto de Atacama)

En pequeñas cuevas entre los cerros de minerales vive un pájaro fabuloso que se alimenta de oro y de plata, según sea el metal del cerro donde mora. Sus ojos despiden extraños fulgores y de sus alas se desprenden reflejos que lo envuelven en un halo luminoso cuando camina por los peñascales. Si tiene su buche lleno, no puede volar debido al peso de los metales con que se alimenta, pero no le es difícil huir si alguien se atreve a perseguirlo, pues se oculta en cualquier recodo o grieta, sin dejar huella de su paso.

Si se mantiene su persecución, el alicanto se perderá y aparecerá; caminará con un paso más rápido y a veces lento, hasta que por fin arrojará una luz fortísima que traspasará y encandilará al perseguidor, dejándolo enceguecido en medio de un camino o al borde de un precipicio.



Versión de Oreste Plath.

En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Fondo de Cultura Económica, 2008.

1. ¿En qué lugar ocurre esta leyenda? Descríbelo. **Reconocer**

2. ¿Qué nos intenta explicar esta leyenda? **Comprender**

Pronombres personales

Lee y responde

Al escuchar los gritos, Illi Yupanqui se echó a correr, pero cuando llegó al lado de la princesa, ya era demasiado tarde y **ella** había partido.

1. ¿A quién se refiere la palabra destacada?

2. ¿Por qué crees que se utiliza esa palabra?

Aprende

Los **pronombres personales** son las palabras que señalan o representan a personas. Se utilizan para no tener que repetir sus nombres y simplificar las oraciones.



Los pronombres personales son los siguientes:

	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Singular	yo	tú/usted	él/ella
Plural	nosotros	ustedes	ellos/ellas



Yo jugué al arco y **ella** anotó un gol.

Nosotros jugamos fútbol.





Practica

3. Encierra los pronombres personales que encuentres. **Reconocer**



4. Escribe una oración con los siguientes pronombres personales. **Crear**

- 1ª persona del plural: _____

- 3ª persona del singular: _____

5. Lee la siguiente leyenda y responde. **Aplicar**

La india Huillincuri y el indio Huechuraba pelearon en un torneo. Tal fue el empuje y el valor que **ellos** desplegaron, que sus lanzas se clavaron en sus pechos y desaparecieron convirtiéndose en una mata de copihues rojos.

- ¿A qué palabra o palabras reemplaza el pronombre **ellos** en el texto?

Coma en enumeraciones

Lee y responde

Entre las leyendas más conocidas de nuestro país están *El Caleuche*, *La Añañuca*, *La Pincoya*, *La Calchona*, *Juan Soldado* y *La Tirana del Tamarugal*. Estas leyendas representan a las zonas Norte, Centro y Sur de nuestro país.

1. Encierra las comas que se encuentran en el texto.

2. ¿Para qué crees que sirven estas comas?

Aprende

La **coma** se utiliza para separar los elementos de una enumeración y hacer pequeñas pausas en un texto, un párrafo o una oración. Por ejemplo:

En la feria compré papas, cebollas, zanahorias y un trozo de zapallo.

No se escribe coma antes de las conjunciones, por ejemplo, antes de **y** o **e**.



Practica

3. Escribe las comas que faltan en las oraciones. [Aplicar](#)

- En el campo de mi abuela hay muchas especies de animales; ella cría chanchos pollos vacas caballos y conejos.
- A mi hermana le encanta el arte, en su pieza tiene pinceles atriles pinturas lápices acuarelas y muchas telas para pintar.
- Cuando viajo llevaré chaqueta zapatos poleras pantalones y un gorro para el frío.



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

Leyenda de los payachatas

Cuenta la historia de dos tribus enemigas que luchaban siempre por las tierras. Un día, el destino quiso que el príncipe y la princesa de los respectivos poblados se encontraran y se enamoraran.

Cuando las familias se enteraron de este romance, decidieron impedir a toda costa la cercanía de los príncipes, pero era tanto el amor de la pareja que hasta la naturaleza sintió pena por ellos. Las nubes, la Luna y las estrellas comenzaron a llorar.

Los esfuerzos por separarlos resultaron inútiles y decidieron sacrificarlos para que nunca llegaran a estar juntos. Entonces, la fuerza de la naturaleza se hizo presente, y llovió y llovió intensamente por días y noches, hasta que las dos tribus desaparecieron a causa de las inundaciones y, en lugar de ellas, surgieron dos hermosos lagos, el Chungará y el Cotacotani.

Cuenta la leyenda que se ha visto a los dos príncipes pasear sobre los lagos en pequeñas canoas y que siguieron siempre juntos.



Leyenda tradicional

1. Explica con tus palabras por qué esta oración lleva comas. **Reconocer**

- Las nubes, la Luna y las estrellas comenzaron a llorar.

2. Escribe una oración relacionada con el texto, en la que utilices el pronombre personal que se indica. **Crear**

- 3ª persona del plural _____

Narra una leyenda

Planificar el discurso.
Organizar ideas.
Conducir el discurso.
Producir el discurso.
Utilizar aspectos paraverbales.

1. Comenta con tus compañeros y compañeras.

- ¿Les gustaron las leyendas que conocieron durante la unidad?, ¿por qué?
- ¿Alguna de las leyendas correspondía a su localidad?

A continuación, te invitamos a investigar sobre una leyenda que sea de tu localidad o cercana a ella, para después contársela a tus compañeros y compañeras.

Prepara

2. Completa la siguiente ficha.



Preguntas para la oralidad

- ¿Qué voy a presentar? _____
- ¿Para qué lo voy a presentar? _____
- ¿Quién me va a escuchar? _____

3. ¿Qué leyenda vas a narrar frente a tu curso?

4. ¿Dónde buscaste la información sobre la leyenda?



Ensayá

5. Ensayá tu presentación siguiendo estos consejos:

Recursos para la oralidad

Para comenzar a narrar tu leyenda puedes utilizar algunas fórmulas de inicio que te ayudarán a motivar a las personas que te escuchan.

A continuación, te mostramos dos clases de inicio:

- **Inicios que indican localidad:** *En cierto pueblo...; En un pueblecito al sur de Chile...; En la tierra del olvido, donde nadie se acuerda ya de nada...; Allá, en un lugar muy lejano...*
- **Inicios que indican tiempo:** *En tiempos muy remotos...; Esto ocurrió hace mucho tiempo, y así como me lo contaron a mí se lo cuento yo a ustedes...; Cuentan que hace muchos siglos...; Cuando los burros volaban, uno que lo vio me contó...*

Presenta

6. Narra frente a tu curso la leyenda que elegiste, aplicando los **Recursos para la oralidad**.

Evalúa

7. Revisa cómo narraste la leyenda, considerando la siguiente pauta.

Durante la presentación yo...	Sí	No
• narré una leyenda sobre mi localidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé un inicio como recurso para mi narración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• mantuve una postura adecuada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• mantuve contacto visual con el público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé un volumen de voz adecuado para ser escuchado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Competencias para la vida

Leer me ayuda a valorar e interpretar una imagen

- Busca el **Recortable 8** de la **página 275** y pega las partes para formar la pintura.

Actividad disponible
solo para texto
escolar impreso.



Esta pintura es un detalle de un gran mural llamado *Memoria visual de una nación*, que se encuentra en la estación Universidad de Chile del metro de Santiago.

Este mural fue pintado por el chileno Mario Toral.

La imagen que se muestra representa la leyenda pascuense del manutara, pájaro de Isla de Pascua al cual se le atribuye la buena suerte.



Competencia cultural y artística

- ¿Has visto algún cuadro o mural como este?, ¿dónde?

- ¿Cuál de las leyendas que conoces es la que más te gusta?, ¿por qué?

- Te invitamos a realizar un dibujo que represente la leyenda que más te gusta.

Puedes replicar tu dibujo en un formato más grande, como en una hoja de bloc.



Escucha una leyenda

 Escucha atentamente la leyenda *El color de los pájaros* y responde las preguntas.

1. ¿Cómo se diferenciaban los pájaros cuando eran del mismo color? *Retener*

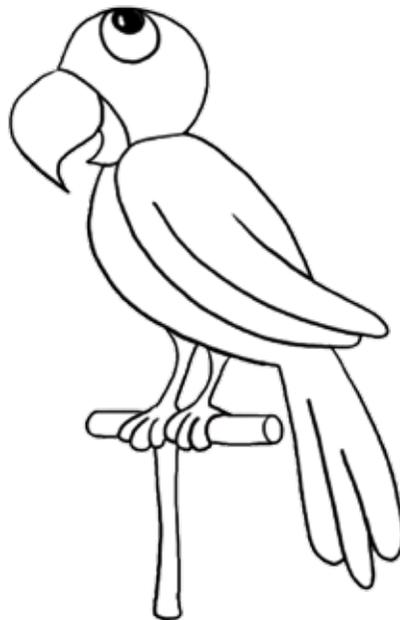
A. Por su canto.

C. Por su nombre y forma.

B. Por su personalidad.

D. Por la forma de sus patas.

2. Pinta al periquito con los colores que le dio la Madre Naturaleza. *Retener*



3. El gorrión era: *Retener*

orgulloso

trabajador

humilde

presumido

porque: _____

4. ¿Quién comunicó la noticia a todo el planeta?, ¿por qué crees que fue esa y no otra ave? *Opinar*



¿Cómo saber qué libro usar?

No todos los libros contienen la misma información; es por esto que te invitamos a leer lo siguiente:

Alonso quiere investigar sobre las características de algunos dinosaurios y no sabe cuál de estos libros le puede ayudar.



- ¿Cuál de estos libros crees que le puede servir a Alonso?

1. Escribe qué libro utilizarías en cada caso.

- Para buscar los ingredientes de un queque de chocolate.

- Para buscar el sinónimo de una palabra.

- Para buscar un río que se encuentra en el norte de nuestro país.

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El calafate

Cuenta la leyenda que en el frío sur de la Patagonia, una anciana curandera de una tribu de los tehuelche, llamada Koonex, no podía caminar más. Sus viejas y cansadas piernas estaban agotadas, pero la marcha de la tribu no podía detenerse. Entonces, Koonex comprendió la ley natural de cumplir con el destino. Las mujeres de la tribu confeccionaron un toldo con pieles de guanaco y juntaron abundante leña y alimento para la anciana curandera.

Pasaron muchos soles y lunas hasta la llegada de la primavera. Entonces, nacieron los brotes, arribaron las golondrinas, los chorlos y los chingolitos. Sobre el toldo de Koonex se posó una bandada de avecillas cantando alegremente. De repente, se escuchó la voz de la anciana, que desde el interior del toldo las reprendía por haberla dejado sola durante el largo y riguroso invierno. Tras la sorpresa, un chingolito le respondió:

—Nos fuimos porque en otoño comienza a escasear el alimento; además, durante el invierno no tenemos un lugar donde abrigarnos.

—Los comprendo —respondió Koonex—. Por eso, a partir de hoy tendrán alimento en otoño y buen abrigo en invierno, y ya nunca me quedaré sola.

De pronto, una ráfaga volteó los cueros del toldo de Koonex y en su lugar apareció un hermoso arbusto espinoso, de perfumadas flores amarillas. Al llegar el verano, las delicadas flores se hicieron frutos y en otoño comenzaron a madurar adquiriendo un color azul y un exquisito sabor. Desde aquel día, las aves no emigraron y se quedaron en el lugar encantadas con los frutos. Los tehuelche también los probaron, y disfrutaron para siempre. Los hombres y mujeres de la tribu desparramaron las semillas en todo su territorio y, a partir de entonces, el que come calafate, vuelve siempre a la región.

Leyenda tradicional





1. ¿Cómo era Koonex? Descríbela.



2. ¿Por qué la tribu de los tehuelche dejó sola a Koonex?

- A. Porque era hechicera y los podía embrujar.
- B. Porque era anciana y ya no podía caminar.
- C. Porque tenía que alimentar a las aves.
- D. Porque querían que cuidara la aldea.



3. Según la leyenda, ¿cómo se creó el calafate?

- A. Los tehuelche lo plantaron para tener alimento.
- B. Una hechicera lo hizo aparecer en agradecimiento a su tribu.
- C. Un chingolito se hizo arbusto para alimentar a las demás aves.
- D. Una anciana se transformó en arbusto para estar siempre acompañada.



4. ¿Qué cuenta finalmente la leyenda del calafate?

- A. Que la persona que coma el fruto morirá.
- B. Que la persona que coma el fruto no envejecerá.
- C. Que la persona que coma el fruto volverá al lugar.
- D. Que la persona que coma el fruto se convertirá en ave.



5. Describe el ambiente donde se desarrolla la leyenda.



6. ¿Qué fenómeno natural se intenta explicar?



7. Numera las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron en la leyenda.

- _____ Llegó la primavera y aparecieron las aves.
- _____ Las mujeres de la tribu le confeccionaron un toldo.
- _____ Koonex estaba muy cansada y no podía caminar más.
- _____ Koonex reprendió a las aves por dejarla sola en invierno.
- _____ Hallaron un hermoso arbusto espinoso, de perfumadas flores amarillas.



8. ¿Qué te parece que la tribu haya dejado sola a la anciana? Justifica a partir del texto.



9. ¿Cómo crees que se sintió la anciana al quedarse sola en ese lugar?, ¿por qué?



10. Añade un prefijo a las siguientes palabras:

- índice: _____
- justo: _____
- completo: _____
- título: _____
- feliz: _____
- marino: _____





11. Escribe un diminutivo y un aumentativo utilizando sufijos.



Palabra	Diminutivo	Aumentativo
libro		
pelota		
cuchara		

12. Subraya los pronombres personales que encuentres.



- Ustedes me dejaron sola durante el invierno.
- Ellas prepararon un toldo con pieles de guanaco.
- Durante el invierno, ella estuvo sola.
- Las aves le dijeron: Nosotras no te dejaremos más sola.

13. Escribe tres oraciones relacionadas con la leyenda, que tengan a lo menos un pronombre personal cada una.



14. Completa las oraciones con las comas que faltan.

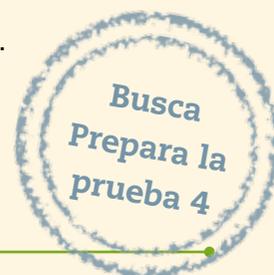


- Las mujeres de la tribu dejaron a la anciana con abundante leña alimento y pieles de guanaco para abrigarse.
- El calafate tiene espinas flores amarillas frutos azules y es un arbusto muy frondoso.

¿Cómo te fue?

Pinta tantos como obtuviste.





Sigamos instrucciones

Avioncito de papel

Materiales

- 1 hoja de papel
- 1 clip



Instrucciones

- 1 Busca una hoja de papel cuadrada y dóblala por la mitad. Luego, ábrela.
- 2 Dobra las dos esquinas hacia adentro.
- 3 Ahora, dobla el papel por la mitad, con las esquinas dobladas hacia adentro, como se muestra en la imagen.
- 4 Forma las alas doblando el borde superior del papel hacia abajo, hasta tocar el borde inferior.
- 5 Pon un clip justo debajo de la punta, para evitar que se abra cuando esté volando.

¡Tu avión está listo para volar!

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender textos instructivos y cartas, de manera oral y escrita.
- Reconocer la estructura del texto instructivo y de la carta.
- Aplicar estrategias para juzgar el propósito de un texto.
- Identificar el campo semántico de las palabras, para incrementar el vocabulario.
- Reconocer y utilizar los verbos y los tiempos verbales.
- Reconocer y utilizar palabras compuestas.
- Utilizar las combinaciones **mb** y **nv**.
- Producir de manera escrita un texto instructivo.
- Leer para desarrollar la competencia digital.
- Realizar tareas y trabajos con rigurosidad y perseverancia.

Presentación multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el texto y responde las preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto leíste?
A. Un texto narrativo. **C.** Una noticia.
B. Un texto instructivo. **D.** Una carta.
2. ¿Para qué crees que fue escrito este texto?
A. Comunicar. **C.** Entretener.
B. Representar. **D.** Enseñar.
3. Encierra las palabras que pertenecen a la familia semántica de avión.

aeropuerto – piloto – pista – pájaros – lápiz
auto – capitán – calle – alas – carretera

4. Completa las siguientes oraciones con el verbo **doblar**, según el tiempo verbal indicado.

- Yo _____ la hoja.
(pasado)
- Tú _____ la tuya y los dos
(futuro)
haremos un avión.

5. Escribe cuatro palabras compuestas.

6. Completa con **mb** o **nv**.

- e _____ ase • ha _____ re
- e _____ udó • ca _____ iar
- a _____ icioso • co _____ ersar

Lee y responde



Antes de leer

- ¿Alguna vez has preparado algún alimento?, ¿cuál?
- ¿Has seguido los pasos de una receta?, ¿cuándo?

Sándwich de atún

Para 4 personas

Tiempo: 30 minutos

Dificultad: fácil

**Ingredientes:**

-  1 lata de atún al agua o al aceite
-  8 **rebanadas** de pan (a elección)
-  **aderezos** (mayonesa, crema, mostaza, mantequilla, queso crema, ketchup o yogur natural)
-  verduras (tomate, lechuga, palta, pepinos, zanahoria, choclo, porotos verdes, champiñones o aceitunas)

¿Qué significa?

rebanadas: porciones delgadas de pan o de otro alimento, cortadas de un extremo al otro.

aderezos: ingredientes para sazonar las comidas.



Durante la lectura

¿Qué otras verduras utilizarías?



Durante la lectura

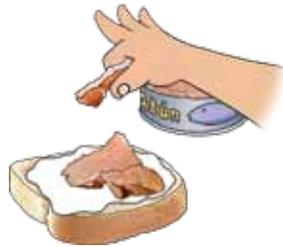
¿Qué aderezo elegirías?

Preparación:

1 Unta las rebanadas de pan con el aderezo que elegiste.



2 Con ayuda de un adulto, abre la lata de atún y pon una porción de este sobre una de las rebanadas de pan.



3 Lava las verduras que utilizarás y, en caso necesario, desinfectálas.



4 Agrega las verduras. Si necesitas cortar algunas, como tomate o pepino en rebanadas, pide ayuda a un adulto. Coloca las verduras una sobre otra.



5 Tapa tu sándwich con otra rebanada de pan. ¡Y a disfrutar!



¿Qué significa?

unta: aplica y extiende un ingrediente sobre la superficie de otro.

Equipo editorial



Después de leer

1. ¿Cuál es el grado de dificultad de la preparación? *Obtener información*

- A. Muy difícil.
- B. Difícil.
- C. Fácil.
- D. Muy fácil.

2. Pinta los ingredientes que se nombran en el texto. *Obtener información*

rebanadas de pan

lechuga

cebolla

harina

láminas de queso

mayonesa

cilantro

carne

tomate

3. El propósito comunicativo del texto que acabas de leer es: *Integrar e interpretar*

- A. contar una historia.
- B. enseñar a hacer algo.
- C. expresar sentimientos.
- D. entretener a las personas.

4. Ordena los pasos de la preparación. *Integrar e interpretar*

_____ Abrir el tarro de atún y poner una porción de este sobre el pan.

_____ Lavar o desinfectar las verduras.

_____ Tapar con otra rebanada de pan.

_____ Untar las rebanadas de pan con el aderezo.

_____ Agregar las verduras una sobre otra.



5. ¿Para qué sirven las ilustraciones que acompañan al texto? **Reflexionar y valorar**

- A. Para mostrar los pasos de la preparación del sándwich.
- B. Para mostrar los ingredientes que se utilizan.
- C. Para mostrar los sándwiches preparados.
- D. Para decorar el texto.

6. El texto que leíste es: **Reflexionar y valorar**

- A. un afiche.
- B. una carta.
- C. una receta.
- D. una noticia.

7. ¿Crees que los pasos dados en la receta fueron claros para prepararla?, ¿por qué? **Reflexionar y valorar**



Educando en valores

– ¿Crees que es importante incluir vegetales en tu dieta?, ¿por qué? **Reflexionar y valorar**



Es muy importante para nuestro cuerpo que nos alimentemos sanamente.
Una manera de llevar una **vida sana** es comer al menos cinco porciones de frutas y verduras al día.



Aprende

Estructura del texto instructivo



Los instructivos son textos en los que se explica en forma clara y ordenada, paso a paso, cómo hacer o utilizar algo.

Existen instructivos para diferentes cosas, por ejemplo: cómo construir un mueble, cómo jugar un juego, cómo hacer un peinado, entre otros.

En el caso de una receta, su estructura es:

Título: Nombre de la receta, que señala lo que se va a preparar.

Ingredientes: Lista y cantidad de alimentos necesarios para preparar la receta.

Preparación: Pasos para elaborar el plato o la receta.

Practica

8. Imagina que conoces a un niño y le quieres explicar cómo jugar al memorice. Crea el instructivo para que pueda aprender. [Crear](#)

Nombre del juego: _____

Materiales: _____

Instrucciones:

1. _____

2. _____

3. _____



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

Jugando con los dedos

Materiales:

- cartulina
- lápices de colores
- tijeras

Instrucciones:



1 Dibuja en la cartulina un muñeco con cabeza y tronco. Luego, píntalo.



2 Con mucho cuidado, recorta dos agujeros en el lugar donde deberían ir sus piernas.



3 Los agujeros deben ser lo suficientemente grandes para que puedas meter tus dedos y moverlos como si fueran las piernas del muñeco.

1. Completa el siguiente párrafo. *Interpretar*

- El texto *Jugando con los dedos* es un _____, porque _____
- Los materiales solicitados son _____

¿Cómo juzgar el propósito de un texto?

¿Qué te preguntan?

Lee el texto y responde la pregunta.



1 ¿Cuál es el propósito del texto?

¿Cómo respondes?



PASO 1

Identifica el tipo de texto.

Para esto debes preguntarte: ¿qué tipo de texto acabo de leer?

En este caso la respuesta es: una receta.



PASO 2

Analiza la finalidad del texto.

Luego de que hayas respondido la pregunta anterior debes establecer la finalidad del texto respondiendo: ¿para qué se utiliza?, ¿para qué fue escrito?

El texto se utiliza para preparar algo mediante instrucciones que se deben seguir paso a paso. En resumen, su propósito o finalidad es enseñar a preparar un sándwich de atún.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el texto y responde la pregunta.

¿Cómo cuidar un árbol?

1. Riégalo

Un árbol debe ser regado a lo menos una vez por semana con abundante agua (entre 3 y 5 litros), siempre y cuando no llueva.

2. Aplica abono o fertilizante

Se recomienda aplicar abono orgánico por lo menos 2 veces al año. Para su aplicación, consulta en tiendas especializadas.

3. Poda tu árbol

Mediante la poda se eliminan las ramas que puedan torcer el tronco. Se recomienda mantener la base del tronco libre de ramas. Es muy importante que utilices tijeras o serruchos de podar.

4. Mantén la taza en buenas condiciones

Saca las malezas de la taza de riego y suelta la tierra para facilitar la absorción del agua en las raíces.



Equipo editorial

2 ¿Cuál es el propósito del texto?

Familia semántica

Lee el siguiente texto y responde.

Ingredientes:

- 4 manzanas
- 1 jalea en polvo
- 3 naranjas
- 3 huevos
- 2 cucharadas de azúcar
- 3 peras
- 2 plátanos



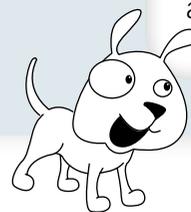
- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?

Una **familia semántica** es un grupo de palabras que están relacionadas por su significado y comparten ciertas características, por ejemplo:

manzanas – naranjas – peras – plátanos → frutas

rosas – tulipanes – hortensias – violetas → flores

Nosotros pertenecemos a la familia semántica de **animales**.



1. Encierra las palabras que pertenecen a la familia semántica de muebles.

silla taza mesa velador ladrillos cama
madera estante árbol piscina escritorio



2. Encierra las palabras que **no** pertenecen a la familia semántica señalada.

aves	paloma	mariposa	zorzal	jilguero
transportes	bus	tren	escalera	avión
herramientas	pala	serrucho	martillo	semillas
peces	salmón	ballena	trucha	merluza
países	Chile	Argentina	Temuco	Brasil

Para seguir ejercitando utiliza los **cartones 5 y 6**.



3. Escribe la familia semántica a la cual pertenecen las siguientes palabras.

perro – gato – oso – puma

martes – jueves – sábado – domingo

zancudo – abeja – hormiga – mosca

rojo – azul – verde – amarillo

4. Escribe palabras que pertenezcan a la familia semántica de:

Ropa

Verduras

¿Cómo vas?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Sopaipillas sureñas

Ingredientes:

- 2 tazas de harina sin polvos de hornear
- 2 tazas de agua tibia
- 1 pan de levadura (pequeño)
- 1 cucharadita de manteca
- sal
- ½ litro de aceite para freír



Preparación:

1. En una tabla de amasar, ponga la harina, la levadura, la sal y agregue lentamente el agua tibia.
2. Derrita la manteca a fuego lento y agréguela a la masa.
3. Amase fuertemente con las manos hasta que la masa quede lisa.
4. Estire la masa con un uslero y corte círculos con la ayuda de un plato pequeño como molde.
5. Pinche los círculos con un tenedor, para que no se inflen al freír.
6. Fría las sopaipillas en aceite caliente y retírelas cuando estén doradas.

Se pueden acompañar con pebre, o con chancaca si las prefieren dulces.

Equipo editorial

1. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto que leíste?

- A. Informar sobre los beneficios que tiene para la salud comer sopaipillas.
- B. Expresar la emoción que provocan las sopaipillas.
- C. Entretener narrando la historia de las sopaipillas.
- D. Enseñar a cocinar sopaipillas sureñas.





2. ¿Qué ingredientes se utilizan para hacer la masa de las sopaipillas?



3. ¿Para qué sirve la fotografía que acompaña al texto?



- A. Para mostrar los pasos de preparación.
- B. Para mostrar el resultado de la receta.
- C. Para mostrar los ingredientes.
- D. Para decorar el texto.

4. Si alguien prepara la receta y las sopaipillas se inflan, ¿qué habrá ocurrido?



- A. No amasó fuertemente la masa.
- B. No pinchó las sopaipillas con el tenedor.
- C. No utilizó la cantidad de harina adecuada.
- D. No calentó lo suficiente el aceite para freírlas.

5. Encierra con **rojo** las palabras que pertenecen a la familia semántica de **alimentos** y con **azul**, las que pertenecen a la de **utensilios**.



sartén	arroz	tallarines	porotos	cucharón	lechuga	
harina	olla	uslero	huevos	paleta	tabla	papas

¿Cómo te fue?

Pinta tantos como obtuviste.





Lee y responde



Antes de leer

- ¿Has recibido alguna vez una carta?, ¿quién te la mandó?
- ¿De qué manera te puede llegar una carta?

Coquimbo, 12 de septiembre de 2013

Estimados alumnos y alumnas de 3° básico: • - - - - -

El motivo de esta carta es invitarlos a participar del Quinto Concurso de **Deletreo** que organiza nuestra Fundación por la Educación.

Para este concurso fueron invitados siete **establecimientos** de nuestra región. Cada establecimiento deberá seleccionar a tres niños o niñas, los cuales tienen que destacarse en el área de Lenguaje. Estos deberán ser previamente seleccionados por los encargados de Lenguaje de su colegio, mediante un concurso interno.

El Concurso de Deletreo se realizará el día 3 de diciembre a las 9:00 horas, en el Salón de Honor de la municipalidad.



Durante la lectura

¿Qué parte de la carta acabas de leer?, ¿por qué crees que es importante?

¿Qué significa?

deletreo: pronunciación de las letras de cada sílaba, separadamente.

establecimientos: colegios.



Para **incentivar** la participación en el concurso, les informamos que los premios son los siguientes:

	Participante	Colegio
Primer lugar	Un <i>tablet</i> y un set de cuentos.	6 sets de cuentos para la biblioteca.
Segundo lugar	Un <i>netbook</i> y un set de cuentos.	4 sets de cuentos para la biblioteca.
Tercer lugar	Un reproductor de MP3 y un set de cuentos.	2 sets de cuentos para la biblioteca.

Para obtener más información acerca del concurso y sus **bases**, pueden visitar la página de nuestra fundación: www.FundacionporlaEducacion.cl

Les deseo mucha suerte en este desafío.

Atentamente,

Alonso Molina Riquelme
Director Fundación por la Educación

¿Qué significa?

incentivar: estimular.

bases: normas que regulan un concurso.



Durante la lectura

¿Por qué se recomienda visitar esta página web?





Después de leer

1. Completa las siguientes oraciones según la carta que leíste. *Obtener información*
 - a. La carta fue escrita en la ciudad de _____, el día _____.
 - b. La persona que envió esta carta es _____
_____.
 - c. El destinatario de esta carta es _____
_____.

2. ¿Quiénes harán la selección de los alumnos que participarán en el Concurso de Deletreo?
Obtener información
 - A. El director del colegio.
 - B. Los compañeros de curso.
 - C. El director de la Fundación.
 - D. Los encargados de Lenguaje.

3. ¿Qué premios recibirá el ganador o la ganadora del primer lugar en el Concurso de Deletreo?
Obtener información
 - A. Un *tablet* y un set de cuentos.
 - B. Un *netbook* y un set de cuentos.
 - C. Dos sets de cuentos para la biblioteca.
 - D. Un reproductor de MP3 y un set de cuentos.

4. El propósito de esta carta es: *Integrar e interpretar*
 - A. comunicar a los estudiantes que se hará un concurso.
 - B. informar a la población del Concurso de Deletreo.
 - C. invitar a los niños a visitar una fundación.
 - D. enseñar a los niños a deletrear palabras.



5. Escribe una **V** si la afirmación es **verdadera** o una **F**, si es **falsa**. Justifica las falsas. *Integrar e interpretar*

_____ El director de la Fundación es Alonso Molina Riquelme.

_____ El concurso será el día 3 de diciembre a las 9:00 horas.

_____ El concurso se realizará en el colegio.

_____ Participarán dos niños por colegio.

_____ Los tres primeros lugares recibirán un set de cuentos.

6. ¿Qué información entrega esta parte de la carta? *Reflexionar y valorar*

Coquimbo, 12 de septiembre de 2013



Educando en valores

– ¿Estás de acuerdo con que se regalen libros en el concurso?, ¿por qué? *Reflexionar y valorar*



Es muy importante que desarrolles el **gusto por la lectura**, como también que valores la importancia de los libros en nuestra vida, ya que estos no solo entretienen, muestran otros mundos y estimulan tu imaginación, sino que también te ayudan a mejorar tu vocabulario y tu ortografía.



Aprende

La carta



La carta es un texto informativo que tiene como propósito comunicar algo a una o varias personas. Según su propósito, la carta puede ser:

Informal: va dirigida a alguien con quien se mantiene una relación de confianza, como un pariente o un amigo, por lo que se utiliza un lenguaje cercano, afectivo y familiar.

Formal: va dirigida a una persona que no se conoce o con quien no se mantiene una relación de confianza por ello, el lenguaje que se utiliza es formal y respetuoso.

La carta está compuesta por varias partes:

- **Lugar y fecha:** dónde y cuándo fue escrita.
- **Saludo:** contiene el nombre del destinatario y el saludo a este.
- **Mensaje:** contiene la idea que se quiere transmitir.
- **Despedida:** son las palabras con las que el emisor se despide del destinatario.
- **Firma:** nombre o firma de quien la escribe.

¿Qué tipo de carta le tendré que enviar al alcalde de mi comuna?



Practica

7. Lee nuevamente la carta de las páginas 194 y 195 y encierra cada parte según la siguiente clave. **Reconocer**

 lugar y fecha

 mensaje

 despedida

 saludo

 firma

8. La carta de las páginas 194 y 195 ¿es formal o informal?, ¿por qué? **Clasificar**



Ponte a prueba

1. Lee el siguiente texto y escribe el nombre de cada una de las partes de la carta en los recuadros que acompañan el texto. **Reconocer**

Santiago, 23 de agosto de 2012.

Querido Tiago:

¡Hola! ¿Cómo estás?, ¿cómo está tu familia? Por aquí están todos muy bien. Solo mi hermano Sebastián está un poco resfriado.

Primo, estoy muy contento de que vengas a visitarme unos días a Santiago. Espero que podamos ir a muchos lugares juntos y mostrarte esta gran ciudad. Sí que a ti te encanta la naturaleza, así que tengo pensado que vayamos al zoológico, al museo de Ciencias Naturales y al cerro Santa Lucía.

Con mi mamá ya preparamos la pieza en la que alojarás. Trae zapatillas porque caminaremos mucho, y bloqueador, porque el sol en Santiago está muy fuerte. Prepárate para pasarlo muy bien y que tengas un buen viaje.

Nos vemos luego, saludos a la familia sureña.

Un abrazo

Ignacio

2. ¿Quién envió la carta? **Reconocer**

- A.** Tiago. **C.** Sebastián.
B. Ignacio. **D.** La mamá.

3. ¿Qué tipo de carta es? **Clasificar**

Los verbos

Lee y responde

El motivo de esta carta es invitarlos a **participar** en el Quinto Concurso de Deletreo que organiza nuestra Fundación por la Educación.

Para este concurso fueron invitados siete establecimientos de nuestra región. Cada establecimiento deberá **seleccionar** a tres niños o niñas, los cuales tienen que destacarse en el área de Lenguaje.

1. ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?

2. Las palabras destacadas indican:

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| A. características. | C. acciones. |
| B. nombres. | D. lugares. |

Aprende

Los **verbos** son palabras que indican una acción que es realizada por una persona, un animal o una cosa. Por ejemplo: cantar, ladrar o caer.



Los verbos que terminan en **ar**, **er** o **ir** están expresados en **infinitivo**.





Practica

3. Busca siete verbos en la siguiente sopa de letras. Reconocer

c	t	a	v	i	v	i	r
o	r	r	t	o	s	e	r
n	a	w	e	p	m	x	z
o	b	b	a	i	l	a	r
c	a	p	o	l	i	f	s
e	j	e	p	d	s	a	e
r	a	s	o	ñ	a	r	l
a	r	y	e	r	w	z	s
a	p	e	n	s	a	r	e

4. Escribe las acciones que puedes realizar con los siguientes objetos. Ejemplificar



5. Escribe en infinitivo los verbos que corresponden a las imágenes. Inferir



Los tiempos verbales

Lee y responde

Querida Paula:

¿Cómo estás?, yo **estoy** bien. Mañana **viajaré** a casa de mis abuelos y les llevaré las fotografías que **enviaste** la semana pasada.

Un beso y cuídate.

Patricia

1. Completa según corresponda.

- El verbo que indica una acción que fue realizada es _____.
- El verbo que indica una acción que se realiza es _____.
- El verbo que indica una acción que será realizada es _____.

Aprende

Los **verbos** expresan acciones que son realizadas en un tiempo determinado. Por esta razón, existen los tiempos verbales.

Los tiempos verbales son: pasado o pretérito, presente y futuro.

- **Tiempo pasado o pretérito:** indica las acciones que ya se realizaron.
Por ejemplo: cocinaron, caminó o recitaste.
- **Tiempo presente:** indica las acciones que se realizan.
Por ejemplo: cocinan, camina o recitas.
- **Tiempo futuro:** indica las acciones que serán realizadas.
Por ejemplo: cocinarán, caminará o recitarás.

Yo, **antes leí** una receta y **ahora leo** un poema.



Yo, **después leeré** un cuento.





Practica

2. Observa y lee las situaciones. Completa la tabla escribiendo las oraciones según el tiempo en que se realizan. **Clasificar**



Trinidad **pensó** en escribirle una carta a su primo Sebastián.



Trinidad le **escribe** una carta a su primo.



Trinidad **llevará** la carta al correo.

Pretérito	Presente	Futuro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3. Completa las oraciones utilizando los verbos en el tiempo indicado. **Aplicar**

- Cristián _____ una carta a su primo Pedro.
(verbo escribir - tiempo pretérito)
- El cartero _____ en busca de una dirección.
(verbo caminar – tiempo presente)
- Lorena está feliz porque _____ una carta de su tía.
(verbo recibir – tiempo futuro)

Palabras compuestas

Lee y responde

Querida Pamela:

Te escribo para recordarte que el próximo sábado al **mediodía** celebraremos el **cumpleaños** de la tía Teresa.

Ella no se espera esta sorpresa, así que creemos que quedará **boquiabierta** de la impresión. No seas **aguafiestas**, te esperamos sin falta.

Un beso,

Tu prima Antonia

1. Escribe las palabras destacadas en el texto.

- _____
- _____
- _____
- _____

2. ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?

Aprende

Las **palabras compuestas** se forman por la unión de dos o más palabras simples. Por ejemplo: abrelatas, quitasol, trabalenguas, rompecabezas, matamoscas.



Tengo un primo que trabaja salvando vidas en la playa.



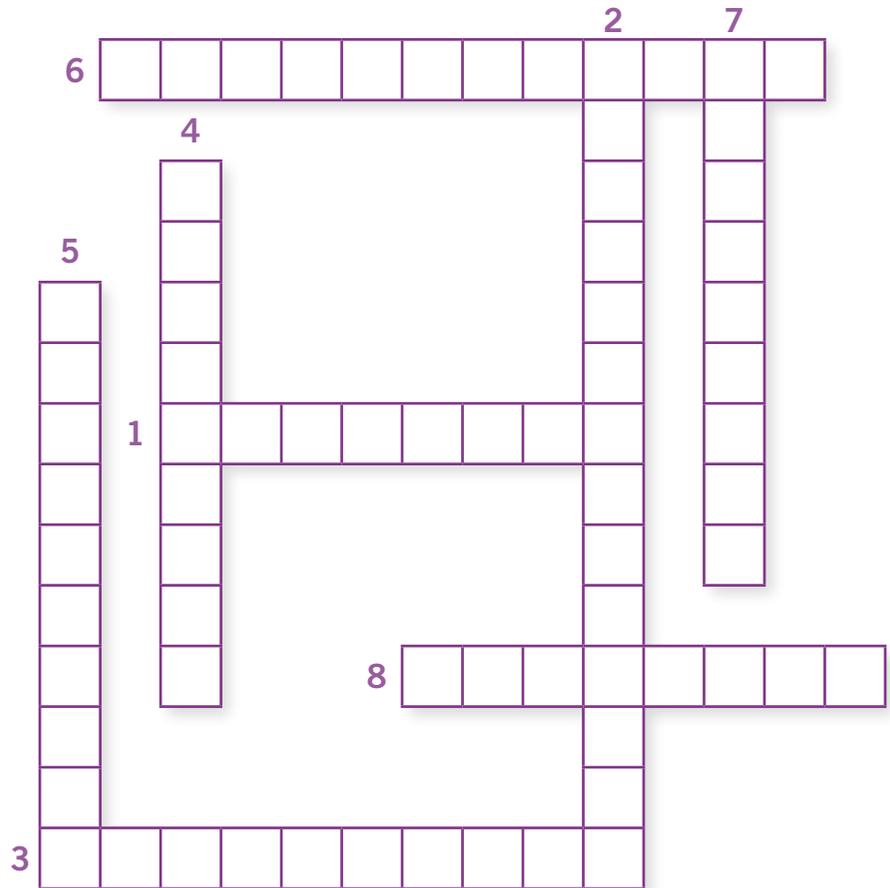
¡Ah!... entonces es un **salvavidas**.



Practica

3. Completa el siguiente crucigrama fijándote en las claves. **Inferir**

1. La mitad del día.
2. Se usa para espantar a las aves de los sembrados.
3. Le devuelve la punta al lápiz.
4. Vehículo a motor, terrestre.
5. Lo celebras una vez al año.
6. Juego con muchas piezas para armar.
7. Se usa para abrir los tarros de conservas.
8. Lo usas para protegerte de la lluvia.



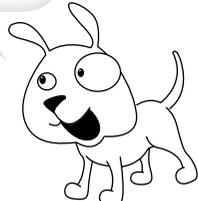
4. Escribe las palabras compuestas que encuentres en los siguientes lugares. **Ejemplificar**

cocina		
colegio		
playa		

¿En qué otros lugares podemos encontrar palabras compuestas?



¡Nómbralas!



Uso de mb y nv

Lee y responde

Temida bruja del bosque:

Te escribo para que me ayudes a embrujar a Blancanieves. Si quieres la puedes envenenar o convertir en sapo. Me da lo mismo cómo, pero necesito combatir su belleza y que no exista en mi reino nadie más bella que yo. Sé que eres muy ambiciosa, por eso te ofrezco a cambio la más valiosa de mis joyas.

Se despide atentamente,

La reina

1. Subraya en el texto las palabras que contengan las combinaciones **mb** o **nv**, según la clave.

 mb

 nv

Aprende

Antes de la letra **b**, siempre se escribe una **m**. Por ejemplo: **embudo**, **embotellar**, **ambulancia**, **embrujo**, **ombigo**, **combustible**.

Antes de la letra **v**, siempre se escribe una **n**. Por ejemplo: **invitado**, **involucrar**, **envase**, **envejecer**, **investigar**, **invento**.



Practica

2. Completa las palabras escribiendo **mb** o **nv**, según corresponda. *Aplicar*

- | | | |
|-------------------|----------------|----------------|
| • i_____ertebrado | • bo_____ero | • co_____encer |
| • so_____ra | • a_____iente | • i_____isible |
| • i_____ierno | • costu_____re | • ala_____re |



Ponte a prueba

1. Lee el texto y clasifica los verbos subrayados según corresponda. **Clasificar**

12 de septiembre de 2013

Queridos papás:

Les envío esta carta para contarles que este campamento de *scouts* ha sido muy entretenido. Conocí nuevos amigos y crucé un río colgado de una cuerda. También juego mucho al combate y a la mímica.

Los guías son muy amorosos y se preocupan mucho por nosotros. Mañana visitaremos un caudaloso río y observaremos algunos animales invertebrados.

Los quiero mucho y les mando un gran abrazo.

Javier

Pretérito	Presente	Futuro

2. Escribe las palabras con **mb** y **nv** que encuentres en el texto. **Clasificar**

mb	nv
_____	_____
_____	_____

3. Escribe tres palabras compuestas. **Aplicar**

Escribe una carta

Lee atentamente el siguiente texto modelo.

Escribir con un propósito.
Organizar ideas.
Dominar aspectos formales (gramática y ortografía).

Santiago, 13 de octubre de 2013.

Lugar y fecha

Querida abuelita:

Te escribo para contarte algo muy entretenido y que me tiene muy contenta. Los papás de mi curso se organizaron para darnos una sorpresa, y vamos a un paseo a la playa por un fin de semana.

Saludo y destinatario

Partiremos el día viernes 21 de noviembre en la tarde después de clases. Vendrán unos buses a buscarnos al colegio. Volveremos el domingo 23 y los buses nos dejarán en el colegio, aunque aún no sabemos a qué hora.

Mensaje

Los papás están organizando varias actividades para entretenernos, como partidos de fútbol, competencias deportivas, bailes, caminatas y una fogata en la noche del sábado, donde cantaremos las canciones que nos enseñan en el colegio.

De vuelta del paseo te escribiré y te contaré cómo nos fue. Dile a mi abuelito que lo quiero mucho y que estoy esperando las vacaciones de verano para ir a visitarlos.

Despedida

Un abrazo y un beso,

Francisca

Nombre o firma



A continuación, te invitamos a escribir una **carta** a la persona que tú quieras.

Planifica

1. Completa la siguiente ficha.



Preguntas para la escritura

- ¿Qué texto voy a escribir? _____
- ¿Para qué voy a escribir? _____
- ¿A quién voy a escribir? _____

2. ¿Qué tipo de carta escribirás?, ¿por qué?

Formal

Informal

3. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué fecha le pondrás a esta carta?

- ¿A qué lugar enviarás esta carta?



Si vas a enviar esta carta, recuerda conseguir la dirección del destinatario.

Escribe

4. Escribe el borrador de tu carta, teniendo en cuenta sus distintas partes.

Recursos para escribir

Lugar y fecha

Escribe el lugar donde te encuentras y la fecha en que escribes.

Saludo y destinatario

Escribe un saludo y el nombre del destinatario.

Mensaje

Escribe el mensaje que quieres entregar a tu destinatario. Si tu carta es formal, debes utilizar un lenguaje más respetuoso; en cambio, si es informal, puedes utilizar un lenguaje más familiar.

Despedida

No olvides despedirte de tu destinatario.

Nombre o firma

Finalmente, escribe tu nombre y tu firma (si ya tienes una).

Al escribir tu carta no olvides utilizar los **verbos** en los tiempos que corresponda.





Evalúa

5. Revisa tu carta considerando la siguiente pauta.

En el texto...	Sí	No
Estructura del texto		
• escribí la fecha y el lugar desde donde fue enviada la carta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí un saludo y el nombre del destinatario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí un mensaje claro a mi destinatario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí una despedida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí mi nombre o mi firma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrollo de ideas		
• hay coherencia en el mensaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé un vocabulario entendible por otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ortografía y gramática		
• escribí correctamente palabras con las combinaciones mb y nv .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• escribí los verbos en el tiempo correcto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propósito y destinatario		
• usé un lenguaje adecuado al destinatario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• se entiende el mensaje que quise comunicar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reescribe y comparte

6. Busca el **recortable 9** en la **página 277** y pasa en limpio tu carta.

7. Con la ayuda de tu profesor o profesora, organícense para enviar sus cartas a los destinatarios a través del correo. Para eso, averigüen las direcciones de los destinatarios.

Competencias para la vida

Escribir me ayuda a estar comunicado





Competencia digital

- ¿Tienes alguna cuenta de correo electrónico?, ¿para qué la usas?

- ¿Has escrito algún correo electrónico?, ¿a quién?

- Te invitamos a escribir un correo electrónico; para esto tienes que tener una cuenta de correo o *mail*. Si no la tienes, pídele a un adulto que te ayude a abrir una.

- Escribe tu correo electrónico.

- Ahora que ya tienes una cuenta de correo, te invitamos a escribir los correos electrónicos de tus amigos o familiares.

Nombre	Correo electrónico

- Ya puedes enviar tu correo. Para esto, elige a alguien de tu lista al que le quieras escribir.

Escucha instrucciones

- 🔊 Escucha atentamente las instrucciones que te darán para recorrer algunos lugares. Utiliza el siguiente plano.





¿Cómo elaborar fichas bibliográficas?

Las fichas bibliográficas nos ayudan a conocer algunos datos sobre los libros, como por ejemplo, el título, el autor, la editorial, el tipo de texto y de qué trata el libro.

Observa la siguiente ficha bibliográfica:



Título: De carta en carta

Autor: Ana María Machado

Editorial: Alfaguara Infantil

En este libro se cuenta la historia de Pepe y su abuelo José. Ambos discutían todo el tiempo y no sabían leer ni escribir; entonces, con la ayuda del señor Miguel comienzan a enviarse cartas, las que les ayudan a mejorar su relación.

1. Ahora, ¡manos a la obra! Tienes que hacer una ficha bibliográfica. Para esto, sigue estas instrucciones.
 - 1 En compañía de tus compañeros y compañeras, diríjense a la biblioteca. Selecciona un libro que te llame la atención. Asegúrate de que el libro que elegiste no lo haya escogido otro compañero.
 - 2 Observa los datos que te entrega la portada y comienza a escribir la ficha en tu cuaderno. Luego, lee el libro y escribe en tu cuaderno un pequeño resumen del tema o contenido.
 - 3 Ahora que ya tienes la información necesaria, escribe tu ficha bibliográfica en un trozo de cartulina que tenga el mismo tamaño que la de tus compañeros.
 - 4 Reúnan todas las fichas y guárdenlas en un lugar visible para que puedan consultarlas y ver qué libro les gustaría leer.

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Helado de mango

(Para 4 personas)

Ingredientes:

- 1 mango grande muy maduro
- 1 tarro de leche condensada
- Jugo de un limón grande (o dos pequeños)
- Un puñado de hojas de menta fresca

Preparación:

1. Pela el mango y córtalo en cubos; bota el hueso.
2. Mezcla los cubos de mango con las hojas de menta, el jugo de limón y la leche condensada en un bol.
3. Muele todo con una batidora hasta que quede una crema muy fina.
4. Deja congelar un par de horas, o hasta que quede compacto.
5. Bate y vuelve a congelar. Es conveniente repetir el proceso dos veces para que quede un helado suave y cremoso.
6. Guarda en el congelador hasta el momento de servir.
7. Puedes combinar el helado de mango con frutas de la estación.



Equipo editorial



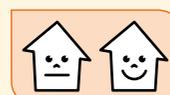
1. ¿Qué tipo de texto es el que leíste?

- A. Un poema.
- B. Una fábula.
- C. Una receta.
- D. Una noticia.



2. El texto *Helado de mango* fue escrito para alguien que quiere:

- A. vender helados de mango.
- B. investigar acerca del mango.
- C. aprender a sembrar mangos.
- D. aprender a preparar helado de mango.



3. ¿Para qué sirve la imagen que está junto al texto?

- A. Para mostrarnos cómo quedará la receta terminada.
- B. Para indicarnos los ingredientes que debemos usar.
- C. Para decorar la receta y lograr que quede más bonita.
- D. Para publicitar los helados de mango.



4. Si el helado queda fuera del congelador, ¿qué podría ocurrir?

- A. Que se mantenga congelado.
- B. Que se transforme en leche.
- C. Que se ponga amargo.
- D. Que se derrita.



5. ¿Qué información sería más útil agregar a este texto?

Nombrar otras frutas para hacer distintos helados.

Los utensilios, para tenerlos a mano antes de comenzar la receta.



6. En la oración *Es conveniente repetir el proceso dos veces*, el verbo es:

- A. conveniente.
- B. proceso.
- C. repetir.
- D. veces.



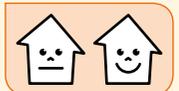
7. En la oración *Él **molerá** todo con su batidora*, el verbo destacado está en tiempo:

- A. futuro.
- B. pasado.
- C. presente.
- D. pretérito.



8. El **verbo** que completa la oración *Prepara esta exquisita receta y _____ en familia es:*

- A. disfrútala.
- B. disfrutaste.
- C. disfrutarán.
- D. disfrutaron.



9. Escribe palabras con las combinaciones **mb** o **nv** en la siguiente tabla.

mb	nv



Historias para representar

El señor Poc ayuda a que alguien encuentre una calle

Señor: Buenas, ¿me podría decir dónde queda la calle 16?

Poc: Sí.

Señor: Dígamelo, por favor.

Poc: Queda en esta ciudad.

Señor: ¿En dónde exactamente?

Poc: A la altura del suelo, como todas.

Señor: Ya sé, pero ¿cómo llego hasta allí?

Poc: Así no más, caminando.

Señor: Pero, caminando hacia dónde.

Poc: Hacia ahí, hacia donde está la calle.

Señor: Por eso le pregunto, porque no sé dónde queda.

Poc: Perfecto, si yo no supiera haría lo mismo.

Señor: ¿Entonces? ¿Me va a decir dónde queda la calle 16?

Poc: En un mapa que tengo en casa, ahí está... dibujada.

Señor: Pero necesito ir a la calle de verdad, no a un mapa.

Poc: En mi mapa está la calle de verdad, nada más que dibujada.

Historia de los señores Moc y Poc © 1997, Luis María Pescetti © 2003, edic. corregida, Alfaguara – www.pescetti.com (Fragmento)

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender obras dramáticas de manera oral y escrita.
- Reconocer la estructura de una obra dramática.
- Aplicar estrategias para opinar con fundamento.
- Reconocer los homófonos y los homógrafos para incrementar el vocabulario.
- Identificar el sujeto y el predicado de una oración.
- Utilizar plurales de palabras terminadas en z.
- Producir de manera oral un texto dramático.
- Leer para desarrollar la competencia matemática.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones en un diálogo.



Presentación multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el texto y responde las preguntas.

1. ¿Para qué fue escrito el texto?
 - A. Para enseñar a actuar.
 - B. Para representar una obra.
 - C. Para expresar sentimientos.
 - D. Para describir físicamente a los personajes.
2. Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada.
 - Mi abuela cocina con un poco de _____. (ajito-agito)
 - Para que el jugo se revuelva bien, yo lo _____. (ajito-agito)
3. Subraya el **sujeto** de las oraciones.
 - La niña salió de paseo.
 - El reloj marca las horas.
4. Escribe un **predicado** para cada oración.
 - Ricardo y Luis _____
 - El gato _____
5. Escribe el **plural** de las siguientes palabras.
 - lápiz _____
 - perdiz _____
 - cruz _____
 - luz _____

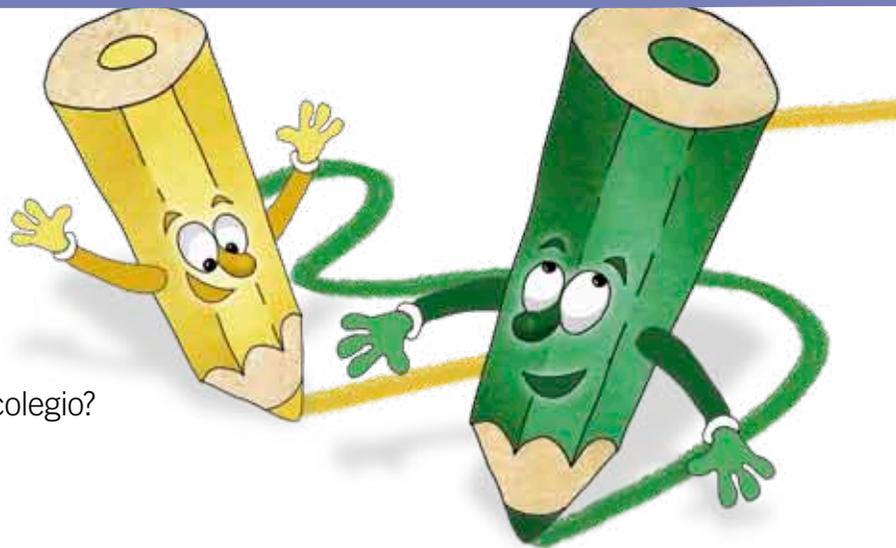


Lee y responde



Antes de leer

- ¿Alguna vez se te ha quedado el estuche en el colegio?



Siempre listos

(La acción sucede en una sala de clases. Es de noche. En el escenario se ven un **banco**, un pizarrón y una ventana gigantes. Al lado del banco, en el suelo, hay un estuche, también gigante. El estuche empieza a moverse. Por el borde se asoma la punta de **Lápiz Rojo**. Este corre el cierre. Adentro están los otros lápices, Goma de Borrar, Sacapuntas, **Cola Plástica** y Tijerita. Todos saltan fuera del Estuche)

Lápiz Rojo: ¡Ah! ¡Por fin, aire puro! Ya no soportaba este encierro...

Lápiz Azul: Parece que Tomás se olvidó de sacarnos de la cartuchera, amigos.

Goma de Borrar: ¡Qué raro! Nunca le pasó eso.

Lápiz Negro: No. Apenas llega a su casa nos deja bien ordenaditos sobre la mesa de su cuarto, listos para ayudarlo a hacer las tareas.

Tijerita: ¿Se fijaron en que también se olvidó de prender la luz?

Sacapuntas: Es verdad. (Mira el lugar). ¡Ey! ¡Esta no es la mesa de su cuarto!

Lápiz Verde: ¡Es cierto! ¡Estamos en el piso!

Cola Plástica: Pero no es el piso de su cuarto...

¿Qué significa?

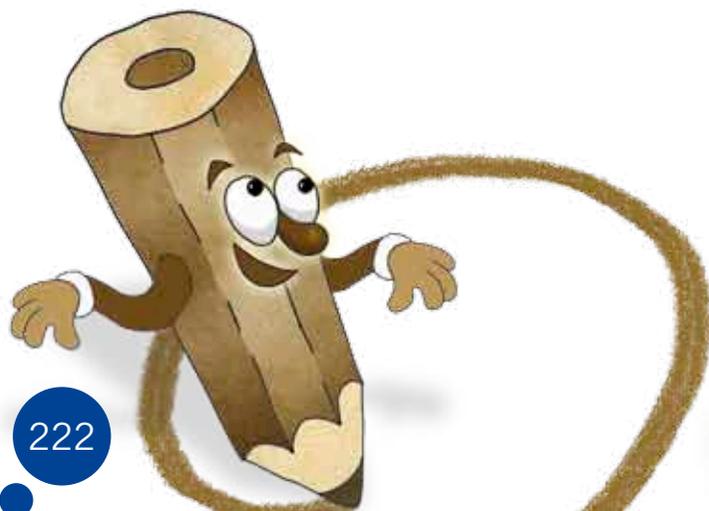
banco: asiento con respaldo o sin él.

cola plástica: cola fría, pegamento.



Durante la lectura

¿En qué lugar se encontrarán los lápices?





Lápiz Amarillo: Estas baldosas me parecen conocidas...

Lápiz Café: A mí, todo este lugar me parece conocido...

Todos: (*Muy asustados*). ¡Nos dejó olvidados en el colegio!

Goma de Borrar: (*Desesperada*). ¡Socorro! ¡Tengo miedo! (*Goma de Borrar sale corriendo, empieza a rebotar contra las paredes y el pizarrón*)

Lápiz Negro: ¡Cuidado, agáchense!

Cola Plástica: Tranquilos. Yo me encargo.

(*Cola Plástica tira un chorro de pegamento y Goma de Borrar queda pegada contra la pata de una mesa*)

Goma de Borrar: ¡Está bien, me quedo **quietita**! Pero ¿qué hacemos? ¿Eh? ¿Vamos a pasar toda la noche aquí? ¿Eh? ¿Con este frío y esta oscuridad?

Lápiz Amarillo: Yo... yo también tengo miedo.

Lápiz Rojo: Bueno, pensemos en cosas lindas, así se nos va el miedo. Yo, por ejemplo, soy el lápiz favorito de Tomás. Todos los autos que dibuja son rojos.

Lápiz Verde: (*Enojado*). El favorito soy yo, que pinto los árboles.

Lápiz Café: Y yo pinto los troncos de los árboles...

Lápiz Amarillo: Y yo, el Sol.

Lápiz Azul: Y yo, el cielo.

Lápiz Negro: Y conmigo escribe y hace las sumas.

Sacapuntas: ¿Y qué hacen todos ustedes cuando se les gasta la punta? ¿Eh?

Tijerita: ¡Basta, tontos, la favorita soy yo! ¿No saben que lo que más le gusta a Tomás es recortar figuras?

¿Qué significa?

desesperada: afligida, que pierde la paciencia.

quietita: inmóvil, sin hacer movimientos. (Diminutivo)



Durante la lectura

¿Por qué los lápices deciden pensar cosas lindas?



Cola Plástica: ¿Ah, sí? ¿Y con qué las pega, boba?

Goma de Borrar: ¡Cállense, que me **aturden!** Yo soy la que borra cuando las sumas salen mal, o cuando Tomi escribe baca con b. Así que...

Estuche: ¡Silencio! (*Los útiles se quedan quietos*). ¿No se dan cuenta de que Tomás nos necesita a TODOS? (*Los útiles están callados y avergonzados*). ¡Miren! (*Señala la ventana*)

Lápiz Rojo: ¡Ya está amaneciendo!

Todos: ¡Viva!

Estuche: (*Sonriendo*). A pesar del susto, fue una noche divertida. Ahora, entren y ubíquense cada uno en su lugar, así pueden dormir un ratito. Dentro de unas horas, cuando llegue Tomi, tenemos que estar listos, como siempre, para trabajar. (*Los útiles entran de a uno en el estuche. Este se cierra despacito*)



¿Qué significa?

aturden: confunden.

Omar Nicosia



Después de leer

1. ¿Qué personajes aparecen en la obra? **Obtener información**

2. ¿Qué crees que hará Tomás cuando llegue al colegio? **Integrar e interpretar**

3. El texto que acabas de leer fue escrito para: **Integrar e interpretar**

- A. enseñar a hacer algo.
- B. representar una obra.
- C. expresar sentimientos.
- D. informar a las personas.



4. ¿Cuál es el problema o conflicto que tienen los personajes? **Integrar e interpretar**

5. El texto que leíste es: **Reflexionar y valorar**

- A. un cuento.
- B. una novela.
- C. una leyenda.
- D. una obra dramática.

6. El texto (*Los útiles se quedan quietos*) corresponde a: **Reflexionar y valorar**

- A. un diálogo.
- B. un personaje.
- C. una acotación.
- D. un significado.



Educando en valores

– Estuche les dice a sus amigos útiles que todos son necesarios y que Tomás los necesita a todos. ¿Estás de acuerdo con él?, ¿por qué? Comenta y escribe. **Reflexionar y valorar**



Tenemos que tener claro que todos somos importantes, ya que somos personas con características y cualidades distintas. Esto nos ayuda a interactuar con otros de diferentes maneras.



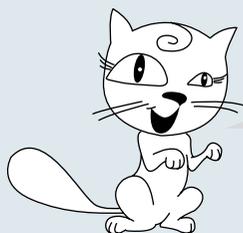
Aprende

Obra dramática



Las **obras dramáticas** son textos escritos por un **dramaturgo** (autor) para ser representadas en un **escenario**. En estas obras hay **personajes** que, por medio de los **diálogos**, dan a conocer el **conflicto** que enfrentan y que da origen a las acciones.

Como las obras están escritas para ser representadas, en el texto dramático el autor hace indicaciones sobre la escenografía, los gestos, los tonos de voz, el vestuario o los movimientos de los personajes. Estas indicaciones se llaman **acotaciones**, las cuales se escriben entre paréntesis y con letra cursiva.



A las obras dramáticas, cuando son representadas en un escenario, se les llama obras de teatro.

Practica

7. Lee el texto y encierra según la clave: **Reconocer**

 Acotaciones

 Personajes

Sacapuntas: Es verdad. (*Mira el lugar*). ¡Ey! ¡Esta no es la mesa de su cuarto!

Lápiz Verde: ¡Es cierto! ¡Estamos en el piso!

Cola Plástica: Pero no es el piso de su cuarto...

Lápiz Amarillo: Estas baldosas me parecen conocidas...

Lápiz Café: A mí, todo este lugar me parece conocido...

Todos: (*Muy asustados*). ¡Nos dejó olvidados en el colegio!

Goma de Borrar: (*Desesperada*). ¡Socorro! ¡Tengo miedo! (*Goma de Borrar sale corriendo, empieza a rebotar contra las paredes y el pizarrón*)



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

Una cebolla en problemas

(La obra se desarrolla en la cocina de un restaurante; se ven ollas, cucharones y otros elementos de cocina sobre un mesón. En una esquina se ven una cebolla, un pimentón y una zanahoria. Un cocinero está preparando algo. Entra el mesero, apurado)

Mesero: La mesa 6 ordenó una sopa de cebolla.

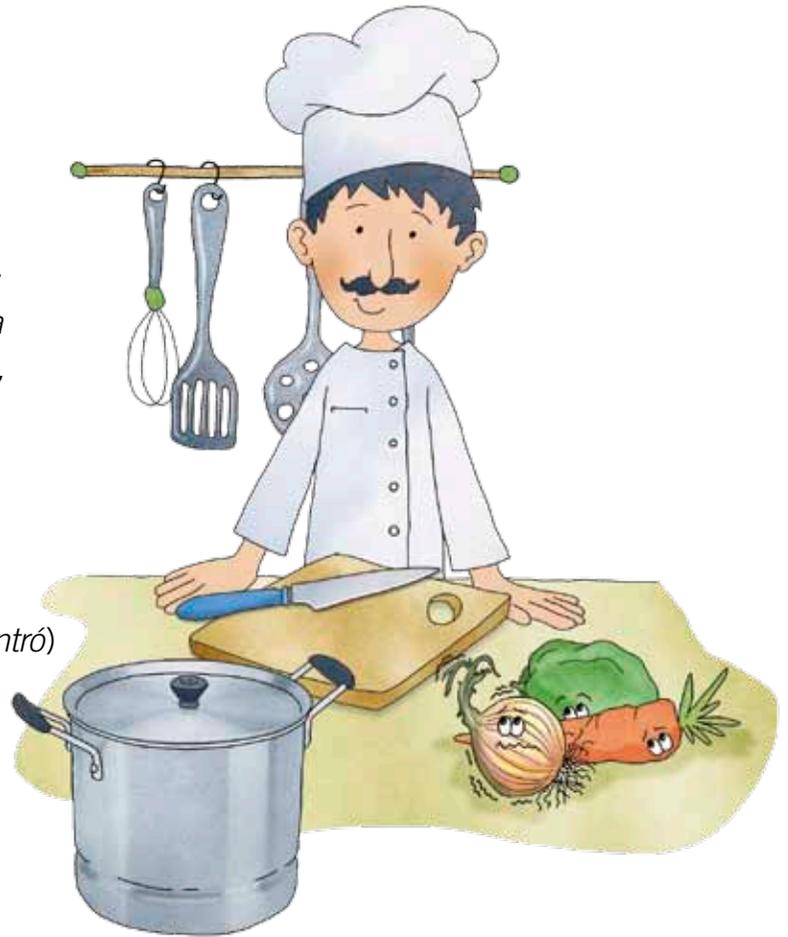
Cocinero: ¡Manos a la obra! *(Mira a su alrededor buscando la cebolla y hace un gesto de que la encontró)*

Cebolla: *(Tiritando)*. ¡Noooo, me van a cortar!, ¡soy muy joven para morir!

Pimentón: Tranquila, amiga, yo te protegeré.

Cebolla: Es el fin de mis días, tengo que huir. *(Se lanza del mesón y empieza a correr)*

Zanahoria: ¡Corre, por tu vida!



Equipo editorial

No olvides incluir las acotaciones.



1. Continúa la obra completando los diálogos que aparecen a continuación. **Crear**

Cocinero: _____

Cebolla: _____

_____ :

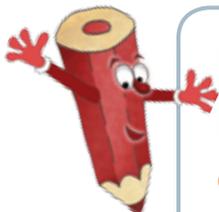
_____ :

_____ :

¿Cómo opinar con fundamento sobre un texto?

¿Qué te preguntan?

Lee el fragmento y responde la pregunta.



Lápiz Rojo: ¡Ah! ¡Por fin, aire puro! Ya no soportaba este encierro...

Lápiz Azul: Parece que Tomás se olvidó de sacarnos de la cartuchera, amigos.

Goma de Borrar: ¡Qué raro! Nunca le pasó eso.

Lápiz Negro: No. Apenas llega a su casa nos deja bien ordenaditos sobre la mesa de su cuarto, listos para ayudarlo a hacer las tareas.



1

¿Qué opinas sobre lo que hace Tomás con sus útiles al llegar a su casa?

¿Cómo respondes?



Expresa tu opinión.

Elige el verbo opinar o algún sinónimo y luego escribe una oración que exprese lo que piensas sobre lo que te están preguntando. Por ejemplo:

Yo + opino + punto de vista sobre el tema

creo

pienso

estoy de acuerdo con

estoy en contra de



PASO 2

Fundamenta tu opinión.

Es muy importante que fundamentes o entregues las razones que respaldan tu opinión. Explica esas razones utilizando conectores. Por ejemplo:

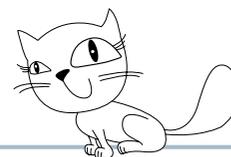
Conector + razones que respaldan tu opinión

Porque

Ya que

¿Cómo lo aplicas?

Lee el fragmento y responde la pregunta.



Goma de Borrar: ¡Cállense, que me **aturden!** Yo soy la que borra cuando las sumas salen mal, o cuando Tomi escribe baca con b. Así que...

Estuche: ¡Silencio! (*Los útiles se quedan quietos*). ¿No se dan cuenta de que Tomás nos necesita a TODOS? (*Los útiles están callados y avergonzados*). ¡Miren! (*Señala la ventana*)

Lápiz Rojo: ¡Ya está amaneciendo!

Todos: ¡Viva!

2 ¿Estás de acuerdo con lo que opina Estuche?, ¿por qué?

Opinar con fundamento es expresar una forma de pensar frente a alguna idea. Al opinar, siempre debes fundamentar o explicar por qué piensas de esa manera.



Homófonos y homógrafos

Lee el siguiente texto y responde.

Ignacio: Abuelita, quiero una agüita de **hierba**, por favor. Me duele un poco el estómago.

Abuelita: *(Se para rápidamente de su silla).* Altiro le sirvo, espérese que **hierva** el agua. Ignacio, pásame un **clavo**.

Ignacio: ¿Este, abuelita? *(Muestra un clavo de metal)*

Abuelita: ¡No, pues, niño!, un **clavo** de olor para hacer el agua.

- ¿Por qué crees que se destacaron estas parejas de palabras?

Los **homófonos** son las palabras que se pronuncian igual, pero que se escriben y tienen significado distinto. Por ejemplo:



hierba



hierva

Los **homógrafos** son las palabras que se escriben igual, pero que tienen significado distinto. Por ejemplo:



llama

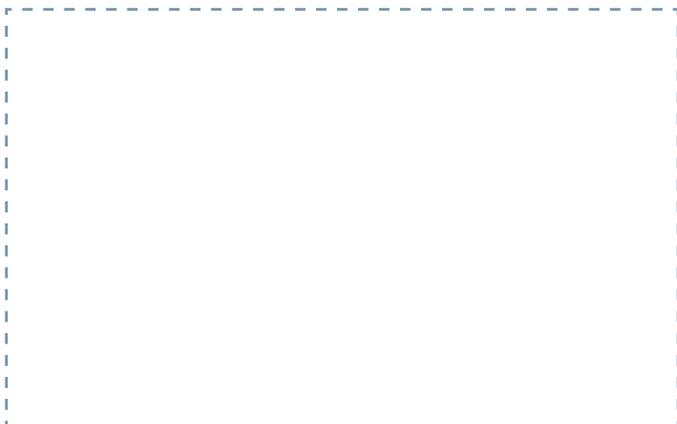


llama





1. Lee las oraciones y pega la imagen que corresponda. Para esto, busca el **recortable 10** de la **página 279**.

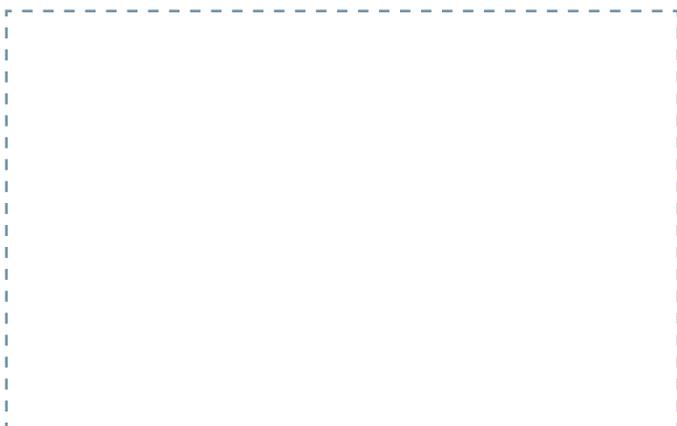


- La **vela** del barco es azul.

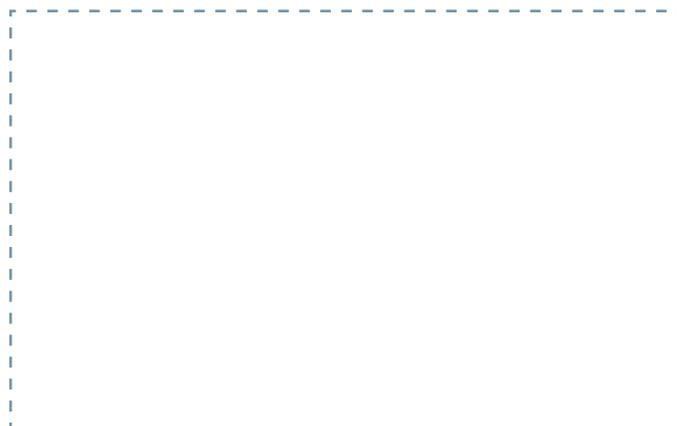


Actividad disponible solo para texto escolar impreso.

- Cuando se cortó la luz, prendí una **vela**.



- Esta es mi linda **gata**.



- Necesito una **gata** para el auto.

2. Lee las definiciones de las palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

- Hola: palabra que se usa al saludar.
- Ola: onda que se origina en la superficie del agua.

- Rayar: hacer rayas.
- Rallar: desmenuzar algo con un rallador.

¿Cómo vas?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Los peces valientes

Pez Naranja: Ya estoy cansado de que ese pulpo malvado venga a atrapar a los peces con sus horribles tentáculos.

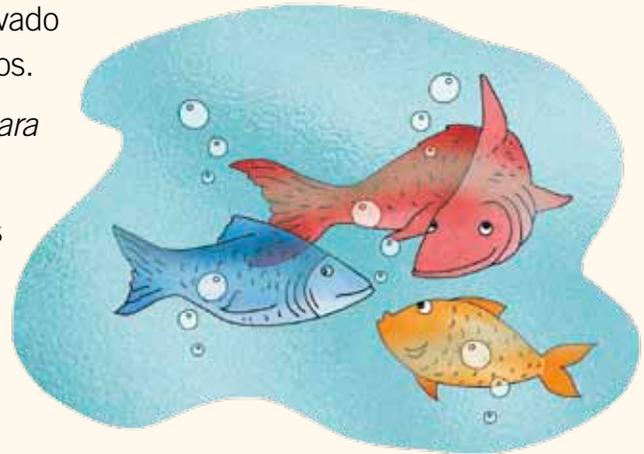
Pez Azul: ¿Pero qué podemos hacer? (*Tapándose la cara con sus aletas*). Yo le tengo mucho miedo.

Pez Rojo: El pulpo es muy feroz y malvado, y nosotros somos muy pequeños.

Pez Naranja: Pero él es solo uno y nosotros somos muchos, deberíamos unirnos para defendernos.

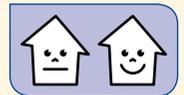
Pez Azul: Pero a mí me da mucho susto.

Pez Rojo: (*Mirando al Pez Naranja*). Tienes mucha razón. Tenemos que unirnos y luchar juntos.

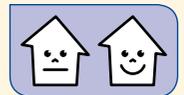


Equipo editorial

1. ¿Qué conflicto enfrentan los personajes?

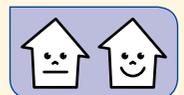


2. ¿Estás de acuerdo con el Pez Naranja?, ¿por qué?



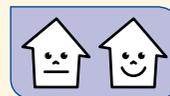
3. ¿Cuál de estas características **no** corresponde a los textos dramáticos?

- A. Fueron escritos para ser representados.
- B. Los hechos se presentan mediante diálogos.
- C. Siempre nos dejan una enseñanza o moraleja.
- D. Los personajes enfrentan un problema o conflicto.

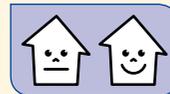




4. Escribe una acotación que aparezca en el texto.



5. Escribe una oración con cada palabra homógrafa.

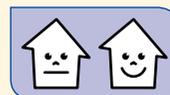


• bota



• bota

6. Lee las definiciones de las palabras homófonas y escribe una oración con cada una de ellas.



- casa: hogar, lugar donde vivir.
- caza: perseguir un animal para capturarlo.

¿Cómo te fue?

Pinta tantos como obtuviste.





Lee y responde



Antes de leer

- ¿De qué crees que tratará el texto?
- ¿Conoces los camellos?

El camello robado

Anciano: ¿Habéis perdido un camello?

Viajero 1: ¡Sí! ¿Cómo lo sabes?

Anciano: ¿Es un camello tuerto del ojo derecho y que cojea de la pata delantera izquierda?

Viajero 2: (*Muy sorprendido*). ¡En efecto!

Anciano: (*Con una gran sonrisa*). ¿Es un camello al que le falta un diente y lleva un cargamento de miel y maíz?

Viajeros 1 y 2: (*Cogiéndose de la mano y dando saltos de alegría*). ¡Hurra, lo encontramos!

Viajero 1: Pronto, buen anciano, dinos dónde está.

Anciano: No lo sé, no he visto en mi vida a ese camello.

Viajero 2: ¿Cómo? (*Muy enfadado*). ¿Te burlas de nosotros? Si no lo has visto, ¿cómo sabes tanto de él? Tú lo has robado, ¿verdad? Llémosle ante el juez para que **confiese**.

(*El anciano tiene atadas sus manos, está de pie entre los dos viajeros. El juez está sentado al otro lado de la mesa*)

Juez: (*Muy serio*). Anciano, responde: ¿te declaras culpable del robo del camello?

Anciano: (*Seguro de sí mismo*). De ninguna manera, señor. Yo no he robado nada.

Juez: (*Dando a sus palabras un tono irónico*). ¿Cómo puedes explicar entonces que conocieras tan bien todas las características del camello si no lo has visto?

¿Qué significa?

enfadado: enojado.

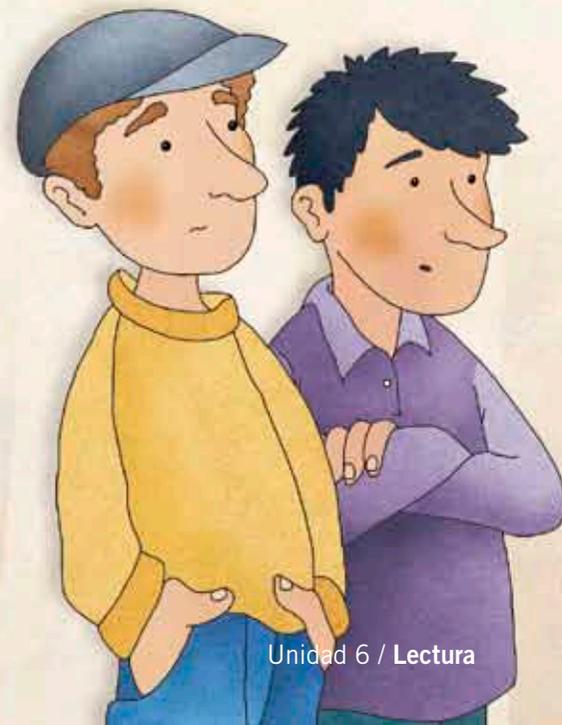
confiese: reconozca y declare de manera obligada.

tono irónico: tono de burla.



Durante la lectura

¿Por qué los viajeros pensaron que el anciano se burlaba de ellos?





Durante la lectura

¿Por qué el juez encontró ingenioso al anciano?

¿Qué significa?

ingenio: capacidad de inventar cosas con facilidad.

deduje: saqué conclusiones.

Anciano: *(Con humildad)*. Porque me fijo en lo que veo y lo analizo con un poco de sentido común... Verá, hace unas horas, vi en el suelo las huellas de un camello; como junto a ellas no había pisadas humanas, comprendí que el camello se había perdido. Pensé que el animal era tuerto del ojo derecho, porque la hierba de ese lado estaba intacta; mientras que la del lado izquierdo estaba comida. *(Hace gestos con la cabeza indicando un lado y otro)*. Supe que cojeaba, porque las huellas del pie delantero izquierdo eran mucho más débiles que las otras...

Juez: ¡Qué ingenio! Continúa, continúa...

Anciano: Luego vi que entre la hierba mordida quedaban casi siempre algunas sin cortar, por lo que deduje que al camello le faltaba un diente...

Viajero 2: Con su permiso, señor juez. ¿Y cómo explicas lo de la miel y el maíz?

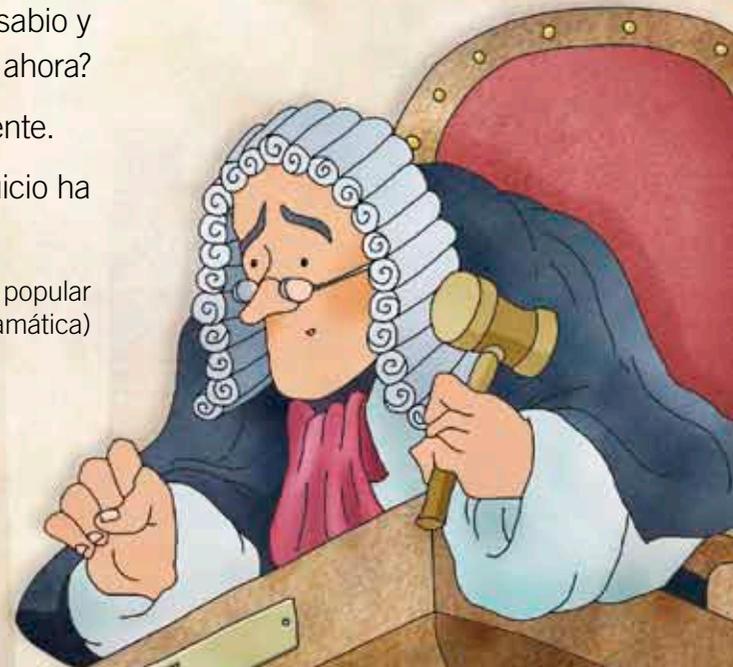
Anciano: *(Sonriendo)*. Muy fácil, observé cómo unas hormigas arrastraban unos granos de maíz, mientras que varias moscas volaban en torno a unas gotas de miel que había en el suelo.

Juez: *(Con cara de admiración y levantándose)*. Eres un hombre sabio y dices la verdad. *(Dirigiéndose a los viajeros)*. Y ustedes, ¿qué dicen ahora?

Viajero 1: Creo que nos hemos equivocado. Disculpa, eres inocente.

Juez: *(Dando con el mazo en la mesa)*. Y colorín colorado, este juicio ha terminado.

Cuento popular
(Adaptación a obra dramática)





Después de leer

1. ¿Qué personajes aparecen en la obra? *Obtener información*

2. Pinta las características que tenía el camello. *Obtener información*

Cojeaba de la pata
delantera izquierda.

No tenía cola.

Le faltaba un diente.

Tenía una oreja
más corta.

Era tuerto del
ojo derecho.

Llevaba un
cargamento de sal.

3. Une a los personajes con el diálogo correspondiente. *Obtener información*



*No lo sé, no he visto en
mi vida a ese camello.*



*Creo que nos hemos equivocado.
Disculpa, eres inocente.*



*Anciano, responde: ¿te declaras
culpable del robo del camello?*



4. ¿Qué otro título le pondrías a la obra? *Integrar e interpretar*

5. Numera del 1 al 5 los hechos, según el orden en que ocurrieron. *Integrar e interpretar*

- _____ Los viajeros le piden disculpas al anciano.
- _____ El juez golpea con un mazo la mesa y termina el juicio.
- _____ Los viajeros culpan al anciano del robo del camello.
- _____ El anciano explica que analiza lo que ve, con un poco de sentido común.
- _____ El anciano les pregunta a los viajeros si se les perdió un camello.

6. ¿Cómo termina la obra? *Integrar e interpretar*



Educando en valores

- ¿Crees que fue correcto que los viajeros culparan al anciano del robo del camello?, ¿por qué? Comenta y escribe. *Reflexionar y valorar*



No es bueno **juzgar** ni **culpar** a los demás,
ya que muchas veces podemos equivocarnos y causar un daño mayor.



Aprende

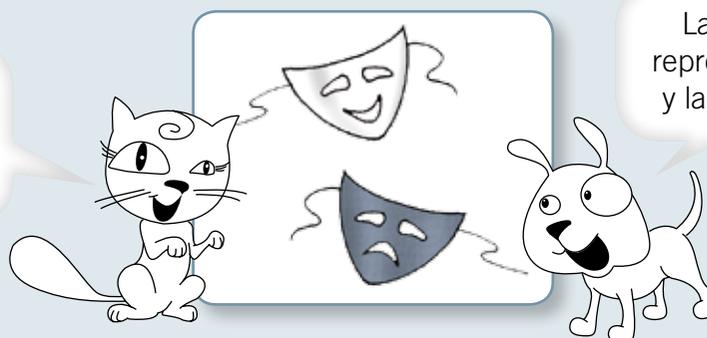
Estructura de una obra dramática



En las obras dramáticas se presenta un problema o **conflicto** que deben enfrentar los personajes. Estas se estructuran en:

- **Presentación:** mediante el diálogo los personajes dan cuenta de los acontecimientos y presentan el conflicto.
- **Desarrollo:** se desarrolla el conflicto mediante las acciones realizadas por los personajes.
- **Desenlace:** se resuelve el conflicto y finaliza la obra.

Estas máscaras simbolizan la comedia y la tragedia, que son tipos de obras dramáticas.



La máscara alegre representa la comedia, y la triste, la tragedia.

Practica

7. ¿Cuál es el conflicto del texto anterior? *Comprender*
- A. Que el juez cree que el anciano es culpable del robo.
 - B. Que culparon al anciano del robo del camello.
 - C. Que a los viajeros se les perdió un camello.
 - D. Que, finalmente, el anciano era inocente.
8. ¿Quién ayudó a resolver el conflicto? *Inferir*
- A. El juez.
 - B. El anciano.
 - C. El viajero 1.
 - D. El viajero 2.



Ponte a prueba

Lee nuevamente el texto *El camello robado* y desarrolla la actividad.

1. Escribe los acontecimientos que ocurren en la obra en el momento que se indica. [Resumir](#)

Inicio

Desarrollo

Desenlace

Sujeto y predicado

Lee y responde

Viajero 2: ¿Cómo? (*Muy enfadado*). ¿Te burlas de nosotros? Si no lo has visto, ¿cómo sabes tanto de él? Tú lo has robado, ¿verdad? Llémosle ante el juez para que confiese.

(*El anciano tiene atadas sus manos, está de pie entre los dos viajeros. El juez está sentado al otro lado de la mesa*)

1. ¿Quién tiene atadas las manos?

2. ¿Qué se dice del juez?

Aprende

Las oraciones son un grupo de palabras ordenadas, que se caracterizan por tener verbo. Están formadas por dos partes: el **sujeto** y el **predicado**. 

El **sujeto** es de quien se habla en la oración: personas, animales, cosas o lugares. Se reconoce preguntando **¿qué o quién?**

Por ejemplo: *El anciano tiene atadas sus manos.*

¿Quién tiene atadas las manos? El anciano.

El **predicado** es lo que decimos del sujeto. Se reconoce preguntando **¿qué se dice del sujeto?**

Por ejemplo: *El juez está sentado al otro lado de la mesa.*

¿Qué se dice del juez? Que está sentado al otro lado de la mesa.



Practica

3. Une cada **sujeto** con su correspondiente **predicado**. *Reconocer*

¿Qué o quién?

- El niño
- El parque
- Camila y Rocío
- La vaca
- El teléfono
- Carlos y yo

¿Qué se dice?

- irán al cine el fin de semana.
- estudiaremos Matemática.
- será inaugurado la próxima semana.
- suena muy fuerte.
- corre por el patio del colegio.
- está pastando en la colina.

4. Subraya el **sujeto** en las siguientes oraciones. *Reconocer*

- El anciano era muy observador.
- Los viajeros iban en busca del camello.
- Los viajeros habían perdido un camello.
- El camello llevaba un cargamento de miel y maíz.

5. Completa los siguientes enunciados con un predicado. *Crear*

- El perro _____
- La niña _____
- La plaza _____
- El árbol _____
- La enfermera _____



Conectad@s



Si quieres leer más obras dramáticas ingresa a
www.casadelsaber.cl/len/306

6. Ordena las palabras para formar oraciones y luego responde las preguntas. Aplicar

dentista. fue visitar El niño al a	
¿De quién o de qué se habla?	¿Qué se dice del sujeto?

El vuela su nido. pájaro hacia	
¿De quién o de qué se habla?	¿Qué se dice del sujeto?

7. Observa las imágenes y crea una oración escribiendo con rojo el sujeto y con azul, el predicado. Crear.









Plurales de palabras terminadas en z

Lee y responde

Tiago: Hola, Ignacio, ¿tienes un **lápiz** rojo que me prestes?

Ignacio: Claro que sí, busca en mi estuche. Ahí tengo muchos **lápices**.

Tiago: Acá encontré uno, te lo devuelvo en un rato, necesito pintar las aletas de un **pez**.

Ignacio: ¿Estás haciendo un dibujo?

Tiago: Sí, estoy dibujando **peces** de diferentes colores.

Ignacio: ¡Qué divertido! Cuando lo termines, quiero verlo.

Tiago: Claro que sí, yo te lo traigo.

Equipo editorial

1. Escribe las parejas de palabras que se encuentran destacadas en el texto.

--	--

--	--

- ¿Qué tienen en común estas parejas de palabras?

Aprende

En el plural de las palabras que terminan en **z** se debe cambiar la **z** por la **c**.

Por ejemplo :

- lápiz → lápices
- pez → peces



Practica

2. Escribe el nombre según corresponda. Reconocer









3. Escribe los plurales de las siguientes palabras. Inferir

- codorniz _____
- voz _____
- capaz _____
- cruz _____

- veloz _____
- feliz _____
- juez _____
- nariz _____

4. Escribe una oración con cada una de las parejas de palabras. Crear

luz
luces

actriz
actrices

disfraz
disfraces



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

Trinidad: Hola, Francisca, ¿por qué no viniste al colegio durante toda la semana?

Francisca: Hola, Trini, no fui **capaz** de levantarme, estaba súper resfriada, tenía tos y me dolía la **nariz** de tanto estornudar.

Trinidad: ¡Estoy **feliz** de que ya estés de vuelta! (*Saca los cuadernos de su mochila y se los pasa a Francisca*). Yo te presto los cuadernos para que te pongas al día, y vas a tener que conseguirte un **disfraz** para una obra que estamos ensayando.

Francisca: ¡Muchas gracias, Trini! (*Mirando los cuadernos*). Parece que me voy a tener que comprar un **lápiz** nuevo para escribir todo esto, ja, ja, ja.

Equipo editorial

1. Subraya el sujeto en las oraciones. **Reconocer**

- Francisca estaba muy enferma.
- Trinidad se alegró al ver a su amiga Francisca.
- Trinidad y Francisca son muy buenas amigas.

2. Completa la oración escribiendo un predicado. **Crear**

- Trinidad _____

3. Escribe el plural de las palabras destacadas con rojo en el texto. **Inferir**

Representa a un personaje

Planificar el discurso.
Organizar ideas.
Conducir el discurso.
Producir el discurso.
Utilizar aspectos paraverbales.

1. Comenta con tus compañeros y compañeras.
 - ¿Qué personaje de cuento les gustaría ser?
 - ¿Cómo se imaginan que sería su tono de voz y su forma de moverse?

A continuación, te invitamos a representar a tu personaje de cuento favorito frente a tus compañeros y compañeras de curso, para que todos lo conozcan.

Prepara

2. Completa la siguiente ficha.



Preguntas para la oralidad

- ¿Qué texto voy a presentar? _____
- ¿Para qué lo voy a presentar? _____
- ¿Quién me va a escuchar? _____

3. Imagina que eres un personaje del cuento que elegiste. Escribe brevemente cómo es este personaje, qué cosas le gustan, en qué cuento aparece y cómo es su relación con los otros personajes del cuento.



Ensayá

4. Ensayá tu presentación siguiendo estos consejos:

Recursos para la oralidad

- Repasa muy bien lo que vas a decir. Recuerda que vas a representar al personaje, es decir, deberás actuar y verte como él.
- Busca alguna vestimenta u objeto que te ayude a caracterizarte y representar mejor a tu personaje.
- Para caracterizarte, además del vestuario, debes preocuparte del maquillaje. Para esto, busca imágenes de tu personaje y observa las características de este que puedas imitar con ayuda del maquillaje.
- Ensayá lo que vas a decir y cómo te vas a desplazar. Puedes ensayar frente a un espejo.
- No olvides utilizar un tono de voz adecuado para que todos te escuchen, y mantener contacto visual con tu público.

Presentá

5. Representá a tu personaje de cuento aplicando los **Recursos para la oralidad**.

Evalúa

6. Revisa cómo representaste a tu personaje, considerando la siguiente pauta.

Durante la presentación yo...	Sí	No
• representé a un personaje de cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé una vestimenta o un objeto para caracterizarme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• mantuve contacto visual con el público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• utilicé un volumen de voz adecuado para ser escuchado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Competencias para la vida

Leer me ayuda a comprender la utilidad de los números

Teatro en vacaciones



Teatro La Estrella



Compañía Trineo
El león de la selva

Primera función: 2 de diciembre
Segunda función: 10 de diciembre

Del 2 al 27 de diciembre
18:30 a 20:00 horas



Compañía La Grulla
celebra sus 50 años con la obra
¿Dónde está el arcoiris?

Del 1 al 30 de diciembre
viernes y sábados
19:00 horas



Compañía La Alegría
El bosque del sur
Capacidad: 380 personas

Del 13 al 30 de diciembre
miércoles
19:00 y 22:00 horas

Reservas al 024351
La Esperanza 234, Vallenar



Competencia matemática

- ¿Cuánto dura la obra *El león de la selva*?

- ¿Cuántos días estará en cartelera la obra *El león de la selva*?

- ¿En qué año se formó la compañía La Grulla?

- ¿Aproximadamente cuántas funciones realizará la compañía La Grulla?

- Si en cinco días la obra *El bosque del sur* tuvo el máximo de concurrencia, ¿cuántas personas vieron la obra durante estos días?

- Si el valor de las entradas de la obra *El bosque del sur* es de \$ 10.000, ¿cuánto dinero se recauda cuando se llena la sala?

Escucha un diálogo

 Escucha atentamente el diálogo y desarrolla las actividades.

1. ¿Cómo se da cuenta el papá de que Inés tiene un problema? Marca con una **X**. Reconocer

Por una comunicación de la profesora.

Por la mala cara que trae Inés.

Porque Inés le dijo.

2. ¿Qué problema tiene Inés? Retener

3. ¿Qué opina Inés sobre el castigo a la arquera del equipo?, ¿por qué? Retener

4. ¿Qué opina el papá?, ¿por qué? Retener

5. ¿Con quién estás de acuerdo tú?, ¿por qué? Convérsalo con tu curso. Opinar



¿Cómo buscar información en Internet?

Esteban y Fernanda quieren buscar en Internet el guion de una obra de teatro, para representarla junto con sus compañeros y compañeras. Esteban cree que lo más correcto es escribir la palabra **teatro** en el buscador. En cambio, Fernanda cree que lo mejor es escribir la frase **guiones de teatro para niños**.



- ¿Con cuál de ellos estás de acuerdo?, ¿por qué?

Internet es la enciclopedia más grande y completa que ha existido, pero también podemos encontrar en ella información falsa. Por esto debes estar muy atento o atenta y cuestionar siempre la información.

Es muy importante que cuando busques alguna información utilices palabras, frases u oraciones específicas, de manera que los resultados que te entregue el buscador sean los que realmente necesitas. Por ejemplo, es mucho mejor la opción de búsqueda que quiere utilizar Fernanda, ya que señala claramente lo que necesitan encontrar.

1. Te invitamos a buscar algunas obras de teatro infantiles que se estén exhibiendo actualmente en tu región. Luego, escribe las direcciones de las páginas donde encontraste la información.

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

La roca del camino

(En medio de un camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una roca)

Rey: *(Hablando solo)*. Necesito un ministro generoso. He colocado esta roca para obstaculizar el paso. Quien la retire será elegido.

(El rey se esconde detrás de unos arbustos. Entra un mercader)

Mercader: ¡Una roca! ¡Qué escándalo! *(Con aires de importancia)*. Si el rey hubiera sabido que yo tenía que pasar por aquí, habría mandado quitarla.

(El mercader sorteja la piedra y se va. Entra una dama)

Dama: ¿Y esto? ¡Una roca me impide el paso! Tendré que sortearla y... ¡se me estropeará la ropa! *(Con movimientos exagerados, se levanta la falda)*

(La dama sorteja la roca y se aleja quejándose. Entra un anciano con un bastón)

Anciano: ¡Qué piedra tan grande! ¡Ya casi no tengo fuerza para moverme! ¡No podré retirar la piedra para continuar mi camino!

(Entra una campesina)

Campesina: Buenos días, señor. ¿Le ocurre algo?

Anciano: Esta roca me impide el paso y no puedo atravesar los matorrales.

Campesina: Espere un momento, intentaré quitarla para dejar el camino libre. ¿Me presta su bastón? *(Utiliza el bastón como palanca y, con un enorme esfuerzo, consigue retirar la roca)*. ¡Uf!, ya puede pasar.

(El rey sale de su escondite)

Rey: *(Se dirige a la campesina)*. Buena mujer, eres la única que ha pensado en los demás y ha retirado el obstáculo del camino. Vendrás conmigo al palacio y serás mi nueva ministra.

Cuento popular
(Adaptación a obra dramática)



1. ¿Qué necesitaba el rey?



2. ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el texto?



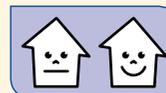
3. El texto (*El rey sale de su escondite*) corresponde a:

- A. un diálogo.
- B. un desenlace.
- C. una acotación.
- D. una instrucción.



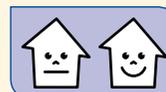
4. Numera las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron.

- _____ La campesina ayuda al anciano y quita la roca del camino.
- _____ El rey pone una roca en el camino.
- _____ El mercaderer sortea la roca y sigue su camino.
- _____ El rey sale de su escondite y le habla a la campesina.
- _____ Una dama se encuentra con la roca en medio del camino.



5. Según el texto, ¿qué significa la palabra **sortear**?

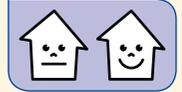
- A. Encontrar, hallar.
- B. Mover, desplazar.
- C. Esquivar, evitar.
- D. Caer, resbalar.



6. ¿Estás de acuerdo con lo que hizo la campesina?

Sí

No



¿Por qué? _____

7. Escribe una oración con cada palabra homógrafa.



• banco



• banco



8. Lee las definiciones de las palabras homófonas y escribe una oración con cada una de ellas.

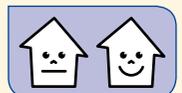
- calló: pasado del verbo callar.

- cayó: pasado del verbo caer.



9. Subraya el **sujeto** en las siguientes oraciones.

- La niña canta una hermosa canción.
- El pájaro volaba de rama en rama.
- El médico escribió una receta.



Leer para soñar y aprender



- Textos para divertirse
- Actividades para reflexionar sobre los valores
- Actividades para motivar la lectura

El niño, el viejo y el burro

Había una vez un viejo que iba montado en un burro. Su pequeño hijo caminaba a su lado. De pronto se encontraron con un hombre que le dijo al viejo:

—Disculpe, pero me parece muy mal que usted monte sobre el burro y deje al niño caminando; usted es grande y fuerte, en cambio su hijo es solo un pequeño.

Al escuchar estas palabras el viejo se avergonzó y se bajó rápidamente del burro y ayudó a su hijo a montarlo.

Al rato se encontraron con una mujer, que muy enojada le dijo al niño: —Está muy mal que montes el burro y dejes que tu padre camine. Tú tienes piernas más jóvenes que las de tu padre.

Entonces el viejo y el niño decidieron montar ambos sobre el burro y seguir su viaje al pueblo.

Más adelante se encontraron con un tercer caminante, que les dijo: —¡Qué gente más mala! ¡Dos sobre un pobre animal! Dan ganas de bajarlos a palos. ¡Cómo pueden abusar de esa manera de ese pobre animal!

El viejo y el niño se bajaron rápidamente y siguieron el viaje caminando: el hombre a un lado, el burro al medio y el niño al otro lado.

Luego se encontraron con un cuarto caminante que al verlos se rió de ellos y les dijo:

—¡Ustedes son unos tontos! Basta con que dos de ustedes caminen y carguen al tercero.

Ficha técnica

Texto: fábula

Propósito: enseñar

Valor: tomar decisiones





Al escuchar esto, tanto el viejo como el niño se miraron. El viejo ató las patas delanteras del burro y el niño ató sus patas traseras, y así siguieron el camino llevando el animal a cuestas.

Entonces el burro, que ya estaba aburrido de esta situación, no aguantó más. De un fuerte tirón cortó las amarras que lo inmovilizaban y les dio una tremenda patada a cada uno.

Con la fuerza del golpe, el viejo y el niño volaron por el cielo. El niño cayó sobre un arbusto. El viejo cayó en un charco de barro. El burro siguió contento su camino.

El viejo se puso muy triste y se dio cuenta de que, en su afán de quedar bien con todos, había actuado sin pensar y, lo que es peor, había perdido a su querido burro.

Hagas lo que hagas habrá gente a tu favor y en tu contra; tienes que escuchar las críticas y los consejos, pero una vez que tomes una decisión, debes confiar en que es la correcta y no dejarte influir por los comentarios que recibas.

Esopo
(Adaptación)



Educando en valores

- ¿Estás de acuerdo con que el viejo y el niño hicieran caso a todos los consejos que les daban?, ¿por qué?

La magia de leer

- Dibuja la parte de la fábula que más te gustó.

Ficha técnica

Texto: leyenda

Propósito: contar una historia

Valor: generosidad

El conejo de la Luna

Quetzalcóatl era un dios azteca muy bueno y justo. Un día decidió bajar a la Tierra y para esto tomó forma humana.

Caminó por muchos lugares observando lo hermoso de la naturaleza. Como había caminado todo un día, al caer la tarde se sintió muy fatigado y con hambre. A pesar de esto siguió caminando y caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la Luna se asomó a la ventana de los cielos. Entonces se sentó a la orilla del camino. Estaba allí, descansando, cuando vio a un conejito que había salido a comer algo.

Quetzalcóatl lo miró y le preguntó:

- ¿Qué estás comiendo?
- Estoy comiendo hierba. ¿Quieres un poco?
- Gracias, pero yo no como hierba.
- ¿Qué vas a hacer, entonces?
- Morirme de hambre y de sed, tal vez.





El conejito estaba muy triste y se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

—Mira, yo no soy más que un pequeño conejo, pero si tienes hambre, cómeme, aquí estoy.

Entonces el dios abrazó y acarició al conejito y le dijo:

—Tú no serás más que un pequeño conejo, pero todo el mundo, para siempre, se va a acordar de ti, gracias a tu generosidad.

De pronto, el dios lo tomó en sus manos y lo levantó alto, muy alto, hasta la Luna, donde quedó estampada la figura del conejo. Después, el dios lo bajó suavemente a la Tierra y le dijo:

—Ahí tienes tu retrato en luz, para que todos los hombres conozcan lo generoso que fuiste y te recuerden cada vez que miren al cielo.

Desde ese día, si miras a la Luna puedes ver la figura de este generoso conejo.

Leyenda mexicana

Educando en valores

- ¿Crees que fue generosa la actitud del conejo?, ¿por qué?

La magia de leer

- Haz un dibujo de la Luna y sobre ella, la silueta del conejo.



Señor Cabeza de Pasto

Materiales:

- Pantimedias de *nylon*
- Semillas (trigo, alpiste, entre otras)
- Tierra de hojas
- Papeles de colores
- Tubo de cartón
- Tijeras
- Plumones
- Vaso con agua

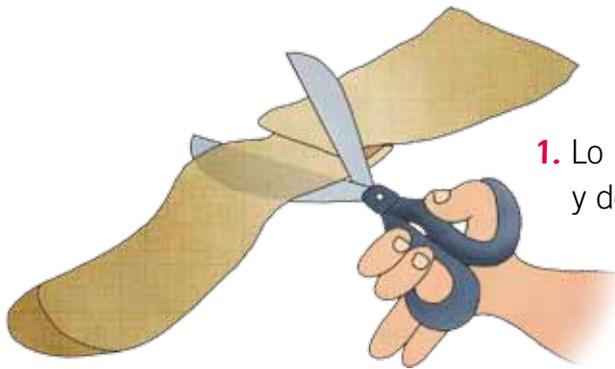
Ficha técnica

Texto: instructivo

Propósito: dar instrucciones

Valor: cuidado de la naturaleza

Instrucciones:



1. Lo primero que hay que hacer es cortar la pantimedia y dejarla del tamaño de un calcetín.

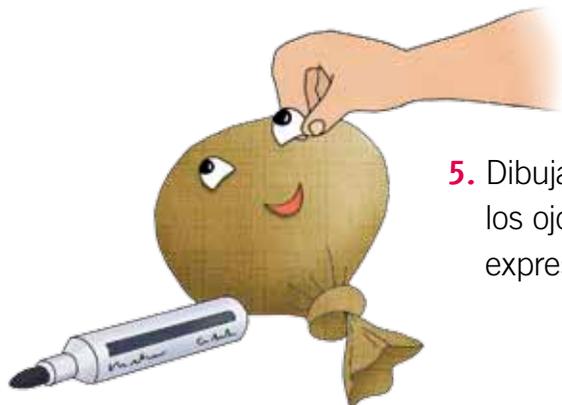
2. Para mantener el orificio de la pantimedia abierto, coloca un tubo de cartón como, por ejemplo, el del papel higiénico. De esa manera será mucho más fácil poner el contenido dentro de la media.



3. Pon en el interior de la pantimedia dos cucharadas de semillas y después rellena con la tierra de hojas hasta formar la esfera que será la cabeza.



4. Cuando ya tengas el tamaño que deseas y la cabeza formada, haz un nudo en la pantimedia.



5. Dibuja el rostro o pega papeles de colores para formar los ojos y la boca. Puedes hacer personajes con diferentes expresiones; incluso, puedes hacer animales.

6. Finalmente, cuando la pintura esté seca, coloca la cabeza en un vaso con agua, y 5 días después comenzarás a ver los primeros "cabellos" de pasto.



Educando en valores

- ¿Crees que es importante dejar en agua al señor Cabeza de Pasto?, ¿por qué?



La magia de leer

- Construye tu propia cabeza de pasto.

Perico y el viajero

*(El escenario muestra una calle cualquiera de la ciudad.
Entra el viajero con una maleta y mirando en todas direcciones.
Al instante aparece Perico)*

Viajero: *(Con voz amable).* Por favor, niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

Perico: No debe tomar nada. Si toma algo, en vez de ir a la estación se va a ir a la cárcel.

Viajero: *(Algo sorprendido).* Quiero decir en qué bus debo subirme.

Perico: Bueno, en el que va a la estación.

Viajero: Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.

Perico: *(Despreciativo).* ¡Qué pregunta! En el paradero de los buses, por supuesto. A no ser que usted lo sepa tomar cuando va andando.

Viajero: Sí, sí, pero ¿por dónde pasa el bus?

Perico: ¡Por la calle! ¡Eso todo el mundo lo sabe! ¿Por dónde quiere que pase?, ¿por la vereda?

Viajero: *(Un poco nervioso).* Mira: si tú tuvieses que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?

Perico: Iría a despedirme de mi papá y de mi mamá.

Viajero: Sí, sí, ¿y después?

Perico: Después me despediría de mi tía Rosa, que me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

Viajero: *(Desesperado, gritando).* ¡Mamma mía!

Perico: No, a ver a su mamá no iría, porque ni siquiera la conozco.

Viajero: Pero dime: ¿nunca has estado en la estación?

Perico: Sí, claro... muchas veces.

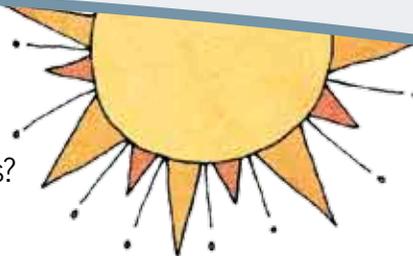
Ficha técnica

Texto: obra dramática

Propósito: ser representada

Valor: la comunicación





Viajero: ¿Y te fuiste en bus?

Perico: ¡Claro!

Viajero: *(Con cara de alivio)*. ¡Por fin! ¿Y qué decía el letrero del bus?

Perico: Decía “Prohibido hablar con el conductor”.

Viajero: ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste, ¿no te fijaste qué decía el bus por fuera?

Perico: ¡Ahh! Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme.

Viajero: ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

Perico: Los letreros nunca dicen nada.

Viajero: *(Mirando el reloj)*. Por tu culpa voy a perder el tren.

Perico: Bueno, en qué quedamos, ¿quiere subirse al bus o al tren?

Viajero: *(Mordiéndose los dedos)*. ¡¡¡Aaaaaahhhh!!! *(Sale del escenario, seguido de Perico)*

Anónimo



Educando en valores

- ¿Crees que Perico y el viajero se estaban comunicando?, ¿por qué?

La magia de leer

- Reúnete con un compañero o una compañera y representen los diálogos del texto *Perico y el viajero*.

Completa tus datos.

Mi nombre es: _____

Mi edad es: _____ Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 3, marcando con una **X**.

El murciélago

Al principio de los tiempos, el murciélago era algo así como una mariposa.

Un día no pudo soportar el clima frío y subió al cielo; quería hablar con el Creador para pedirle unas plumas que lo cobijaran del frío. El Creador, muy atento, escuchó su petición y apenado le respondió que ya no tenía plumas que darle. El murciélago se entristeció y se preparó para regresar a su hogar, pero el Creador, al ver su **desdicha**, le recomendó bajar a la Tierra y pedir una pluma y una nota de su canto a cada ave que encontrara en su camino.

Y así lo hizo el murciélago; buscó a las aves de más bellos cantos y plumajes, para así poseer también un canto y un plumaje hermosos. Cuando acabó su recorrido, tenía una gran cantidad de plumas y cientos de notas musicales con las que emitía el canto más hermoso que jamás se haya escuchado.

Así creció su vanidad y se transformó en un ser presumido e irrespetuoso con el resto de las aves y los animales de la Tierra. Con su continuo pavoneo, menospreciaba y humillaba a las especies que estuvieran cerca. El Creador, que lo observaba desde los cielos, se percató de que no se contentaba con disfrutar de su nuevo canto y plumaje, sino que los usaba para ofender a los demás.

Molesto con esta situación, un día el Creador le pidió que subiera a verlo. Durante el vuelo hacia el cielo, cantó y aleteó sin darse cuenta de que sus plumas se desprendían una por una, así como las bellas notas de su canto. Durante todo ese día llovieron miles de plumas del cielo y, al caer en la tierra, se convirtieron en hermosas flores.

Desde entonces, nuestro murciélago ha permanecido desnudo y solo emite feos chillidos.

Equipo editorial



1 ¿Por qué el murciélago subió por primera vez al cielo a hablar con el Creador?

- A. Porque era muy vanidoso.
- B. Porque no soportaba el clima tan frío.
- C. Porque quería tener plumas de colores.
- D. Porque las aves lo molestaban por su aspecto.

2 ¿Por qué el murciélago despreciaba a las otras aves?

- A. Porque las aves se habían burlado siempre de él.
- B. Porque sentía que era el regalón del Creador.
- C. Porque se sentía más bello que todas ellas.
- D. Porque las aves cantaban muy mal.

3 ¿Qué significado tiene la palabra **desdicha** en el texto?

- A. Alegría.
- B. Tristeza.
- C. Situación.
- D. Problema.

4 ¿Te pareció correcta la actitud del murciélago después de que adquirió sus plumas y el canto? Marca y justifica.

Sí

No

¿Por qué? _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 5 a 10, marcando con una **X**.

El oso, la mona y el cerdo

Un oso ensayaba un baile parado en dos pies, dando saltos y caminando al revés. Estaba muy preocupado de que le saliera bien. Mientras bailaba, le preguntó a una mona:

—¿Qué tal es mi baile?

La mona, experta bailarina, le dijo al oso:

—Amigo, lo haces muy mal, te ves horroroso.

—¿Por qué me dices eso, amiga? —dijo el oso—, ¿acaso bailo muy mal? He estado practicando toda la mañana.

En eso estaban conversando la mona y el oso, cuando apareció el cerdo diciendo:

—¡Oso, oso, lo haces maravilloso, eres un excelente bailarín!

El oso escuchaba los **halagos** del cerdo, pero él pensaba que este animal no era muy cuerdo. Y mientras pensaba, se decía:

—Cuando me desaprobaba la mona, llegué a dudar, pero ya que el cerdo me alaba, muy mal debo bailar.

Tomás de Iriarte (Adaptación)

5 ¿Quién ensayaba un baile?

- A. El oso.
- B. El cerdo.
- C. La mona.
- D. El oso y la mona.

6 ¿Qué cosas **no** hacía el oso al ensayar?

- A. Daba saltos.
- B. Caminaba al revés.
- C. Caminaba en dos pies.
- D. Giraba como un trompo.



7 ¿Qué le preocupaba al oso?

- A. La opinión de la mona.
- B. Quién decía la verdad.
- C. La opinión del cerdo.
- D. Cómo bailaba.

8 ¿Qué significado tiene la palabra **halagos** en el texto?

- A. Recomendaciones.
- B. Adulaciones.
- C. Opiniones.
- D. Mentiras.

9 ¿Qué caracteriza a la mona?

- A. Su amistad con el cerdo.
- B. Su maldad con el oso.
- C. Su responsabilidad.
- D. Su sinceridad.

10 ¿Por qué el oso concluyó que bailaba mal?

- A. Porque no confiaba en el cerdo.
- B. Porque se lo dijo una experta.
- C. Porque se lo dijo mucha gente.
- D. Porque no supo dar un paso.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 14, marcando con una **X**.

El teléfono mágico

Jugadores: Todos los compañeros y las compañeras del curso.

Reglas:

- Los jugadores deben organizarse en un círculo, sentados o parados, juntando hombro con hombro.
- El profesor o la profesora piensa en un mensaje y lo escribe en una hoja de papel. Luego, se lo dice a un estudiante al oído.
- Cada jugador transmite el mensaje susurrando al oído del compañero o la compañera que tenga a su lado, cubriendo su boca con las manos para que no lo escuchen los demás.
- No se puede repetir el mensaje.
- Se debe escuchar atentamente y transmitirlo lo más claramente posible.
- El último compañero dice el mensaje en voz alta. Luego, el profesor o la profesora lee el mensaje original.
- Se gana cuando el mensaje pasa por todo el curso con mínimos cambios.

Equipo editorial

11 ¿Para qué fue escrito este texto?

- A. Para describir un buen teléfono.
- B. Para narrar la historia del teléfono mágico.
- C. Para informar cómo se debe hablar por teléfono.
- D. Para explicar cómo se juega al teléfono mágico.



12 Según el texto, ¿quién inicia el juego?

- A. El último compañero del círculo.
- B. El profesor o la profesora.
- C. El primer estudiante.
- D. El teléfono.

13 ¿Cuándo se gana el juego?

- A. Cuando el profesor o la profesora escucha el mensaje.
- B. Cuando el mensaje pasa por todo el curso y sufre cambios mínimos.
- C. Cuando todos los compañeros y las compañeras susurran el mensaje.
- D. Cuando el mensaje pasa por todo el curso y permanece igual al escrito por el profesor o la profesora.

14 ¿Qué hace el último compañero del círculo?

- A. Lee el mensaje original.
- B. Dice el mensaje en voz alta.
- C. Escribe el mensaje en una hoja.
- D. Susurra el mensaje al profesor o la profesora.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 15 a 19, marcando con una **X**.

Humor de cristal

Personajes:

- Vendedor
- Cliente

(La escena transcurre en un bazar que, según anuncia un cartel, se llama “La cucharita con rulos”)

Vendedor: Buenos días, ¿qué desea?

Cliente: Mi prima Vera cumple años y quiero regalarle algún artículo de bazar.

Vendedor: Puede llevarle algo de vajilla.

Cliente: Mi prima no es bajilla, sino más bien altilla.

Vendedor: Me refería a obsequiarle un juego de platos.

Cliente: Si quisiera llevarle un juego, iría a una juguetería. ¿Tiene tacitas?

Vendedor: Jamás tuve una cita.

Cliente: Yo decía tazas, pero chiquititas.

Vendedor: Ah, sí, las que usted ordene.

Cliente: Si las tiene desordenadas, ordénelas usted; para eso le pagan el sueldo.

Fabián Sevilla.
(Fragmento)

15 ¿Dónde transcurre la historia?

- A. En una escuela.
- B. En una casa.
- C. En un bazar.
- D. En la calle.



16 ¿Qué quería el cliente?

- A. Comprar un regalo para su prima Vera.
- B. Molestar al vendedor del bazar.
- C. Comprar un juego de vajilla.
- D. Buscar un regalo para él.

17 ¿Qué significado le da el cliente a la palabra **vajilla**?

- A. Baja.
- B. Platos.
- C. Juguetes.
- D. Cucharas.

18 ¿Qué ocurre entre el cliente y el vendedor?

- A. Son primos.
- B. Están jugando.
- C. Están molestos.
- D. No se entienden.

19 ¿Cómo se llama el bazar?

- A. La cucharita con rulos.
- B. Vendedor y cliente.
- C. Humor de cristal.
- D. Almacén.

Agradecimientos

Unidad 4 Aprendiendo con historias

Pág. 165 Karen Plath, leyenda *El alicanto*, Oreste Plath.

Pág. 172 Mario Toral, pintura *Memoria visual de una nación* (detalle).

Unidad 6 Historias para representar

Pág. 222 Omar Nicosia, obra dramática *Siempre listos*.

Evaluación integradora tipo Simce[®]

Pág. 272 Fabián Sevilla, obra dramática *Humor de cristal*.



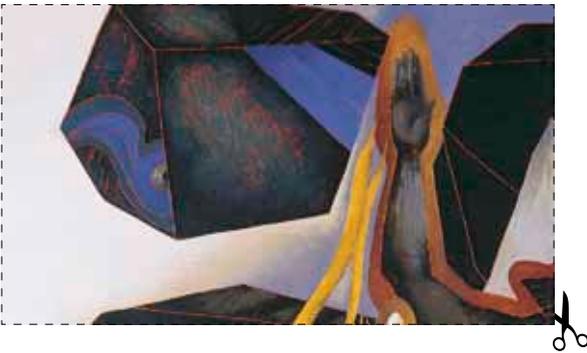
Recortable 7

Para usar en ¿Cuánto has avanzado?



Recortable 8

Para trabajar en la página 172





Recortable 9

Para trabajar en la página 211 (Unidad 5)

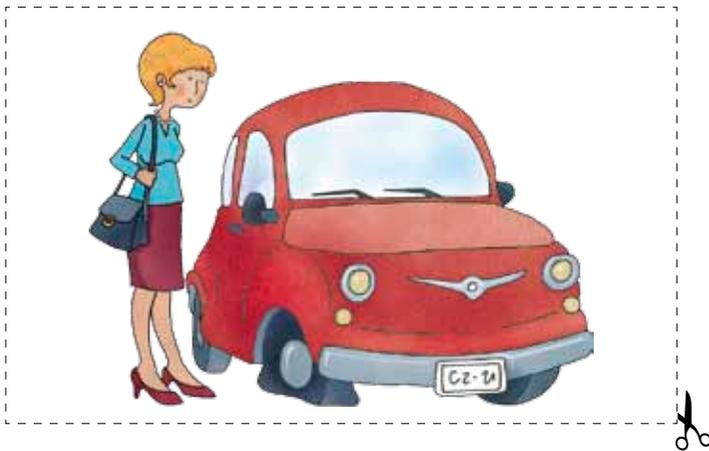
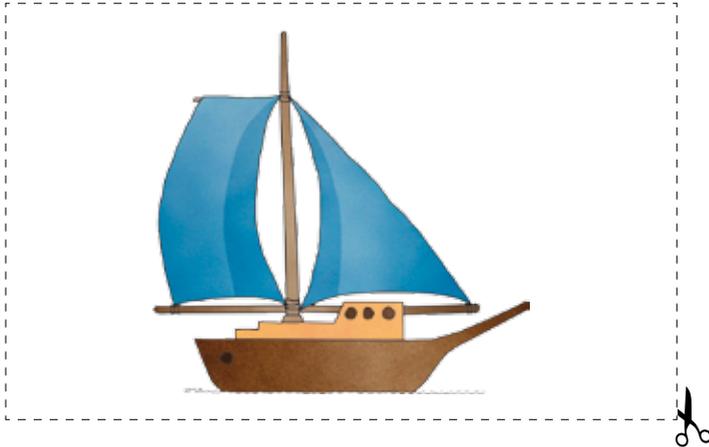
A large rectangular area with a dashed border and horizontal lines, intended for cutting out and using as a worksheet. The area is empty and ready for use.



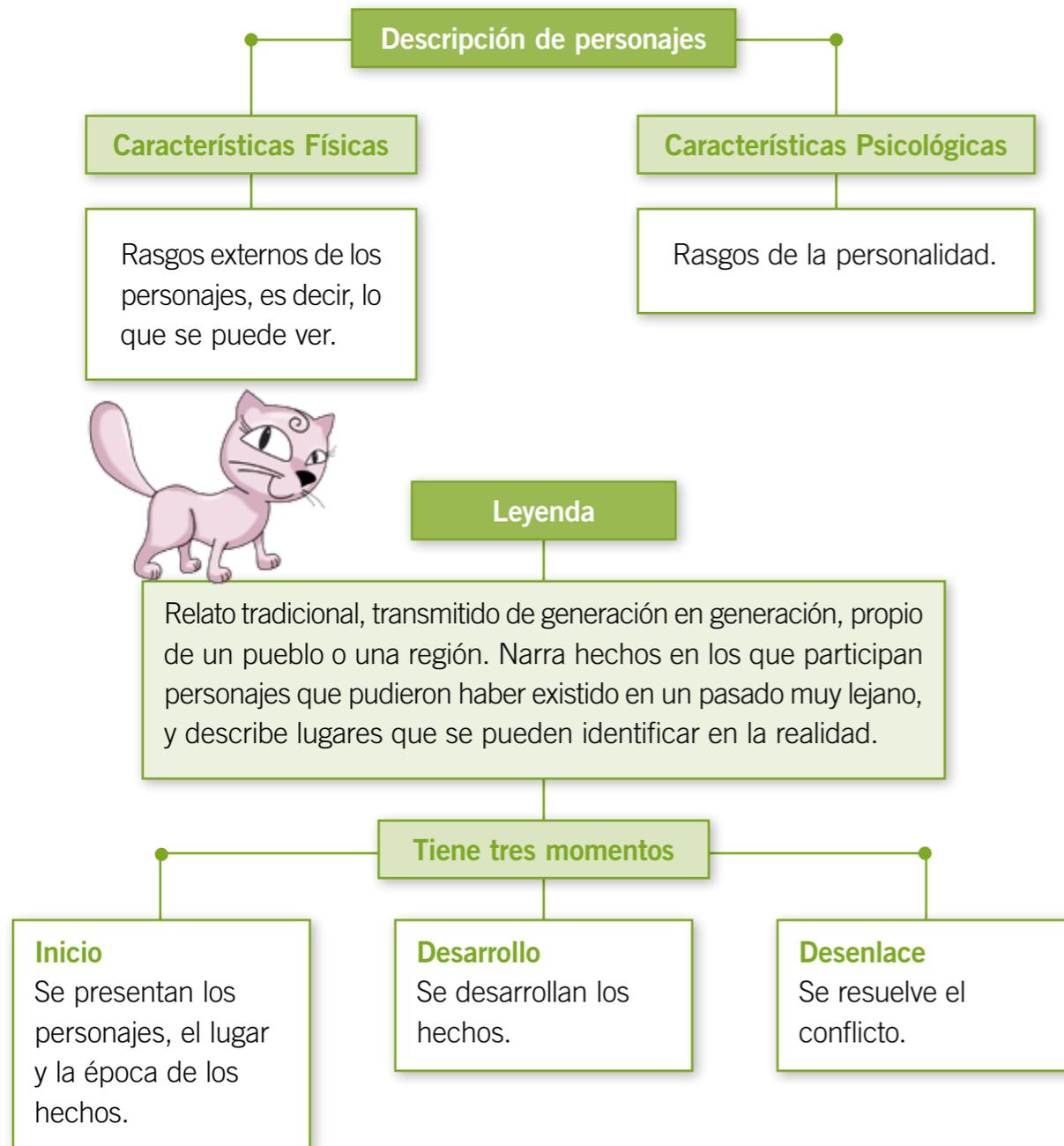


Recortable 10

Para trabajar en la página 231 (Unidad 6)



Lectura



Gramática

Los pronombres personales

Son palabras que señalan o representan a personas. Se utilizan para no tener que repetir sus nombres y simplificar las oraciones.

	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Singular	yo	tú/usted	él/ella
Plural	nosotros	ustedes	ellos/ellas

Ortografía

La coma en la enumeración

Se utiliza para separar los elementos en una enumeración y hacer pequeñas pausas en un texto, un párrafo o una oración.





Lee el siguiente texto.

El niño y los dulces

Un niño metió su mano en un recipiente lleno de dulces. Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo.

Como tampoco quería perder aquellos dulces, lloraba amargamente su desilusión.

Un amigo que estaba cerca le dijo: Confórmate solamente con la mitad y podrás sacar la mano con los dulces.

Esopo

1. Numera las acciones del 1 al 5, según el orden en que ocurrieron.

- _____ El niño lloraba amargamente.
- _____ El niño metió su mano a un recipiente.
- _____ El niño tomó muchos dulces con la mano.
- _____ Un amigo le dijo al niño que se conformara sólo con la mitad.
- _____ El niño no pudo sacar la mano del recipiente.

2. ¿Cómo te imaginas al niño de la fábula? Escribe sus características.

- Características físicas: _____

- Características psicológicas _____

3. Subraya los pronombres personales que encuentres.

- Ella es mi mejor amiga.
- Nosotros iremos de compras.
- ¿Tú quieres ir?
- Sí, yo me comprometo.

4. Escribe una oración con los siguientes pronombres personales:

- 1ª persona del singular:

- 3ª persona del plural:

- 2ª persona del singular:

- 1ª persona del plural:

5. Escribe las comas que faltan en las oraciones.

- Al niño le gustan los dulces galletas pasteles y helados.
- Cuando viaje al sur visitaré Licanray Coñaripe Villarica y Pucón.
- Me gusta leer cuentos fábulas leyendas y poemas.

Pega aquí

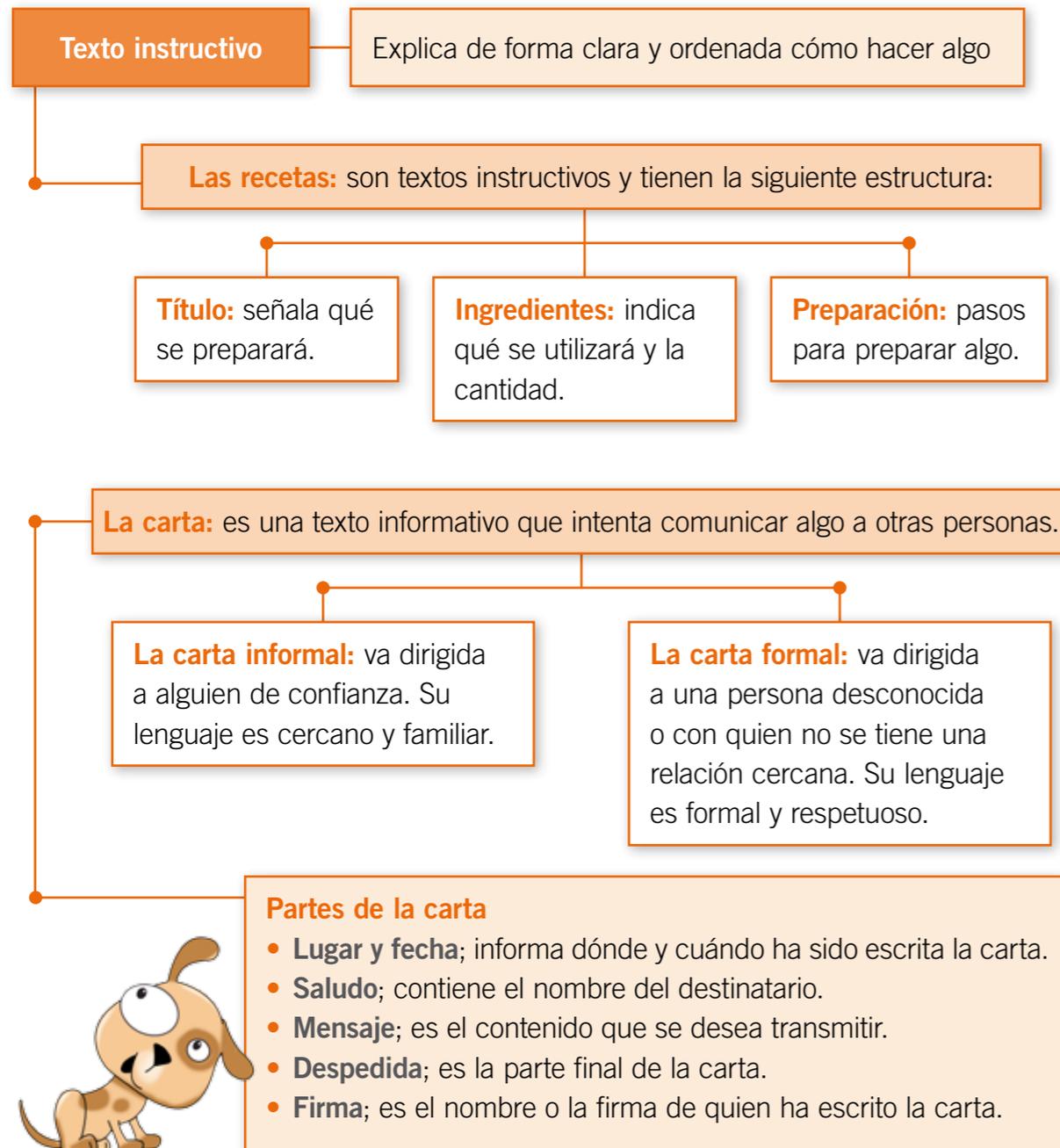
Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

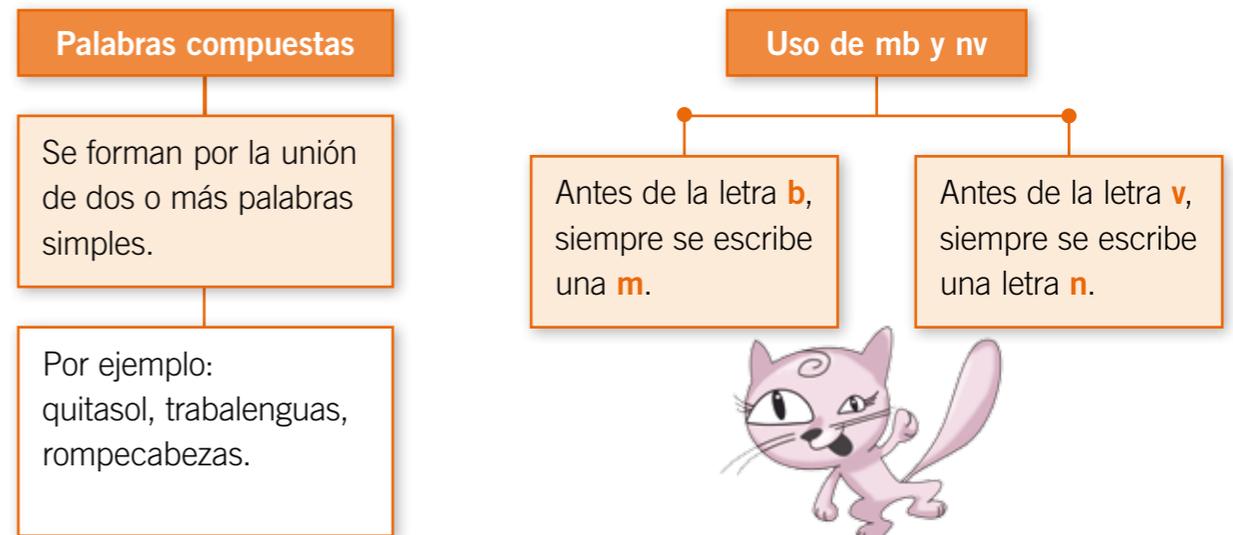
Lectura



Gramática



Ortografía



Lee el siguiente texto.



Ensalada multicolor

Ingredientes

- 2 hojas de lechuga
- 1 tomate
- 3 rábanos
- sal, limón y mostaza al gusto



Preparación

1. Lava bien la lechuga, el tomate y los rábanos.
2. Troza la lechuga, pica el tomate en cuadritos y los rábanos en rodajas.
3. Mezcla todos los ingredientes y agrega sal, gotas de limón y mostaza.

1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

2. ¿Cuáles son los ingredientes?

3. ¿Cuántos pasos tiene su preparación?

4. ¿En qué tiempo están los verbos de la preparación?

- A. Presente.
- B. Pasado.
- C. Pretérito.
- D. Futuro.

5. Completa las oraciones utilizando los verbos en el tiempo indicado.

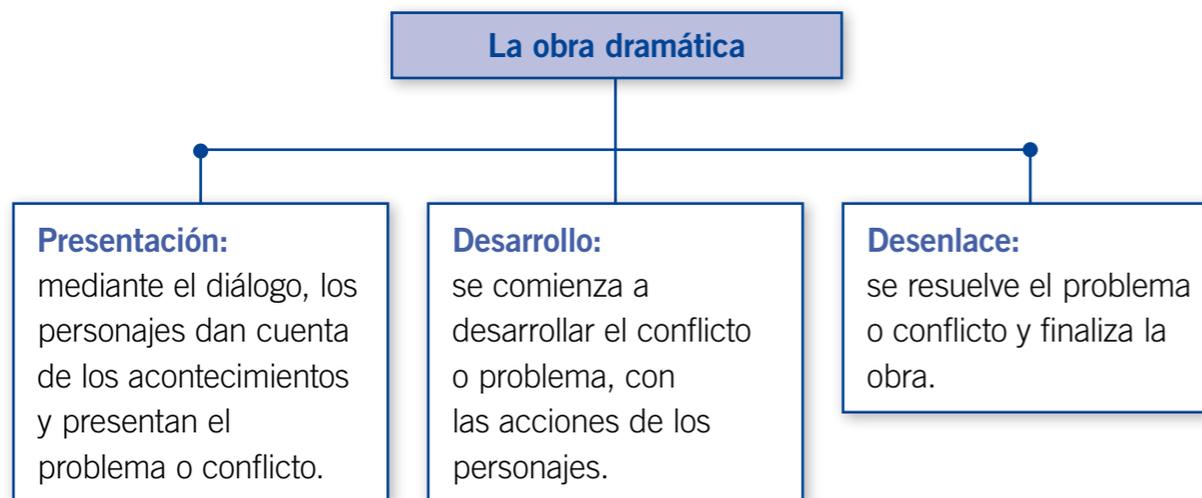
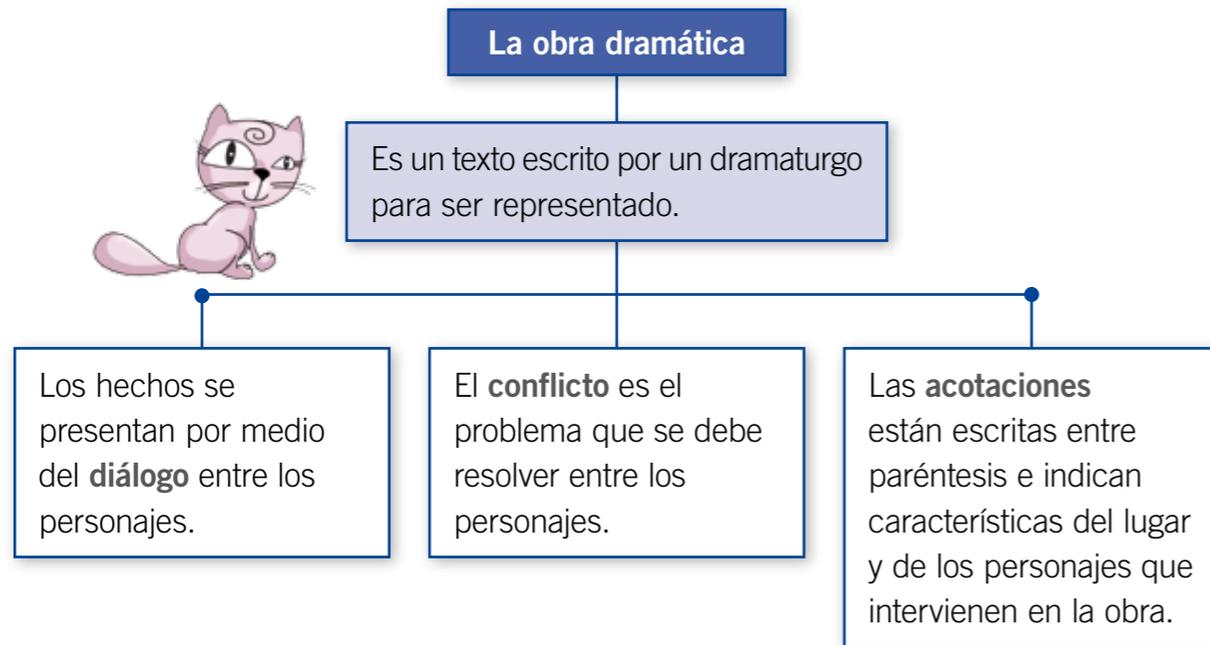
- Ignacio _____ una carta a su abuelo.
(verbo escribir - tiempo pretérito)
- La niña _____ una hermosa canción.
(verbo cantar - tiempo presente)
- El perro _____ la cola porque está contento.
(verbo mover - tiempo presente)
- Mi mamá _____ una rica torta.
(verbo preparar - tiempo futuro)

6. Escribe cuatro palabras compuestas.

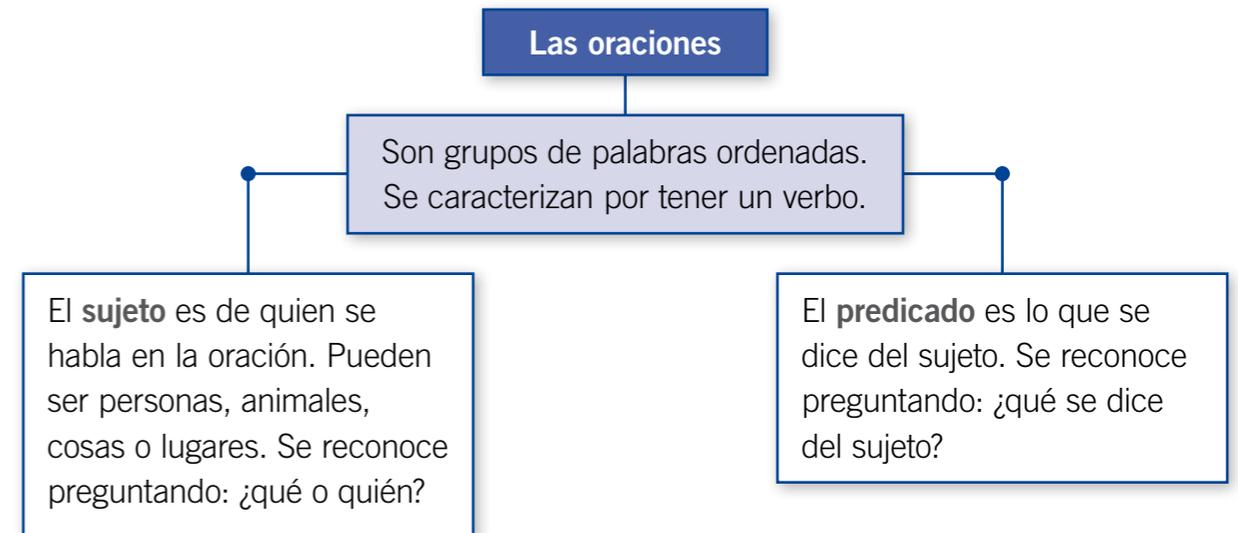
7. Escribe **mb** o **nv**, según corresponda.

- e____udo
- e____ase
- i____ento
- bo____ero
- co____ersar
- e____alse

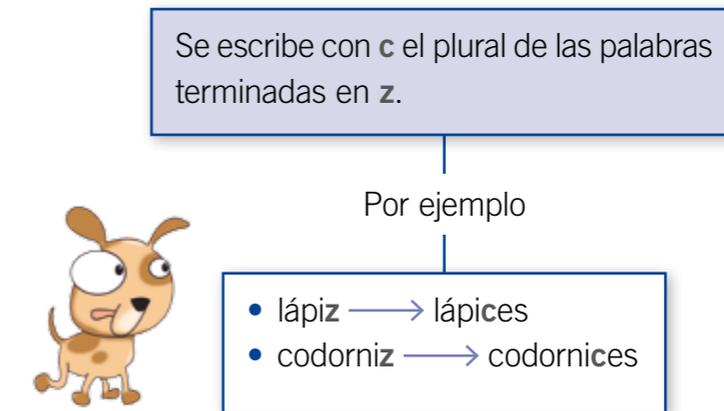
Lectura



Gramática



Ortografía





Lee el siguiente texto.

Los dos leñadores

(En la orilla de un río, un leñador se lamenta)

Leñador 1: (Muy disgustado). ¡Se me ha caído el hacha al agua! ¡Qué mala suerte! ¡Qué haré? (Llora)

Hada: ¿Por qué lloras, amigo?

Leñador 1: Se me ha caído el hacha al río.

(El hada se sumerge en el río y sale con un hacha de oro)

Hada: Por casualidad..., ¿no será esta tu hacha?

Leñador 1: (Desilusionado). Pues no. Lo siento. La mía es un hacha normal, con la hoja de hierro y el filo un poco gastado.

Hada: (Sonriendo muy satisfecha). Leñador, has sido tan honrado que mereces quedártela. (Acercándole el hacha de oro). Toma, para ti. Te la regalo.

(El leñador se aleja muy contento. Detrás de un árbol sale otro leñador que lo ha oído todo)

Leñador 2: Tiraré mi vieja hacha al río. Así conseguiré un hacha de oro. (La tira). ¡Oh! ¡Mi hacha! ¡Mi hacha!

(Aparece de nuevo el hada)

Hada: ¿Tú también has perdido el hacha?

Leñador 2: Pues... sí. A ver si puede encontrármela.

(El hada se zambulle en el río)

Hada: ¿Será esta? (Le muestra el hacha de oro)

Leñador 2: (Muy contento). ¡Sí! ¡Esta es! ¡Mil gracias!

Hada: (Enfadada). ¡No es cierto! Esta no es tu hacha. Y por ambicioso, te quedarás sin ninguna. ¡Adiós!

Cuento popular (Adaptación a obra dramática)

1. ¿Cuántos personajes participan en el texto?

- A. Uno.
- B. Dos.
- C. Tres.
- D. Cuatro.

2. ¿A qué parte de la obra corresponde este fragmento?

(Sonriendo muy satisfecha)

- A. Diálogo.
- B. Título.
- C. Personaje.
- D. Acotación.

3. Subraya el sujeto en estas oraciones.

- El leñador es muy honrado.
- El hada se enfadó con el segundo leñador.

4. Completa las oraciones escribiendo un predicado.

- El leñador _____
- El hacha _____

5. Escribe el plural de las palabras.

- antifaz _____
- actriz _____
- luz _____
- disfraz _____

Pega aquí

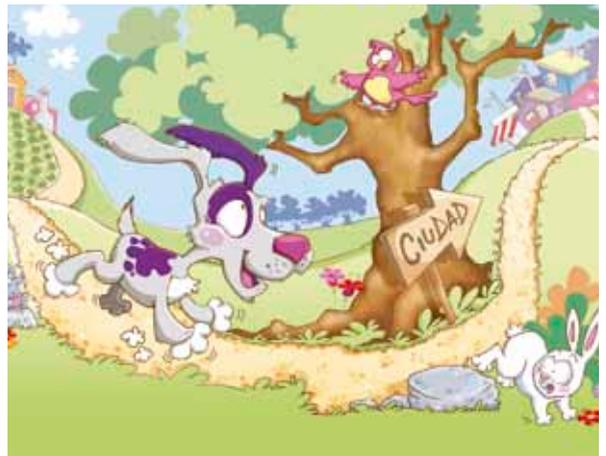
Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Pega aquí

Secuencia de fábula



Secuencia de fábula



Familias semánticas

paloma	canario	loro	águila
mariposa	zancudo	mosca	polilla
automóvil	bus	tren	motocicleta
bicicleta	barco	manzana	plátano
naranja	sandía	pera	tomate
lechuga	apio	zanahoria	zapallo



Familias semánticas

perro	vaca	gato	puma
elefante	gallina	pato	avestruz
cóndor	lagartija	tortuga	cocodrilo
sapo	rana	manzana	salmón
congrío	pejerrey	pez globo	pulpo
medusa	gusano	araña	oruga



ISBN: 978-956-15-2183-4



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación

3° básico



Casa del Saber



SANTILLANA