

# REPASO Y EVALUACIÓN

---

## REFUERZO

1. Di qué función del lenguaje predomina en cada viñeta e identifica sus rasgos lingüísticos.



2. Separa con una barra (/) los enunciados de este texto:

### Dos hermanos

No había dos hermanos que se quisieran más. No había dos hermanos como Román y Juanito... Juan era rubio y Román muy moreno. Los domingos iban a misa conmigo y con tu abuelo. En el colegio, si algún chico se peleaba con uno de ellos, ya estaba allí el otro para defenderle.

CARMEN LAFORET  
Nada (Adaptación)

3. Especifica la modalidad de estas oraciones:



4. Identifica los indicadores de modalidad que se dan en cada enunciado de la actividad anterior.

5. Clasifica los siguientes enunciados en frases y oraciones:

- El chiste ha sido muy divertido.
- ¡Qué emocionante!
- Una mesa para tres, por favor.
- ¿A qué hora?
- ¿Te espero en la puerta del cine?
- ¡Apaga las luces!
- No sé si dormiré bien aquí.

6. Identifica en cada par la interrogación que es retórica.

- ¿Crees que vendrá?
  - ¿Crees acaso que vendrá?
  - ¿No debería estar garantizada la atención sanitaria a todos los ciudadanos?
  - ¿Está garantizada la atención sanitaria a todos los ciudadanos?
  - ¿Quién no ha sido rebelde en su juventud?
  - ¿Quién ha sido rebelde en su juventud?
- Define el concepto de interrogación retórica.

7. Escribe las grafías que faltan en el texto.

### Alarma en el vecindario

En el ba\_\_io ha \_\_ía causado \_\_erdadero \_\_e\_\_uelo el in\_\_ente número de \_\_obos que se ha \_\_ían cometido durante el \_\_erano. Anteriormente ya ha \_\_ían ro\_\_ado, pero esta ve\_\_ todos sospecha \_\_an que ha \_\_ía sur\_\_ido una re\_\_mafiosa en el \_\_e\_\_indario y creían que sería difi\_\_il \_\_ecuperar la normalidad.

### AMPLIACIÓN

8. Selecciona un texto breve en el que predomine la función poética o estética y cópialo.

- Explica cómo se manifiesta la función poética en el texto que has elegido.

### CREACIÓN

9. Escribe un guión cinematográfico a partir de alguna situación anecdótica que recuerdes.

- Lleva a cabo la lectura en voz alta del guión con algunos compañeros.

## REFUERZO

## 1. Di con qué forma del discurso se corresponde cada uno de los siguientes fragmentos:

## Praga

Praga tiene una población de 1.200.000 habitantes aproximadamente. Situada a orillas del río Moldava, es la capital de la República Checa y el principal centro administrativo, comercial y cultural del país.

## El enamorado de María

–Discúlpeme la confianza, pero ¿no será usted ese al que llaman Foucellas?

–¡Foucellas hay muchos! –respondió él.

–Cada vez menos –me atreví a responderle.

Después fue él quien llevó la conversación: «¿Usted qué hace, qué hace en la vida?».

–Yo estoy de paso.

–¡Ese es un buen oficio, sí señor!

MANUEL RIVAS

- Señala en cada caso algunos rasgos lingüísticos propios de la forma del discurso en cuestión.

## 2. Marca cada elemento con una O (si es propio de una descripción objetiva) o con una S (si es propio de una descripción subjetiva).

- Datos precisos.
- Valoraciones personales.
- Idealización o ridiculización.
- Metáforas y símiles.

## 3. Analiza los elementos propios de una narración en el siguiente texto:

## Aparición del tritón

La bella joven se reía tanto después del baño a la orilla del mar que, como la risa es la mayor provocadora de la curiosidad, asomó su cabeza un tritón para ver lo que pasaba.

–¡Un tritón! –gritó ella, pero el tritón, tranquilo y sonriente, la serenó con la pregunta más inesperada:

–¿Quiere decirme qué hora es?

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

## 4. Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- Este año ha estado lleno de sorpresas.
- Ella cumple años la próxima semana.
- Mis hermanos emprendieron un viaje por Irlanda.
- Los espectadores no aplaudieron la actuación.
- Modifica el número del sujeto en cada oración y explica los cambios que se producen.

5. Completa las palabras del texto con *j* o *g*.

## La ciudad del a\_\_edrez

Una empresa constructora proyecta eri\_\_ir una ma\_\_estuosa ciudad para homena\_\_ear el a\_\_edrez. Situado en el emirato árabe de Dubai, el proyecto se e\_\_ecutará tomando como e\_\_e un \_\_igantesco tablero de a\_\_edrez, en el que se levantarán treinta y dos edificios; el más alto, el rey, tendrá 280 metros.

## REPASO

## 6. Indica la modalidad de cada oración.

- ¿Cómo dices?
- ¡Estoy contento!
- Nadie le hace caso.
- Quizá aciertes.
- Ojalá lleguemos a tiempo.
- Cierra bien la puerta.

## AMPLIACIÓN

## 7. Especifica la forma del discurso del texto.

## Tiempo variable

MISTRESS HIGGINS. (*Finalmente, para reanudar la conversación.*) Parece que el tiempo va a cambiar. No me chocaría que tuviésemos lluvia.

ELISA. Las bajas presiones predominan en las islas por toda la parte del Oeste y el canal parece que tiene tendencia a desplazarse hacia el Este. Por lo demás, el estado barométrico es bastante estable, quitando un pequeño centro de perturbación por el Norte.

FREDDY. ¡Ja, ja, ja, ja, ja! ¡Qué gracia!

ELISA. ¿Qué le pasa a usted, caballero? Creo que no he dicho ningún disparate.

GEORGE BERNARD SHAW

## CREACIÓN

## 8. Relata un viaje por una ciudad imaginaria.

- Incluye en el relato una descripción de la ciudad.

## REFUERZO

1. Explica si este texto expositivo tiene carácter divulgativo o especializado.

### La deuda externa

La deuda externa es el endeudamiento que un país contrae con acreedores extranjeros a través de empréstitos. Esta obligación monetaria compromete al Estado a satisfacer el pago periódico de unos intereses y la devo-

lución del importe en los casos en los que este es amortizable. La deuda externa origina una detracción de la renta del país deudor cuya cuantía puede ser evaluada mediante su repercusión en la balanza de pagos.

- Comenta las características del lenguaje que se emplea en el texto.
- Explica con la ayuda de un diccionario el significado de los tecnicismos que hay en el texto.

2. Explica por qué el texto tiene carácter divulgativo.

### Medios de transporte

Los medios de transporte permiten el traslado de mercancías y personas de un lugar a otro. La evolución de los transportes a lo largo del siglo XIX y principios del XX ha sido espectacular. Primero fue el ferrocarril y la aplicación del vapor al transporte marítimo y, ya en el siglo XX, el rápido desarrollo del automóvil y el avión.

- Responde de forma razonada. ¿Qué función del lenguaje predomina en este texto?

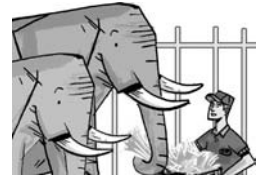
3. Explica en qué se diferencian las exposiciones divulgativas y especializadas aportando ejemplos procedentes de los dos textos anteriores.

4. Señala el sujeto de estas oraciones:

- Las ideas innovadoras son siempre divertidas.
- Sandra y su primo vienen a la fiesta del viernes.
- La inauguración del centro comercial será la próxima semana.
- La selección nacional de voleibol está consiguiendo grandes éxitos.
- Nadar es mi deporte favorito.

- Explica cómo has reconocido el sujeto.
- Identifica en los sujetos de las oraciones primera y tercera el núcleo, el determinante y el complemento.

5. Expresa cada acción mediante una oración en voz activa y una oración en voz pasiva.



- Identifica el sujeto agente y el sujeto paciente.

6. Identifica los sujetos léxicos y gramaticales.

- El recluso cumplió su condena.
- Las luces de mi casa estaban encendidas.
- Vamos al cine, a la primera sesión.

7. Señala las oraciones impersonales.

- En general, se lee poco.
- Hay dos equipos de sonido.
- Haremos un nuevo proyecto.
- Lluve de forma torrencial.

8. Completa con *g* o *j*.

### Sorpresa

Los \_\_\_eólogos reco\_\_\_ían en el campo muestras para llevar a cabo sus estudios climatoló\_\_\_icos e hidroló\_\_\_icos cuando sur\_\_\_ió de las entrañas de la Tierra un \_\_\_igantesco dragón que los devoró a todos.

### REPASO

9. Completa las oraciones con la palabra adecuada y di a qué clase pertenece.

- \_\_\_\_\_ lleva unos días desaparecido.
- El tren \_\_\_\_\_ de la estación.
- Allá lejos se ve una luz \_\_\_\_\_.

### AMPLIACIÓN

10. Escribe una oración impersonal para cada dibujo.



### CREACIÓN

11. Documentate y escribe un texto expositivo sobre los grandes exploradores del mundo.

## REFUERZO

1. Identifica el objeto de la argumentación y la tesis que se defiende en este texto argumentativo:

## Mirando el pasado



El tiempo imprime su «huella» en todo lo existente. Todos los seres vivos experimentamos los efectos del tiempo a lo largo de nuestra vida, en nuestros cuerpos y mentes. Cada ser vivo cuenta con una historia de su propia especie, que puede remontarse a miles de años atrás. El paso del tiempo también afecta a cada rincón del paisaje terrestre. Ya sabemos que el tiempo es intangible e invisible, pero eso no quiere decir que no lo podamos «mirar» en prácticamente todo lo que nos rodea. El tiempo queda atrapado en un papel escrito, una fotografía, una montaña, un edificio, un sombrero, una licuadora, un cuento, una piedra, un fósil, una obra de arte. Para liberar los secretos del tiempo escondidos en nuestro mundo vale la pena acercarse a las cosas y preguntarles: ¿qué inscribió en ti el tiempo?

*Para estudiar el pasado (Adaptación)  
(En Red Escolar, <http://redescolar.ilce.edu.mx>)*

- Identifica los argumentos que se emplean en el texto y di si son racionales o afectivos.
  - Comenta las características del lenguaje del texto.
2. Identifica los predicados de estas oraciones y di si son nominales o verbales:
- Cerramos el trato esa misma tarde.
  - Su cara era el reflejo de la decepción.
  - Los chicos han terminado su trabajo.
  - Nadie sabe la verdad con total certeza.
  - Esa casa no parece un hotel.
3. Delimita los predicados y analiza su estructura.
- Mis amigos llegaron a nuestra reunión anual.
  - Las películas del oeste son mis favoritas.
  - Esta tarde reanudaremos la reunión sin falta.
  - Eva no me ha llamado por teléfono esta mañana.

4. Escribe una oración de predicado nominal y otra de predicado verbal para cada una de las siguientes escenas:



5. Completa con *y* o *ll*.

## Migraciones forzadas

El progreso a veces con\_\_eva perjuicios. En muchas zonas del mundo, los pueblos indígenas han sido \_\_evados lejos de sus tierras para desarro\_\_ar proyectos urbanísticos o industriales que han convertido sus bosques en zonas \_\_ermas. Muchos de estos pueblos \_\_evan miles de años viviendo a\_\_í; ni las le\_\_es ni los intereses económicos que sub\_\_acen al \_\_amado progreso pueden justificar su desahucio.

## REPASO

6. Especifica el sujeto de las oraciones y di en cada caso si se trata de un sujeto léxico o gramatical.
- El trabajo de los últimos días no ha servido de nada.
  - Las flores estaban marchitas.
  - Han decidido irse a París.
  - ¿Tenéis toda la documentación?
  - Viajaré sola estas Navidades.

## AMPLIACIÓN

7. Un **contraargumento** es un argumento que se opone a otro.

**Selecciona un argumento del texto *Los estragos del acoso escolar* (pág. 50 del libro); luego, formula un contraargumento racional.**

## CREACIÓN

8. Piensa en algunos aspectos mejorables de tu centro escolar y elabora una relación de las medidas que podrían adoptarse.
- Escribe una reclamación solicitando que se tengan en cuenta tus propuestas.

## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

1. Indica de qué clase es cada uno de los textos siguientes:

#### TEXTO A

#### El final

HEPATITIS. *Mi obra...* (Todos los personajes han salido del escenario, dejando solos a los dos primeros personajes, el autor y el actor, HEPATITIS Y DIABETES.) *Mi obra...*

DIABETES. *Era una buena obra. Solo le faltaba un final.*

HEPATITIS. *El final.*

DIABETES. *Naturalmente.*

HEPATITIS. *Reconozco que es poco satisfactorio.*

DIABETES. *¿Poco satisfactorio? Ni siquiera resulta creíble. Cuando se escribe una obra el truco está en empezar por el final. Se busca un final sólido y bueno, y luego se escribe hacia atrás.*

HEPATITIS. *Ya intenté eso. Me salió una obra que no tenía principio.*

WOODY ALLEN  
*Sin plumas* (Adaptación)

#### TEXTO B

#### La mujer de la estación

*Durante una larga etapa soñé casi cada noche con una mujer que bajaba de un tren, una mujer que algunas veces tenía los rasgos de mi propia madre y otras era una desconocida que se había apoderado de su maleta de cuero de color miel y del abrigo azul marino que solía llevar cuando viajaba. Pero mi sueño no proseguía. Terminaba así, bruscamente, entre niebla y carbonilla ferroviarias, y jamás conseguía saber hacia dónde iba la mujer del abrigo azul y la maleta, si regresaba a casa o si, por el contrario, había llegado a un lejano lugar del que nunca habría de volver.*

CARME RIERA  
*La mitad del alma*

#### TEXTO C

#### Trepador de árboles

*Los leopardos viven en las sabanas de África y sur de Asia, y son los felinos más grandes que acostumbran a encaramarse a los árboles. Se trata de expertos trepadores que suben por troncos verticales con completa facilidad. Son más voluminosos que los guepardos pero no tan pesados como los leones o los tigres. De hábitos secretos, son furtivos cazadores que cazan principalmente de noche, aunque a veces se les ve durante las horas de luz. Casi siempre viven solos. Su pelaje posee manchas negras sobre fondo amarillo-ámbar oscuro, que proporcionan un camuflaje perfecto a este reservado animal, cuando está escondido entre las moteadas hojas de un árbol o en la hierba alta y seca.*

JULIET CLUTTON-BROCK  
*Gatos* (Adaptación)

Texto A: \_\_\_\_\_

Texto B: \_\_\_\_\_

Texto C: \_\_\_\_\_

## GRAMÁTICA

## 2. Clasifica los enunciados en oraciones y frases.

- ¡Qué desastre! → \_\_\_\_\_
  - ¿Adónde conduce este pasadizo? → \_\_\_\_\_
  - A lo mejor tu amigo no sabía nada. → \_\_\_\_\_
  - Espérame en casa. → \_\_\_\_\_
- Identifica la modalidad de los enunciados anteriores.

## 3. Determina a qué clase pertenecen las palabras del siguiente enunciado:

- Las vacaciones llegaron ayer a su fin. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 4. Localiza el sujeto de estas oraciones y señala en qué casos se trata de sujeto léxico y en qué casos de sujeto gramatical:

- No hemos venido antes por el tráfico. → \_\_\_\_\_
- Los agentes de policía desviaron el tráfico. → \_\_\_\_\_
- Las cosas han cambiado mucho en esta semana. → \_\_\_\_\_
- Necesitas unas vacaciones. → \_\_\_\_\_

## 5. Identifica las oraciones impersonales y di de qué tipo son en cada caso.

- Por fin llueve. → \_\_\_\_\_
- Se espera a los protagonistas. → \_\_\_\_\_
- Todavía no hay solución para el conflicto. → \_\_\_\_\_
- Nos vamos a París en marzo. → \_\_\_\_\_

## 6. Analiza la estructura del predicado de estas oraciones:

- El eclipse atrajo a miles de espectadores. → \_\_\_\_\_
- Los visitantes dejaron sus coches en la entrada de la finca. → \_\_\_\_\_
- Iremos esta tarde al cine. → \_\_\_\_\_
- Elena no ha dicho nada a sus amigos. → \_\_\_\_\_

## ORTOGRAFÍA

## 7. Completa las oraciones con las grafías adecuadas.

- Numerosos investigadores han ima\_\_inado cómo se constru\_\_ó la pirámide de Gizeh.
- En la \_\_igantesca construcción, una rampa fue el e\_\_e que permitió subir las piedras e\_\_erciendo una fuerza mucho menor de lo que se habría supuesto en ori\_\_en.
- Los e\_\_ipcios no recibieron la a\_\_uda de los aliení\_\_enas, ni emplearon la ma\_\_ia, sino la inteli\_\_encia.

## COMPOSICIÓN

## 8. Elabora una exposición sobre el modo en que se ha construido la pirámide de Gizeh.

## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### ***Páter Metepatus***

*Llega un momento en la vida de toda persona en el que se conoce por primera vez a alguien que le rompe a uno los esquemas, alguien especial que nos deja insomnes durante largas horas escudriñando el horizonte cual camello degollado.*

*Ocurre además que cuando uno se enamora por primera vez suele tener muy agudizado el sentido del ridículo y lo que menos necesita es que alguien de su familia diga delante de esa persona algo que le haga ponerse como un tomate. Entonces, precisamente entonces, es cuando resulta más peligroso contar en la familia con un Páter Metepatus. La típica situación es cuando invitas por primera vez a tu ligue a casa. Al principio, todo va bien, la comida resulta muy agradable, la conversación es animada, todos parecen relajados, vamos, como en familia, pero de pronto...*

*De pronto, Páter o Máter Metepatus, quien ha congeniado muy bien con el ligue, aborda el espinoso tema de la infancia de su retoño. Además en todas las familias hay dos o tres historias tronchantes que siempre que se cuentan hacen reír mucho a las visitas: lo malo es que después de relatar con éxito las historias graciosas, Páter Metepatus empieza a contar ciertas escenas del pasado sobre las que el hijo hubiera deseado correr un tupido velo o, mejor aún, una manta zamorana de seis centímetros de espesor. ¿Qué tal esta?*

*PÁTER METEPATUS. ¿Os acordáis de aquellas navidades en que me disfracé de rey Baltasar y aparecí en el salón, y tú, Carlitos, te pegaste tal susto que te hiciste pis en los pantalones? ¡Qué juerga!*

*CARLOS. Por favor, papá, entonces tenía tres años.*

*PÁTER METEPATUS. Ni hablar. Tenías lo menos ocho o nueve, ¿verdad, Matilde? Me acuerdo muy bien, fue el año que el Madrid ganó la Copa de Europa...*

*Otro terrible caso: a veces, los chicos llevan como cruz en la vida un mote o sobrenombre espantoso por el que son conocidos en la familia. Los motes son muy peligrosos porque suelen ser impuestos cuando uno es muy pequeño y no puede defenderse del bochorno de que le llamen Cuchifritín, Pocholina, Queso, Patata o Chispita. Además, a los seis años tales apodos tienen incluso su gracia, pero cuando a uno empieza a crecerle la barba y mide un metro ochenta, cuando una aspira a parecerse a Madonna y no a Baby mocosote, la cosa ya no es tan graciosa. A los Páter o Máter Metepatus no es difícil que se les escape delante de los amigos de sus hijos el nombre infame que arruine completamente su reputación. Y puede ocurrir del modo más imprevisto, algo así como...*

*«A todos nos gusta mucho ir de excursión al monte, y CHISPITA se encarga siempre de hacer el fuego. Eres una auténtica exploradora, ¿verdad, CHISPITA?»*

CARMEN POSADAS

*Padres, padres (e hijos, hermanos y demás especies) (Adaptación)*

**1. Explica de qué trata el texto.**

---



---

**2. Este texto ofrece secuencias expositivas y dialogadas.**

**Lee el texto atentamente e indica las palabras iniciales y finales de las secuencias expositivas y dialogadas del texto.**

Exposición: \_\_\_\_\_

Diálogo: \_\_\_\_\_



**3. Clasifica los enunciados en oraciones y frases.**

- Al principio, todo va bien. → \_\_\_\_\_
  - ¡Qué divertido! → \_\_\_\_\_
  - Los motes son muy peligrosos. → \_\_\_\_\_
  - ¿Qué tal esta? → \_\_\_\_\_
- Identifica la modalidad de los enunciados anteriores.

**4. Localiza el sujeto de estas oraciones y señala en qué casos se trata de sujeto léxico y en qué casos de sujeto gramatical:**

- Alguien especial nos deja insomnes durante largas horas. → \_\_\_\_\_
- Los chicos llevan como cruz en la vida un mote. → \_\_\_\_\_
- Por favor, papá, entonces tenía tres años. → \_\_\_\_\_

**5. Identifica las oraciones impersonales y di de qué tipo son en cada caso.**

- Un día se conoce a alguien especial. → \_\_\_\_\_
  - En todas las familias hay dos o tres historias tronchantes. → \_\_\_\_\_
  - Puede ocurrir del modo más imprevisto. → \_\_\_\_\_
- Indica qué oraciones de las anteriores presentan sujeto gramatical.

**6. Analiza la estructura del predicado de estas oraciones:**

- A los seis años tales apodos tienen su gracia.  
\_\_\_\_\_
- Aquellas navidades me disfracé de rey Baltasar.  
\_\_\_\_\_
- *Páter Metepatus* aborda el espinoso tema de la infancia de su retoño.  
\_\_\_\_\_

**7. Escribe las grafías que faltan en este fragmento de la misma obra que el texto inicial.*****Páter Horribilis***

He a\_\_\_í un tipo de padre/madre muy co\_\_\_iente. Si se le \_\_\_e en estado de \_\_\_eposo, pare\_\_\_e una persona normal; es ama\_\_\_le con la \_\_\_ente, ama los animales, las plantas y pro\_\_\_a-\_\_\_lemente nunca le haría daño ni a una mosca. Pero he a\_\_\_í que de pronto, y por razones a\_\_\_solutamente incomprensi\_\_\_les, cuando \_\_\_e a su hijo o hija se le hinchan las \_\_\_enas del cue\_\_\_o, se con\_\_\_estiona, luego empieza a chi\_\_\_ar, a dar puñetazos a los mue\_\_\_les y se con\_\_\_ierte en un energúmeno, un \_\_\_erdadero cafre. Es él, el temi\_\_\_le *Páter Horribilis*.

**8. Escribe un texto narrativo en el que cuentes una anécdota sobre la vida en familia.**

## REFUERZO

## 1. Identifica el objeto de la argumentación y la tesis del texto.

## Educar los sentimientos

Aprender a educar los sentimientos es una de nuestras grandes tareas pendientes. Los sentimientos son una poderosa realidad humana, pues son habitualmente los que con más fuerza nos impulsan a actuar.

Todos contamos con la posibilidad de conducir en buena medida nuestros sentimientos. Sin embargo, con frecuencia actuamos como si apenas pudieran educarse, y por eso consideramos a las personas –o a nosotros mismos– como tímidas o extravertidas, generosas o envidiosas, tristes o alegres, como una realidad imposible de modificar.

Es cierto que las disposiciones sentimentales tienen una componente innata. Pero está también el poderoso influjo de la familia, de la escuela, de la cultura en que se vive. Y está, sobre todo, el propio esfuerzo personal por mejorar.

ALFONSO AGUILÓ

*Inteligencia emocional (Adaptación)*

(En [www.interrogantes.net](http://www.interrogantes.net))

- Enumera los argumentos que se exponen en el texto a favor de la tesis.
- ¿Se menciona algún argumento contrario a la tesis? ¿Qué argumento es? ¿Qué valor le da el autor?

## 2. Identifica los marcadores textuales del texto anterior.

## 3. Señala los complementos e indica su clase.

- Afortunadamente, hemos ganado.
- He entregado las flores a Sandra.
- El teatro independiente es divertido.
- Tu propuesta resultó una idea brillante.

## 4. Identifica los complementos de los sustantivos.

- La oficina de correos lleva días cerrada.
- El buen gusto es un bien escaso.
- Los especialistas en economía aconsejan invertir.
- Indica la clase de sintagma que desempeña la función de complemento en cada caso.

## 5. Escribe un complemento de la palabra destacada.

- En esos momentos ella estaba **dentro**.
- La **mesa** es realmente bonita.
- Su interés por la **música** es sorprendente.
- **Cerca** han abierto una librería estupenda.
- Indica la categoría del elemento añadido.

## 6. Completa las palabras del texto con x o s.

## Los extraterrestres

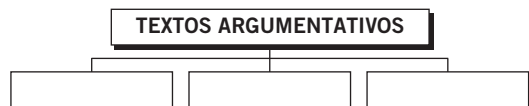
El otro día leí en una revista de extraterismo una extravagante carta al director, cuyo autor defendía la existencia de vida extraterrestre. Decía que unos alienígenas del espacio exterior se habían decidido de un tremo a otro de la Tierra siguiendo una estrategia de invasión. Afirmaba que él era parte de un grupo de extraterrestres. Convencido de su teatralidad, no estaba de ingenuidad, exigía al Gobierno que exhibiera las pruebas.

## REPASO

## 7. Analiza el predicado de cada oración.

- Los espectadores aplaudirán al final de la obra.
- Ana no se encontraba cómoda en la reunión.
- Ellos descolgaron el teléfono enseguida.
- He dado la enhorabuena a mi vecino.

## 8. Completa este esquema sobre los textos argumentativos:



- Enuncia los tipos de texto de cada grupo.

## AMPLIACIÓN

## 9. Busca en distintos periódicos dos cartas al director que tengan carácter argumentativo.

- Analiza los textos que hayas encontrado.

## CREACIÓN

## 10. Escribe una carta al director de un periódico sobre la importancia del respeto a los demás en la escuela.

Puedes tomar como punto de partida algunas noticias sobre educación publicadas en la prensa.

## REFUERZO

1. Lee el siguiente texto, identifica las partes de las que consta y di si es normativo o instructivo.

### Cómo cocinar una *quiche lorraine*

#### Ingredientes:

- 200 g de masa brisa («brisée»)
- 150 g de jamón york en tacos
- 125 ml de nata líquida
- 25 g de mantequilla
- huevos
- 100 g de queso *Emmental* rallado
- Sal, pimienta, nuez moscada, harina

#### Modo de preparación:

Para empezar, se estira la masa sobre una fuente de horno untada con mantequilla y harina, de manera que la cubra por entero.

A continuación, se batan los huevos con la nata y se añade la sal, la pimienta y la nuez moscada. Se fríe el jamón aparte hasta que se dore.

Después, se pone el jamón sobre la masa y se echa la mezcla de huevos y crema sobre el jamón. Se añade el queso.

Finalmente, se cocina a horno medio durante 35 minutos.

2. Lee el texto e inventa dos reglas más.

### Reglas del chat

Para lograr que el chat sea un espacio de diversión y entretenimiento es necesario que todos respetemos algunas reglas:

- Se debe saludar al entrar y dedicar unos minutos a leer la conversación anterior.
- No se deben emplear mayúsculas (en el chat, equivalen a gritar) ni hacer alusiones degradantes.
- No se deben repetir mensajes. Las continuas repeticiones de un mensaje impiden a los demás hablar y molestan.

■ Responde.

- ¿Es un texto normativo o instructivo? ¿Por qué?
- ¿Qué función del lenguaje predomina?

3. Identifica la función de los complementos verbales y di cuáles se pueden sustituir por un pronombre.

- Esa serie de televisión carece de gracia.
- He comprado un par de revistas.
- Los trabajadores exigen una solución.
- Juan y Pedro confían en él.
- El periodista entrevistó a todos los testigos.
- Siempre se queja de su mala suerte.
- Olvido a veces su número de teléfono.

4. Pon tilde donde sea preciso.

### Tarde de fútbol

CORREGIR

El último domingo de la Liga volví al campo. Ella estaba allí. Esta vez no había mucho público; jugábamos contra el Hercules, y además la Liga ya estaba perdida, porque el Real había vencido el sábado al Español. Trabajamos relaciones. Resultó ser como en mis sueños. Por las mañanas trabajaba en un salón de belleza, y las tardes las dedicaba a estudiar informática. Y lo mejor de todo: no era seguidora del Real ni del Atlético, sino del Rayo Vallecano.

AGUSTÍN CEREZALES (Adaptación)

## REPASO

5. Señala los complementos de estas oraciones e indica de qué clase (verbal, de un núcleo no verbal...) es cada uno:

- Finalmente, Jorge aprobó el carné de conducir.
- Raúl participa en el proyecto con algo de dinero.
- Mi hermana tiene miedo a la oscuridad.
- Los padres de Óscar vinieron a casa.

## AMPLIACIÓN

6. Reflexiona y responde. ¿Cualquiera de nosotros puede redactar un texto normativo cuyas reglas sean, en efecto, de obligado cumplimiento?

## CREACIÓN

7. Escribe la receta de un plato que sepas elaborar o que te guste especialmente.

- Consulta algún libro de cocina en el que aparezca el plato que has cocinado y compara las recetas.

## REFUERZO

## 1. Lee los siguientes textos:

## Canción

Me colmó el sol del poniente  
el corazón de onzas doradas.  
Me levanté por la noche,  
a verlas. ¡No valían nada!  
De onzas de plata, la luna  
de madrugada llenó mi alma.  
Cerré mi puerta en el día,  
por verlas. ¡No valían nada!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



## Estrellas de Navidad

LORENZO. Buenos días.

(CONSUELITO responde con un sonido vago y asustado, y se deja caer sobre su silla. LORENZO, para tranquilizarla, inicia un gesto de apoyar la mano en la cabeza de CONSUELITO. Ella se encoge de hombros, como quien espera un golpe. LORENZO aparta la mano.)

CONSUELITO. No; no quite usted la mano todavía.  
(Pausita.) Ya puede. Gracias.

LORENZO. ¿Qué hace?

CONSUELITO. (Todavía nerviosa.) Estrellas... ¿O no parecen estrellas?

LORENZO. (Con la mano en la oreja derecha.) ¿Cómo?

CONSUELITO. De Navidad.

LORENZO. Pero si ya estamos en enero.

CONSUELITO. Son para la que viene.

ANTONIO GALA

- Responde.
  - ¿Qué texto muestra un diálogo entre los personajes?
  - ¿En qué texto se expresan los sentimientos del autor?
- Explica a qué género literario pertenece cada texto.

## 2. Reconoce los objetos indirectos de estas oraciones:

- Diego dio una nueva oportunidad a su amigo.
- Otorgaron el premio de pintura a Julián.
- Mario ha contado a sus padres mi secreto.
- Sustituye los objetos indirectos por pronombres.

## 3. Especifica la clase a la que pertenecen los complementos destacados.

- Ha escrito el libro **en dos meses**.
- Sergio se ha desprendido **de todas sus fotos**.
- La historia ha acabado **muy mal**.
- Su versión carece **de toda lógica**.

## 4. Reconoce los complementos verbales y su función.

- Ana ha encontrado sus cuadernos en el desván.
- Juan ha comprado un trenecito a su sobrino.
- La empresa ha prescindido de sus servicios.
- Pepe y Sara han quedado aquí a las diez.

## 5. Pon tilde donde sea preciso.

## El pozo

CORREGIR

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años.

Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse.

En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior.

«Este es un mundo como otro cualquiera», decía el mensaje.

LUIS MATEO DÍEZ

## REPASO

## 6. Indica la categoría gramatical (sustantivo, adjetivo...) a la que pertenecen estas palabras:

- antes
- zapato
- lejano

■ Construye en cada caso un sintagma que tenga como núcleo esa palabra.

■ Escribe con cada sintagma una oración en la que funcione como complemento.

## AMPLIACIÓN

## 7. Muchas películas se basan en una novela o un cuento.

**Reflexiona y responde. ¿Crees que deben considerarse esas películas obras literarias? ¿Y obras narrativas?**

## CREACIÓN

## 8. Selecciona un relato breve y transfórmalo en un texto teatral.

No olvides incluir las acotaciones necesarias.

## REFUERZO

1. Lee el poema y explica cuáles son los rasgos generales que lo distinguen de los textos en prosa.

### A veces, una hoja desprendida...

A veces, una hoja desprendida  
de lo alto de los árboles, un lloro  
de las linfas<sup>1</sup> que pasan, un sonoro  
trino de ruiseñor, turban mi vida.

- 5 Vuelven a mí medrosos y lejanos  
suaves deliquios<sup>2</sup>, éxtasis supremos;  
aquella estrella y yo nos conocemos,  
ese árbol, esa flor son mis hermanos.

En el abismo del dolor penetra  
10 mi espíritu, bucea, va hasta el fondo,  
y es como un libro misterioso y hondo  
en que puedo leer letra por letra.

ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ

<sup>1</sup> linfas: aguas.      <sup>2</sup> deliquio: desmayo.

2. Mide los versos del poema, indica las licencias métricas que se emplean y analiza la rima.

### Una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,  
en julio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni oruga cultivo:  
cultivo la rosa blanca.



JOSÉ MARTÍ

3. Identifica los atributos y los complementos predicativos.

- Esta joya de tu abuela es una verdadera reliquia.
- Luis recibió el premio encantado.
- Su coche parece una nave espacial.
- Ramón pasó por aquí pensativo.

4. Indica la función de los sintagmas destacados.

- Ana perdió **sus gafas** ayer.
- Flavio ha traído flores **a Sara**.
- Elena adolece **de una timidez enfermiza**.
- Raúl entró **despavorido** en la sala.

5. Especifica si los elementos destacados complementan a un sustantivo, a un adjetivo o a un adverbio.

- Ese cambio **de actitud** es acertado.
- La novela es idónea **para los niños**.
- Detrás **del cuadro** hay una mancha.
- La elevación **del terreno** era muy pronunciada.
- Cerca **del muelle** se acumulan los desperdicios.

6. Pon tilde donde sea preciso.

### El motín del té

CORREGIR

Antiguamente, las infusiones eran muy valiosas. Una anécdota curiosa es el motín del té de Boston, ocurrido en 1773. El gobierno inglés decidió subir los impuestos sobre el té, lo cual obligó a los colonos a pagar más. Estos protestaron ante el gobernador, pero él no atendió sus demandas. Indignados, los colonos se dirigieron al muelle de Boston y arrojaron al mar el cargamento.

## REPASO

7. Indica la función de los sintagmas destacados y sustitúyelos por pronombres personales.

- El guía mostró el camino a los turistas.
- El profesor explicaba la lección a sus alumnos.
- Marta y Emma dijeron a Laura la verdad.
- Eva entregó las notas a sus padres.
- Los amigos cantaron la canción a Pedro.

## AMPLIACIÓN

8. Copia la letra de alguna canción que te guste especialmente y haz el análisis métrico de sus versos.

## CREACIÓN

9. Partiendo del modelo del *Taller literario*, introduce en esta estrofa los cambios necesarios para que se ajuste al esquema métrico 8- 8a 8- 8a.

La rima de la estrofa es asonante. Basta con que modifiques la medida de algunos versos. Ten en cuenta que entre las voces *de* y *hoy* no hay sinalefa.

Vamos, niño, no lo dudes:  
cinco monedas no es casi nada,  
pero en la feria de hoy  
no podrás montar ya mañana.

## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

#### 1. Lee atentamente el texto y contesta.

### ¿Dinosaurio o pájaro?

*¿Son acaso las aves descendientes de los dinosaurios? Hasta hace unos sesenta años, los entendidos descartaban toda relación entre ambos. Ello se debía, en gran medida, a que estaban convencidos de que los dinosaurios no poseían el hueso coracoides y que, por consiguiente, no podían haber llegado a ser aves, ya que estas lo tienen muy desarrollado. El coracoides, en las aves, ayuda a mantener en su debida postura la articulación del ala. Pero hoy sabemos que varios dinosaurios –principalmente carnívoros– tenían un verdadero coracoides. El debate gira principalmente en torno al ave fósil denominada Archaeopteryx («ala antigua»), que vivió hace 150 millones de años, a la par que los dinosaurios. Tenía plumas, desde luego, como las aves, pero también tenía muchos rasgos de los reptiles, como por ejemplo los dientes, desconocidos en las aves modernas. Un cate-drático norteamericano que estudió detalladamente el Archaeopteryx determinó que compartía más de veinte características con los dinosaurios carnívoros. Así pues, ¿era el Archaeopteryx un ave o un dinosaurio con plumas? Y ¿acaso fue un eslabón entre los dinosaurios y las aves de hoy? El debate continúa.*

DAVID NORMAN y ANGELA MILNER  
*Los dinosaurios* (Adaptación)

- ¿De qué tipo de texto se trata? \_\_\_\_\_
- ¿Qué tesis proponen sus autores? \_\_\_\_\_
- ¿Qué argumentos existen a favor de la tesis? \_\_\_\_\_
- ¿Están los autores convencidos de que la tesis es cierta? Explica por qué. \_\_\_\_\_

### LITERATURA

#### 2. Lee el texto y contesta.

### Canción para la luna

Blanca tortuga,  
luna dormida,  
¡qué lentamente  
caminas!  
Cerrando un párpado  
de sombras, miras  
cual arqueológica  
pupila.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- ¿Cuánto miden los versos? \_\_\_\_\_
- ¿De qué tipo es la rima? \_\_\_\_\_
- ¿Hay licencias métricas? Señala en qué verso se producen.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### GRAMÁTICA

#### 3. Identifica los complementos de un sustantivo que hay en las siguientes oraciones:

- Las calles de la ciudad están inundadas.
- He perdido toda esperanza de éxito.
- Las redes de los pescadores capturan todo tipo de peces.

**4. Localiza el objeto directo de cada oración y sustitúyelo por un pronombre átono.**

- Me entregaron las llaves del piso ayer.

---

- La empresa ofreció una indemnización a todos los despedidos.

---

- Lucas y Alba han mantenido la amistad durante años.

---

**5. Identifica los complementos preposicionales de las oraciones.**

- El escritor renunció al premio por principios.
- Los ladrones se deshicieron de las pruebas antes del arresto.
- Me desprendí de la chaqueta antes de entrar.

**6. Localiza el objeto indirecto de cada oración y sustitúyelo por un pronombre átono.**

- Ofrecieron a Eva un alto cargo en el ministerio.

---

- El instituto proporciona un servicio de biblioteca a sus alumnos.

---

**7. Identifica los complementos circunstanciales de las oraciones siguientes:**

- En las calles aún se escucha el sonido del viento.
- Detrás de los árboles cada tarde me siento en silencio.

**8. Reconoce en estas oraciones los atributos y los complementos predicativos:**

- Todos mis hermanos están casados.
- Joaquín apareció en casa muy preocupado.
- Sergio se escondió asustado.

**ORTOGRAFÍA****9. Completa la noticia con las tildes que faltan.**

CORREGIR

**Por primera vez se detecta agua en la atmosfera de un exoplaneta**

Un astrónomo estadounidense anunció el martes que se detectaron por primera vez indicios de agua en la atmosfera de un planeta situado fuera de nuestro Sistema Solar.

El descubrimiento es el resultado de trabajos realizados con la ayuda del telescopio espacial Hubble, explicó el astrofísico Travis Barman del observatorio Lowell en Arizona.

El astrónomo afirmó haber descubierto indicios que muestran la absorción de agua en la atmosfera de un

planeta, que se sitúa a 150 años luz de la Tierra. Un año luz equivale a 9.454.000 millones de kilómetros.

«Sabemos ahora que hay vapor de agua en un exoplaneta, lo que nos permite pensar que otros exoplanetas contienen igualmente vapor de agua», declaró Barman.

*Terra.es* (Adaptación)

**COMPOSICIÓN****10. Elabora una carta al director ofreciendo tu opinión sobre la noticia del texto anterior.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Lee el siguiente texto:

**Instrucciones para subir una escalera**

*Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.*

*Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, en vuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)*

*Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.*

JULIO CORTÁZAR

■ Contesta.

- ¿Qué tipo de texto es de acuerdo con el título? \_\_\_\_\_
- ¿Se puede afirmar que es un texto de naturaleza literaria? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. Indica algunos fragmentos que estén escritos con intención humorística.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Identifica los complementos de las oraciones siguientes y di si complementan a la oración, a un verbo, a un núcleo no verbal o a un verbo y un sustantivo.

- Por fin hemos alcanzado un puesto destacado en la competición.
- María es una persona muy apta para su cargo.
- Los excursionistas volvieron maltrechos.



**4. Localiza el objeto directo de cada oración.**

- Nuestro equipo ha superado momentos difíciles.
- Lo dejamos sobre la mesa de tu despacho.
- Nos enseñaron la salida de emergencia.

**5. Identifica los complementos preposicionales de las oraciones.**

- Ya nos hemos despedido de la familia.
- 

- Ninguno de ellos reparó en su presencia.
- 

**6. Localiza el objeto indirecto de cada oración y sustitúyelo por el pronombre átono correspondiente.**

- El buen tiempo alegró a los turistas su viaje.
- 

- La agencia informativa proporciona noticias a los diarios y revistas.
- 

**7. Identifica los complementos circunstanciales de las oraciones siguientes:**

- Con su ayuda en poco tiempo lo conseguiremos.
- Nosotros estamos aquí desde las ocho de la mañana.

**8. Reconoce en estas oraciones los atributos y los complementos predicativos.**

- Los invitados se fueron de la fiesta entusiasmados.
- Tus ideas son geniales.
- Aquellos días fueron muy felices.

**9. Completa el texto con las tildes que faltan.**

CORREGIR

### El texto de magia más antiguo del mundo

El libro, escrito por el mejor amigo de Leonardo, un manual con trucos de naipes y puzles numericos, acaba de ser traducido al ingles.

El matematico estadounidense David Singmaster consultaba hace unos años un manuscrito del siglo XIX en el que aparecia una referencia a un antiguo compendio de prestidigitacion del Renacimiento. La pista le llevo a los archivos de la Universidad de Bolo-

nia, donde hallo el libro, que resulto ser el primer texto de magia conocido, *Sobre el poder de los numeros*, que contiene trucos de naipes y puzles numericos, y que ha permanecido almacenado durante 500 años.

elpais.com (Adaptación)

**10. Elabora la receta de algún plato que te guste especialmente.**

## REFUERZO

## 1. Observa la medida y la rima, y di cómo se denominan estas estrofas:

Siempre he querido concluir mi obra.  
Y sucediendo está que la concluyo.  
Lo mejor de la vida mía es suyo.  
¿Hay tiempo aún de más? Papel no sobra.

JORGE GUILLÉN

Está el sol en el ocaso.  
Suena el eco de mi paso.

ANTONIO MACHADO

Buscando mis amores,  
iré por esos montes y riberas,  
ni cogeré las flores,  
ni temeré las fieras,  
y pasaré los fuertes y fronteras.

SAN JUAN DE LA CRUZ

## 2. Indica si las siguientes oraciones son predicativas o copulativas:

- La casa parecía abandonada.
- Está en París hace meses.
- Carlos es un buen amigo.
- Te espero desde las cinco.
- Los chicos se van de excursión.

## 3. Clasifica estas oraciones en activas y pasivas:

- Resolvieron el problema muy rápidamente.
- El estudio será expuesto en el próximo simposio.
- La carta fue enviada por un particular.
- Mis vacaciones empiezan la semana próxima.
- Los estudiantes hicieron una fiesta.
- El fuego fue sofocado en apenas unos minutos.

## 4. Indica la función de los sintagmas destacados.

- He llegado tarde **por ese motivo**.
- En aquella ocasión, Sara fue invitada a la fiesta **por Mónica**.
- Nos condujo **por un camino tortuoso**.
- El artículo había sido escrito **por un especialista**.
- Ocultaron la verdad **por razones evidentes**.
- Los bomberos se abrieron paso **por una ventana**.

## 5. Identifica las oraciones de pasiva refleja.

- Ellos se enviarán los regalos por correo.
- Todos los libros se vendieron en una semana.
- Se arrepintió de su comportamiento.
- Se ocultaron muchos datos a la prensa.

## 6. Pon los signos de puntuación que faltan.

## Un discurso por la libertad

CORREGIR

El 28 de agosto de 1963, una multitud se concentró en Washington para escuchar las palabras de Martin Luther King. El reverendo Martin Luther King inició así su discurso: Estoy orgulloso de reunirme con ustedes este día, que será, ante la Historia, la mayor manifestación por la libertad de nuestro país.

## REPASO

## 7. Identifica los atributos y los complementos predicativos.

- El libro de las tapas negras es muy antiguo.
- Su recuerdo ha permanecido vivo durante años.
- Los ladrones nos miraron amenazantes.
- El orador parecía nervioso.

## AMPLIACIÓN

## 8. Este poema lo forman dos quintillas.

Establece el esquema métrico del poema.

## A la salida de la cárcel

Aquí la envidia y mentira  
me tuvieron encerrado.  
Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
5 de aqueste<sup>1</sup> mundo malvado,  
y con pobre mesa y casa  
en el campo deleitoso  
con solo Dios se compasa  
y a solas su vida pasa,  
10 ni envidiado ni envidioso.

FRAY LUIS DE LEÓN <sup>1</sup> aqueste: este.

- Define qué es una quintilla.

## CREACIÓN

9. Escribe un poema propio que siga el mismo esquema métrico que *A la salida de la cárcel*.

## REFUERZO

## 1. Explica estas características del género lírico:

- El «yo» lírico.
- La expresividad del lenguaje.
- La versificación.

## 2. Lee el siguiente texto y comenta qué rasgos propios del género lírico presenta:

## Sobre el olivar

Sobre el olivar,  
se vio a la lechuga  
volar y volar.  
Campo, campo, campo.  
Entre los olivos,  
los cortijos blancos.  
Y la encina negra  
a medio camino  
de Úbeda a Baeza.



ANTONIO MACHADO

- Explica si se trata de un poema popular o culto.

## 3. Relaciona cada subgénero con su contenido.

- Oda
- Dolor ante una desgracia.
- Égloga
- Temas diversos en tono solemne.
- Elegía
- Tema amoroso en un ambiente pastoril.

## 4. Analiza estas oraciones y clasifícalas en transitivas e intransitivas:

- Le prohibieron la entrada al edificio.
- Alicia ha recuperado el tiempo perdido.
- Hemos actuado de forma correcta.
- Las autoridades han informado del peligro a los habitantes.

## 5. Transforma en activas estas oraciones pasivas:

- El fuego fue contenido por los equipos forestales.
- Los comensales eran atendidos por un numeroso grupo de camareros.
- Las ideas fueron expuestas con brillantez por el orador.

- Explica los cambios sintácticos que has realizado.

## 6. Escribe en cada caso una oración cuyo predicado corresponda al esquema.

- N + OD
- N + OD + OI
- N + OD + CC

- Transforma las oraciones que has escrito en oraciones pasivas.

## 7. Analiza las oraciones siguientes e indica su clase:

- Los jardines fueron decorados por el nuevo jardinero.
- Los niños están jugando en el patio trasero.
- Óscar dijo cosas muy duras aquel día.
- El conferenciante subió al estrado.
- Ana entregó las llaves al conserje.

## 8. Escribe los signos de puntuación que faltan.

## La solidaridad

CORREGIR

En la sociedad actual se habla con bastante frecuencia de la solidaridad, pero sabemos realmente qué quiere decir el término solidaridad Si acudimos al Diccionario de la Real Academia Española nos encontraremos con la siguiente definición adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros Es decir, la solidaridad consiste en apoyar las necesidades y proyectos de los demás.

## REPASO

## 9. Clasifica estas oraciones en predicativas y copulativas:

- Eduardo se retiró a su habitación muy pronto.
- El avión era un modelo anticuado.
- El plan para el fin de semana parece prometedor.

## 10. Escribe una oración activa y otra pasiva que respondan al contenido de cada dibujo.



## AMPLIACIÓN

- 11. Los términos *lírico* o *lirica* no solo se aplican al género literario que hemos estudiado en esta unidad, sino también a otro tipo de obras, pertenecientes a una manifestación artística diferente.

Consulta un diccionario y explica cuál es esa otra acepción de la palabra.

## CREACIÓN

- 12. Siguiendo los pasos indicados en el *Taller literario*, escribe un caligrama cuyo tema principal sea un elemento de la naturaleza.

## REFUERZO

## 1. Define los siguientes conceptos:

- narrador interno
- protagonista
- narrador externo
- antagonista

## 2. Explica si el narrador del texto es externo o interno.

## Santa Comba

Las brujas, por lo menos las gallegas, tienen su patrona, santa Comba. Antes de ser santa, Comba era una de las meigas más activas y crueles, que viajaba muy a menudo a los lugares de reunión, al «prado del macho cabrío», que es lo que significa «aquestrar».

Se cuenta que un día, en uno de sus viajes, la bruja Comba se cruzó con Jesucristo, que le preguntó adónde iba, y que ella repuso, como la cosa más natural del mundo, que iba a usar su oficio. «Enmeigar, enmeigarás, pero no meu reino no entrarás», cuentan que le dijo Nuestro Señor, y parece que aquella advertencia fue decisiva para Comba, pues tras reflexionar sobre sus diabólicas aficiones se arrepintió y llevó desde entonces una vida tan piadosa que llegó a santa.

JOSÉ MARÍA MERINO

*Leyendas españolas (Adaptación)*

- Explica de manera razonada a qué subgénero narrativo pertenece el texto.

## 3. Relaciona cada rasgo con un subgénero narrativo (mito, leyenda o cuento).

- Se caracterizan por su sencillez y concisión y pueden ser populares o de autor.
- Son relatos orales difundidos en una comunidad en los que aparecen elementos fantásticos que se presentan como reales.
- Explican el origen del hombre o del Universo a través de hazañas de dioses y héroes.

## 4. Identifica las oraciones que no tienen un verbo pronominal.

- Se ha escapado del zoo un león.
- Se lo dieron a la salida de clase.
- Me compraron un traje muy elegante.
- Nos hemos dedicado a mejorar el negocio.
- Os equivocáis de camino.
- Te conté todos los detalles.

## 5. Identifica las oraciones reflexivas.

- Nos comimos un buen guiso en la posada.
- Eva se ducha dos veces al día.
- Ernesto se cuida mucho desde hace unos años.
- Te has afeitado mal.
- Se dieron un abrazo nada más verse.
- Explica de qué tipo son las oraciones restantes.

## 6. Indica cómo es cada oración: recíproca, reflexiva o seudorrefleja.

- Esos dos no se dirigen la palabra.
- Ella no se permite un solo error.
- Se saludaron de lejos en el aeropuerto.
- No se alegró de verme.

## 7. Escribe // o y, d o z.

## El dictado

Mi activida\_\_ favorita en clase de lengua es el dictado. La profesora selecciona un texto de una novela que estamos le\_\_endo y lo lee en vo\_\_alta. Luego un compañero corrige los fa\_\_os. La profesora dice que lo más importante es la acti\_\_tu\_\_: hay que actuar con honestida\_\_ y aceptar los errores.

## REPASO

## 8. Analiza las oraciones siguientes e indica su clase:

- El equipo jugó un buen partido.
- La casa ha sido diseñada por un gran arquitecto.
- Se compran objetos de oro.
- Se han ido ya los comediantes.
- Juan parece buena persona.
- Ha estado nevando todo el día.

## AMPLIACIÓN

## 9. Busca información sobre los mitos de Apolo y Dafne, y de Orfeo y Eurídice. Redacta una breve versión de cada uno.

Puedes consultar un diccionario enciclopédico o mitológico, o bien utilizar Internet.

## CREACIÓN

10. Escribe una versión de *El aprendizaje de un arquero* (pág. 158 del libro) que tenga un narrador interno.

## REFUERZO

1. Identifica en el siguiente fragmento las intervenciones de los personajes y las acotaciones:

## Presentaciones

(Por la puerta doble entran MERCEDES DEGÁS y CARLOS BUENO. Treinta y pocos. MERCEDES lleva un elegante traje chaqueta. CARLOS, más informal, pantalones y americana sport, sin corbata. Pendiente en una oreja.)

CARLOS. (A MERCEDES.) Pasa, pasa.

MERCEDES. No, pasa tú.

CARLOS. Por favor.

MERCEDES. (Sonriendo.) ¿Por qué? ¿Porque soy una mujer?

CARLOS. Sí, porque eres una mujer.

MERCEDES. De acuerdo, paso. Pero no porque sea una mujer. (A los otros.) Buenas tardes.

FERNANDO y ENRIQUE. Buenas tardes.

CARLOS. Buenas tardes. (Presentándose.) Carlos Bueno.

JORDI GALCERÁN  
El método Grönholm

2. Define los términos destacados.



3. Transforma estas oraciones copulativas en predicativas:

- Ese coche parece muy caro.
- Raúl y Sonia son dos buenos amigos.
- Tu hermana parece cansada.
- Los alumnos estaban sentados.

4. Clasifica estas oraciones en activas y pasivas:

- Las dos tenistas jugaron un partido espectacular.
  - La decisión ha sido adoptada por todos.
  - Las luces estuvieron fallando durante el concierto.
  - Javier y Elena han sido nombrados por los socios.
- Transforma en activas las oraciones pasivas.

5. Indica la clase a la que pertenece cada oración.

- Se ha convocado un concurso de pintura.
- Se informará sobre los hechos a la prensa.
- Ellos se hospedan siempre en el mismo hotel.
- No se afeita desde hace dos días.
- Eva se cuida mucho el pelo.

6. Escribe z, c o s.

## La democracia

Uno de los grandes hallazgos de las sociedades modernas es la democracia, cuyas raíces se hallan en la civilización griega clásica. Su formulación, tal y como la conocemos, se produjo en el siglo XVIII de la mano del movimiento denominado Ilustración.

La democracia se basa en el principio de que el gobierno pertenece al pueblo, que es quien tiene capacidad de decisión.

## REPASO

7. Escribe para cada ilustración una oración del tipo indicado que contenga el pronombre se.



- Impersonal



- Recíproca



- Reflexiva



- Pasiva refleja

## AMPLIACIÓN

8. Entre los autores más importantes del teatro universal están el inglés William Shakespeare y el francés Molière.

Haz un breve trabajo sobre uno de esos autores: biografía, géneros que cultivó, obras destacadas...

## CREACIÓN

9. Siguiendo los pasos indicados en el Taller literario, selecciona un fragmento de una obra teatral y continúa el diálogo que contenga.

## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### LITERATURA

#### 1. Lee atentamente estos dos textos y contesta:

#### El salto de Saint-Michel

*El diablo estaba celoso, al observar la magnífica abadía que se había construido sobre el Monte Saint-Michel (San Miguel, en español), y que todavía hoy podemos contemplar como una de las Maravillas de Occidente. Decía que el monte era de su propiedad y que todo lo que sobre él se levantara debía, en virtud de sus leyes, pertenecerle. Pero la opinión de San Miguel era muy diferente. Ambos discutían sobre quién de los dos debería bautizar el monte. Y como no conseguían llegar a un acuerdo, decidieron poner a prueba su poder. Así, convinieron que el que de un salto abarcara el mayor espacio posible sería declarado vencedor y daría su nombre al monte. Saltaron los dos. El diablo cayó sobre el Couësnon, el río que separa Normandía de Bretaña y cuyas aguas se pierden en las arenas movedizas. San Miguel, ayudado por sus amplias alas, aterrizó tranquilamente sobre el monte Dol, cuya pirámide se eleva como un túmulo en medio de la planicie.*

*Todavía hoy se puede ver sobre una roca cercana a la iglesia la huella del pie del arcángel y la marca de las garras del diablo.*

ROSA GARCÍA-LLUIS  
Cuentos y leyendas de la Bretaña (Adaptación)

#### Soneto de repente

*Un soneto me manda hacer Violante,  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto;  
burla burlando van los tres delante.*

*Yo pensé que no hallara consonante,  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.*

*Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.*

*Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.*

LOPE DE VEGA

- ¿A qué género narrativo pertenece el texto en prosa? ¿Qué características propias de este subgénero presenta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué medida tienen los versos del soneto? ¿Qué licencias métricas presenta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿De qué tipo es la rima? ¿Qué esquema siguen los versos?

\_\_\_\_\_

### GRAMÁTICA

#### 2. Di qué oraciones son predicativas y cuáles son copulativas.

- La casa de mi familia está en ruinas. → \_\_\_\_\_
- Javier se fue a toda prisa. → \_\_\_\_\_
- El coche de Andrés está destrozado. → \_\_\_\_\_
- El proyecto parece una gran idea. → \_\_\_\_\_
- Su pueblo resulta muy acogedor. → \_\_\_\_\_

**3. Clasifica estas oraciones en activas y pasivas.**

- Solucionaron la cuestión en segundos. → \_\_\_\_\_
- La película será estrenada este martes en el cine Lumière. → \_\_\_\_\_
- Los alumnos han celebrado una fiesta de primavera. → \_\_\_\_\_
- El barco ha sido remolcado durante la noche hasta la costa. → \_\_\_\_\_

**4. Identifica las oraciones de pasiva refleja.**

- Se propusieron diversas soluciones al problema. → \_\_\_\_\_
- Se ha escapado cierta cantidad de gases tóxicos de la fábrica. → \_\_\_\_\_
- Pese al tiempo transcurrido, se persigue a los ladrones. → \_\_\_\_\_
- Se vende una casa de dos plantas. → \_\_\_\_\_

**5. Analiza estas oraciones y clasifícalas en transitivas e intransitivas.**

- El tribunal entregó a los alumnos los diplomas. → \_\_\_\_\_
- Los marineros consultaron el mapa de la travesía. → \_\_\_\_\_
- Nos contaron la leyenda sobre la laguna. → \_\_\_\_\_
- Las cosas no han salido bien. → \_\_\_\_\_

**6. Indica cómo es cada oración: recíproca, reflexiva o seudorefleja.**

- Alejandro y Fernando se intercambiaron los teléfonos. → \_\_\_\_\_
- Eduardo se arregló la corbata. → \_\_\_\_\_
- Se arrepintió de sus palabras. → \_\_\_\_\_
- Se miraron con mala cara. → \_\_\_\_\_

**ORTOGRAFÍA****7. El autor de este fragmento, José Saramago, ha sustituido algunos signos de puntuación por comas. Reescribe el texto con los signos de cita apropiados.****Videos**

Quiso el azar que el arco del círculo descrito por la mirada de María Paz pasase, primero por el televisor encendido, luego por los videos que no habían sido devueltos a sus lugares en el suelo, finalmente por la propia fila de cajas. Qué es esto, qué hacen aquí tantos videos, preguntó, Es material para un trabajo en el que ando empeñado, respondió Tertuliano Máximo Afonso desviando la vista, Si no me equivoco, tu trabajo, desde que te conozco, consiste en enseñar Historia, dijo María Paz, y esta cosa, miraba con curiosidad la cinta titulada *El paralelo del terror*, no me parece que tenga mucho que ver con tu especialidad, No hay nada que me obligue a ocuparme solo de la Historia durante toda la vida.

JOSÉ SARAMAGO

*El hombre duplicado* (Adaptación)

**CREACIÓN****8. Escribe un diálogo teatral entre San Miguel y el diablo.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Lee atentamente el texto y contesta.

**La isla del tesoro**

*En aquel momento un rayo de luz cayó sobre el fondo del tonel donde yo me encontraba, y vi que había salido la luna, que bañaba de plata la escandalosa<sup>1</sup> de mesana<sup>2</sup> y relucía blanca sobre el trinquete<sup>3</sup>; y casi al mismo tiempo la voz del vigía gritó: «¡Tierra a la vista!».*

*Se produjo una avalancha de pasos sobre la cubierta. Pude oír a los hombres que acudían a toda prisa de la cámara de oficiales y del castillo de proa; al instante salí del tonel y, colándome por debajo del trinquete en dirección a popa, le hice un quiebro y corrí a la cubierta superior llegando al mismo tiempo que Hunter y el doctor Livesey, que corrían hacia la proa por la banda de barlovento.*

*Allí se encontraba ya toda la marinería. Se había levantado una franja de niebla casi al mismo tiempo que había salido la luna. A lo lejos, al Sudoeste, vimos dos cerros, distantes uno de otro un par de millas y, por detrás de ellos, se elevaba un tercero más alto, cuya cumbre estaba todavía cubierta por la niebla. Los tres tenían una silueta picuda y cónica.*

*Eso fue lo que vi, casi como en un sueño, pues todavía no me había recuperado del espantoso miedo que había sentido un par de minutos antes. Luego oí la voz del capitán Smollet dando órdenes. El barco se ciñó al viento un par de cuartas y tomó el rumbo adecuado para arribar a la isla por su costa oriental.*

*–Y ahora, muchachos –dijo el capitán cuando todas las velas estuvieron desplegadas–, ¿alguno de vosotros ha visto antes la tierra que tenemos delante?*

*–Yo, señor –intervino Silver–; repostamos agua aquí con un barco mercante en el que iba de cocinero.*

*–Tengo entendido que el fondeadero está al Sur, protegido por un islote –dijo el capitán.*

*–Sí, señor; lo llaman Isla del Esqueleto. En su día fue un nido de piratas, y un marinero que llevábamos a bordo se sabía todos los nombres que los bucaneros le habían puesto. A aquel monte del Norte lo llaman Cerro del Trinquete. Hay tres cerros uno detrás de otro, orientados del Norte al Sur: el del Trinquete, el del Palo Mayor y el de la Mesana, señor.*

*–Tengo aquí un mapa –dijo el capitán Smollet–. Ven a ver si ese es el lugar.*

*A John el Largo se le salían los ojos de la cara cuando cogió el mapa en sus manos, pero en cuanto yo vi el papel me di cuenta de que se iba a llevar un chasco. Aquel no era el mapa del tesoro, sino una copia exacta, con todos los detalles (nombres, altitudes y profundidades), excepto las cruces rojas y las notas manuscritas. Aunque seguramente sufrió una gran decepción, Silver tuvo suficiente aplomo para disimularlo.*

ROBERT LOUIS STEVENSON  
*La isla del tesoro* (Adaptación)

<sup>1</sup> **escandalosa:** vela pequeña.

<sup>2</sup> **mesana:** palo más cercano a la popa.

<sup>3</sup> **trinquete:** palo más cercano a la proa.

• ¿Cómo es el narrador: externo o interno? \_\_\_\_\_

• ¿Quiénes son los personajes del relato? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿A qué género literario pertenece este fragmento? \_\_\_\_\_



**2. Analiza las oraciones e indica si son predicativas o copulativas.**

- La habitación está desordenada y sucia. \_\_\_\_\_
- Ella ha permanecido en la ciudad dos días más. \_\_\_\_\_
- Sus explicaciones parecen convincentes. \_\_\_\_\_
- Raquel y Esther son encantadoras. \_\_\_\_\_

**3. Clasifica estas oraciones en activas y pasivas.**

- Han encontrado la salida del laberinto. → \_\_\_\_\_
- La situación se agravó con la rotura de la tubería. → \_\_\_\_\_
- La sala de fiestas será inaugurada este fin de semana. → \_\_\_\_\_
- Los hechos han sido demostrados por la investigación. → \_\_\_\_\_
- El edificio fue diseñado por tres arquitectos distintos. → \_\_\_\_\_

**4. Analiza estas oraciones y clasifícalas en transitivas e intransitivas.**

- La mujer nos dio las gracias por nuestra ayuda. \_\_\_\_\_
- Me dieron dos horas para el trabajo. \_\_\_\_\_
- Te esperan tus amigos en la biblioteca. \_\_\_\_\_
- Se desprendió del abrigo en el zaguán de la casa. \_\_\_\_\_

**5. Indica cómo es cada oración: recíproca, reflexiva o seudorrefleja.**

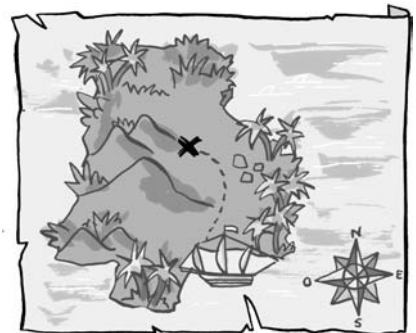
- Ellas se cartean con regularidad. → \_\_\_\_\_
- Carlos siempre se retrasa por las mañanas. → \_\_\_\_\_
- Ella se miró la herida de reojo. → \_\_\_\_\_
- Ana y Óscar no se tienen mucho aprecio. → \_\_\_\_\_

**6. Escribe los signos de puntuación que faltan en este fragmento de *La isla del tesoro*.****El mapa**

Os diré lo que ha llegado a mis oídos dijo el capitán Smollet Dicen que tenéis el mapa de una isla, que en el mapa aparecen una cruces que indican el emplazamiento del tesoro y que la isla se encuentra a

Y entonces citó exactamente la latitud y la longitud

Nunca le he dicho eso a nadie gritó el caballero  
Pues la tripulación lo sabe replicó el capitán

**7. Escribe un relato cuyo narrador sea el protagonista de la historia.**

**PRIMER TRIMESTRE, PRUEBA 1**

**Comunicación**

1. Texto A. Diálogo.  
 Texto B. Narración.  
 Texto C. Descripción.

**Gramática**

2. • Frase.
  - Oración.
  - Oración.
  - Oración.
 ■ • Exclamativa.
  - Interrogativa.
  - De posibilidad.
  - Exhortativa.
3. • Las (artículo), vacaciones (sustantivo), llegaron (verbo), ayer (adverbio), a (preposición), su (adjetivo), fin (sustantivo).
4. • Sujeto gramatical (1.ª persona plural).
  - Sujeto léxico (los agentes de policía).
  - Sujeto léxico (las cosas).
  - Sujeto gramatical (2.ª persona singular).
5. • Impersonal (fenómenos de la naturaleza).
  - Impersonal (construcción con *se*).
  - Impersonal (verbo *haber*).
  - No impersonal.
6. • ... atrajo a miles de espectadores.  
 N Compl.  
 • ... dejaron sus coches en la entrada de la finca.  
 N Compl. Compl.  
 • Iremos esta tarde al cine.  
 N Compl. Compl.  
 • ... no ha dicho nada a sus amigos.  
 Mod. N Compl. Compl.

**Ortografía**

7. • imaginado, construyó.
  - gigantesca, eje, ejerciendo, origen.
  - egipcios, ayuda, alienígenas, magia, inteligencia.

**Composición**

8. Respuesta libre.

**PRIMER TRIMESTRE, PRUEBA 2**

1. Sobre los padres que siguen tratando a sus hijos como niños pequeños.
2. **Exposición:** desde *Llega un momento...* hasta ... *¿Qué tal esta?* y desde *Otro terrible caso...* hasta ... *algo así como*.  
**Diálogo:** desde *¿Os acordáis...?* hasta ... *la Copa de Europa* y desde *A todos nos gusta...* hasta el final.
3. • Oración.
  - Frase.
  - Oración.
  - Frase.
 ■ • Enunciativa.
  - Exclamativa.
  - Enunciativa.
  - Interrogativa.
4. • Sujeto léxico (alguien especial).
  - Sujeto léxico (los chicos).
  - Sujeto gramatical (1.ª persona singular).
5. ■ • Impersonal (construcción con *se*).
  - Impersonal (verbo *haber*).
  - No impersonal.
6. • A los seis años tales apodos tienen su gracia.  
 Compl. N Compl.  
 • Aquellas navidades me disfracé de rey Baltasar.  
 Compl. Compl. N Compl.  
 • Páter Metepatus aborda el espinoso ... retoño.  
 N Compl.
7. He **aquí** un tipo de padre / madre muy **corriente**. Si se le **ve** en estado de **reposo**, **parece** una persona normal; es **amable** con **la gente**, ama los animales, las plantas y **probablemente** nunca le haría daño ni a una mosca. Pero he **aquí** que de pronto, y por razones **absolutamente** **incomprensibles**, cuando **ve** a su hijo o hija se le hinchan las **venas** del **cuello**, se **congestiona**, luego empieza a **chillar**, a dar puñetazos a los **muebles** y se **convierte** en un **energúmeno**, un **verdadero** **cafre**. Es él, el **temible** **Páter** **Horríbilis**.
8. Respuesta libre.

**SEGUNDO TRIMESTRE, PRUEBA 1**

**Comunicación**

1. • Argumentativo.
  - Las aves son descendientes de los dinosaurios.
  - La presencia del hueso coracoides, propio de las aves, en varios dinosaurios y la existencia del *Archaeopteryx*, un ave que tenía muchos rasgos de los reptiles.
  - No plenamente. De hecho, cierran el texto con interrogantes sobre la cuestión.

**Literatura**

2. • 5 5 5 3 5 5 5 3.
  - Asonante en los pares, quedando sueltos los impares.
  - Hay sinalefa en el verso 5 (*Cerrando un*) y sinéresis en el 7 (*arqueológica*); en los versos 5 y 8 se resta una sílaba por terminar en palabra esdrújula.

**Gramática**

3. • de la ciudad.
  - de éxito.
  - de los pescadores; de peces.
4. • las llaves del piso → Me **las** entregaron ayer.
  - una indemnización → La empresa **la** ofreció...
  - la amistad → Lucas y Alba **la** han mantenido...
5. • al premio.
  - de las pruebas.
  - de la chaqueta.
6. • a Eva → **Le** ofrecieron un alto cargo en el...
  - a sus alumnos → El instituto **les** proporciona...
7. • En las calles aún se escucha el sonido del viento.
  - Detrás de los árboles cada tarde me siento en silencio.
8. • casados (atributo).
  - muy preocupado (complemento predicativo).
  - asustado (complemento predicativo).

**Ortografía**

9. atmósfera, astrónomo, anunció, atmósfera, explicó, astrofísico, astrónomo, afirmé, absorción, atmósfera, sitúa, kilómetros, declaró.

**Composición**

10. Respuesta libre.

**SEGUNDO TRIMESTRE, PRUEBA 2**

1. ■ • Instructivo.
  - Sí. Porque hace un uso especial del lenguaje: está escrito con una intención estética y humorística.
2. Respuesta modelo: *Cúidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie. / Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón.*
3. • Por fin (oración), un puesto destacado (verbo), destacado (sustantivo), en la competición (verbo).
  - una persona muy apta para su cargo (verbo y sustantivo), muy apta para su cargo (sustantivo), para su cargo (adjetivo).
  - maltrechos (verbo y sustantivo).
4. • momentos difíciles.
  - lo.
  - la salida de emergencia.
5. • de la familia.
  - en su presencia.
6. • a los turistas → El buen ... **les** alegró su viaje.
  - a los diarios y revistas → La agencia informativa **les** proporciona noticias.
7. • Con su ayuda en poco tiempo lo conseguiremos.
  - ... estamos aquí desde las ocho de la mañana.
8. • entusiasmados (complemento predicativo).
  - geniales (atributo).
  - muy felices (atributo).
9. numéricos, inglés, matemático, aparecía, prestidigitación, llevó, halló, resultó, números, numéricos.
10. Respuesta libre.

**TERCER TRIMESTRE, PRUEBA 1**

**Literatura**

1. • Se trata de una leyenda. Es un relato tradicional que ofrece hechos fantásticos como si fueran reales y trata de explicar la existencia del Monte Saint-Michel y de los accidentes geográficos que lo rodean.



3. • Activa.  
 • Activa.  
 • Pasiva.  
 • Pasiva.  
 • Pasiva.

4. • La mujer nos dio las gracias por nuestra ayuda.  
 Det. N OI N OD CC  
 → Transitiva.

• Me dieron dos horas para el trabajo.  
 OI N OD CC  
 → Transitiva.

• Te esperan tus amigos en la biblioteca.  
 OD N Det. N CC  
 → Transitiva.

• Se desprendió del abrigo en el zaguán...  
 N C.Pre. CC  
 → Intransitiva.

5. • Recíproca.  
 • Seudorrefleja.  
 • Reflexiva.  
 • Recíproca.

6. –Os diré lo que ha llegado a mis oídos –dijo el capitán Smollet–. Dicen que tenéis el mapa de una isla, que en el mapa aparecen unas cruces que indican el emplazamiento del tesoro y que la isla se encuentra a...

Y entonces citó exactamente la latitud y la longitud.

–¡Nunca le he dicho eso a nadie! –gritó el caballero.

–Pues la tripulación lo sabe –replicó el capitán.

7. Respuesta libre.

